

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 комбинированного вида Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета № 1
ГБДОУ детский сад № 5
Красногвардейского района СПб
Протокол от 16.08.2024г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ детский сад № 5
Красногвардейского района СПб
Приказ от 16.08.2024г. № 51-А

**АДАптированная образовательная программа
музыкального руководителя**

для обучающихся (воспитанников)
группы № 11 компенсирующей направленности
для детей с ОВЗ (умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями))
возраст обучающихся от 3 до 7 (8) лет,
групп № 9, №10 компенсирующей направленности
для детей с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи)
возраст обучающихся от 5 до 7 (8) лет
срок реализации 1 год

СОГЛАСОВАНА

Советом родителей
(законных представителей)
Протокол от 16.08.2024г. № 1

Разработчик:

музыкальный руководитель
Ежова Алена Игоревна

Санкт-Петербург
2024 год

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр
1. Целевой раздел 1.1. Пояснительная записка 1.1.1. Цели и задачи реализации программы 1.1.1.1. Принципы и подходы к формированию Программы 1.1.1.2. Планируемые результаты освоения и реализации программы 1.1.1.2.1. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов 1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса	
2. Содержательный раздел 2.1. Общие положения 2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов. 2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов культурных практик. 2.1.4. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся. 2.1.5. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренной Программой 2.1.6. Рабочая программа воспитания 2.1.6.1. Целевой раздел Рабочей программы воспитания 2.1.6.2. Содержательный раздел Рабочей программы воспитания. 2.1.6.3. Организационный раздел Рабочей программы воспитания. 2.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса. 2.3. Работа в летний оздоровительный период.	
3. Организационный раздел 3.1. Психолого – педагогические условия реализации программы. 3.1.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды. 3.1.3. Материально – техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения. 3.1.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы 3.1.5 Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год. 3.2. Часть, формируемая участниками образовательных отношений 3.3. Работа в летний оздоровительный период	
Приложения	

1. Список литературы, используемый при организации образовательной деятельности. 2. Нормативно – правовое обеспечение. 3. Психолого – педагогические характеристики воспитанников. 4. Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования. 5. Методическое обеспечение Программы 6. Материалы педагогической диагностики 7. Учебный план музыкального руководителя.	
--	--

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее по тексту детский сад № 5) осуществляет образовательную деятельность на пяти площадках. По адресу Энергетиков д.30, корпус 9 функционируют группы компенсирующей направленности для обучающихся (воспитанников) с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи), и группа компенсирующей направленности для детей дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Режим работы учреждения: пятидневная рабочая неделя. Выходные дни: суббота, воскресенье и праздничные дни, установленные законодательством Российской Федерации.

Группы компенсирующей направленности для детей с ограниченными возможностями здоровья функционируют в режиме полного дня (12-часового пребывания) – с 7.00 до 19.00.

Рабочая программа коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя детского сада № 5 для разновозрастной группы для детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) от 3 до 7(8) лет № 11, и для старшей и подготовительной групп для детей с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи» № 9, №10 для детей от 5 – 7 (8) лет (далее Программа), разработана музыкальным руководителем Ежовой Аленой Игоревной. Рабочая программа разработана на примере проекта Адаптированной образовательной программы дошкольного образования для обучающихся раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад

№ 5 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга самостоятельно разработанной и утвержденной группой педагогического коллектива Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад

№ 5 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ № 5) на основе Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (Приказ № 1155 от 17 октября 2013 года, с изменениями на 8 ноября 2022 года) (далее ФГОС ДО) и в соответствии с Федеральной адаптированной образовательной программой дошкольного образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее ФАОП ДО). ФГОС ДО определяет инвариантные цели и ориентиры разработки адаптированных основных образовательных программ дошкольного образования, а ФАОП ДО предоставляет примеры вариативных способов и средств их достижения.

Структура Рабочей программы, в том числе, программы воспитания, соответствует ФГОС ДО и включает три основных раздела – целевой, содержательный и организационный.

Рабочая программа является документом музыкального руководителя, определяющим комплекс основных характеристик дошкольного образования. Документ разработан с учётом особенностей психофизического развития детей с ОВЗ (умственной отсталостью) и детей с ОВЗ (тяжелыми нарушениями речи) и обеспечивает коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию детей.

В программе учтены и представлены современные требования к образовательной программе, а именно: она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое и системное развитие музыкальности каждого ребенка;

- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех

видах музыкальной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо - игровой. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач, поставленных Программой, обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий специалистов педагогического коллектива и семей воспитанников.

Обучение по Программе ведётся на русском языке.

Программа составлена на 1 год на период с 01.09.2024 по 31.05.2025.

Программа может корректироваться в связи с изменениями: нормативно - правовой базы дошкольного образования, видовой структуры группы, для улучшения качества образования. В случае образовательного запроса родителей (законных представителей) на изменение Программы, изменения вносятся в индивидуальный образовательный маршрут конкретного ребенка.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель Программы – обеспечение условий для дошкольного образования, определяемых общими и особыми потребностями обучающегося дошкольного возраста с ОВЗ, индивидуальными особенностями его развития и состояния здоровья средствами музыкальной деятельности.

Программа содействует взаимопониманию и сотрудничеству между людьми, способствует реализации прав обучающихся дошкольного возраста на получение доступного и качественного образования, обеспечивает развитие способностей каждого ребенка, формирование и развитие личности ребенка в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями в целях интеллектуального, духовно-нравственного, творческого и физического развития человека, удовлетворения его образовательных потребностей и интересов.

Специфические задачи музыкальной деятельности для детей ТНР

Общие задачи

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений,
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание.

- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
Учить чувствовать характер музыки, высказывая свои впечатления о нем, узнавать знакомые произведения.
- Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

- Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре - си первой октавы).

- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами, распределять певческое дыхание при построении музыкальной фразы, не прерывая ее.
- Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя). Учить детей уверенно исполнять песни сольно и в ансамбле.

Песенное творчество.

- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
- #### Музыкально-ритмические движения.
- Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.
 - Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыкальных произведений, в соответствии с изменением текста.
 - Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
 - Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
 - Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму.
- Обучать навыкам театрализации, уметь изобразить персонажа, с характерными движениями и мимикой в танцах, песнях и музыкальных играх.
- Игра на детских музыкальных инструментах.
- Формировать умение исполнять мелодии на шумовых инструментах (деревянных ложках, треугольниках, маракасах, бубнах и т.д.), в том числе на диатонических колокольчиках и клавиесах.

Реализация Программы обеспечивается благодаря комплексному подходу интеграции усилий педагогического коллектива и семей воспитанников

Коррекционные цели:

Овладение детьми самостоятельной, связной, грамматически правильной речью и коммуникативными навыками, фонетической системой русского языка, элементами грамоты, что формирует психологическую готовность к обучению в школе и обеспечивает преемственность со следующей ступенью системы общего образования.

Специфические задачи для детей с УО

Общие задачи

- Формировать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание

- Формировать навыки слухового сосредоточения, слухового

внимания;

- Обогащать музыкальные впечатления, учить чувствовать характер музыки;

Пение.

- Обучать детей звукоподражанию, подпеванию, пению;
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя);

Музыкально-ритмические движения.

- Формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
- Учить выполнять простые движения совместно со взрослым и по подражанию: кружиться по одному и в парах, хлопать в ладоши, двигаться по кругу (в том числе с предметами – флажками, лентами, погремушками и.т.д.), выполнять приседания, прыжки, движения кистями и руками (махи, «фонарики»);

Развитие танцевально-игрового творчества.

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.);
- Обучать элементарному отражению содержания песен в действиях (инсценированию);
- Развивать навыки театрализации через музыкальную игру: исполнять роли персонажей (зайчик, кот, медведь и.т.д.)

Игра на детских музыкальных инструментах.

- Формировать умение ритмично подыгрывать простейшие мелодии на шумовых инструментах (ложках, бубнах, маракасах, колокольчиках, румбах, погремушках, клавишах).

1.1.1.1. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.
4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.
5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
6. Сотрудничество Организации с семьей.
7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с ТНР:

1. Сетевое взаимодействие с организациями социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование обучающихся: Организация устанавливает партнерские отношения не только с семьями обучающихся, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать

удовлетворению особых образовательных потребностей обучающихся с ТНР, оказанию психолого-педагогической и (или) медицинской поддержки в случае необходимости (Центр психолого-педагогической, медицинской и социальной помощи).

2. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

3. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

4. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со ФГОС ДО. Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

5. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с УО:

1. Принцип учета единства диагностики и коррекции отклонений в развитии.
2. Принцип учета закономерностей развития ребенка, характерных для становления ведущей деятельности и психологических новообразований в каждом возрастном периоде.
3. Принцип определения базовых достижений ребенка с интеллектуальными нарушениями в каждом возрастном периоде с целью планирования и осуществления коррекционной работы, направленной на раскрытие потенциальных возможностей его развития.
4. Принцип учета развивающего характера обучения, основывающегося на положении о ведущей роли обучения в развитии ребенка, учета соотношения «актуального уровня развития» ребенка и его «зоны ближайшего развития».
5. Принцип учета приоритетности формирования способов усвоения общественного опыта ребенком (в том числе и элементов учебной деятельности), как одной из ведущих задач обучения, которое является ключом к его развитию и раскрытию потенциальных возможностей и способностей.
6. Принцип обогащения традиционных видов детской деятельности новым содержанием.
7. Принцип стимуляции эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.
8. Принцип расширения форм взаимодействия педагогических работников с детьми и создание условий для активизации форм партнерского сотрудничества между детьми.
9. Принцип учета роли родителей (законных представителей) или лиц, их заменяющих, в коррекционно-педагогической работе.

10. Принцип учета анализа социальной ситуации развития ребенка и его семьи.

Подходы к формированию адаптированных программ для обучающихся с УО:

- деятельностный подход к организации целостной системы коррекционно-педагогической работы с ребенком;
- личностно-ориентированный подход к воспитанию и обучению обучающихся через изменение содержания обучения и совершенствование методов и приемов работы.

Содержание программы учитывает личностную направленность педагогического взаимодействия и приоритеты социализации ребенка. В связи с этим важнейшим компонентом общеразвивающей и коррекционной работы является преодоление социальной недостаточности ребенка.

1.1.1.2. Планируемые результаты освоения Программы

В соответствии со ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Закономерности и особенности развития психических процессов старшего дошкольника позволяют формировать его музыкальный опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Базой для получения знаний становится накопленный в младшем и среднем возрасте эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

Трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка тормозят процесс развития связной речи и, прежде всего, своевременный переход от ситуативной формы к контекстной.

Для детей с недоразвитием речи характерен низкий уровень развития основных свойств внимания.

Речевое отставание отрицательно сказывается и на развитии памяти. При относительно сохранной смысловой, логической памяти у таких детей заметно снижены по сравнению с нормально говорящими сверстниками вербальная память и продуктивность запоминания.

Психическое развитие детей с нарушениями речи, как правило, опережает их речевое развитие. У них отмечается критичность к собственной речевой недостаточности. Первичная патология речи, безусловно, тормозит формирование первоначально сохраненных умственных способностей, однако по мере коррекции словесной речи происходит выравнивание интеллектуальных процессов.

Внимание у таких детей может быть неустойчивым, нестабильным и иссякающим, а также слабо сформированным произвольное внимание, когда ребенку трудно сосредоточиться на одном предмете и по специальному заданию переключиться на другой;

Объем памяти может быть сужен по сравнению с нормой. При этом ребенку понадобится больше времени и повторов, чтобы запомнить заданный материал; Отмечаются особенности в протекании мыслительных операций:

Наряду с преобладанием наглядно-образного мышления дети могут затрудняться в понимании абстрактных понятий и отношений. Скорость протекания мыслительных операций может быть несколько замедленной, вследствие чего может быть затруднительным и восприятие учебного материала и т.д.

Поведение может быть нестабильным, с частой сменой настроения; могут возникать трудности в овладении учебными видами деятельности, т.к. на занятиях дети быстро утомляются, для них сложно выполнение одного задания в течение длительного времени. В ряде случаев появляются особенности дисциплинарного характера.

Детям с недоразвитием речи наряду с общей соматической ослабленностью и замедленным развитием локомоторных функций присуще некоторое отставание в развитии двигательной сферы.

Этот факт подтверждается анализом анамнестических сведений. У значительной части детей двигательная недостаточность выражается в виде плохой координации сложных движений, неуверенности в воспроизведении точно дозированных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности представляет выполнение движений по словесной и, особенно многоступенчатой, инструкции. Дети отстают от нормально развивающихся сверстников в точном воспроизведении двигательного задания по пространственно-временным параметрам, нарушают последовательность элементов действия, опускают его составные части.

У детей с нарушениями речи наблюдаются особенности в формировании мелкой моторики рук. Это проявляется, прежде всего, в недостаточной координации пальцев рук.

Старшая группа.

Дети шестого года жизни

В дошкольном возрасте главным показателем по всем формам музыкальной деятельности является желание детей музицировать, петь, танцевать, общаться с музыкой, радость и удовольствие, которое они получают от совместной исполнительской деятельности

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности,
- могут участвовать в музыкальных играх с пением, движением (2-3 куплета), следить за развитием сюжета, выполнять все правила
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям
- могут вспомнить знакомую песенку по вступлению или мелодии
- узнают 3-4 образных произведения при условии их повторного (не менее 3 раз) прослушивания
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд
- могут исполнить в детском оркестре несложное жанровое произведение
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками, поют естественным голосом, четко артикулируя все слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (до 6 сек.), передают интонации несложных мелодий, поют слаженно, одновременно начиная и заканчивая исполнение каждого куплета
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнять различные элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка». «приставной шаг» и и.т.д.) выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платочками,

зонтиками, лентами, обручами, игрушками и др.

- могут выполнять несложные перестроения в пространстве по показу взрослого. а также ориентируясь по схеме танца (построение в круг, колонну, парами)

Подготовительная группа

Дети седьмого (восьмого) года жизни:

- могут контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности
- сформированы вокально-хоровые навыки: поют естественным голосом, четко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу (6-8 сек.), чисто передают интонации несложных мелодий в пределах «до» первой – «ре», «ми» второй октавы, поют слаженно и выразительно
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения исполняют более сложные по координации (асимметричные, разнонаправленные) музыкально - ритмические движения, владеют различными элементами народных и современных танцев, исполняют композиции с различными атрибутами: цветами, платочками, зонтиками, лентами, обручами, игрушками и др.
- выполняют различные перестроения в пространстве по показу взрослого, а также ориентируясь на схему танца
- принимают участие в музицировании экспромтом, могут подстроиться к звучащей музыке, найти свой способ игры на инструменте
- могут выполнять небольшие музыкально-творческие задания в группах из 3-4 человек с последующей презентацией результата (с помощью взрослого)
- имеют хорошо сформированное чувство ритма, устойчивый метр, выделение сильной доли, умение исполнить ритмы на разных инструментах и в звучащих жестах с речевой поддержкой и без нее
- могут использовать шумовые и звуковысотные инструменты для озвучивания стихов и сказок.

Целевые ориентиры реализации АОО ДО для обучающихся с ТНР.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы музыкального развития предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.
• Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) • Различать части музыкального произведения. • Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения. • Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы. • Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы. • Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках. • Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально,

правильно передавая мелодию.

- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных, шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с УО.

В Программе обозначены целевые ориентиры для детей с умственной отсталостью различной степени тяжести для обучающихся раннего и дошкольного возраста.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми раннего дошкольного возраста с легкой умственной отсталостью

- К трем годам ребенок умеет:
- визуально контактирует с близким педагогическим работником в процессе телесных игр;
- самостоятельно перемещается в пространстве (ходьба);
- проявляет интерес к окружающим предметам атрибутам в танцах и играх) и действует с ними разными способами;
- вовлекается в действия с игрушками и другими предметами;
- использует специфические, культурно фиксированные предметные действия;
- проявляет интерес к игрушке и различным предметно-игровым действиям с ней;
- откликается на свое имя;
- использует коммуникативные средства общения со педагогическим работником (жесты, слова: «привет, пока, на, дай»).
- выполняет простейшие танцевальные движения под музыку (ходьба, бег, хлопки, «фонарики»);
- сотрудничает со сверстниками в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности;
- участвует в коллективной досуговой деятельности.

При умеренной и тяжелой умственной отсталости:

- откликается на свое имя;
- понимает и использует отдельные жесты и слова, вступая в контакт со знакомым педагогическим работником;
- владеет прямохождением (самостоятельно ходит);
- проявляет интерес к взаимодействию с новым педагогическим работником

(педагогом) в процессе эмоционального общения и предметно-игровых действий; • показывает по просьбе педагогического работника свои основные части тела и лица (глаза, руки, ноги, уши, нос); • проявляет адекватные реакции в процессе выполнения режимных моментов: переключаясь с одного вида действий на другие, от одного места проведения занятия к другому (от занятия в игровой зоне к занятиям в учебной зоне и музыкальном зале); • использует коммуникативные средства общения со педагогическим работником (жесты, отдельные звуки); • показывает по просьбе педагогического работника названный им знакомый предмет (игрушку). • участвует в коллективной досуговой деятельности.
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с легкой умственной отсталостью
• К 7 годам ребенок умеет: • здороваться при встрече со знакомыми педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и вербальными средствами общения; • адекватно вести себя в знакомой и незнакомой ситуации; • проявлять доброжелательное отношение к знакомым и незнакомым людям; • проявлять элементарную самооценку своих поступков и действий; • адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих; • быть партнером в игре и в совместной деятельности со знакомыми детьми, обращаться к ним с просьбами и предложениями о совместной игре или практической деятельности; • самостоятельно участвовать в знакомых подвижных и музыкальных играх; • положительно относиться к труду педагогических работников и к результатам его труда. • эмоционально реагировать на содержание знакомых музыкальных произведений; • различать музыку различных жанров (отражать в движениях марш, плясовую, колыбельную и другие музыкальные жанры) • Исполнять роль персонажа в музыкальных играх • Петь отдельные слова и целые музыкальные фразы • называть музыкальные инструменты и подбирать с помощью взрослого тот или иной инструмент со звучанием, соответствующим характеру сказочного персонажа; • называть разученные музыкальные произведения; • выполнять отдельные танцевальные движения в паре с партнером – ребенком и взрослым; • Принимать участие в коллективных праздниках и досугах
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с умеренной умственной отсталостью
• К 7 годам ребенок умеет: • здороваться при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными и (или) вербальными средствами общения; • адекватно вести себя в знакомой ситуации;

• адекватно реагировать на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих; • проявлять доброжелательное отношение к знакомым людям; • сотрудничать с новым педагогическим работником в знакомой игровой ситуации; • положительно относиться к труду педагогических работников и к результатам его труда; • самостоятельно участвовать в знакомых музыкальных и подвижных играх; • выполнять отдельные танцевальные движения в паре с партнером – ребенком и взрослым; • внимательно слушать короткие музыкальные произведения; • согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения соответственно изменению характера музыки; • узнавать одну и ту же мелодию, исполняемую на различных музыкальных инструментах; • различать знакомые звуки природы, бытовые шумы (выбор из двух-трех); • соотносить свои движения с характером музыки, передающей повадки сказочных героев и представителей животного мира; • подпевать взрослому слоги и слова, в знакомых песнях; • двигаться под музыку по кругу (по одному и парами); • выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками, султанчиками); • Играть (элементарное музицирование) на шумовых музыкальных инструментах (ложки, клавесы, маракасы, погремушки и.т.д.) • участвовать в коллективных праздниках и досугах
Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми с тяжелой умственной отсталостью
• К 7 годам ребенок умеет: • здороваться при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощаться при расставании, пользуясь при этом невербальными средствами общения (смотреть в глаза, протягивать руку); • взаимодействовать со знакомым педагогическим работником в знакомой игровой ситуации; • самостоятельно ходить; • подражать знакомым действиям педагогического работника; • проявлять интерес к другим детям. • выполнять простейшие танцевальные движения под музыку (ходить, бегать); • Выполнять простые действия с предметами под музыку (махать платочком, листочком, звенеть погремушкой).

1.1.2.1. Описание подходов к педагогической диагностике, достижений и планируемых результатов.

Система оценки качества дошкольного образования:

сфокусирована на оценивании психолого-педагогических и других условий реализации Программы в Организации в пяти образовательных областях, определенных ФГОС ДО.

учитывает образовательные предпочтения и удовлетворенность дошкольным

образованием со стороны семьи ребенка;

исключает использование оценки индивидуального развития ребенка в контексте оценки работы ГБДОУ № 5;

исключает унификацию и поддерживает вариативность форм и методов дошкольного образования;

способствует открытости по отношению к ожиданиям ребенка с ОВЗ, семьи, педагогических работников, общества и государства;

включает как оценку педагогическими работниками ГБДОУ № 5 собственной работы, так и независимую профессиональную и общественную оценку условий образовательной деятельности в дошкольной образовательной организации;

использует единые инструменты, оценивающие условия реализации Программы в ГБДОУ № 5, как для самоанализа, так и для внешнего оценивания.

ФАОП ДО предусмотрены следующие уровни системы оценки качества:

- диагностика развития ребенка раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, используемая как профессиональный инструмент педагогического работника с целью получения обратной связи от собственных педагогических действий и планирования дальнейшей индивидуальной работы с детьми с ОВЗ по Программе;

- внутренняя оценка, самооценка Организации;

- внешняя оценка Организации, в том числе независимая профессиональная и общественная оценка.

На уровне образовательной организации система оценки качества реализации Программы решает задачи:

- повышения качества реализации программы дошкольного образования;

- реализации требований ФГОС ДО к структуре, условиям и целевым ориентирам основной образовательной программы дошкольной организации;

- обеспечения объективной экспертизы деятельности Организации в процессе оценки качества адаптированной программы дошкольного образования обучающихся с ОВЗ;

- задания ориентиров педагогическим работникам в их профессиональной деятельности и перспектив развития самой Организации;

- создания оснований преемственности между дошкольным и начальным общим образованием обучающихся с ОВЗ.

В соответствие с ФГОС ДО, при реализации Программы может проводиться оценка индивидуального развития детей, которую проводят педагоги, работающие с детьми. Во ФГОС ДО не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

- не подлежат непосредственной оценке;

- не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;

- не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;

- не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

- не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Степень реального развития обозначенных целевых ориентиров и способности ребенка их проявлять к моменту перехода на следующий уровень образования могут существенно варьировать у разных обучающихся в силу различий в условиях жизни и индивидуальных особенностей развития конкретного ребенка.

Данные положения подчеркивают направленность педагогической диагностики на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой

определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование. Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Особенности диагностики развития ребенка раннего и дошкольного возраста с ОВЗ в группах компенсирующей направленности.

В ГБДОУ № 5 в группах компенсирующей направленности оценка индивидуального развития ребенка производится в рамках комплексного всестороннего обследования каждого обучающегося педагогическими работниками ДОУ. Комплексное всестороннее обследование обучающихся проводится в начале и в конце учебного года в период:

Стартовая диагностика: с 1 сентября по 30 сентября;

Финальная диагностика: с 02 мая по 31 мая.

Для индивидуализации образовательного процесса в течение года на занятиях и в процессе непрерывной образовательной деятельности проводится *динамическое наблюдение* за детьми.

Музыкальный руководитель так же проводит педагогическую диагностику два раза в год в установленные сроки. Оценка развития производится в процессе музыкальных занятий. Основным методом диагностического обследования музыкального руководителя является наблюдение за детьми на занятиях. Так же музыкальный руководитель может использовать специальные задания для выявления индивидуальных особенностей в развитии детей.

Результаты обследования заносятся в карту развития ребенка программы два раза в год. Для индивидуализации образования музыкальный руководитель осуществляет динамическое наблюдение за детьми в течение года.

В начале года музыкальный руководитель выявляет индивидуальные особенности детей по четырем основным параметрам: слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения. Также музыкальный руководитель отмечает двигательные особенности каждого ребенка и возможность к импровизации.

В конце года по результатам диагностики определяется эффективность педагогических действий музыкального руководителя.

Помимо оценки индивидуального развития детей педагогами, в ГБДОУ № 5 проводится мониторинг для оценки влияния образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении на развитие детей группы. При оценке эффективности работы педагогов на основании наличия динамики в развитии детей, следует учитывать эволюционность развития детей с умственной отсталостью и тяжелыми множественными нарушениями, положительная динамика в развитии которых сильно связана с ростом и взрослением и тем более незначительна, чем тяжелее патология ребенка.

1.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

С учетом образовательных потребностей детей, запросов родителей, желанием педагогов, спецификой региональных условий, а также приоритетных направлений деятельности образовательного учреждения по реализации образовательной программы

дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (тяжелыми нарушениями речи) ГБДОУ детского сада №5, на педагогическом совете коллективом было принято решение использовать следующие дополнительные программы:

Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

Парциальная программа «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет (Алифанова Г.Т.)

Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последнее десятилетие во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Экологические проблемы, отрицательные бытовые факторы, химические добавки, накапливающиеся раздражения в обществе - лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника.

Организация занятий по воспитанию и формированию, сохранению и укреплению здоровья детей предусматривает активную практическую, самостоятельную и интеллектуальную деятельность детей и воспитателя.

В программе раскрываются механизмы реализации здоровьесберегающих технологий. Комплексно решается проблема сохранения и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возраста при взаимодействии педагогов, учителей-логопедов и родителей.

Результатом обучения и воспитания являются новые знания дошкольников, которые можно использовать в практике повседневных жизненных ситуаций.

Цель:

Предполагает разностороннее и гармоничное развитие и воспитание ребенка, обеспечение его полноценного здоровья, формирование убеждений и привычки к здоровому образу жизни на основе валеологических знаний, развитие разнообразных двигательных и физических качеств, укрепление психического здоровья детей, обеспечение психологической безопасности.

Коррекционно-развивающие задачи:

- Развитие музыкально-ритмических способностей и слухомоторной координации;
- Воспитывать слуховое внимание, фонематический слух и память детей;
- Развитие общих речевых навыков;
- Нормализация психических процессов и свойств: памяти, внимания, мышления.

Направления работы:

- Работа с родителями.
- Обеспечение психологического благополучия:
- Коррекционно – развивающая работа для детей с нарушениями речи;
- Музыкотерапия.

Особенности осуществления образовательного процесса:

- Организация предметно – пространственной среды, развивающей ребенка в музыкальном зале;
- Создание условий для самореализации ребенка и обеспечение его психологической безопасности.
- Оздоровительная и воспитательная направленность образовательного процесса на музыкальном занятии может включать в себя следующие формы работы:
- Вокально – интонационные упражнения по методике В. В. Емельянова
- Упражнения массажа и самомассажа (с массажными мячиками, шариками су – джок);
- Валеологические распевки и музыкальные упражнения:

- Упражнение на формирование и развитие правильного речевого дыхания;
- Артикуляционные и фонетические упражнения.
- Музыкальные тренинги.

Парциальная программа Т.Г. Алифановой «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.

На доступном детям уровне знакомит их с наиболее интересными достопримечательностями Санкт-Петербурга: архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город. Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам.

Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности, построена на основе главных методических принципов:

- учёт возрастных особенностей детей;
- доступность материала;
- постепенность его усвоения.

Цель:

- создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, исторических материалов;
- воспитание любви и интереса к родному городу;
- желание узнать свой город, познакомиться с ним ближе;
- пробуждение познавательного интереса к городу, восхищение им;
- осознание ценности памятников культуры и искусства;
- формирование начальных знаний о городе;
- воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.

Задачи:

- Развивать эмоционально-ценностное отношение к городу – чувствовать красоту города, содействовать желанию принимать участие в традициях города, развивать чувство гордости за великие дела петербуржцев, бережное отношение к родному городу;
- Воспитывать толерантность к культурному наследию разных народов, патриотических и нравственно-эстетических чувств, направленных на развитие эмоционального, бережного отношения к родным местам, историческому прошлому, мировому культурному наследию;
- Формировать такие нравственные черты личности, как гордость за свой город, любовь к согражданам, уважение к труду создателей Петербурга;
- Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно– скульптурный облик города, его символику – развивать познавательные умения, включать детей в активную практическую деятельность;
- Создавать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт –Петербурга;
- Содействовать развитию художественно – творческих способностей детей к продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт – Петербурге;
- Воспитывать культуру юного петербуржца в условиях семейного социума.

Принципы и подходы к реализации программы.

Программа построена на основе главных методических принципов:

- учёт возрастных особенностей детей;

- доступность материала;
- постепенность его усвоения.

Создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, исторических материалов.

В основу программы положены следующие принципы:

- профессиональная компетентность педагога, основанная на личностно-ориентированном взаимодействии его с ребёнком;
- сохранение самооценки дошкольного периода, как созидательного, раскрывающего ребёнку историю своего города и высокую духовность;
- сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности дошкольника - игру.

Формы подведения итогов и способы проверки знаний

- Беседы, просмотры презентаций;
- Музыкальные досуги,
- Музыкально – поэтический вечер или концерт, посвященный Дню снятия блокады Ленинграда;
- Праздник, посвященный дню рождения города

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования
• Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свой город, его достижения, имеет представление о его географическом расположении, важнейших исторических событиях. • Понимает, что все жители города равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей. • Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми. • Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (архитектуры, скульптуры, изобразительную деятельность и т.д.). • Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать. Обладает начальными знаниями о социуме большого мегаполиса, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы писателей Петербурга. • Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, знает основы речевого этикета юного петербуржца, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний. • Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо» и стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботится о младших. • Знаком с вокальными и инструментальными произведениями, о городе. • Может назвать их авторов. (Р.Глиэр, В.Соловьев – Седой, И. Шварц, В. Шаинский, Д. Шостакович.)

2. Содержательный раздел

2.1. Общие положения.

В содержательном разделе Программы представлены:

- описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития и психофизическими особенностями ребенка с ОВЗ в образовательной области художественно-эстетическое развитие, с учетом используемых вариативных программ дошкольного образования и методических пособий, обеспечивающих реализацию данного содержания.
- описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом психофизических, возрастных и индивидуально-психологических особенностей обучающихся с ОВЗ, специфики их образовательных потребностей, мотивов и интересов;
- программа коррекционно-развивающей работы с детьми, описывающая образовательную деятельность по коррекции нарушений развития обучающихся с ОВЗ.

В группах компенсирующей направленности осуществляется реализация АОП ДО для обучающихся, обеспечивающей коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию обучающихся с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

2.1.2 Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников в освоении Программы, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Описание образовательной деятельности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального, изобразительного), в том числе народного творчества;
- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;
- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

В сфере развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства, в том числе народного творчества. Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном,

литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
Направления работы: музыкальное развитие (восприятие музыки, музыкально-ритмические движения, пение, игра на детских музыкальных инструментах).	
Задачи	Основное содержание образовательной деятельности
Старшая группа (5-6 лет)	
Реализация содержания раздела «Музыка» направлена на обогащение музыкальных впечатлений обучающихся, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений. Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности. Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа. В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, а также инструменты шумового оркестра. Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей.	
По музыкальному развитию	развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки); развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности; - формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций; стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец); воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности; развитие и обогащение представлений об эмоциональных

	состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности; развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев; развитие и обогащение самостоятельного сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах- импровизациях, музыкальных сюжетных играх; продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских музыкальных инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество; продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке; формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой; учить различать жанры музыкальных произведений.
Подготовительная к школе группа (6-8 лет)	
По музыкальному развитию:	развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения развивать эмоциональную отзывчивость на внепрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки); формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах); развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки; формировать умения выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);

	инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность; стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество); развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, культуры слушания, представления о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности. совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев. развивать и обогащать умения организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.
--	---

Описание образовательной деятельности обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

Программа образовательной работы для обучающихся дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в соответствии с ФАОП ДО опирается на возрастные нормативы развития, которые служат ориентирами для «раскрытия потенциальных возможностей» ребенка с умственной отсталостью.

В соответствии с ФАОП ДО в Программе выделены следующие возрастные группы обучающихся с УО: младший возраст, средний возраст, старший возраст.

Специфической особенностью Программы является коррекционная направленность воспитательно-образовательной работы с детьми, имеющими умственную отсталость (интеллектуальные нарушения) (см. пункт 2.11.4. данного документа), поэтому Программа выстраивается как уровневая программа.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Значимость эстетического развития для становления личностных качеств ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) очень велика. Именно в процессе музыкальных, художественно-ритмических занятий ребенок может проявить те индивидуальные возможности, которые не находят своего отражения на других видах коррекционно-развивающего обучения. Позитивная обстановка и образность выразительных средств на занятиях эстетической области позволяют создавать условия для регуляции детского поведения и общения, способствуют накоплению у детей собственного опыта успехов и достижений. Таким образом, эстетическое развитие

способствует гармоничной социализации ребенка, формированию у него способов взаимодействия и видов деятельности, принимаемых и поощряемых в конкретном социальном окружении.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
Направления образовательной деятельности: музыкальное воспитание и театрализованная деятельность; -эстетическое воспитание средствами эстетического искусства.	
Задачи образовательной деятельности	Содержание образовательной деятельности
Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность.	
I этап. Младший дошкольный возраст (3-4 года)	
<i>Задачами образовательной деятельности являются:</i> формирование у обучающихся интереса к музыкальной культуре, театрализованным постановкам и театрализованной деятельности; приобщение обучающихся к художественно-эстетической культуре средствами музыки и кукольного театра; развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и различать знакомые музыкальные произведения; приучение обучающихся прислушиваться к мелодии и словам песен, подпевать отдельным словам и слогам песен, использовать пение как стимул для развития речевой деятельности; развитие ритмичности движений, умение ходить, бегать, плясать, выполнять простейшие игровые танцевальные движения под музыку;	<i>Содержание образовательной деятельности:</i> формировать эмоциональное общение детей с новым взрослым — музыкальным руководителем. воспитывать у детей интерес к музыкальным инструментам, эмоциональное восприятие музыки. формировать у детей предпосылки к общению со сверстниками. учить детей реагировать на музыку сосредоточением и ритмическим движением. учить детей прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов («Я играю в погремушку, вы хлопаете, нет музыки — не хлопаете»). формировать у детей предпосылки к певческой деятельности через развитие голосовой, а затем и певческой активности, выражающейся в вокализациях, звукоподражаниях и подпевании под музыку. учить детей прислушиваться к словам песен, воспроизводить совместно с воспитателем отдельные слова в конце певческой фразы. учить детей ориентироваться в пространстве зала, ходить под музыку. знакомить детей с музыкальными инструментами — колокольчиком, бубном, погремушкой, фортепиано. учить детей извлекать звуки из музыкальных инструментов — колокольчика, барабана, погремушки. вызывать у детей интерес к играм с использованием кукольных персонажей. учить получать положительные эмоции в процессе музыкальной и театрализованной деятельности. учить реагировать на новизну, разнообразие и яркость впечатлений в процессе общения на занятиях по музыке, при просмотре в кукольном театре эпизодов из сказок. учить узнавать две-три знакомые простейшие мелодии (музыка К. Черни и Г. Фрида. «Мишка»; народная мелодия «Гопачок» в обработке М. Раухвергера; музыка Г.

формирование интереса и практических навыков участия в музыкально-дидактических играх, что способствует возникновению у обучающихся умений к сотрудничеству с другими детьми в процессе совместных художественно-эстетических видов деятельности; развитие умения обучающихся участвовать в коллективной досуговой деятельности; формирование индивидуальных художественно-творческих способностей дошкольников.	Фрида. «Мячик»). знакомить детей с различным характером музыки — марш, колыбельная, отражая его в движении. знакомить детей с духовой группой музыкальных инструментов — свирелью, дудочкой, свистулькой. учить детей концентрировать внимание на движущихся губах взрослого во время пения. учить детей исполнять попевки, подражая взрослому (музыка Е. Тиличеевой, слова К. Шмаковой. «Птичка»; музыка М. Раухвергера, слова Н. Комиссаровой. «Собачка»). развивать подражание действиям взрослого в процессе выполнения заданий под музыку. учить детей различать музыку по громкости ее звучания и выполнять дифференцированные движения на музыку различной громкости (громкая музыка — куколка пляшет, тихая — спит). учить детей адекватно реагировать на смену темпа музыкальных фрагментов (музыка побежала — ножки побежали, музыка пляшет — детки пляшут). учить детей выполнять движения в процессе музыкальных игр (дети в ходе сюжетной игры скачут, как зайчики, летают, как птички, подражая действиям взрослого). учить детей участвовать в праздничных утренниках: выполнять знакомые движения и действия совместно со взрослыми. вызывать у воспитанников радостные эмоции от общения с музыкой, побуждать их к проявлению активности. прививать детям интерес и любовь к музыке, развивать их музыкальные способности (эмоциональную отзывчивость на музыку, чувство музыкального ритма, музыкальный слух). формировать у детей способность реагировать на характер элементарного музыкального произведения, ориентируясь на средства музыкальной выразительности (быстрая музыка — значит, веселая; медленная — значит, грустная (На первом этапе для облегчения дифференциации характера предложенного музыкального произведения педагог подбирает из быстрых мелодий только веселую, из медленных — только грустную)). развивать умение вслушиваться в музыку, запоминать знакомые музыкальные произведения и различать их при выборе из двух. учить слушать пение и игру на музыкальных инструментах. закреплять умение подпевать взрослому, подражать интонациям взрослого. учить сопровождать пение ритмическими движениями. учить выполнять элементарные танцевальные
---	---

	движения под музыку (ходить, топать, хлопать, махать рукой с предметом, приседать). развивать у детей ориентировку в пространстве зала при перемещениях по кругу, парами учить детей разговаривать на темы, связанные с музыкальными занятиями («Идем на музыку», «Пой», «Играй», «Люблю танцевать»). учить детей играть на музыкальных инструментах (металлофон, бубен) совместно со взрослым и по подражанию, соблюдая ритмический рисунок мелодии. учить детей просматривать фрагменты сказок с персонажами кукольного театра в исполнении взрослых («Колобок», «Теремок»). учить детей отвечать на вопрос взрослого о том, что они видели, что делали.
--	--

II этап. Средний дошкольный возраст (4-5 лет)

<i>Задачами образовательной деятельности являются:</i> продолжать учить обучающихся внимательно слушать музыкальные произведения и игру на различных музыкальных инструментах; развивать слуховой опыт обучающихся с целью формирования произвольного слухового внимания к звукам с их последующей дифференциацией и запоминанием; учить соотносить характер музыки с характером и поведками персонажей сказок и представителей животного мира; учить обучающихся петь индивидуально, подпевая педагогическому работнику слоги и слова в знакомых песнях; учить согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки; учить выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками,	<i>Содержание образовательной деятельности:</i> учить детей слушать и узнавать знакомые мелодии, исполняющиеся на разных музыкальных инструментах; учить детей слышать и узнавать знакомые звуки окружающего мира (щебет птиц, шум прибоя, плеск ручейка, колокольный звон, шум дождя); учить соотносить характер музыки с характером и поведками персонажей сказок и представителей животного мира (музыка В. Иванникова, слова З. Александровой. «Кто как кричит?»); учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон, ложки, гитара); учить детей подпевать взрослому и по возможности петь, используя знакомые звукоподражания: корова — «мууу-муу-муу», курочка - «ко-ко-ко», гусь — «га-га-га», кошечка — «мяу, мяу» (музыка В. Горянина, слова А. Барто. «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»); знакомить детей с детскими песенками (русская народная прибаутка в обработке М. Красева «Петушок»; музыка Ан. Александрова, слова Н. Френкеля. «Кошка»); учить детей выполнять плясовые движения под музыку — руки на поясе; одна рука на поясе, другая поднята (с платочком или султанчиком); руки разведены в стороны ладонями вверх; повороты кистей рук, кисти слегка приподняты («ручки пляшут»); учить детей согласовывать движения с началом и окончанием музыки, менять движения с изменением музыки; учить детей выполнять игровые упражнения под музыку («Бабочка летает под музыку и садится на цветочек (в домик), когда музыки нет»; «Мишка шагает»; «Зайка скачет»);
---	--

султанчиками) и танцевальные движения, выполняемым под веселую музыку; учить обучающихся проявлять эмоциональное отношение к проведению праздничных утренников, занятий - развлечений и досуговой деятельности.	учить детей играть на музыкальных инструментах, подражая действиям взрослого или выполняя действие по образцу (индивидуально и в парах); учить детей разыгрывать сценки из кукольных спектаклей и театральных постановок (сказки «Теремок», «Репка»; Л. Толстой. «Три медведя»); формировать у детей ощущение тембра различных элементарных музыкальных инструментов, знакомить со способами звукоизвлечения, поощрять самостоятельный выбор и использование этих инструментов (фортепиано, металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара); учить детей различать музыкальные произведения с ярко выраженными жанровыми признаками (танец, марш, колыбельная, песня); учить детей различать и воспроизводить голосовые и музыкальные характеристики персонажей (большая собака лает низким голосом, маленькая — высоким); учить различать и называть музыкальные инструменты, на которых исполняется знакомая мелодия (фортепиано, металлофон, губная гармошка, баян, ложки, гитара); учить детей петь несложные песни с поддержкой взрослого и самостоятельно, естественным голосом без форсировки (музыка и слова Г. Вихаревой. «Снежинки», «Дед Мороз», «Елочка большая», «Мельница»); учить детей извлекать звуки на ударных инструментах, используя знакомые детям образы («Птички клюют», «Дождик капает»); учить детей водить хоровод, выполнять различные плясовые движения в кругу, двигаться под музыку по кругу по одному и парами; учить детей хлопать в ладоши (по коленям и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке; закреплять умение участвовать в коллективных праздниках и утренниках; формировать у детей интерес и желание участвовать в драматизации эпизодов из знакомых сказок и песенок; учить детей активно использовать куклы бибабо для разыгрывания эпизодов и сценок из понравившихся спектаклей (С. Маршак. «Усатый-полосатый», «Мяч», «Два котенка», «Кошкин дом»); Поддерживать возникающие у детей эмоциональные реакции на музыку, формировать потребность в слушании музыки; Расширять запас музыкальных впечатлений детей (Е. Каме-ноградский. «Медведь»; И. Кишко. «Марш»; музыка И. Киш-ко, слова Н. Кукловской. «Игра с лошадкой»);
---	---

	развивать умение внимательно слушать музыкальное произведение от начала до конца (3. Компанейц. «Паровоз»; музыка М. Красева, слова Н. Френкеля. «Медвежата»; музыка М. Красева, слова М. Клоковой. «Белые гуси»); учить детей слышать общий характер музыкального произведения и настроение контрастных частей, определять элементарный жанр музыкального произведения; продолжать развивать певческие способности; содействовать становлению интонирования мелодии голосом (музыка и слова С. Насауленко. «Весной»); продолжать формировать у детей правильное положение корпуса во время пения: спина прямая, грудь развернутая; распевать детей на распевках перед работой над песнями (подбирается репертуар песен, в которых запев и припев удобны детям с разными голосами); закреплять у детей умение хлопать в ладоши (по коленям в положении сидя и в положении стоя) и притопывать одной ногой, пружинисто качаться на двух ногах, вращать кистями рук, выполнять движения с предметами в такт музыке; учить детей участвовать в хороводах, играх под пение взрослого (музыка и слова Т. Ломовой. «Где же наши ручки»; музыка и слова М. Раухвергера. «Ножками затопали»; эстонская народная мелодия «Приседай»; музыка и слова Г. Вихаревой. «Золотые лучики», «Утята»); учить детей воспроизводить равномерные ритмические рисунки с помощью хлопков, притопывания при игре на различных детских ударных инструментах — тарелках, бубнах, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках, треугольниках; формировать интерес к коллективной игре на различных музыкальных инструментах — металлофоне, губной гармошке, барабане, ложках, трещотках, маракасах, бубенчиках; закреплять у детей желание участвовать в коллективной музыкальной деятельности — игре в кукольном спектакле, драматизации сказок.
III этап. Старший дошкольный возраст (5-6 лет)	
<i>Задачами образовательной деятельности являются:</i> формировать эмоционально-ассоциативное и предметно-образное восприятие музыкальных произведений детьми; формировать у обучающихся навык пластического	<i>Содержание образовательной деятельности:</i> способствовать накоплению, расширению и активизации опыта детей в области музыкального восприятия (организовывать прослушивание детьми фрагментов классических музыкальных произведений в записи и в исполнении музыкальным руководителем); вызывать адекватную эмоциональную реакцию у детей на настроение и характер музыкальных произведений; учить детей определять, к какому из трех жанров принадлежит прослушанное музыкальное произведение

воспроизведения ритмического рисунка фрагмента музыкальных произведений; учить обучающихся различать голоса других детей и узнавать, кто из них поет; учить обучающихся петь хором несложные песенки в примарном (удобном) диапазоне, соблюдая одновременность звучания; учить обучающихся выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшим поворотом корпуса вправо-влево); учить обучающихся участвовать в коллективной игре на различных элементарных музыкальных инструментах (металлофон, губная гармошка, барабан, бубен, ложки, трещотки, маракасы, бубенчики, колокольчики, треугольник); учить обучающихся внимательно следить за развитием событий в кукольном спектакле, эмоционально реагировать на его события, рассказывать по наводящим вопросам о наиболее ярком эпизоде или герое; формировать элементарные представления о разных видах искусства и художественно-практической деятельности.	(марш, песня, танец); продолжать учить детей понимать средства музыкальной выразительности (звуки низкие — «идет медведь», высокие — «летят птички»; быстрая музыка — чаще веселая, медленная — чаще грустная); формировать у детей чувство музыкального ритма, добиваясь, главным образом, равномерности движений и воспроизведения несложных ритмических рисунков; учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, соблюдая одновременность звучания; формировать у каждого ребенка желание активно участвовать в коллективной игре на различных музыкальных инструментах (ударный оркестр); знакомить детей с театром теней, учить передавать образ и действия персонажа посредством движения руки, согласовывая их с музыкальным сопровождением (собачка быстро бежит, и музыка быстрая; птичка клюет зернышки в такт песенке; утята танцуют под звуки песенки «Танец маленьких утят», музыка А. Пярта); закреплять умение понимать, участвовать и эмоционально реагировать на развитие сюжета в кукольном спектакле; продолжать развивать музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух (различать тембровое звучание разных инструментов в контрастных регистрах); совершенствовать у детей чувство музыкального ритма; развивать у детей чувство темпа (быстрый, медленный и средний); учить детей различать голоса сверстников и узнавать их; учить детей петь хором несложные песенки в примарном диапазоне, не опережая и не отставая друг от друга; учить детей выполнять плясовые движения под музыку (стучать каблучком, поочередно выставлять вперед то левую, то правую ногу, делать шаг вперед, шаг назад на носочках, кружиться на носочках, выполнять «маленькую пружинку» с небольшими поворотами корпуса вправо-влево); закреплять в музыкальных играх умение детей двигаться в соответствии с характером музыки (ходьба — радостная, спокойная, осторожная; бег — легкий, осторожный, мягкий; прыжки — легкие, сильные; движения рук — мягкие, резкие, осторожные); закреплять представления о свойствах звуков (музыкально-дидактические игры «Птички, птенчики», «Кукла шагает, бегаёт», «Угадай инструмент»); стимулировать участие детей в играх и хороводах под пение взрослого (музыка М. Раухвергера).
--	--

	«Маленький хоровод»; музыка и слова Г. Вихаревой. «Сапожок», «Золотые листики», «Березка», «Кулич для мамы»; музыка Е. Теличевой, слова Л. Михайловой. «Цок-цок, лошадка»); учить детей сочетать движения с литературным текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы; продолжать формировать у детей потребность и умение участвовать в коллективных представлениях (кукольный театр, театр теней, драматизация, инсценировка сказок, рассказов); продолжать стимулировать у детей желание слушать музыку, эмоционально реагировать на нее, рассказывать о ней; расширять запас музыкальных впечатлений; учить детей определять жанровую и жанрово-национальную принадлежность произведения (песня, танец, марш, русская плясовая); учить детей петь песни «а cappella» и с музыкальным сопровождением под аккомпанемент деревозвучных и металлозвучных инструментов; закреплять у детей умение двигаться в такт музыке; учитывая ее громкость и ритм (быстрый танец — быстрые движения; медленный вальс — движения плавные, красивые, неторопливые; музыка тихая — ручки тихо хлопают; музыка громкая — ручки громко хлопают); продолжать учить детей сочетать движения с текстом песни, передавать имитационными движениями музыкально-игровые образы; формировать у детей дифференцированное восприятие различных свойств музыкального звука: высоты, громкости (динамика), длительности, тембра (окраска) — в процессе ознакомления с музыкально-дидактическими играми («Летчики», жмурки); учить детей выполнять танцевальные движения в парах: «Пружинка», «Пляска парами», «Пляска с султанчиками» (русские, латвийские, украинские народные мелодии); поощрять детей при примеривании нарядов в процессе игры в костюмерную, стимулировать умение детей войти в образ персонажа, переодеваясь в его костюм, надевая парик, передавая его манеру говорить и двигаться; совершенствовать умение детей участвовать в коллективных видах музыкальной деятельности.
IV этап. Старший дошкольный возраст (6-8 лет)	
<i>Задачами образовательной деятельности являются:</i> стимулировать у обучающихся желание слушать	<i>Содержание образовательной деятельности:</i> продолжать обогащать запас музыкальных впечатлений и расширять круг эмоциональных переживаний детей, отражающих характер и содержание музыкальных произведений

музыку, эмоционально откликаться на нее, рассказывать о ней, обогащать запас музыкальных впечатлений; совершенствовать умения запоминать, узнавать знакомые простейшие мелодии; стимулировать желание обучающихся передавать настроение музыкального произведения в рисунке, поделке, аппликации; формировать ясную дикцию в процессе пения, учить пониманию и выполнению основных дирижерских жестов: внимание, вдох, вступление, снятие; развивать у обучающихся интерес к игре на деревозвучных, металлозвучных и других элементарных музыкальных инструментах; учить называть музыкальные инструменты и подбирать (с помощью педагогического работника) тот или иной инструмент для передачи характера соответствующего сказочного персонажа; поощрять стремление обучающихся импровизировать на музыкальных инструментах; формировать групповой детский оркестр, в котором каждый ребенок играет на своем музыкальном инструменте и, который может выступать как перед родителями (законным представителям), так и перед другими детскими коллективами; закреплять интерес к театрализованному действию, происходящему на «сцене» - столе, ширме, фланелеграфе, учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета,	продолжать обучать сольному и хоровому пению, формируя отчетливую дикцию и точное фразировочное дыхание продолжать обучать детей передаче образов и действий персонажей и объектов через движения руки, согласующиеся с музыкальным сопровождением («Подснежник распускается» — на музыку П. Чайковского «Подснежник» из цикла «Времена года»; «Танец веселых капель» — на музыку С. Прокофьева «Дождь и радуга») развивать интерес к театральному действию, происходящему на «сцене» (стол, ширма, фланелеграфа), учить сопереживать героям, следить за развитием сюжета, сохраняя интерес до конца спектакля формировать представления о видах театра — кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), теневом (на стене) посещать с детьми детский театр в целях уточнения их представлений о театре и формирования навыков взаимодействия с окружающими детьми и людьми (в индивидуальном порядке) знакомить детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале зрители не переговариваются, не мешают всем смотреть спектакль, говорят о том, что видели, только в фойе учить детей создавать рисунки и поделки после просмотра и постановки спектаклей продолжать учить детей различать звуки по высоте формировать представления о музыкальных средствах, в частности о высоте звуков (на клавиатуре по высоте располагаются домики мишки, зайки, птички) формировать пластичность и выразительность движений, используя имитационные движения при передаче различных образов животных, птиц, явлений природы в двигательных композициях; учить выполнять движения с предметами (лентами, мячами), согласовывая их с музыкой учить осуществлять с помощью взрослых подбор музыкальных инструментов, учитывая индивидуальные возможности детей и их желания развивать индивидуальные творческие способности детей, выделяя в коллективе две группы для игры на различных музыкальных инструментах — духовых (рожки, дудочки, свистульки) и ударных (барабан, тарелки, бубны, деревянные ложки, трещотки, коробки, колотушки, погремушки, маракасы, колокольчики, бубенчики, треугольники) продолжать накопление музыкальных впечатлений и переживаний в процессе прослушивания музыкальных записей и игры музыкального руководителя на различных музыкальных инструментах
---	--

сохраняя интерес до конца спектакля; учить (с помощью педагогического работника) овладевать простейшими вербальными и невербальными способами передачи образов героев (жестами, интонацией, имитационными движениями); формировать начальные представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, на фланелеграфе), создавая у обучающихся радостное настроение от общения с кукольными персонажами.	развивать умение запоминать и узнавать знакомые мелодии разученных произведений знакомить детей с трудом композитора, учить узнавать отдельные произведения П. Чайковского («Подснежник»), Е. Крылатова («Качели»), В. Шаинского («Песенка львенка и черепахи», «Песенка крокодила Гены») закреплять умение брать дыхание в процессе пения Закреплять умение ориентироваться в пространстве музыкального зала, двигаться по кругу враспынную, по одному и парами, соблюдая необходимое расстояние, перемещаясь легко и свободно закреплять умения выполнять разнообразные разученные движения и танцы, отвечающие характеру музыки (в том числе в двухчастной форме), в соответствии с темпом и метроритмом учить овладевать с помощью взрослого простейшими вербальными и невербальными (жестами, интонацией, имитационными движениями) способами передачи образов героев формировать первые представления о театре, его доступных видах: кукольном (на ширме), плоскостном (на столе, фланелеграфе), вызывать у детей положительные эмоции от общения с кукольными персонажами.
К концу дошкольного возраста дети могут научиться: эмоционально откликаться на содержание знакомых музыкальных произведений; называть музыкальные инструменты, ритмично играть на шумовых музыкальных инструментах; узнавать и называть выученные музыкальные произведения; петь отдельные слоги, слова, фразы в песнях; выполнять отдельные плясовые движения в паре с партнером - ребенком и педагогическим работником; иметь элементарные представления о театре, где артисты или куклы (которых оживляют тоже артисты) могут показать любимую сказку; участвовать в коллективных театрализованных представлениях.	

2.1.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников в освоении Программы, специфики их образовательных потребностей и интересов.

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

При реализации Программы образования педагог может использовать различные средства, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов: демонстрационные и раздаточные; визуальные, аудиальные, аудиовизуальные; естественные и искусственные; реальные и виртуальные.

В соответствии с пунктом 2.7 ФГОС ДО - конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей; определяется целями и задачами Программы; реализуется в различных видах деятельности.

В таблице представлены основные положения, определяющие организационные, методические и педагогические подходы к проектированию образовательного процесса, образовательных ситуаций и содержанию образовательной деятельности воспитанников.

Таблица

Формы получения образования		ФОРМЫ ДО	
Вариативные очные формы получения образования	Группы полного дня		
Образовательные технологии		ФОРМЫ ДО	
1	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования		
2	Технологии развивающего обучения		
3	Игровые технологии		
4	Технологии исследовательской деятельности		
5	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии		
Организационные технологии		ФОРМЫ ДО	
1	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования		
2	Технологии универсального дизайна		
Методы, используемые при организации воспитания и обучения		ФОРМЫ ДО	
ВОСПИТАНИЕ		ОБУЧЕНИЕ	
1	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнения, воспитывающие ситуации, игровые методы)	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
		2	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей
2	методы осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, чтение художественной литературы, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример)	3	информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)
3	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	4	репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа, составление рассказов с опорой на предметную или предметно-схематическую модель)
		5	метод проблемного изложения представляет собой постановку

			проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации опытов, наблюдений
		6	эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
		7	исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования и опытов (творческие задания, опыты, экспериментирование)
8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей исследовательской активности, познавательных интересов, коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое		
Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов .			
Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов			ФОП ДО
1	демонстрационные и раздаточные		
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные		
3	естественные и искусственные		
4	реальные и виртуальные		
Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей			
вид деятельности		предлагаемое оборудование	
двигательная		оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания, занятий с мячом и другое	
предметная		образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое	
игровая		игры, игрушки, игровое оборудование и другое	
коммуникативная		дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое	
познавательно-исследовательская		натуральные предметы и оборудование для исследования и образно-символический материал, в том числе макеты, плакаты, модели, схемы и другое)	
экспериментирование			
чтение художественной литературы		книги для детского чтения, в том числе аудиокниги, иллюстративный материал	
трудовая		оборудование и инвентарь для всех видов труда	
продуктивная		оборудование и материалы для лепки, аппликации, рисования и конструирования	
музыкальная		детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое	

Дошкольное образовательное учреждение самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.	
Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.	
При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.	
Выбор педагогами педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.	

В соответствии с пунктом 2.7 ФГОС ДО - конкретное содержание образовательных областей зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей; определяется целями и задачами Программы; реализуется в различных видах деятельности, в том числе в деятельности детей на музыкальных занятиях.

Музыкальная деятельность	Виды деятельности
Музыкальная деятельность — это форма активности ребенка, дающая ему возможность выбирать наиболее близкие и успешные в реализации позиции: слушателя, исполнителя, сочинителя	Восприятие музыки. Исполнительство (вокальное, инструментальное): • пение, • музыкально-ритмические движения, • игра на детских музыкальных инструментах. • Творчество (вокальное, инструментальное): • пение, • музыкально-ритмические движения, • музыкально-игровая деятельность, • игра на музыкальных инструментах

В основе музыкального воспитания в качестве исходных положений заложены принципы, определяющие его содержание, методы, формы организации. Выбор принципов связан со спецификой музыки и индивидуальными особенностями детей.

Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания состоит в гибком использовании педагогом различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребенком. В работе должны учитываться интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. Индивидуальный подход имеет большое значение при оценке успеваемости, так как в силу неоднородности дефекта дети имеют разные учебные возможности. Он также применяется для поощрения или подавления тех или иных особенностей поведения и свойств личности каждого воспитанника.

Принцип коррекционной направленности — исправление недостатков психофизического развития умственно отсталых детей путем использования специальных

методических приемов. В результате одни недостатки преодолеваются, другие ослабевают. Различные виды коррекции могут проводиться одновременно и на едином материале.

Принцип воспитывающей направленности – осуществляется путем воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий. Развитие учащихся происходит под влиянием внешних воздействий, из которых ведущим является воспитание с применением коррекционных средств.

Принцип оптимистической перспективы – использование положительного эмоционального настроя, стимулирующего музыкально-образовательную деятельность. Условиями его эффективности являются:

раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей детей;

постоянное фиксирование внимания воспитанников на их реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

Методы музыкального воспитания:

Использование звуковой наглядности является ведущим методом музыкального обучения как основы восприятия музыки. Основное содержание метода – исполнение музыкальных произведений педагогом или использование ТСО (аудиозаписи, грамзаписи, компакт-диски).

Зрительная наглядность – это картины, рисунки, видеозаписи, графическое изображение музыки, схемы, таблицы и т.д. Применяется для конкретизации впечатлений, иллюстрации незнакомого явления, образа, ознакомления с изображением музыкального инструмента. Сочетается со звуковой наглядностью, помогает слуховому восприятию.

Комбинированная (аудиовизуальная) наглядность включает учебное кино, телевидение, видеофильмы.

Словесные методы в музыкальном обучении носят универсальный характер. С их помощью организуется внимание детей, передаются знания о музыке, композиторах, исполнителях, музыкальных инструментах, поясняется содержание произведений. Использование на музыкальных занятиях такого словесного метода как беседа, т.е. вопросно-ответного метода, позволяет активизировать познавательную активность, самостоятельность воспитанников, стимулирует их речевую активность.

Практические методы. Восприятие музыки ребенком гораздо полнее, если опирается на практические действия. Некоторые движения – хлопки, танцевально-ритмические движения, подпевание, цоканье языком и др. используются в качестве приемов, стимулирующих осознанное восприятие детьми характера мелодии, средств музыкальной выразительности.

В пении и игре на музыкальных инструментах наиболее важным является не столько сама выработка навыков и умений исполнительства (которые заметно отличаются от профессиональных), сколько возможность выразить собственные переживания музыки с помощью освоенных представлений и способов действий. К практическим методам относятся: упражнение, показ, игра.

Метод убеждения средствами музыки. В процессе непосредственного слушания музыки, знакомства с яркими музыкальными образами, самостоятельного исполнения музыкальных произведений сознание детей обогащается новыми сведениями о поступках людей, их чувствах, деятельности; эмоциональная сфера – разнообразными

оттенками переживаний. Настроение, создаваемое у детей с помощью музыки, активизирует их познавательную, мыслительную деятельность, способствует возникновению внемusикальньх представлений о картинах природы, повседневных явлениях. С помощью убеждения происходит изменение мотивационной основы поведения, отношения учащихся к образовательному процессу.

Методы музыкального обучения и воспитания дополняют друг друга. Коррекционно-развивающее обучение предполагает вариативность их применения. Выбор методов определяется задачами музыкального образования, проявлением интереса учащихся к музыкальной деятельности, степенью их активности, учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, этапом работы над музыкальным произведением, уровнем эмоционально-поведенческих расстройств.

На занятиях музыки используются различные виды деятельности, способствующие положительной мотивации к обучению. К ним относятся:

- пение;
- игра на музыкальных инструментах;
- слушание музыки;
- музыкально-ритмические движения;
- театрализованная деятельность в виде инсценирования песен, попевок;
- коммуникативные игры.

На занятиях используются: ТСО, наглядные пособия, карточки-схемы, дидактические игры, коррекционные игры, подвижные игры, танцевально-ритмические упражнения, музыкальные инструменты для совместного элементарного музицирования.

Как известно, музыка благотворно влияет на развитие личности. Обладая особыми выразительными средствами, возможностью непосредственно выражать эмоции, музыка оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние, развивает чувство прекрасного. Под влиянием музыки ребенок способен включаться в многообразные контакты с окружающим миром, полнее раскрыть свои способности, проявить возможности, активизировать свои двигательные и познавательные умения. Музыкальная деятельность способна ускорять и тормозить психическую активность проблемного ребенка. Это ее важное свойство используется при подборе произведений для индивидуального прослушивания с учетом личностных особенностей ребенка: для гиперактивных детей используется музыка успокаивающая, расслабляющая, для заторможенных и вялых – стимулирующая, тонизирующая, бодрящая.

Музыкальное воспитание является частью системы коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми с нарушением интеллекта. Органично вписываясь в эту систему, а именно в ее эстетический блок, оно решает как собственно музыкальные, так и коррекционно-развивающие задачи.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование аудиозаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

Эстетическое воспитание обеспечивает гармоничность развития личности ребенка. Оно позволяет ему переосмыслить значение мира вещей в жизни человека, показать его вторичность по отношению к духовным и нравственным ценностям. Стимулируя эмоциональное переживание ребенка, развивая его художественную эмпатию. Искусство способствует воспитанию человечности, формирует способность принять и понять другого человека, ощутив красоту его чувств и эмоциональных переживаний.

2.1.3. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней жизни ребенка: манипуляция с предметами, фантазирование, творческая деятельность, продуктивные виды деятельности, коллекционирование, экспериментирование, игра, поисково-исследовательская деятельность.

Культурные практики формируются во взаимодействии ребенка со взрослым и при постоянно расширяющихся самостоятельных действиях. Культурные практики формируют общую культуру личности дошкольника, развивают их социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные, физические качества.

В культурных практиках педагогами создается атмосфера свободного выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер. Образовательная деятельность организуется как совместная деятельность детей, педагога и детей, самостоятельная детей.

Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках

Культурная практика	Проявление самостоятельности	Проявление инициативы	Взаимодействие ребенка и взрослого	Планируемые результаты
Игровая	Поиск партнера по игре, придумывание новых правил, замещение известных предметов для игр. Развитие эмоциональной насыщенности игры, как способ развития нравственного и социального опыта.	Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр.	Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре, без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.	Ребенок участвует в совместных играх, обладает приобщения к миру взрослых. Взрослый-партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.
Экспериментирование	Поиск не одного, а нескольких	Желание придумать новый	Участие ребенка в	Проявляет любознательно

	вариантов решения вопросов. Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений	образ, способ решения поставленной задачи.	создании предметно – развивающей среды для формирования новообразований психики ребенка.	сть задает вопросы взрослым, способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и опыт
Продуктивная	Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений.	Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне.	Формирование партнерских отношений с взрослым.	Способен к волевым усилиям, может выражать свои мысли и желания.
Проектная	Поиск нестандартных решений, способ их реализации в культурной жизни ребенка.	Поиск нового способа познания мира. Развития интереса к различным явлениям детской жизни.	Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности.	Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы.
Манипуляции с предметами	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности.	Взрослый рассматривается как основной источник информации.	У ребенка развита мелкая и крупная моторика.
Трудовая	Воспроизведение конкретных трудовых действий в группе, на участке для прогулок.	Проявление интереса к труду, наблюдение за деятельностью взрослых трудом, участие в трудовой деятельности. Предложения различных способов организации труда.	Совместный труд со взрослым и детьми. Необходимое речевое общение с другими детьми, проявление сопереживания, сочувствия и содействия.	Обладает знаниями о социальном мире.

Согласно требованиям СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов

среды обитания», утвержденным постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2, действующим до 1 марта 2027 г. (далее – Гигиенические нормативы) в режиме дня предусмотрено время для проведения занятий.

Занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; как деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогам самостоятельно.

Время проведения занятий, их продолжительность, длительность перерывов, суммарная образовательная нагрузка для детей дошкольного возраста определяются Гигиеническими нормативами.

Введение термина «занятие» не означает возвращение к регламентированному процессу обучения, не побуждает педагогов отказаться от сложившихся в последние годы подходов к организации образовательной деятельности детей. Термин фиксирует форму организации образовательной деятельности. Содержание и форму проведения занятий педагог определяет самостоятельно.

Для реализации Программы музыкальный руководитель использует следующие технологии:

Технологии, используемые для реализации Рабочей программы музыкальным руководителем	
Вид	Перечень технологий
Здоровьесберегающие педагогические технологии	Технологии сохранения и стимулирования здоровья: Технологии обучения здорового образа жизни:
Технологии обучения в сотрудничестве	Обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого воспитанники работают вместе, продуцируя новые знания, а не потребляя их в уже готовом виде. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!
Технология интегрированного занятия	Соединение знаний из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия)
Игровые технологии	Музыкальные подвижные и дидактические игры разнообразны по содержанию, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества.
Информационно-коммуникационные технологии	Использование компьютера, других электронных образовательных ресурсов в образовательном процессе. Изменение и неограниченное обогащение содержания образования, использования интегрированных ресурсов, доступ и Интернет.
Проектные методы обучения	Проектная деятельность дает возможность развивать индивидуальные творческие способности детей, умение ставить цели, планировать деятельность и добиваться результата. В процессе реализации проектов удастся сделать родителей воспитанников активными участниками.

2.1.4. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями обучающихся.

Художественно-эстетическое развитие детей происходит наиболее успешно, если в семье уделяется этому должное внимание. В музыкальном образовании детей важно мотивировать родителей на активное участие в образовательном процессе.

Необходимо знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).

Цель: Построение партнерских взаимоотношений с родителями воспитанников для решения задач музыкального образования детей.

Задачи:

- вовлечь родителей в образовательный процесс через разнообразные формы взаимодействия;
- активизировать участие родителей в мероприятиях ДОУ, приобщить их к музыкальному искусству;
- способствовать развитию совместной музыкальной деятельности родителей и детей.

Формы взаимодействия с семьей:

- Выступление на родительских собраниях
- Проведение бесед, консультаций
- Использование наглядной информации (стенды, альбомы, передвижные папки)
- Досуговые мероприятия: праздники и развлечения, ярмарки, творческие встречи, музыкально-литературные вечера, посиделки, совместные проекты, тематические акции;
- Повышение родительской компетентности в художественно - эстетическом и познавательном развитии детей старшего дошкольного возраста;
- Повышение активной гражданской позиции семей дошкольников;
- Увеличение количества активных участников образовательной деятельности ДОУ.

Перспективный план взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся

на 2024 – 2025 учебный год

Месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
Сентябрь	Правила посещения праздников родителями, расписание занятий.	Во всех группах	Выступление на родительском собрании.	Рекомендации по форме одежды на музыкальных занятиях и праздниках.
Октябрь	Осенние песни и	Во всех группах		Привлекать родителей для

	стихи.			разучивания стихов для осенних мероприятий (развлечений и досугов).
Ноябрь	Музыкальный досуг – поздравление от детей с Днем матери		Видео и фото отчет в группе «в контакте»	Индивидуальные консультации по запросу родителей.
Декабрь	Новогодние праздники.	Во всех группах	Привлечь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к новогодним утренникам.	Предложить родителям по желанию провести конкурс маскарадного костюма в группе.
январь	«Новогодний калейдоскоп» «Снятие блокады Ленинграда»	Во всех группах. В старшей и подготовительной группах № 9, № 10	Фотовыставка Попросить у родителей, если в семье были свидетели блокады, поделиться информацией с детьми. Донести до них значимость этой даты для нашего города.	
февраль	Подготовить музыкальное поздравление для пап, братьев и дедушек ко Дню 23 февраля	Во всех группах	Привлечь родителей к изготовлению костюмов и атрибутов к празднику «8 марта – женский день».	Видео в контакте
Март	Весенние концерты – поздравления для мам и бабушек.	Во всех группах	Участие родителей в изготовлении костюмов и атрибутов.	Фото и видео отчет для родителей
Апрель	. Консультации для родителей	Во всех группах		Индивидуальные консультации по запросу

				родителей.
Май	Выпускной праздник для подготовительной группы № 10, итоговые концерты.		Участие родителей в разучивании стихов и сценок, привлечение их к изготовлению деталей костюмов, декораций и других атрибутов праздника.	

2.1.5. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренной Программой.

Коррекционно-развивающая работа в Организации представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению, включающий психолого-педагогическое обследование воспитанников, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Цель программы:

Программа коррекционно-развивающей работы в дошкольной образовательной организации (далее – Программа КРР) в соответствии с требованиями ФГОС ДО направлена на выявление и удовлетворение особых (индивидуальных) образовательных потребностей воспитанников дошкольного возраста.

Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи.

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей в старшей группе (с 5 до 6 лет).

Содержание образовательной области «Музыка» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих задач:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Виды деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования
Слушание музыки развитие целостного музыкального восприятия	Приобщать детей к основам музыкальной культуры, накапливать опыт музыкальных впечатлений. Знакомить с некоторыми моментами жизни композиторов, их творчества. Воспитывать любовь к родному городу. Развивать умение различать и понимать образную природу в результате знакомства с музыкальными произведениями, где дается взаимодействие двух контрастных образов. Закреплять представления о первичных жанрах в музыке и их видах (народная песня - колыбельная, плясовая, хороводная, танец - народная пляска, вальс, марш - игрушечный, солдатский). Воспринимать и различать характер музыки,

развитие слуховых дифференцировок. Детская исполнительская деятельность Пение -развитие восприятия песен -усвоение певческих навыков - исполнение песен Музыкально – ритмические движения - Развитие восприятия	имеющей два контрастных образа (торжественный и шуточный) или развитие одного образа, выразительные средства: - темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), - регистр (высокий, средний, низкий), - динамика (громко, не очень громко, тихо, очень тихо), - тембр (знакомить со звучанием духовых медных, ударных). Развивать музыкально-сенсорное восприятие: Различать звучание разных регистров (высокий, средний, низкий); Развивать ритмический слух детей, передавать заданный ритмический рисунок (половинные, четвертные и восьмые длительности); Развивать звуковысотный слух, умение различать звуки разной высоты (в пределах квинты, кварты), а также умение различать по высоте высокий, средний и низкие звуки мажорного трезвучия. Развивать тембровый слух (умение различать звучание металлофона, треугольника, колокольчика, триолы); Развивать динамический слух детей (умение различать форте, меццо форте и пиано); Развивать умение различать в музыке быстрый, умеренный и медленный темп. Передавать характер музыки и выразительные средства (темп, динамика) в пластике, побуждать моделировать содержание музыки. Продолжать развивать восприятие песен различного характера и содержания. Продолжать формировать потребность в пении песен различного характера, сравнивать образы народных и авторских песен. Учить детей выразительно исполнять более сложные песни различной тематики, используя средства музыкальной выразительности, соответствующие содержанию песен. Обучать певческим умениям: - правильная осанка; - естественный голос; - правильное звукообразование; - точное интонирование, - исполнение на одном дыхании музыкальной фразы; - соблюдение ансамбля, пение с солистом, по подгруппам, без музыкального сопровождения. Развивать у детей художественное восприятие музыки и движений, доступных им игр, танцев, хороводов детского народного, бального и современного репертуара.
--	--

музыки и танцевальных движений - Развитие музыкально-ритмических движений (упражнения, танец, игра) - Игра на детских музыкальных инструментах - Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах. - Восприятие игры на музыкальных инструментах Детская музыкально-творческая деятельность - Певческое творчество -Музыкально - ритмическое творчество -Музыкальные	Продолжать развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, учить различать его виды (упражнения, танцы, игры, хороводы). Обращать внимание на смену движений в соответствии с изменением характера музыки в различных частях игры, танца (торжественного, шуточного), на взаимодействие двух музыкальных образов. Воспринимать, понимать композицию танца, игры, соотносить изменение характера, частей музыки и смену движений. Учить выразительному исполнению детского репертуара различной тематики и содержания. Содействовать яркой выразительности исполнения движений, меняющихся в соответствии со сменой Характера двух – трёхчастной музыки, в процессе взаимодействия двух контрастных музыкально-игровых образов в танце, игре, хороводе. Осваивать основные движения: - ходьба спортивная, торжественная, спокойная; - бег легкий; - боковой галоп; - подскоки. танцевальные движения: - русский народный танец (русский простой хороводный шаг, пружинка, ковырялочка, присядка); -детский танец (боковой галоп, подскок, выставление правой ноги вперед, вправо, различные виды хлопков и притопов); - современный детский игровой танец (приставной шаг с приседанием, шаги, имитирующие движения клоунов, зверей и т. п.). Развивать восприятие музыкальных произведений различного содержания и тематики, исполненных на различных музыкальных инструментах. Знать названия инструментов (ложки, трещотки, коробочка, рубель, барабан, бубен, треугольник, колокольчик, маракасы, металлофон.) Различать средства музыкальной выразительности, характер и форму музыкального произведения (одночастная, с развитием образа и двухчастная). Формировать способы импровизации окончания мелодии, начатой взрослым, развивать ладовое чувство. Побуждать проявлять творчество в выразительности исполнения действий игровых персонажей, придумывать несложные танцы на предложенную музыку. Побуждать проявлять творчество в импровизациях на различных детских музыкальных инструментах.
--	--

импровизации на детских музыкальных инструментах Коррекционная деятельность - Дыхательные упражнения - Артикуляционные упражнения - Музыкально – ритмические упражнения - на развитие координации речи с движением. - на развитие чувства темпа и ритмического слуха. - на развитие мелкой моторики	Развитие правильного дыхания Укрепление артикуляционного аппарата, исправление ряда речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения, фонетико - фонематического слуха). Развитие памяти, внимания Развитие ориентировки в пространстве Развитие координации движений Развитие чувства темпа и ритма Развитие мелкой моторики.
--	---

Содержание работы по музыкальному воспитанию для детей подготовительной группы (с 6 до 7 лет).

Виды деятельности	Задачи музыкального воспитания и образования
Слушание музыки развитие целостного музыкального восприятия развитие слуховых дифференцировок.	Развивать потребность в ознакомлении с лучшими образцами народной, классической и современной музыки. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру национального музыкального искусства, воспитывать любовь к Родине. Продолжать развивать представления об образной природе в музыке, имеющей два или три контрастных образа и контрастные выразительные средства. Закреплять представления о первичных жанрах и их видах (русская народная песня-колыбельная, плясовая, хороводная, игровая, танец- народный, бальный), знакомить с крупными жанрами в музыке (опера, балет). Развивать восприятие произведений, имеющих 2-3 частную форму, где имеется взаимодействие контрастных образов или смена настроения, интонаций (грозная - пугливая). Сравнивать музыкальные произведения со сходным характером или названием, развивать восприятие выразительных средств: - темп (от очень медленного, до очень быстрого, ускорение и замедление), - динамика (от очень тихого до очень громкого, усиление и ослабление звучания), - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра). Развивать музыкально - сенсорное восприятие: - звуковысотность (сравнивать 2 звука по высоте, звуки мажорного трезвучия), - ритм (различные ритм. рисунки), - тембр (инструменты симфонического и народного оркестра), - динамика (ослабление и усиление),

Детская исполнительская деятельность Пение развитие восприятия песен усвоение певческих навыков исполнение песен Музыкально– ритмические движения Развитие восприятия музыки и танцевальных движений Развитие музыкально- ритмических движений (упражнения, танец, игра) Игра на детских музыкальных инструментах Восприятие игры на музыкальных	- темп (ускорение и замедление). Воспринимать песни различных направлений, характера и содержания, связанных с миром Родины, воспитывать любовь к песенному искусству России. Учить давать оценку прослушанной песни, различать и сравнивать по характеру песни различного содержания и тематики. Обучать певческим умениям: -совершенствовать правильность звукообразования, красоту звуковедения, точность дикции, правильное дыхание, чистоту интонации. Соблюдать ансамбль, освоить технику пения «эхо». Продолжать учить художественному исполнению песен различного содержания и характера, используя выразительные средства в соответствии с 2-3 частным образом в песне. Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания. Формировать опыт ценностных ориентаций к миру родных национальных игр, хороводов, плясок, на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине. Формировать музыкально - двигательные представления: побуждать запоминать, называть игры, танцы, упражнения. Развивать целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара, различать основные его виды. Побуждать воспринимать выразительность музыки и движений, научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, оттенки настроения, характера, развитие музыкальных образов. Учить выразительному исполнению детского репертуара различного содержания и тематики, Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, танца, хоровода, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера, особенностей взаимодействия двух-трех образов. Осваивать основные движения: - ходьба бодрым шагом, пружинистым шагом, на носочках, тихая, осторожная, - бег в различных ритмах; - танцевальные движения: - русский народный танец (простой тройной шаг, тройной шаг с притопом, присядка, кружение и т. д.), - детский бальный танец (шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант); - современный детский танец (танцевальные шаги и движения из современных ритмических танцев). Продолжать обучать детей игре на детских музыкальных инструментах. Побуждать сочинять на заданный текст, импровизировать текст и мелодию. Побуждать к творческой самореализации, к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных
--	--

инструментах Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах. Детская музыкально-творческая деятельность Певческое творчество Музыкально-ритмическое творчество Коррекционная деятельность Дыхательные упражнения Артикуляционные упражнения Музыкально-ритмические упражнения	упражнений, побуждать к поиску движений, к импровизированным переплясам, к сочинению своего танца на предложенную музыку. Побуждать к импровизации на музыкальных инструментах. Развитие правильного дыхания Укрепление артикуляционного аппарата; Исправление ряда речевых недостатков (невнятное произношение, проглатывание окончаний слов, автоматизация звуков, закрепление правильного произношения); Развитие памяти, внимания Развитие ориентировки в пространстве Развитие координации движений Развитие чувства темпа и ритма Развитие мелкой моторики.
---	---

Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Музыкальное воспитание и театрализованная деятельность.

Основными методами и приемами работы с детьми на музыкальных занятиях являются:

наглядно-слуховой (исполнение педагогическим работником песен, игра на музыкальных инструментах, использование аудиозаписи);

зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен, показ педагогическим работником действий, отражающих характер музыки, показ танцевальных движений);

метод совместных действий ребенка с педагогическим работником;

метод подражания действиям педагогического работника;

метод жестовой инструкции;

метод собственных действия ребенка по вербальной инструкции педагогического работника.

При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий: регулярность проведения занятий; простота и доступность для восприятия обучающихся музыкального материала по содержанию и по форме; выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровая определенность; сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности

обучающихся; повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий; использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов); активно-действенное и ярко эмоциональное участие педагогических работников, родителей (законных представителей) в проведении музыкальных занятий, праздников, времени досуга.

В программе коррекционно-развивающей работы выделяются следующие подразделы:

- Слушание музыки направлено на развитие у обучающихся интереса к окружающему их миру звуков, оно способствует развитию слухового внимания, воспитанию потребности слушать музыку, активизирует эмоциональный отклик на ее изобразительный характер, учит сосредотачиваться в ответ на звучание музыки (пьесы, песни), узнавать и запоминать знакомые мелодии.
- Пение способствует у обучающихся развитию желания петь совместно с педагогическим работником, пропевать слоги, слова, затем целые фразы, подражая его интонации, одновременно начинать и заканчивать песню, не отставая и не опережая друг друга, петь естественным голосом без форсировки, с музыкальным сопровождением.
- Музыкально-ритмические движения и танцы способствуют эмоциональному и психофизическому развитию обучающихся. В процессе освоения движений под музыку, обучающиеся учатся ориентироваться на музыку как на особый сигнал к действию и движению. На занятиях поощряется проявление детьми самостоятельности в движениях под музыку, умение передавать простейшие ритмические движения: ходить по залу, не мешая друг другу, сходиться вместе и расходиться, двигаться по кругу по одному и парами, реагировать сменой движения на изменение характера музыки (маршевого, танцевального, песенного, плясового, спокойного), выполнять элементарные движения с предметами (платочками, погремушками), помахивать, вращать, овладеть простейшими танцевальными и образными движениями по показу педагогического работника, притопывать одной и двумя ногами, «пружинить» на двух ногах, вращать кистями рук, помахивать одной и двумя руками, легко прыгать на двух ногах, идти спокойным, мягким шагом, а также выполнять движения, отображающие характер и поведение персонажей изображающих людей и животных. В процессе танцев у обучающихся совершенствуется моторика, координация движений, развивается произвольность движений, коммуникативные способности, формируются и развиваются представления о связи музыки и движений.
- Игра на музыкальных инструментах доставляет дошкольникам огромное удовольствие. В процессе совместной игры на музыкальных инструментах у обучающихся развивается умение сотрудничать друг с другом, формируется чувство партнерства и произвольная организация собственной деятельности. Этот вид занятий развивает у обучающихся музыкальные способности, в первую очередь тембровый и мелодический слух, чувство музыкального ритма.
- В данный раздел также включены музыкально-дидактические игры, в процессе которых у обучающихся развиваются слуховое внимание и восприятие, совершенствуется межанализаторное взаимодействие в деятельности различных анализаторов. Восприятие разнообразных серий звуков, отличающихся по высоте, темпу, длительности и силе звучания, сыгранных на различных музыкальных инструментах и прослушанных в виде звукозаписи, активизирует умение обучающихся дифференцировать звуковые характеристики и качества воспринимаемых мелодий в разнообразных ситуациях.
- Театрализованная деятельность вызывает у обучающихся желание участвовать в коллективных формах взаимодействия, совместно с педагогическим работником и другими детьми, включаться в разыгрывание по ролям песенок, коротких потешек,

закрепляет умение использовать образно-имитационные движения, отражающие повадки птиц и зверей, учит их с помощью элементов костюмов персонажей стимулировать образно-игровые проявления. В ходе подготовки к инсценировке того или иного спектакля у обучающихся закрепляются умения ориентироваться на свойства и качества предметов, развивается слуховое внимание, память, речь, воображение, желание проявить свои индивидуальные способности.

Театрализованные виды деятельности особенно значимы для реализации у обучающихся скрытых возможностей и индивидуальных способностей, что обеспечивает им становление самопринятия и самоуважения, стимулирует формирование позитивной самооценки и положительных личностных качеств.

Режим занятий, предложенный в программе, учитывает, что они могут проводиться музыкальным руководителем совместно как с воспитателем, так и учителем-дефектологом. Такое расписание позволяет учителю-дефектологу участвовать в организации театрализованной деятельности обучающихся в утренние часы (один раз в неделю).

2.1.6. Рабочая программа воспитания.

2.1.6.1. Целевой раздел Рабочей программы воспитания

Программа воспитания. Целевой раздел.

Общая цель воспитания в Организации - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

принцип гуманизма: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

принцип ценностного единства и совместности: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

принцип общего культурного образования: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

принцип следования нравственному примеру: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

принципы безопасной жизнедеятельности: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

принцип инклюзивности: организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Принципы реализуются в укладе Организации, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад образовательной организации опирается на базовые национальные ценности, содержащие традиции региона и Организации, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка

Программа воспитания. Целевой раздел.

дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни Организации, способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками, и учитывает психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Общности (сообщества) Организации:

1. Профессиональная общность включает в себя устойчивую систему связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемых всеми сотрудниками Организации. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Педагогические работники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать обучающихся к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы обучающихся принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы обучающиеся непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к другим детям, побуждать обучающихся сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему другому ребенку;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество других детей (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность);
- учить обучающихся совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

2. Профессионально-родительская общность включает сотрудников Организации и всех педагогических работников членов семей обучающихся, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания обучающихся, но и уважение друг к другу. Основная задача: объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в Организации. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в Организации.

3. Детско-взрослая общность: характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят педагогические работники в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

4. Детская общность: общество других детей является необходимым условием полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить,

Программа воспитания. Целевой раздел.

сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе других детей рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В Организации должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими - это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности обучающихся дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования

5. Культура поведения педагогического работника в Организации направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов являются необходимыми условиями нормальной жизни и развития обучающихся.

Социокультурным контекстом является социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Программы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

Деятельности и культурные практики в Организации.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника с ОВЗ, обозначенных в ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые педагогическим работником, в которых он открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями (законными представителями));
- культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от педагогического работника, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);
- свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка с ОВЗ.

Программа воспитания. Целевой раздел.

Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка с ОВЗ к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне Организации не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии со Стандартом, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся».

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ младенческого и раннего возраста (до 3 лет).

Программа Воспитания. Целевой раздел		
Портрет ребенка с ОВЗ младенческого и раннего возраста (к 3-м годам)		
Направленность воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность, любовь к семье, близким, окружающему миру
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Способный понять и принять, что такое «хорошо» и «плохо». Проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними. Проявляющий позицию «Я сам!». Доброжелательный, проявляющий сочувствие, доброту. Испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны педагогических работников. Способный к самостоятельным (свободным) активным действиям в общении. Способный общаться с другими людьми с помощью вербальных и невербальных средств общения.
Познавательное	Знание	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Выполняющий действия по самообслуживанию: моет руки, самостоятельно ест, ложится спать. Стремящийся быть опрятным. Проявляющий интерес к физической активности. Соблюдающий элементарные правила безопасности в быту, в Организации, на природе.
Трудовое	Труд	Поддерживающий элементарный

Программа Воспитания. Целевой раздел		
		порядок в окружающей обстановке. Стремящийся помогать педагогическому работнику в доступных действиях. Стремящийся к самостоятельности в самообслуживании, в быту, в игре, в продуктивных видах деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте. Проявляющий интерес и желание заниматься продуктивными видами деятельности.

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста (до 8 лет).

Программа Воспитания. Целевой раздел		
Портрет ребенка с ОВЗ дошкольного возраста (к 8-ми годам)		
Направления воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Различающий основные проявления добра и зла, принимающий и уважающий ценности семьи и общества, правдивый, искренний, способный к сочувствию и заботе, к нравственному поступку, проявляющий задатки чувства долга: ответственность за свои действия и поведение; принимающий и уважающий различия между людьми. Освоивший основы речевой культуры. Дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел.
Познавательное	Знания	Любознательный, наблюдательный, испытывающий потребность в самовыражении, в том числе творческом, проявляющий активность, самостоятельность, инициативу в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила

Программа Воспитания. Целевой раздел		
		безопасного поведения в быту, социуме (в том числе в цифровой среде), природе.
Трудовое	Труд	Понимающий ценность труда в семье и в обществе на основе уважения к людям труда, результатам их деятельности, проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности, обладающий зачатками художественно-эстетического вкуса.

Целевые ориентиры воспитательной работы с детьми младенческого и раннего возраста (до 3 лет) с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Программа Воспитания. Целевой раздел		
Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам) с неярко выраженной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к родителям (законным представителям), интерес к окружающему миру.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Откликающийся на свое имя; использующий коммуникативные средства общения с педагогическим работником (жесты, слова: «привет, пока, на, дай»); проявляющий интерес к другим детям и способный бесконфликтно играть рядом с ними в ситуации, организованной педагогическим работником; доброжелательный, испытывающий чувство удовольствия в случае одобрения и чувство огорчения в случае неодобрения со стороны родителей (законных представителей), педагогических работников.
Познавательное	Знание	Проявляющий интерес к окружающему миру, активность в общении и деятельности; знающий назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша) и умеющий пользоваться ими.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий простейшими навыками самообслуживания (ест ложкой), стремящийся к опрятности и самостоятельности.
Трудовое	Труд	Знающий назначение бытовых предметов (ложки, расчёски, карандаша) и умеющий пользоваться ими; стремящийся на доступном уровне

Программа Воспитания. Целевой раздел		
		поддерживать элементарный порядок в окружающей обстановке; стремящийся подражать педагогическому работнику в доступных действиях.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к красоте; проявляющий интерес к продуктивным видам деятельности.
Портрет ребенка младенческого и раннего возраста (к 3-м годам) с выраженной умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанность к родителям (законным представителям), педагогическим работникам.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Проявляющий интерес к взаимодействию с новым педагогическим работником в процессе эмоционального общения и предметно-игровых действий; Понимающий и использующий отдельные жесты и слова, вступая в контакт с знакомыми педагогическим работником; проявляющий адекватные реакции в процессе занятий: переключается с одного вида действий на другие, от одного места проведения занятия к другому (от занятия в игровой зоне к занятиям в учебной зоне и музыкальном зале).
Познавательное	Знание	Проявляющий интерес к окружающему миру.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Проявляющий адекватные реакции в процессе выполнения режимных моментов: приема пищи, умывания.
Трудовое	Труд	Использующий ложку во время приема пищи.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к музыке, ярким игрушкам, предметам, изображением.

Целевые ориентиры воспитательной работы для обучающихся дошкольного возраста (до 8 лет) с интеллектуальными нарушениями.

Программа Воспитания. Целевой раздел		
Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам) с интеллектуальными нарушениями легкой степени		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Любящий свою малую родину и имеющий представление о своей стране, испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Адекватно ведущий себя в знакомой и незнакомой ситуации (здоровается при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощается при

Программа Воспитания. Целевой раздел		
		расставании, благодарит за услугу, за подарок, угощение); пользующийся при этом невербальными и вербальными средствами общения; проявляющий доброжелательное отношение к знакомым незнакомым людям; дающий элементарную оценку своих поступков и действий; адекватно реагирующий на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих; дружелюбный и доброжелательный, умеющий слушать собеседника, способный взаимодействовать с педагогическим работником и другими детьми на основе общих интересов и дел. Может быть партнером в игре и в совместной деятельности со знакомыми детьми, обращается к ним с просьбами и предложениями о совместной игре или практической деятельности
Познавательное	Знания	Проявляющий интерес к познавательным задачам (производит анализ проблемно-практической задачи; выполняет анализ наглядно-образных задач; называет основные цвета и формы); проявляющий активность, самостоятельность в познавательной, игровой, коммуникативной и продуктивных видах деятельности и в самообслуживании, обладающий первичной картиной мира на основе традиционных ценностей российского общества.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Владеющий основными навыками личной и общественной гигиены, стремящийся соблюдать правила безопасного поведения в быту, социуме, природе.
Трудовое	Труд	Положительно относящийся к труду педагогических работников и к результатам своего труда; проявляющий трудолюбие при выполнении поручений и в самостоятельной деятельности.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Способный воспринимать и чувствовать прекрасное в быту, природе, поступках, искусстве, стремящийся к отображению прекрасного в продуктивных видах деятельности.
Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам) с интеллектуальными нарушениями умеренной степени		

Программа Воспитания. Целевой раздел		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Испытывающий чувство привязанности к родному дому, семье, близким и знакомым людям.
Социальное	Человек, семья, дружба, сотрудничество	Умеющий адекватно вести себя в знакомой ситуации (здоровается при встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощается при расставании, благодарит за услугу, за подарок, угощение, пользуется при этом невербальными и (или) вербальными средствами общения); адекватно реагирующий на доброжелательное и недоброжелательное отношение к себе со стороны окружающих; проявляющий доброжелательное отношение к знакомым людям; сотрудничающий с новым педагогическим работником в знакомой игровой ситуации, проявляет интерес к взаимодействию с другими детьми, в ситуации, организованной педагогическим работником, самостоятельно участвует в знакомых музыкальных и подвижных играх.
Познавательное	Знания	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Частично владеющий основными навыками личной гигиены.
Трудовое	Труд	Проявляющий некоторую самостоятельность в быту, владеющий основными культурно-гигиеническими навыками; положительно относящийся к труду педагогических работников и к результатам его труда; положительно реагирующий на просьбу педагогического работника выполнить элементарное трудовое поручение.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к музыке, ярким игрушкам, предметам, изображениям.
Портрет ребенка дошкольного возраста (к 8-ми годам) с интеллектуальными нарушениями тяжелой степени		
Направление воспитания	Ценности	Показатели
Патриотическое	Родина, природа	Проявляющий привязанности близким и знакомым людям.
Социальное	Человек, семья, дружба,	Действующий по элементарным правилам в знакомой обстановке (здоровается при

Программа Воспитания. Целевой раздел		
	сотрудничество	встрече с педагогическим работником и другими детьми, прощается при расставании, пользуется при этом невербальными средствами общения (взгляд в глаза, протягивать руку).
Познавательное	Знания	Проявляющий интерес к окружающему миру и активность в поведении и деятельности.
Физическое и оздоровительное	Здоровье	Выполняющий действия по самообслуживанию самостоятельно или с помощью педагогического работника. Стремящийся быть опрятным. Проявляющий интерес к физической активности. Соблюдающий элементарные правила безопасности в быту, в Организации, на природе.
Трудовое	Труд	Владеет элементарными навыками в быту. Стремящийся помогать педагогическому работнику в доступных действиях.
Этико-эстетическое	Культура и красота	Эмоционально отзывчивый к музыке, ярким игрушкам, предметам, изображениям.

2.1.6.2. Содержательный раздел Рабочей программы воспитания

Программа воспитания. Содержательный раздел
<i>Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания.</i> Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми с ОВЗ дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества: • социально-коммуникативное развитие; • познавательное развитие; • речевое развитие; • художественно-эстетическое развитие; • физическое развитие. В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.
Патриотическое направление воспитания.
Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания. Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций. Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

Программа воспитания. Содержательный раздел

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине - России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

-ознакомлении обучающихся с ОВЗ с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа;

- организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся с ОВЗ к российским общенациональным традициям;
- формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.

Социальное направление воспитания.

Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания.

В дошкольном детстве ребенок с ОВЗ открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей.

Основная цель социального направления воспитания дошкольника с ОВЗ заключается в формировании ценностного отношения обучающихся к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.

Задачи социального направления воспитания:

- Формирование у ребенка с ОВЗ представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих обучающихся с ОВЗ в группе в различных ситуациях.
- Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникативности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила.

При реализации данных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду), игры с

Программа воспитания. Содержательный раздел - правилами, традиционные народные игры; - воспитывать у обучающихся с ОВЗ навыки поведения в обществе; - учить обучающихся с ОВЗ сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности; - учить обучающихся с ОВЗ анализировать поступки и чувства - свои и других людей; - организовывать коллективные проекты заботы и помощи; - создавать доброжелательный психологический климат в группе. Познавательное направление воспитания <i>Цель:</i> формирование ценности познания (ценность - «знания»). Значимым для воспитания ребенка с ОВЗ является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека. <i>Задачи познавательного направления воспитания:</i> - развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы; - формирование ценностного отношения к педагогическому работнику как источнику знаний; - приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии). <i>Направления деятельности воспитателя:</i> - совместная деятельность воспитателя с детьми с ОВЗ на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг; - организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности обучающихся с ОВЗ совместно с педагогическим работником; - организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования. Физическое и оздоровительное направление воспитания <i>Цель:</i> сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком с ОВЗ своего тела, происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок (ценность - «здоровье»). <i>Задачи по формированию здорового образа жизни:</i> - обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания обучающихся с ОВЗ (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесформирующих и здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка; - закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды; - укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям; - формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и безопасного образа жизни; - организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня; - воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Программа воспитания. Содержательный раздел

Направления деятельности воспитателя:

-организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;

- создание детско-педагогических работников проектов по здоровому образу жизни;
- введение оздоровительных традиций в Организации.
- Формирование у дошкольников культурно-гигиенических навыков является важной частью воспитания культуры здоровья. Воспитатель должен формировать у дошкольников с ОВЗ понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей. Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка с ОВЗ в Организации.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок с ОВЗ вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у обучающихся с ОВЗ культурно-гигиенические навыки, воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- формировать у ребенка с ОВЗ навыки поведения во время приема пищи;
- формировать у ребенка с ОВЗ представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка с ОВЗ привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка с ОВЗ, в игру.

Работа по формированию у ребенка с ОВЗ культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

Трудовое направление воспитания

Цель: формирование ценностного отношения обучающихся к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду (ценность - «труд»).

Основная Основные задачи трудового воспитания:

- Ознакомление обучающихся с ОВЗ видами труда педагогических работников и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности педагогических работников и труда самих обучающихся с ОВЗ.
- Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности обучающихся с ОВЗ, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.
- Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

показать детям с ОВЗ необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;

воспитывать у ребенка с ОВЗ бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей (законных представителей), других людей), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;

предоставлять детям с ОВЗ самостоятельность в выполнении работы, чтобы они

Программа воспитания. Содержательный раздел почувствовали ответственность за свои действия; собственным примером трудолюбия и занятости создавать у обучающихся с ОВЗ соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности; связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям. Этико-эстетическое направление воспитания <i>Цель:</i> формирование конкретных представления о культуре поведения, (ценности - «культура и красота»). <i>Основные задачи этико-эстетического воспитания:</i> • формирование культуры общения, поведения, этических представлений; • воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека; • развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми; • воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов; • развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности; • формирование у обучающихся с ОВЗ эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его. Для того чтобы формировать у обучающихся с ОВЗ культуру поведения, воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы: • учить обучающихся с ОВЗ уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами; • воспитывать культуру общения ребенка с ОВЗ, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах; • воспитывать культуру речи: называть педагогических работников на «вы» и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом; • воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом Организации; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду. <i>Цель эстетического воспитания</i> - становление у ребенка с ОВЗ ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ОВЗ. <i>Направления деятельности</i> воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее: • выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих обучающихся с ОВЗ с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества; • уважительное отношение к результатам творчества обучающихся с ОВЗ, широкое включение их произведений в жизнь Организации; • организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды; • формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;

Программа воспитания. Содержательный раздел
- реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми с ОВЗ по разным направлениям эстетического воспитания. <i>Особенности реализации воспитательного процесса.</i> В перечне особенностей организации воспитательного процесса в Организации целесообразно отобразить: - региональные и муниципальные особенности социокультурного окружения Организации; - значимые в аспекте воспитания проекты и программы, в которых уже участвует Организации, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные; - значимые в аспекте воспитания проекты и программы, в которых Организации намерена принять участие, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные; - ключевые элементы уклада Организации; - наличие инновационных, опережающих, перспективных технологий значимой в аспекте воспитания деятельности, потенциальных «точек роста»; - существенные отличия Организации от других образовательных организаций по признаку проблемных зон, дефицитов, барьеров, которые преодолеваются благодаря решениям, отсутствующим или недостаточно выраженным в массовой практике; - особенности значимого в аспекте воспитания взаимодействия с социальными партнерами Организации; - особенности Организации, связанные с работой с детьми с ОВЗ, в том числе с инвалидностью. <i>Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся с ОВЗ в процессе реализации Программы воспитания.</i> В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации. Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада Организации, в котором строится воспитательная работа. Разработчикам рабочей программы воспитания необходимо описать те виды и формы деятельности, которые используются в деятельности Организации в построении сотрудничества педагогических работников и родителей (законных представителей) в процессе воспитательной работы.

2.1.6.3. Организационный раздел Рабочей программы воспитания

Программа воспитания. Организационный раздел
Общие требования к условиям реализации Программы воспитания. Программа воспитания Организации реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад Организации направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования: Обеспечение личностно развивающей предметно-пространственной среды, в

Программа воспитания. Организационный раздел		
том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения, учитывающей психофизические особенности обучающихся с ОВЗ. - Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания. - Взаимодействие с родителями (законным представителям) по вопросам воспитания. - Учет индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных). Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические) необходимо интегрировать с соответствующими пунктами организационного раздела Программы. Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни Организации. Для реализации Программы воспитания уклад должен целенаправленно проектироваться командой Организации и быть принят всеми участниками образовательных отношений. Процесс проектирования уклада Организации включает следующие шаги:		
№ п/п	Шаг	Оформление
1.	Определить ценностно-смысловое наполнение жизнедеятельности Организации.	Устав Организации, локальные акты, правила поведения для обучающихся и педагогических работников, внутренняя символика.
2.	Отразить сформулированное ценностно-смысловое наполнение во всех форматах жизнедеятельности Организации: специфику организации видов деятельности; обустройство развивающей предметно-пространственной среды; организацию режима дня; разработку традиций и ритуалов Организации; праздники и мероприятия.	АОП ДО и Программа воспитания.
3.	Обеспечить принятие всеми участниками образовательных отношений уклада Организации.	Требования к кадровому составу и профессиональной подготовке сотрудников. Взаимодействие Организации с семьями обучающихся. Социальное партнерство Организации с социальным окружением. Договоры и локальные нормативные акты.
Уклад и ребенок с ОВЗ определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда - это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности. Воспитывающая среда строится по трем линиям:		

Программа воспитания. Организационный раздел • «от педагогического работника», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств; • «от совместной деятельности ребенка с ОВЗ и педагогического работника», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка с ОВЗ в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка с ОВЗ и педагогического работника, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей; • «от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности - игровой. <i>Взаимодействия педагогического работника с детьми с ОВЗ. События Организации.</i> Спроектированная педагогическим работником образовательная ситуация является воспитательным событием. В каждом воспитательном событии педагогический работник продумывает смысл реальных и возможных действий обучающихся и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи обучающихся, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты. Планируемые и подготовленные педагогическим работником воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы Организации, группы, ситуацией развития конкретного ребенка. Проектирование событий в Организации возможно в следующих формах: • разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры); • создание творческих детско-педагогических работников проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» - показ спектакля для обучающихся из соседней Организации). Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогическому работнику создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами обучающихся, с каждым ребенком. <i>Организация предметно-пространственной среды.</i> Предметно-пространственная среда (далее - ППС) должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включать: • оформление помещений; • оборудование, в том числе специализированное оборудование для обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ; • игрушки. ППС должна отражать ценности, на которых строится программа воспитания, способствовать их принятию и раскрытию ребенком с ОВЗ. Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации. Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится Организация. Среда должна быть экологичной, природосообразной и безопасной. Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей. Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний,

Программа воспитания. Организационный раздел необходимость научного познания, формирует научную картину мира. Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей обучающихся, героев труда, представителей профессий) Результаты труда ребенка с ОВЗ могут быть отражены и сохранены в среде. Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта. Среда предоставляет ребенку с ОВЗ возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной. <i>Кадровое обеспечение воспитательного процесса.</i> <i>Организацию и реализацию воспитательного процесса осуществляют педагоги ДОУ</i> Программу воспитания реализуют педагогические работники ДОУ. Возможна совместная работа с сотрудниками ЦДЮТТ Красногвардейского района «Охта»; КДЦ Красногвардейского района «Красногвардейский»; Районные детской библиотекой. <i>Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с детьми с ОВЗ.</i> Инклюзия является ценностной основой уклада Организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельности и событий. На уровне уклада: инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в Организации. На уровне воспитывающих сред: ППС строится как максимально доступная для обучающихся с ОВЗ; событийная воспитывающая среда Организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка. На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителями (законным представителям), воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности. На уровне деятельности: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах обучающихся, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития. На уровне событий: проектирование педагогическим работником ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе обучающихся и педагогических работников. <i>Основными условиями реализации Программы воспитания в Организации, являются:</i> • полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого,
--

Программа воспитания. Организационный раздел
раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития; • построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания; • содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; • формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности; • активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка. <i>Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях Организации являются:</i> • формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности; • формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений; • обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей); • обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество; • расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире; • взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ; • охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия; • объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.
Календарный план воспитательной работы на текущий учебный год Приложение 3

2.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

Содержание дошкольного образования в ГБДОУ детский сад № 5 включает в себя вопросы истории и культуры России, природного, социального и рукотворного мира. Поликультурное воспитание дошкольников строится на основе изучения национальных традиций семей воспитанников образовательного учреждения.

Дошкольники знакомятся с самобытностью и уникальностью русской и других национальных культур, представителями которых являются участники образовательного процесса.

В ГБДОУ детский сад № 5 реализуются мероприятия для детей, педагогов и родителей, включающие в себя:

- знакомство с народными играми, народными игрушками и национальными куклами;

- приобщение к музыке, устному народному творчеству, художественной литературе, декоративно – прикладному искусству и живописи разных народов;

Региональный компонент Санкт-Петербурга.

На музыкальном занятии реализуются здоровьесберегающие технологии.

В образовательную программу музыкального руководителя включены оздоровительные мероприятия по снижению экологических рисков для здоровья детей: дыхательная гимнастика, упражнения самомассажа, фонопедические упражнения для профилактики простудных заболеваний. При организации педагогического процесса учитывается состояние здоровья детей, используется индивидуальный подход.

В образовательный процесс ГБДОУ № 5 включены мероприятия, направленные на оздоровление детей и предупреждение утомляемости. На первые недели ноября, января и последняя неделя марта устанавливаются каникулы, в период которых создаются оптимальные условия для самостоятельной двигательной, игровой, продуктивной и музыкально-художественной деятельности детей, проводятся музыкальные и физкультурные досуги. Ежеквартально в группах детей дошкольного возраста проводятся тематические Дни здоровья. В январе традиционно организуется неделя здоровья.

Содержание образовательной работы в такие дни направлено на формирование основ культуры здоровья и профилактики безопасного поведения дошкольников. Режим дня насыщается активной двигательной деятельностью, играми, решением занимательных задач, встречами с интересными людьми, «персонажами» любимых книг и т.д.

Национально-культурные особенности города.

Санкт-Петербург – четвертый город в Европе по численности населения. Санкт-Петербург – город многонациональный, поэтому одно из приоритетных направлений педагогического процесса – воспитание толерантного отношения к людям других национальностей, знакомство с мировой и национальной культурой нашей Родины.

Санкт-Петербург – это город музеев, архитектурных ансамблей. Символическое название города – культурная столица, т. к. в городе работают более 70 театров и творческих коллективов.

Социально-культурный потенциал Санкт-Петербурга рассматривается как педагогическая технология, позволяющая создать дополнительные условия для всестороннего развития детей дошкольного возраста в условиях ДОУ. Ознакомление дошкольников с историей и культурой родного города на доступном для дошкольников содержании, характерных видах детской деятельности расширяет кругозор ребенка, способствует развитию психических процессов, формированию представлений о целостной картине окружающего их мира и воспитанию нравственных качеств личности, что является основой успешной социализации ребенка.

Содержание дошкольного образования в ГБДОУ детский сад № 5 включает в себя вопросы истории и культуры родного города.

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в программу музыкального руководителя включено знакомство с народными музыкальными играми, народными традициями. А том числе, играми и традициями народов, населяющих многонациональную Россию. На занятиях дети знакомятся с русской народной музыкой разных жанров и музыкой русских композиторов классиков. В течении года проходят праздничные досуги, посвященные событиям народного календаря (Колядки, Масленица), патриотическим праздникам («День народного единства», «День России», «День Победы»)и другие тематические мероприятия.

Принципы работы:

- Системность и непрерывность.

- Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.

- Свобода индивидуального личностного развития.

- Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.

- Принцип регионализации (учет специфики региона)

Задачи работы области художественно – эстетическое развитие

Приобщать детей младшего дошкольного возраста к музыкальному творчеству; воспитывать любовь в родной земле через слушание музыки, разучивание песен, хороводов, формировать практические умения по приобщению детей старшего дошкольного возраста к различным народным декоративно-прикладным видам деятельности.

Ценности - культура, красота, лежат в основе эстетического направления воспитания. Эстетическое воспитание направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желания и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребенка. Искусство делает ребенка отзывчивее, добрее, обогащает его духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств.

Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

Описание образовательной деятельности по программе Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» в группах для детей с ОВЗ (ТНР, НОДА, ЗПР)

О.О. «Физическое развитие»			
Ранний возраст (1,6-3) Младший возраст (3-4)	Средний возраст (4-5)	Старший возраст (5-6)	Подготовительный к школе возраст (6-7)
Организация двигательного режима	Организация двигательного режима	Организация двигательного режима	Организация двигательного режима
О.О. «Социально-коммуникативное развитие»			
«Игры, которые лечат»			
-Живопись с помощью пальцев -Игры с водой -Игры с песком (благоотворно влияют на психику, т.к. успокаивают и расслабляют, помогают адекватно выразить эмоциональное состояние ребенка)	Работа с глиной (этот вид работы удовлетворяет интерес ребенка к частям тела, позволяет снять стресс, помогает выражению чувств, избавляют от избытка слов, если ребенок болтлив, и приобщает к социальной активности необщительных детей).	-Игры с песком, рисование песком (имеют положительное значение для развития психики ребенка, установление психологического комфорта, стабилизируется эмоциональное состояние, развитие мелкой моторики и тактильно – мнемической чувствительности влияет на развитие центра речи в головном мозге ребенка, формирует произвольное внимание памяти)	

Обеспечение психологического благополучия: занятие «Здравствуйте, дети».

В процессе развития коммуникативных навыков особое внимание уделяется формированию личностных качеств детей, и чувствам, эмоциям. Содержание деятельности направленно на воспитание у детей уважительного отношения к себе и окружающим, терпимостью к мнению собеседника, умение пойти на компромисс в нужной ситуации. Когда человек счастлив и находится в мире с самим собой, он переносит эти чувства на взаимоотношения с окружающими.

Цель:

Формировать у детей навыки самостоятельной деятельности, социальной ответственности, способности чувствовать и понимать себя и других.

Задачи: Научить детей понимать себя и быть в мире с самим собой. Воспитывать интерес к окружающим, развивать чувства понимания и сопереживания. Развивать адекватную оценку деятельности, направленную на анализ собственного поведения и поступков окружающих людей. Совершенствовать навыки общения. Формировать положительные черты характера, способствующие лучшему взаимопониманию между людьми. Провести коррекцию нежелательных черт характера и поведения у людей.

	Познакомить с основными мимическими движениями, научить различать настроение человека; Помочь ребенку определиться в предметном мире, осознать свое тело; Показать ребенку взрослый мир, его доброту, гуманное отношение друг к другу; Начать формировать представление о хороших и плохих поступках; Формировать представления о принадлежности к определенному полу.	Продолжать работу о представлении о своем теле; Продолжать знакомить с основными мимическими движениями; Способствовать развитию памяти; Развивать воображение, творческую активность; Формировать коммуникативные умения; Формировать навыки гостеприимства; Развивать умение видеть хорошее, смешное; Продолжать формировать знания о правилах поведения и общения со взрослыми, учить вступать с ними в контакт; Формировать умение разрешать конфликтные ситуации.	Закрепить знания об органах чувств, их значении в процессе коммуникации; Научить видеть взаимосвязь между человеком и природой; Развивать способности понимать собственное и чужое эмоциональное состояние по мимике, уметь передавать свои чувства; Способность гармонизации образа «Я. Помочь ребенку познать внутренний мир. Сформировать чувство самооценности; Развивать эмоциональное самовыражение, помочь ребенку определить собственные чувства, переживания; Развивать рефлексию; Повысить общий эмоциональный фон и улучшить психологический климат в группе; Воспитывать чувство дружбы и взаимопомощи; Развивать чувство юмора;
--	---	---	---

			Учить активно вступать в контакт со взрослыми; Сформировать представления о примере для подражания; Научить детей приемам расслабления; Познакомить с правилами общения и поведения; Развивать полоролевою идентификацию.
	Учитывая современные негативные факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника, для стабилизации психического здоровья и развития детей, в ДОУ включены такие мероприятия как ароматерапия, водные процедуры с применением гидромассажных ванночек для ног. Мероприятие проводится по согласению родителей (законных представителей).		
О.О. «Речевое развитие»			
Коррекционное обучение детей, включающего в себя технологии, направленные на оздоровление ребенка в целом. Цель: развивать речь ребенка и проводить общую оздоровительную работу.			
		Нарушение речи отражаются на психическом развитии ребенка, формировании его личности и поведения. Именно поэтому коррекционная работа должна способствовать не только исправлению речевых нарушений, но и оздоровлению всего организма ребенка, способствовать его полноценному психическому, физическому и личностному развитию. Эти задачи решаются логопедом в тесном контакте с воспитателями и другими специалистами. На всех занятиях проводится дыхательная, артикуляционная, пальчиковая гимнастика, постепенно включается самомассаж лица и рук, обязательно используется физкультминутка, гимнастика для глаз, паузы для релаксации. Обращаем внимание на осанку детей.	

Описание образовательной деятельности по парциальной программе Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» с детьми с УО, ТМНР

Образовательная деятельность по пяти образовательным областям в рамках парциальной программы		
Образовательная область	Направления работы, задачи, возможное содержание работы.	Примечание
Социально-коммуникативное развитие	Моя семья. Как я устроен? Мальчики и девочки. Как помогают мне глаза? Для чего служит нос?	Содержание определяется в зависимости от интеллектуальных

	Мой ротик. Что я могу делать руками и ногами? Для чего служит кожа? Почему сердце стучит? Для чего нужны мыло, мочалка и полотенце? Уход за волосами, ногтями. Для чего нам нужен язык? Зачем мы едим? Зачем мы спим? Мое настроение. Как вести себя с незнакомыми людьми. На приеме у доктора. Мой день рождения. Что такое хорошо, что такое плохо.	возможностей детей
	Игры с водой, песком, работа с глиной. Стабилизация эмоционального состояния.	Детям предоставляется возможность для самовыражения.
Познавательное развитие	Моя одежда. Одевайся по погоде. Природа – наш дом. Зимние игры на свежем воздухе. Опасные предметы. Город, люди, машины. Правила поведения на улице, в транспорте. Я пассажир, я пешеход. Мои любимые игры и игрушки. Ядовитые растения и грибы. Домашние животные (забота о них и уход, польза для человека). Где я живу: улица, страна, город, улица, дом. Герб, флаг, гимн моей страны. Что делать, когда потерялся? В магазине. Развитие мелкой моторики и тактильно-мнемической чувствительности формирует ощущения, произвольное внимание, память.	Содержание определяется в зависимости от этапа обучения и индивидуальных возможностей детей.
Речевое развитие	Активизация и (или) обогащение словаря детей в соответствие с изучаемой лексической темой. Игры с песком. Развитие мелкой моторики и тактильно-мнемической чувствительности влияет на развитие центра речи в головном мозге ребенка. В процессе работы с песком дети учатся понимать обращенную речь, высказывать свои впечатления, желания.	Все дети.
Художественно-эстетическое развитие	Дети оставляют на песке узоры пальцами, ладонями, ребром ладони, создают отпечатки, играют пальчиками по поверхности песка как на клавиатуре пианино или компьютера, пытаются найти	В зависимости от возможностей детей упражнения проводятся в форме совместных действий взрослого и ребенка, по подражанию действиям

	сходство узоров с предметами окружающего мира. При этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мелкие движения вверх-вниз.	взрослым, по образцу или речевой инструкции.
Физическое развитие	Игры с песком. Развитие мелкой моторики пальцев и кистей рук, тактильно-мнемической чувствительности. Обучение приемам самомассажа	Все дети. Дети IV года обучения с легкими интеллектуальными нарушениями

Взаимодействие с родителями.

Эффективность работы с родителями страдает от того, что мы не знаем проблем конкретной семьи, ее психологического состояния и особенностей родительского отношения к детям. В работе используем метод экспресс - диагностики родителей, который проводится 30-30 мин. и дает возможность получать основную информацию о семье. На основе результатов выявляются проблемные семьи.

Целями работы с родителями являются:

Ликвидировать причины негативного родительского отношения к детям; способствовать гуманизации отношений родителей с детьми.

Задачами работы с родителями являются:

Повысить сензитивность к ребенку.

Выработать адекватные представления о детских потребностях и возможностях.

Повысить уровень психолого-педагогической образованности.

Провести реорганизацию арсенала средств общения с ребенком.

Парциальная программа Т.Г. Алифановой «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.

В авторской программе «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет Г. Т. Алифановой, утвержденной Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и рекомендованной для творческого использования в дошкольных учреждениях, представлены конспекты занятий-путешествий, рекомендации по проведению экскурсий, сценарии праздников, раздел «Работа с родителями».

Предлагаемая Программа «Первые шаги» на доступном детям уровне знакомит детей дошкольного возраста с наиболее интересными достопримечательностями Санкт-Петербурга; архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город.

Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам

Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности. Программа построена на основе главных методических принципов: учёт возрастных особенностей детей; доступность материала; постепенность его усвоения.

Работа по Программе проводится в течение 2-х лет, начиная со старшей группы. Выбор тем определяется: на основе интересов детей, педагогов, родителей; в соответствии с возрастными особенностями детей; наличием возможности организации разнообразных видов детской деятельности; с учетом национальных особенностей и культуры страны.

В подготовительной группе занятия проводятся 3 раза в месяц. В течение этого периода проводятся различные виды совместной деятельности, предваряющие занятия и закрепляющие пройденный материал; предлагаются различные формы организации деятельности детей – занятия, экскурсии, игры, игровые ситуации, творческие работы (так же совместно с родителями).

Образовательная работа включает в себя: совместную деятельность педагогов с детьми; непрерывную образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, самообслуживания и элементов бытового труда, изобразительной, конструирования, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора).

Методы и формы реализации программы «Первые шаги»	
- Прогулки и экскурсии, походы в музеи.	- Наблюдение.
- Занятия-путешествия.	- Педагогическая ситуация.
- Театрализованные игры, игры-инсценировки.	- Обсуждение реальных специально созданных проблемных ситуаций.
- Игры-путешествия, игры-экспериментирования и исследовательская деятельность, настольно-печатные игры.	- Проектная деятельность.
- Подвижные игры, эстафеты.	- Просмотр видеофильмов, презентаций.
- Рисование, лепка, создание коллажей и макетов.	- Празднование событий, связанных с жизнью города (День снятия блокады, День Победы, День рождения города).
- Конструирование.	- Участие в народных праздниках, музыкально-театрализованных представлениях.
- Чтение произведений детской литературы, произведений устного народного творчества, рассматривание картинок, иллюстраций.	- Слушание песен о Санкт-Петербурге, хороводы с пением «По болоту Петр шел».
- Рассказы взрослого, беседы, свободное общение.	- Организация выставок.

Примерное тематическое планирование по теме «Санкт-Петербург»

Старшая группа	
Тема	Цели
I КВАРТАЛ	
Город и природа. Живой город.	-развивать личность ребенка в процессе общения с разнообразными объектами окружающей среды; -продолжать знакомить детей с городом; -объяснить детям существования природы в большом городе, раскрыть значение садов, парков для нашего города; -научить ребенка видеть необыкновенное в повседневном; познакомить с картой города;
«Здесь будет город заложен». Петр I – основатель нашего города.	- познакомить детей с жизнью основателя СПб – Петром I; - сформировать у детей почему царь Петр решил строить город именно в этом месте; - учить историю СПб через судьбы замечательных петербуржцев;
Визитная карточка города (символы нашего города: гимн, герб, флаг)	- сформировать знание о символах города; - формирования понятия «Мы - Петербуржцы»; - учить историю СПб через символы; - формировать гражданскую позицию;
II КВАРТАЛ	
«Все флаги в гости будут к нам»	- формировать представления об интересе к городу со стороны жителей России и Мира, - учить видеть красоту города, понимать его уникальность,

	- знакомить с многообразием стран, - учить «читать» символы Петербурга (герб и флаг), - узнавать свой город по шедеврам архитектуры, понимать аллегория.
«Никто не забыт, ничто не забыто»: Подвиг Ленинграда в дни	- беседа с детьми о жизни блокадного Ленинграда; - продолжать знакомить детей с историческим прошлым родного города; - воспитывать чувство любви и гордости за людей, отстоявших наш город в дни блокады; - воспитывать уважение к прошлому;
Понятие петербуржец, житель нашего города (толерантность)	- познакомить детей с понятием «Петербуржец»; - воспитывать у детей желания заботиться о близких; - расширить представления о дружбе, развивать эмоциональную отзывчивость; - воспитывать вежливость, учить в различных ситуациях договариваться и избегать конфликтов;
III КВАРТАЛ	
По Неве на корабле»: первые постройки – домик Петра I, Петропавловская крепость, Адмиралтейство, Меншиковский дворец, Летний сад, понятие «архитектор».	- формировать понимания ценности памятников культуры и искусства; - воспитывать ребенка-петербуржца на лучших традициях петербургской культуры; - знакомить детей с главными достопримечательностями нашего города. - познакомить детей с историей Летнего Сада – одной из достопримечательностей Санкт - Петербурга; - беседовать с детьми о самом старом саде нашего города;
Мой город родной (жизнь города, центр и окраины)	- познакомить детей с настоящим нашего города «Город Труженик» (заводы, фабрики, офисы и т.д.); - показать детям, что наш город большой и существуют в городе окраины (спальные районы); - развивать желания принимать участия в жизни города;
С Днём рождения наш любимый город!	- рассказывать о подготовки города к празднованию дня рождения; - развивать интерес к жизни родного города; - рассказать детям о подарках, которые дарят нашему городу в день рождения.
Подготовительная группа	
СЕНТЯБРЬ	
Начало строительства города.	- продолжать знакомить детей с историей родного города и с историей его строительства; - сформировать представления у детей о первых постройках нашего города; - воспитывать чувство уважения к истории нашего города;
Адмиралтейство.	- познакомить детей с Адмиралтейством, как одним из главных достопримечательностей Нашего города; - провести беседу о том, что Санкт - Петербург– это город, в котором создавался российский флот; - познакомить с историей судостроения;
Стрелка	- продолжить знакомство детей с историей города;

Васильевского острова	- сформировать у детей представление, что стрелка Васильевского острова проектировалась и застраивалась, как порт; - рассказать детям о зданиях которые построены на стрелке ВО, о их назначении и о том, что сейчас находится в этих зданиях; - развивать познавательный интерес;
ОКТЯБРЬ	
Мосты Санкт – Петербурга.	- рассказать о Санкт Петербурге, как о городе рек и каналов, через которые перекинuty сотни прекрасных мостов, составляющих еще одни достопримечательность Санкт – Петербурга; - сформировать у детей представления о необходимости разводки мостов через Неву; - познакомить с архитектурным оформлением мостов; - подвести детей к пониманию того, что мосты необходимы нашему городу;
Музеи нашего города – Эрмитаж.	- познакомить детей с крупнейшим в России и одним из крупнейших в мире художественным и культурно- историческим музеем мира – Эрмитажем; - рассказать о разнообразии экспонатов, хранившихся в этом музее; - осмысление истории и культуры Санкт – Петербурга в контексте всеобщей мировой истории и культуры; - провести беседу о том, в каких музеях дети бывали, и напомнить о правилах поведения в музее.
Архитектурный ансамбль – Дворцовая площадь.	- познакомить детей с Дворцовой площадью, рассказать о том, что она является главной площадью нашего города; - на примере Дворцовой площади рассказать детям о понятии «Архитектурный ансамбль», показать как на протяжении многих веков создавалась это красивейшее место СПб; - продолжать учить детей ориентироваться на карте – схеме;
НОЯБРЬ	
Музеи нашего города. Русский музей.	- познакомить детей с самым обширным музеем русского искусства в мире – Русским музеем; - рассказать об экспонатах этого музея; - познакомить с акцией Русского музея «Шедевры Русского музея в массы»; - рассказать о месте нахождения Русского музея – площадь Искусств;
Санкт – Петербург – толерантная столица.	- закрепить знания у детей о понятии «толерантность»; - повышение сплоченности группы; - дать представление об особенностях толерантной и интолерантной личности и основных различиях между ними; - развить понятия «СПб- толерантная столица»;
Легенды и мифы Санкт – Петербурга.	- научить ребенка видеть необыкновенное в повседневном; - познакомить с понятием «петербургский фольклор»; - развитие фантазии, воображения и логического мышления
ДЕКАБРЬ	
Улицы, проспекты, бульвары, площади.	- показать неповторимую красоту нашего города, его улиц, проспектов и площадей; - рассказать детям об устройстве улиц, нумерации домов; - знакомство детей с понятием «топонимика» - вызвать чувство гордости и восхищения родным городом; - научить детей разгадывать ребусы;

Памятники СПб	- рассказать детям о понятии «памятник» и его назначение; - познакомить детей с главными памятниками Санкт - Петербурга; - рассказать о людях, которым поставлены памятники в Санкт - Петербурге; - изучение истории СПб через судьбы замечательных деятелей; - формирование гражданской позиции;
Скульптуры СПб	- рассказать детям о понятии «скульптура» и ее назначение; - познакомить детей с городскими скульптурами, украшающими наш город, дома, парки, музеи; - познакомить с легендами и мифами связанные с большинством скульптур;
ЯНВАРЬ	
Васильевский остров – самый большой остров СПб. Стрелка Васильевского острова.	сформировать у детей представление о том, что Васильевский остров является самым большим островом СПб; определить географическое месторасположение; сформировать у детей представление, что стрелка Васильевского острова проектировалась и застраивалась, как порт; рассказать детям о зданиях которые построены на стрелке ВО, о их назначении и о том, что сейчас находится в этих зданиях; развивать познавательный интерес;
900 дней блокады.	- провести беседу о жителях блокадного Ленинграда; - продолжить знакомить детей с историческим прошлым нашего города; - воспитывать чувство любви и гордости за людей, отстоявших наш город в дни блокады; - воспитывать уважение к прошлому; - познакомить с дневником Тани Савичевой;
ФЕВРАЛЬ	
Транспорт СПб. История метрополитена.	- обобщить и систематизировать представление детей о передвижении человека по городу; - напомнить правила поведения в общественном транспорте, на остановках; - раскрыть значение понятия «метрополитен»; - дать начальные знания о строительстве петербургского метрополитена; - познакомить детей с схемой метро;
Театры нашего города.	познакомить детей с разными видами театрального искусства (опера, балет, кукольный спектакль, драматический спектакль и цирк); обобщить знания детей о петербургских театрах, в которых они бывали; познакомить детей с правилами поведения в театре;
Российская Национальная Библиотека	- познакомить детей с понятием «библиотека»; - рассказать об истории создания библиотек; - показать, как устроена библиотека; - рассказать, для чего нужны библиотеки; - прививать любовь к чтению книг;
МАРТ	
Храмы и Святые покровители СПб.	- познакомить детей с различными храмами их назначением; - побеседовать с детьми о том, что в нашем городе живут люди разных вероисповеданий, которые ходят в разные храмы;

	- воспитать в детях понимание, того что надо уважать взгляды людей, что вера в Бога глубоко личное дело каждого человека; - побеседовать с детьми бывали ли они в храмах СПб, по какому поводу туда заходили, что запомнилось, обратили ли они внимание, на что как ведут себя в храмах люди;
Марсово поле («Потешное поле») и триумфальные ворота.	- познакомить детей с историей Марсового поля; - рассказать о истории появлении триумфальных ворот нашего города; - продолжать знакомство детей с историческим прошлым; - рассказать о великих сражениях России и о великих полководцах;
Музеи СПб. Музей игрушек.	- рассказать о различных тематических музеях СПб; - познакомить детей с разными видами игрушек; - познакомить с древними национальными традициями и самыми современными тенденциями изготовления игрушек; - закрепить знания о правилах поведения в музеи;
АПРЕЛЬ	
«Великие люди нашего города»: А.С. Пушкин, И.А. Крылов, К.И. Чуковский, С.Я. Маршак.	- познакомить детей с земляками, прославившими наш город; - пополнить знания детей об историческом прошлом города; - воспитывать чувство патриотизма и чувства гордости за свой город и свой народ. - помочь детям почувствовать красоту и лиричность стихов местных авторов.
Музеи СПб. Музей-квартира.	- познакомить детей с одной из форм музеев – музей квартира; - рассказать о некоторых из этих музеях; - провести беседу об экспонатах этих музеях; - развивать познавательный интерес, и стремления узнать большего и интересного;
Музеи с живыми экспонатами.	- познакомить детей с музеями, в которых представлены живые экспонаты (зоопарк, океанариум, террариум); - сформировать у детей бережное и заботливое отношение к животному миру; - дать детям представление о том, что экспонаты таких музеев собраны со всего мира; - формирование ответственности за прирученных животных; - развивать любознательность, доброту, отзывчивость; - научить получать заряд положительных эмоций при общении с живой природой;
МАЙ	
Подвиг нашего города в Великой Отечественной Войне (памятные места)	- формирование патриотического сознания; - продолжить знакомство с историческим прошлым города Ленинграда; - определить памятные места ВОВ; - вызвать уважение к памятным местам ВОВ; - закрепить уважение к прошлому и героям ВОВ;
«Драгоценное ожерелье»: Дворцово-парковые ансамбли (пригороды СПб)	- познакомить детей с понятием «Город - спутник»; - показать детям неповторимую красоту этих городов, величественные дворцы, великолепные парки; - рассказать детям о пригородах СПб в которых можно великолепно отдохнуть на природе; - прививать чувства прекрасного;

Как город празднует свой день рождения?	обобщить знание детей о родном городе, его достопримечательностях, памятных местах о людях прославивших наш город; формировать желание познавать новое и интересное о своем городе и уметь рассказать о своих знаниях друзьям; анонсировать мероприятия которые будет проходить в городе на праздновании «Дня города»
Основные направления и формы работы с родителями (законными представителями)	
Направления	Формы работы
Информационное	Тематические стенды, создание странички на сайте дошкольной образовательной организации, родительский лекторий, консультации, создание библиотеки.
Познавательное	Создание предметно-пространственной среды, семейные проекты, конкурсы, папки-передвижки, театрализованные постановки.
Досуговое	Праздники, выставки, ярмарки, экскурсии, встречи с интересными людьми, родительский клуб.
Аналитическое	Анкетирование, тестирование, личные беседы, родительская почта, анализ мнений и запросов родителей.

Долгосрочный проект: Конкурс чтецов «Я живу с природой в рифму»

Вид проекта: комплексный, долгосрочный, открытый.

Продолжительность и время реализации: 1.09 2024 по 30.04.2025 г.

Участники проекта: дети, специалисты, воспитатели, родители.

Пояснительная записка: Цикл конкурсов чтецов «Я живу с природой в рифму» проводится на уровне подразделения детского сада № 5, расположенного по адресу пр. Энергетиков д.30 кор. 9 среди детей 9,10, 11 групп. Цикл состоит из трех ежеквартальных конкурсов чтецов: «Осенняя пора, очей очарованье», «Мороз и солнце! День чудесный!», «Весна! Весна! И все ей рады!».

Актуальность проекта: Природа – неиссякаемый источник духовного обогащения детей. Ребенок постоянно соприкасается в той или иной степени с природой. Бесконечно разнообразный мир природы вызывает у детей живой интерес, любознательность, побуждает их к игре и художественно-речевой деятельности. Любовь к природе, сознательное, бережное и заинтересованное отношение к ней каждого человека должно воспитываться с раннего детства в семье и дошкольных учреждениях. В дошкольном возрасте ребенок уже может оценить поэтические произведения. Первый интерес к стихам, яркой рифме и четкому ритму начинает, проявляется уже в полтора года. Поэтому мы предлагаем для воспитания у дошкольника экологической культуры, патриотизма чаще использовать поэтическое слово наших поэтов. Их произведения о природе просто и правдиво рисуют картины ее и учат не только любоваться природой, но и видеть такие явления, по которым часто поверхностно скользит наш взор, замечать, на первый взгляд, незаметное в природе, но помогающие раскрывать некоторые ее тайны. В процессе разучивания стихотворений происходит речевое развитие детей. Так как конкурсы проводятся на протяжении всего учебного года (осенью, зимой и весной), специалисты имеют возможность выявить динамику в речевом развитии детей.

Целью проекта «Конкурс чтецов «Я живу с природой в рифму»» является речевое развитие детей посредством поэтического слова. В процессе конкурса специалисты имеют возможность выявить динамику в речевом развитии детей.

Задачи:

1. Знакомить детей со стихами о природе как классических, так и современных поэтов.
2. Формировать у детей интерес к природе, экологическую культуру через поэтическое слово.
3. Формировать у детей интерес к стихотворному жанру.
4. Формировать у детей умение внимательно слушать чтецов (взрослых и детей), развивать навыки эмоционального отклика на литературное произведение.
5. Побуждать детей к осознанному отношению к коррекции собственных речевых нарушений.

Предполагаемые результаты:

1. Дети познакомятся со стихотворениями о природе.
2. У детей возникнет интерес к стихотворному жанру, обогатятся представления об окружающем, повысится уровень экологической культуры.
3. Дети выучат наизусть по три стихотворения о разных временах года и расскажут их на конкурсах чтецов.
4. В процессе работы дети овладеют умением выразительно читать стихи, проявлять актерское мастерство.
5. Специалисты смогут выявить динамику в речевом развитии детей.

Практические основы реализации проекта.

Интеграция компонентов содержания:

«Социально-коммуникативное развитие» - дети учатся соблюдать общепринятые нормы поведения на общественных мероприятиях, выступать на публике, слушать товарищей, сопереживать им.

«Познавательное развитие» - формирование представлений о природе.

«Речевое развитие» - развитие речи посредством поэтического слова.

«Художественно-эстетическое развитие» - формирование общности и специфики выразительных средств музыки, литературы, изобразительного искусства на конкретных музыкальных, литературных и художественных произведениях.

Создание развивающей среды – педагоги, родители.

1. Книжки со стихами.
2. Тематические выставки картин известных художников о природе.
3. Тематические выставки детских рисунков и поделок.
4. Подготовка аудиовизуальных тематических инсталляций к конкурсу.

Занятия и непрерывная образовательная деятельность.

1. Непрерывная образовательная деятельность по плану воспитателей и музыкального руководителя.
2. Индивидуальные занятия со специалистами.

Работа с родителями:

1. Информирование родителей о дате проведения конкурсов.
2. Включение родителей в процесс подготовки к конкурсу (Наблюдения на прогулке, чтение литературы о природе, разучивание стихотворений, продуктивная деятельность).

Итоговое мероприятие: конкурс чтецов

Положение о проведении конкурса чтецов

Конкурс чтецов для детей 9, 10, 11 групп ежеквартальное – мероприятие на уровне подразделения детского сада № 5, расположенного по адресу пр. Энергетиков д.30 кор. 9 в

рамках цикла конкурсов «Я живу с природой в рифму».

1. Цели Конкурса:

1.1. Целью Конкурса для детей первого года обучения является: повышение речевой активности детей посредством разучивания и рассказывания наизусть стихотворения об осени. Формирование интереса к художественному слову.

1.2. Целью Конкурса для детей второго года обучения является: развитие умения выразительно читать стихи, проявлять актерское мастерство. Развитие умения чувствовать красоту и выразительность поэтического слова.

2. Задачи:

2.1. Формировать у детей интерес к природе через поэтическое слово.

2.2. Формировать у детей интерес к стихотворному жанру.

2.3. Формировать у детей умение внимательно слушать чтецов (взрослых и детей), развивать навыки эмоционального отклика на литературное произведение.

2.4. Побуждать детей к осознанному отношению к коррекции собственных речевых нарушений.

3. Организация Конкурса.

3.1. Организаторами Конкурса являются учителя-логопеды детского сада № 5

Г. В. Башенькина, С. В. Быкова.

3.2. Конкурс оценивает жюри.

3.3. В подготовке конкурсантов участвуют педагоги и родители 9, 10, 11 групп.

3.4. Помощь в оформлении зала, подготовке визуального и аудиального сопровождения культурно-досугового мероприятия могут все воспитатели и специалисты подразделения ДОУ.

3.5. Педагоги могут прочитать наизусть стихотворение соответствующее теме Конкурса. Обязательным условием является: выразительное прочтение стихотворного текста по памяти, проявлении актерского мастерства.

4. Участие в конкурсе.

К участию в Конкурсе приглашаются воспитанники 5-7 лет 9,10,11 групп ДОУ.

5. Конкурс проводится по номинациям:

«Лучший исполнитель стихов среди воспитанников 9 группы» (присуждается 1, 2, 3 место), «Лучший исполнитель стихов среди воспитанников 10 группы» (присуждается 1, 2, 3 место)

Дополнительные номинации:

«Самый старательный исполнитель» (место присуждается ребенку из 11 группы)

«Приз зрительских симпатий»,

«Самый обаятельный исполнитель»,

«За искренность исполнения»,

«Самый эмоциональный исполнитель»,

«Выразительное исполнение».

6. Время и сроки проведения конкурсов: ноябрь, февраль, май.

7. Требования к конкурсантам

Для участия в Конкурсе участнику необходимо прочитать наизусть любое стихотворение об осени (природе, животных, растениях, людях).

8. Подведение итогов Конкурса.

8.1 Жюри оценивает выступление ребенка по критериям по четырех балльной шкале. Победители определяются путем закрытого голосования членов жюри.

8.2 По итогам конкурса определяются победители 1, 2, 3 место в каждой основной номинации, и по 1 месту в дополнительных номинациях. Победители получают приз. Остальные участники конкурса получают мини-призы, как лауреаты конкурса.

8.3 Результаты конкурса объявляются непосредственно по окончании мероприятия.

9. Критерии оценки выступления участников конкурса.

1. Наличие эмоционального отклика на произведение у зрителей.

2. Знание текста произведения.
3. Интонационная выразительность и четкость речи (динамика, логические ударения, мелодика, темп, ритм, паузы, эмоциональная окраска речи) – оценивается по наличию эмоционального отклика у зрителей.
4. Актёрское мастерство, артистичность, стилистика исполнения. Использование выразительных средств исполнения (мимики, жестов, поз, движений).

Дополнительно оцениваются:

1. Умение ребенка назвать свое имя и фамилию, автора и название произведения.
2. Внешний вид: подбор костюма, атрибутов, соответствующих содержанию исполняемого произведения.

2.3. Работа в летний оздоровительный период

Целью работы педагогического коллектива летом является укрепление здоровья детей.

Задачами работы педагогического коллектива летом являются:

- Организовать работу по сохранению и укреплению здоровья дошкольников в летний период, используя здоровьесберегающую среду для комфортного пребывания детей в летний период в дошкольном учреждении и инновационные формы работы по воспитанию здорового образа жизни участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей).

- Развивать творческий потенциал детей в повседневной деятельности, используя передовые педагогические методики, в том числе методику проектной деятельности в области художественно-эстетического, социально- коммуникативного, физического развития дошкольников.

- Продолжать взаимодействие образовательного учреждения и семей воспитанников в сохранении психического и физического здоровья детей, раскрытия их творческого потенциала.

- Непрерывная образовательная деятельность как занятия в летний период не проводятся, основной акцент делается на разнообразные досуговые мероприятия, такие как праздники в детском саду, экскурсии, спортивные игры и занятия, прогулки на свежем воздухе. Тем не менее, все пять образовательных областей реализуются, применяются разнообразные формы работы.

- Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов.

- Объединение детей пограничного возраста в единую смешанную группу. С одной стороны, это усложняет организацию мероприятий (они должны быть интересны и посильны как трёхлеткам, так и пятилетним дошкольникам), с другой - значительно расширяет и обогащает их содержание (старшие дети могут помогать младшим, которым в свою очередь будет интересно наблюдать за старшими).

- Музыкальный руководитель, работает по комплексно-тематическому планированию.

Приоритетные направления в работе музыкального руководителя:

- игровая деятельность (музыкальные игры с элементами театрализации на закрепление тем летнего календарно – тематического планирования);

- экологическое развитие (речевые игры, вокально – интонационные упражнения о цветах, птицах, насекомых, деревьях);

- продуктивная творческая деятельность (исполнение песен, танцевальных флэшмобов и разминок по показу музыкального и физкультурного руководителя, коротких сценок, разучивание стихов, танцевальных композиций для исполнения на патриотических праздниках).

Специфика работы в летний оздоровительный период

В соответствии с АОП ДО в детском саду учебные занятия в летний период не проводятся, основной акцент делается на разнообразные досуговые мероприятия, такие как праздники в детском саду, экскурсии, спортивные игры и занятия, прогулки на свежем воздухе. Тем не менее, все пять образовательных областей реализуются, применяются разнообразные формы работы. Возможно объединение детей пограничного возраста в единую смешанную группу. Режимы на теплый период отличаются от режимов холодного периода.

Музыкальный руководитель во время летнего оздоровительного периода работает

в тесной взаимосвязи со всеми специалистами учреждения (физкультурным руководителем, логопедом, дефектологом), которые, в свою очередь, помогают интересно и эффективно реализовать те формы музыкальной работы, которые применяются для музыкального развития детей.

Формы работы, используемые для музыкального развития детей в летний оздоровительный период: музыкальные часы, музыкальная гостиная, музыкальная игра по станциям, музыкальный и музыкально – спортивный праздники, музыкальный досуг.

3. Организационный раздел.

Организационное обеспечение образования обучающихся с ОВЗ базируется на нормативно-правовой основе, которая определяет специальные условия дошкольного образования обучающихся этой категории. Создание этих условий должно обеспечить реализацию не только образовательных прав самого ребенка на получение соответствующего его возможностям образования, но и реализацию прав всех остальных обучающихся, включенных наравне с ребенком с ОВЗ в образовательное пространство.

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация ФАОП ДО обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, в том числе дошкольного и начального уровней образования (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

оказание ранней коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в Организации, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей с ОВЗ

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с тяжелыми нарушениями речи.

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речезыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Создание специальных условий осуществляется в целях решения комплекса коррекционно-развивающих и образовательно-воспитательных задач в процессе динамического психолого-педагогического обучения и воспитания ребенка с интеллектуальными нарушениями.

Содержание Программы строится с учетом жизненно важных потребностей обучающихся, лежащих в зоне актуального и потенциального развития ребенка. Определить содержание индивидуальной программы обучения педагогические работники могут после проведения педагогической диагностики.

Именно потребности обучающихся с умственной отсталостью, в том числе и образовательные, определяют те предметные области, которые являются значимыми при разработке программ коррекционно-развивающего воспитания и обучения.

Базовые ориентиры к построению программ воспитания и обучения детей разного возраста	
Младший возраст	смена ведущих мотивов, развитие общих движений, развитие восприятия как ориентировочной деятельности, направленной на исследование свойств и качеств предметов, формирование системы сенсорных эталонов, развитие наглядно-образного мышления, формирование представлений об окружающем, расширение понимания смысла обращенной к ребенку речи, овладение диалогической речью, фонетической, лексической и грамматической сторонами речи, овладение коммуникативными навыками, становление сюжетно-ролевой игры, развитие навыков социального поведения и социальной компетентности, становление продуктивных видов деятельности, развитие самосознание.
Старший возраст (5-8 лет)	совершенствование общей моторики, развитие тонкой ручной моторики, зрительной двигательной координации, формирование произвольного внимания, развитие сферы образов-представлений, становление ориентировки в пространстве, совершенствование наглядно-образного и формирование элементов словесно-логического мышления, формирование связной речи и речевого общения, формирование элементов трудовой деятельности, расширение видов познавательной активности, становление адекватных норм поведения.

Вышеназванные линии развития служат ориентирами при разработке содержания обучения и воспитания обучающихся с нарушением интеллекта. При этом надо всегда помнить, что основное содержание программы направлено на охрану и укрепление здоровья ребенка, его физическое и психическое развитие, коррекцию вторичных

отклонений.

3.2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей образовательной среды.

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - РППС) – комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей с ОВЗ. Среда соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования, санитарно-эпидемиологическим требованиям и способствует реализации цели, задач и содержания ФАОП ДО.

Организация РППС направлена на всестороннее развитие и включение в разные виды детской деятельности ребенка с ОВЗ. Организация среды определяет успешность пространственной адаптации ребенка с ОВЗ, необходимость создания его комфортного жизненного цикла.

Моделирование образовательного развивающего пространства обеспечивает сознательную, целенаправленную, систематическую и взаимодополняющую деятельность воспитателей, специалистов сопровождения (учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога), детей, родителей, направленную на всестороннее развитие ребенка с ОВЗ. Оно включает такие структурные компоненты как самоопределение, самопознание, самореализацию, самовоспитание и саморазвитие воспитанников с ОВЗ, обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ОВЗ, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастным и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

РППС Организации создается педагогическими работниками для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она

должна строиться на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

Для выполнения этой задачи РППС должна быть:

- содержательно-насыщенной и динамичной - включать средства обучения (в том числе технические и информационные), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие общей и тонкой моторики обучающихся с ОВЗ, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие обучающихся во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; игрушки должны обладать динамичными свойствами - подвижность частей, возможность собрать, разобрать, возможность комбинирования деталей; возможность самовыражения обучающихся;

- трансформируемой - обеспечивать возможность изменений РППС в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов, мотивов и возможностей обучающихся;

- полифункциональной - обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих РППС (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

- доступной - обеспечивать свободный доступ обучающихся, в том числе обучающихся с ОВЗ, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Все игровые материалы должны подбираться с учетом уровня развития его познавательных психических процессов, стимулировать познавательную и речевую деятельность обучающегося с ОВЗ, создавать необходимые условия для его самостоятельной, в том числе, речевой активности;

- безопасной - все элементы РППС должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. При проектировании РППС необходимо учитывать целостность образовательного процесса в Организации, в заданных ФГОС ДО образовательных областях: социально-коммуникативной, познавательной, речевой, художественно-эстетической и физической;

- эстетичной - все элементы РППС должны быть привлекательны, так, музыкальные инструменты целые, без сколов и недостающих элементов, должны способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщать его к миру искусства.

РППС в Организации должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия обучающихся различных нозологических групп, а также для комфортной работы педагогических работников.

№ п/п	Характеристика развивающей предметно- пространственной среды	Содержание
1	Насыщенность	Обеспечивается наличием в учреждении средств обучения и воспитания (в том числе технических), материалов, в том числе расходных игровых, спортивных, оздоровительного оборудования, инвентаря, соответствующих возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают: игровую, познавательную, исследовательскую и

		творческую активность всех воспитанников, экспериментирование с доступными детям материалами (в том числе с песком и водой); двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.
2	Трансформируемость пространства	Обеспечивается возможностью изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3	Полифункциональность материалов	Обеспечивается возможностью разнообразного использования составляющих предметной среды, в том числе детской мебели, матов, мягких модулей, ширм и т.д.
4	Вариативность	Обеспечивается наличием различных пространств в детском саду и в группах (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор обучающихся. Игровой материал периодически меняется, дополняется новыми предметами, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей.
5	Доступность	Обеспечивается возможностью свободного доступа для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Необходимым условием является исправность и сохранность материалов и оборудования.
6	Безопасность	Обеспечивается соответствием всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.

Содержание среды соответствует интересам мальчиков и девочек. Наполняемость зависит от индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников и требований к устройству и организации помещений дошкольного Образовательного учреждения. Оборудование имеет сертификаты качества и отвечает педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям. Перечень оборудования, пособий, игрового материала для организации образовательной деятельности по коррекции имеющихся нарушений представлен в Рабочей программе.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона.

Оснащение музыкального зала должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Оборудование, представленное в музыкальном зале, должно иметь все необходимые

документы и сертификаты качества.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования; все технические средства обучения соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей, и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная обувь для музыкального зала – чешки.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

Вывод: развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создается обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально-творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Дает возможность вызвать заинтересованность к музыкальному искусству путём модернизации, разграничения пространства путём мобильных средств оформления зала.

Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставляется возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

Размещение музыкального уголка в группе обеспечивает:

- доступность оборудования музыкального уголка для детей;
- разнообразие оборудования музыкального уголка;
- учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
- эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы

Объекты инфраструктуры учреждения, их назначение и оснащение	
Музыкальный зал	Предназначен для проведения музыкальных и физкультурных занятий, досугов и праздников с воспитанниками; Оснащен необходимым оборудованием, техническими средствами, играми и пособиями для проведения работы с детьми; методической литературой. Данное помещение используется для проведения консультаций с родителями (законными представителями) обучающихся, а так же с педагогами, работающими в Образовательном учреждении.

Методическое обеспечение программы см. Приложение 5

3.1.4. Примерный перечень литературных, музыкальных, художественных и кинематографических произведений для реализации Программы

С примерным перечнем музыкальных, Программы можно ознакомиться в Федеральной образовательной программе на стр. 158, пройдя по ссылке

<https://madou59.ru/wp-content/uploads/2022/12/federalnaja-obrazovatel'naja-programma-doshkol'nogo-obrazovaniija.pdf>

Примерный перечень музыкальных произведений для дошкольников с ТНР.

Примерный перечень музыкальных произведений для реализации АООП ДО (5-6 лет)
<i>Слушание:</i> «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, сл. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Дед Мороз», муз. Н. Елисеева, сл. З. Александровой; «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыка», муз. Г. Струве; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена. <i>Пение:</i> <i>Упражнения на развитие слуха и голоса:</i> «Зайка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Сшили кошке к празднику сапожки», детская песенка; «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Считалочка», муз. И. Арсеева; «Снега-жемчуга», муз. М. Парцхаладзе, сл. М. Пляцковского; «Где зимуют зяблики?», муз. Е. Зарицкой, сл. Л. Куклина; «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; «Тучка», закличка; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой; рус. нар. песенки и попевки. <i>Песни:</i> «Журавли», муз. А. Лившица, сл. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевельова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Курица», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Березка», муз. Е. Тиличевой, сл. П. Воронько; «Ландыш», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Весенняя песенка», муз. А. Филлипенко, сл. Г. Бойко; «Тяв-тяв», муз. В. Герчик, сл. Ю. Разумовского; «Птичий дом», муз. Ю. Слонова, сл. О. Высотской; «Горошина», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Гуси», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной. <i>Песенное творчество:</i> <i>Произведения:</i> «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки. <i>Музыкально-ритмические движения:</i> <i>Упражнения:</i> «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной

(«Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»); «Росинки», муз. С. Майкапара; «Канава», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

Упражнения с предметами: «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера. Этюды. «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой).

Этюды: «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта; «Полька», нем. нар. танец.

Танцы и пляски: «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Зеркало», «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодии; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; Пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Чеботуха», рус. нар. мелодия, обраб. В. Золотарева; «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска Петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля.

Хороводы: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры: *Игры.* «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Ищи игрушку», «Будь ловкий», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Летчики на аэродроме», муз. М. Раухвергера; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко; «Береги обруч», муз. В. Витлина; «Найди игрушку», латв. нар. песня, обр. Г. Фрида.

Игры с пением: «Колпачок», «Ой, зайка по сенечкам», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Бахутовой, слова народные.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха: «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха: «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти: «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Котик и козлик», «Я поля, поля луку», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р.

Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обраб. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обраб. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обраб. В. Агафонникова.

Примерный перечень музыкальных произведений для детей 6-7 (8) лет

Слушание: «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Болезнь куклы», «Похороны куклы», «Новая кукла», «Камаринская», муз. П. Чайковского; «Осень», муз. Ан. Александрова, сл. М. Пожаровой; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Осень» (из цикла «Времена года» А. Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); произведения из альбома «Бусинки» А. Гречанинова; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Зима» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», муз. Г. Свиридова; «Весна» из цикла «Времена года» А. Вивальди; Органная токката ре минор И. С. Баха; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Лето» из цикла «Времена года» А. Вивальди.

Пение:

Упражнения на развитие слуха и голоса: «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», рус. нар. мелодия; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия; «Скок-скок, поскок», рус. нар. песня; «Огород», муз. В. Карасевой; «Вальс», «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни: «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Моя Россия», муз. Г. Струве; «Нам в любой мороз тепло», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, сл. С.

Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Пришла весна», муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обраб. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, сл. И. Черницкой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, сл. З. Петровой; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Урок», муз. Т. Попатенко; «Летние цветы», муз. Е. Тиличеевой, сл. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «Про козлика», муз. Г. Струве; «На мосточке», муз. А. Филиппенко; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова; «Кто придумал песенку», муз. Д. Льва-Компанейца.

Песенное творчество: «Осенью», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Грустная песенка», муз. Г. Струве; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера; «Тихая песенка», «Громкая песенка», муз. Г. Струве; «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

Музыкально-ритмические движения:

Упражнения: «Марш», муз. И. Кишко; «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличеевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обраб. В. Иванникова; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с флажками», нем. нар. танцевальная мелодия; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской; «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарёва); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко).

Этюды: Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); «Лошадки» («Танец», муз. Дарондо); «Обидели», муз. М. Степаненко; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличеевой.

Танцы и пляски: «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Тачанка», муз. К. Листова; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Адлера; «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обраб. Е. Туманяна; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова; «Барыня», рус. нар. песня, обраб. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

Характерные танцы: «Танец Петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы: «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, сл. З. Петровой; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обраб. И. Арсеева.

Музыкальные игры:

Игры. «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличеевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусс (к игре «Поезд»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением: «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «Сеяли девушки», обраб. И. Кишко; «Тень-тень», муз. В. Калинникова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Земелюшка-чернозем», рус. нар. песня; «Савка и Гришка», белорус. нар. песня; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обраб. А. Быканова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обраб. М. Красева; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

Музыкально-дидактические игры:

Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма: «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха: «Громко-тихо запоем», «Звонящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки: «На лугу», «Песня — танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли: «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обраб. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества: «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, сл. В. Лапина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

Игра на детских музыкальных инструментах: «Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличеевой, сл. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличеевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличеевой, сл. Ю. Островского;

«Латвийская полька», обраб. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обраб. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы для дошкольников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) представлен ниже.

Примерный перечень литературных и музыкальных произведений для реализации АОП ДО для дошкольников с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

Музыкальный репертуар для детей младшего возраста

А. Александров «Осень», «К нам гости пришли»; сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Кошка»; М. Басова «Птички», «Паровоз», «Кто в домике живет?»; Л. Бекман «Елочка»; сл. и муз. М. Быстровой «Дождик»; сл. и муз. Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз»; муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Серенькая кошечка»; сл. и муз. Г. Вихаревой «Снежинки», «Дед Мороз», «Дождик», «Я рисую солнышко», «Что умеют наши ножки?»; сл. и муз. Е. Гомоновой «Веселые жучки», «Пляска с цветами к празднику 8 Марта», «Танец капелек»; сл. А. Барто, муз. В. Горянина «Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»; сл. и муз. Л. Гусевой «Пальчик мой», «Гриб-грибочек», «Цап-царапки», «Мышки», «Звонкие капельки»; Е. Железнова «Котенок», «Щенок», «Дождик» «Платочек», «Санки»; сл. З. Александровой, муз. В. Иванникова «Кто как кричит?»; сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского «Ладушки-ладошки»; Е. Каменогородский «Медведь»; М. Картушина «Солнышко и дождик», Танец с погремушками», «Тучка»; И. Кишко «Марш»; сл. Н. Кукловской, муз. И. Кишко «Игра с лошадкой», сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко «Осень»; З. Компанейц «Паровоз»; сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Медвежата»; сл. М. Клоковой, муз. М. Красева «Белые гуси»; сл. М. Чарной, муз. М. Красева «Баю-баю»; сл. Ломова «Кот и мыши», «Кошечка», «Упражнения с мячами»; муз. В. Мальковой «Танец зайцев»; сл. и муз. Е. Машканцевой, обр. Л. Кальбус «Снег-Снежок», «Кап – кап»; сл. И. Мазнина, сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко «Машина»; Т. Попатенко «Зайцы и медведь», «По грибы»; сл. и муз. С. Насауленко «Пес Барбос и птички»; сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера «Солнышко», «Собачка»; сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустомова «Тихие и громки звоночки»; В. Ребиков «Игра с погремушкой», «Медведь»; Ю. Слонов «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стуколка», «Матрешки», «Полька»; сл. и муз. М. Старокадомского «Мы погреемся немножко»; Е. Тиличева «Мамин праздник», «Поезд», «Баю-баю», «Птички клюют»; сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличевой «Самолет»; сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличевой «Спите куклы»; сл. М. Кравчука, муз. Е. Тиличевой «Песенка котят»; Кл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличевой «Поиграем с Мишкой»; А. Филиппенко «Игрушки ходят в гости», «По малину в сад пойдем»; «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»; сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко «Пирожки»; сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Цыплята», «Паровоз»; сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского «Зайки серые сидят», «Зайчики и лиса»; сл. и музыка Ф.Финкельштейна «Кап- кап»; Г. Фрид «Курочка и петушок»; сл. и муз. Н. Фураевой «Дождик»; И. Штраус «Полька», А. Яранова «Воробей», «Солнышко», «Осенние картинки».

Украинская народная песня «Веснянка», украинская народная мелодия

«Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, гуси» (обр. С. Разоренова), «Котят-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; белорусская народная мелодия «Янка»; чешская полька «Аннушка»; эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» (обр. А. Роомере), «Приседай» (сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере); венгерская народная мелодия «Воробушки».

Музыкальный репертуар для детей среднего возраста

Сл. и муз. И. Арсеева «Кто нас крепко любит?»; сл. и муз. Л. Абелян «По грибы»; А. Александров «К нам гости пришли»; сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Кошка», Осенняя песенка»; сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева «Петрушка»; Л. Бетховен «Лендлер»; В.Благ «Танец»; И. Брамс «Петрушка»; М. Басова «Руки – подружки»; сл. и муз. М. Быстровой «Осенняя пора»; сл. и муз. Н. Вересокиной «Мы в снежки играем смело», «Елочка»; сл. и муз. Г. Вихаревой «Собираем урожай», «В золоте березонька», «Елочка любимая», «Маленькая елочка», «Зайцы и лиса», «Звери на елке»; В.Витлин «Всадники и упряжки», «Игра»; муз. В. Витлина, перевод Н. Найденовой «Мишка с куклой пляшут полечку»; Н. Ветлугина «Ау»; В. Волков «Ласковая песенка»; сл. Е. Благининой, муз. Вольфензона «Речка-ручеек»; В. Герчик «Хорошо у нас в саду», «Елочная»; М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс»; сл. А. Барто, муз. В. Горянина «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»; сл. и муз. Е. Гомоновой «Танец с осенними листочками», «Осень», «Осень в гости к нам идет», «Танец озорных петушков», «Подарки маме», «Мамочке любимой»; сл. А. Ануфриевой, О. Митюковой, муз. Е. Гомоновой («Игра в снежки»; С. Затеplinский «Поскоки»; Е. Еремеева «Веселые санки», «Ням – ням»; Я. Жабко «Ручеек», «Зазвенел звоночек»;

Д. Кабалевский «Птичий дом», «Барабанщики»; Е. Каменоградский «Медведь»; сл. и муз. Котляревского «Веселый жук»; М. Красев «Зимняя песенка», «Конь», «Медвежата», «Воробышки», «Санки», «Барабанщик», «Игра со звоночками», «Игра с бубном»; сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Медвежата», «Веселая дудочка»; сл. Н. Найденовой, муз. А. Кузнецова «Листья золотые»;

И. Конвенан «Курочка – пеструшка», «Маша»; Н. Леви «Вальс», «Мы в зеленые луга пойдем»; Ломова «Кот и мыши», «Кошечка», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»; Д. Мейербер «Галоп» (отрывок); сл. И. Мазнина, Н. Метлов «Зима прошла»; Б. Можжевелов «Огородная хороводная»; сл. и муз. Насауленко «Медведь и дети»; В. Павленко «Капельки»; А. Петров «Игра с мячами», «Скакалки»; сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко «Машина»; «По грибы»; С. Прокофьев «Марш»; В. Разоренов «Мы дружные ребята»; М. Раухвергер «Летчики», Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»; сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера «Солнышко»; сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова «Песня собачки»; Ю. Слонов «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стукалка», «Матрешки», «Полька»; сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова «Веселые матрешки»; М. Старокадомский «Зайчик», «Поезд», «Вальс»; «Мы погреемся немножко»; муз. Е. Тиличеева «Чудо», «Мамин праздник», «Летние цветы», «Яблонька», «Поезд», «Качели», «Пляска» (отрывок), «Строим дом», «Заинька»,

«Наша мама», «Эхо» (распевка), «Птички клюют»; сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой «Самолет», «Колыбельная»; сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличеевой «Что нам нравится зимой»; сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой «Угадай, на чем играю?»; А. Филиппенко «Урожайная», «Детский сад», «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»; сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко «Веселая девочка Алена»; Ф. Флотов «Жмурки»; сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида «Песенка о весне»; сл. А. Домнина, муз. О. Хромушина «Колыбельная»; Л. Шитте «Этюд»; Д. Шостакович «Марш», «Вальс», «Шарманка»;

Ф. Шуберт «Упражнения с флажками», «Экосез»; «Солдатский марш» соч. 68 № 2, А. Чугайкина «Листочки – самолетики», «Мы гуляем, замечаем», «Скок – поскок, синичка».

Немецкая народная песня «Гусята»; украинская народная песня «Веснянка»; украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, В гуси» (обр. С. Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Две тетери», «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера), «Кто у нас хороший» (рус. нар. песня, обр. Ан. Александрова), «Снежинки», «Два кота» (польская нар. мелодия).

Примерный музыкальный репертуар для детей старшего возраста

Сл. и муз. Л. Абелян «Я умею рисовать»; сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева «Петрушка»; сл. и музыка М. Басова «Букашки», «Капельки», «Дождик стучит»; сл. В. Семернина, муз. П. Берлин «марширующие поросята»; муз. Л. Бирнова «Часы»;

В. Благ «Танец»; сл. и муз. Е. Болдыревой «Непогодица»; муз. О. Боромыковой «Теремок», «О чем поют воробышки»; И. Брамс «Петрушка»; сл. и муз. М. Выстровой «Мама», «Бабушка»; сл. и муз. Л. Вахрушевой «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Про бабушку»; сл. и муз. Г. Вихаревой «Кленовые кораблики», «Веселая кухня»; В. Волков «Ласковая песенка»; В. Герчик «Хорошо у нас в саду», «Елочная»; М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс»; сл. и муз. Е. Гомоновой «Пляска лесных зверят», «Разноцветные листья», «Бабушка моя», «Только в школу»; А. Грибоедов «Вальс»; А. Гречанинов «Вальс»; сл. и муз. Л. Гусевой «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки», «Ручеек», «Радуга», «Ветерок»; С. Затеplinский «Поскоки»; В. Золотарев «Тарантелла» (отрывок); М. Красев «Падают листья», «Зимняя песенка», «Кукушка»; сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Веселая дудочка»; сл. Н. Найденовой, муз. А. Кузнецова «Листья золотые»; Н. Леви «Вальс»; С. Майкапар «В садике», «Мотылек», «Росинки»; Н. Метлов «Зима прошла»; А. Петров «Игра с мячами», «Скакалки»;

С. Прокофьев «Марш»; В. Разоренов «Мы дружные ребята»; Г. Свиридов «Грустная песня»; сл. Т. Прописновой, муз. И. Смирновой «Осень постучалась к нам»; сл. и муз. И. Смирновой «Елочка нарядная»; Г. Струве «Моя Россия»; сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова «Веселые матрешки»; сл. и муз. Е. Соколовой «Осень к нам пришла», «Что же маме подарить?», «Солнышко и лождик»; сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского «Веселые путешественники»; Е. Тиличеева «Качели», «Пляска» (отрывок), «Эхо» (распевка), «Марш»; сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличеевой «Что нам нравится зимой»; сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой «Угадай, на чем играю?»; сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида «Песенка о весне»; сл. и муз. Н. Фураёвой «Грустная осенняя песня»; П. Чайковский «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Мама»,

вальс, «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет»; Ю. Чичков «Полька»; сл. А. Домнина, муз. О. Хромушина «Колыбельная»; Л. Шитте «Этюд»; И. Штраус «Полька»; Ф. Шуберт «Упражнения с флажками», «Экосез»; сл. и муз. Й. Якушиной «Песенка белочек», сл. и муз. А. Ярановой «Капельки – пружинки».

Немецкая народная песня «Гусята»; украинская народная песня «Веснянка»; украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Земелюшка – чернозем», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, гуси» (обр. С. Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; карельская народная песня «Парная пляска»; «Перепелка» (чешская народная мелодия), «Веселые дети» (латышская нар. мелодия).

3.1.5. Календарный план воспитательной работы на 2024 – 2025 учебный год

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ). Подготовительная группа

Примерный перечень основных государственных и народных праздников и памятных дат в календарном плане воспитательной работы в ДОО.

Январь:

25 января: День российского студенчества

27 января: День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады.

Февраль:

2 февраля: день победы Вооруженных сил СССР над армией гитлеровской Германии в 1943 году в Сталинградской битве

4 февраля: день рождения детской поэтессы, писательницы, киносценариста, радиоведущей Агнии Львовны Барто (1901 – 1981)

8 февраля: День российской науки

21 февраля: Международный день родного языка

23 февраля: День защитника Отечества

Март:

8 марта: Международный женский день

13 марта: день рождения писателя и поэта, автора слов гимнов Российской

Федерации и СССР Сергея Владимировича Михалкова (1913 - 2009)

18 марта: День воссоединения Крыма с Россией

27 марта: Всемирный день театра

28 марта: день рождения писателя Максима Горького (1968 - 1936)

Апрель:

1 апреля: день рождения композитора и пианиста Сергея Васильевича Рахманинова (1873 - 1943)

12 апреля: День космонавтики, день запуска СССР первого искусственного спутника Земли, день рождения русского классика и драматурга Александра Николаевича Островского (1823 - 1886)

22 апреля: Всемирный день Земли

30 апреля: День пожарной охраны

Май:

1 мая: Праздник Весны и Труда

7 мая: день рождения русского композитора, педагога, дирижёра и музыкального критика Петра Ильича Чайковского (1840 - 1893)

9 мая: День Победы

13 мая: день основания Черноморского флота

15 мая: день рождения русского художника-живописца и архитектора Виктора Михайловича Васнецова (1848 – 1926)

18 мая: день основания Балтийского флота

19 мая: День детских общественных организаций России

24 мая: День славянской письменности и культуры

Июнь:

1 июня: Международный день защиты детей

5 июня: День эколога

6 июня: день рождения великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина (1799-1837), День русского языка

12 июня: День России

22 июня: День памяти и скорби

27 июня: День молодежи

Третье воскресенье июня: День медицинского работника

Июль:

8 июля: День семьи, любви и верности

19 июля: день рождения поэта Владимира Владимировича Маяковского (1893 - 1930)

30 июля: День Военно-морского флота

Август:

2 августа: День Воздушно-десантных войск

22 августа: День Государственного флага Российской Федерации

23 августа: день победы советских войск над немецкой армией в битве под Курском в 1943 году

27 августа: День российского кино

Сентябрь:

1 сентября: День знаний

3 сентября: День окончания Второй мировой войны

7 сентября: День Бородинского сражения

8 сентября: Международный день распространения грамотности

9 сентября: день рождения великого русского писателя Льва Николаевича Толстого (1828 - 1910)

17 сентября: день рождения русского ученого, писателя Константина Эдуардовича Циолковского (1857 - 1935)

21 сентября: день рождения поэта и писателя Сергея Александровича Есенина (1895 – 1925)

27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников

Октябрь:

1 октября: Международный день пожилых людей; Международный день музыки

5 октября: День учителя

16 октября: День отца в России

25 октября: Международный день школьных библиотек

28 октября: Международный день анимации

Ноябрь:

3 ноября: день рождения поэта, драматурга Самуила Яковлевича Маршака (1887 - 1964)

4 ноября: День народного единства

6 ноября: день рождения писателя, драматурга Дмитрия Наркисовича Мамина-Сибиряка (1852 - 1912)

10 ноября: День сотрудника внутренних дел Российской Федерации

27 ноября: День матери в России

30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации

Декабрь:

3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов

5 декабря: День добровольца (волонтера) в России

8 декабря: Международный день художника

9 декабря: День Героев Отечества

12 декабря: День Конституции Российской Федерации, день рождения композитора, музыкального педагога Владимира Яковлевича Шаинского (1925 – 2017)

15 декабря: День мягкой игрушки

27 декабря: день рождения основателя Третьяковской галереи Павла Михайловича Третьякова (1832 - 1898)

31 декабря: Новый год

Перечень дополняется и актуализируется ежегодно в соответствии с памяtnыми датами, юбилеями общероссийского, регионального, местного значения, памяtnыми датами общеобразовательной организации, документами Президента Российской Федерации, Правительства Российской Федерации, перечнями рекомендуемых воспитательных событий Министерства просвещения Российской Федерации, методическими рекомендациями исполнительных органов власти в сфере образования.

3.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

Методы обучения наблюдение, свободное и тематическое рисование, упражнения творческого характера, этюды, импровизация, игры; сюжетно – ролевые, словесные, подвижные, дидактические, музыкальные, чтение художественной литературы, сочинение историй, беседы, рассказы, мини – конкурсы.	
Материально – техническое обеспечение образовательного процесса. Особенности организации РППС	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.

В работе используется: мультимедийное устройство, для показа презентаций; компьютер для составления презентаций, диагностики, анкет; гидромассажные ванночки для ног; стол для рисования песком, емкости для хранения и использования глины, песка, воды; звездная нить для релаксации; спортивный инвентарь, ширмы большие и маленькие, аудиосистема. В каждой возрастной группе ДОУ созданы и «работают» центры «здоровья и физического развития», оборудованные соответствующие современным требованиям.	Методические пособия: Л.В. Гаврючина Здоровьесберегающие технологии в ДОУ; Доронова Т.Н., Голубева Л.Г., Гордова Н.Г Программа для родителей и воспитателей по формированию здоровья и развитию детей; Ерофеева Т.И. Современные образовательные программы для дошкольных учреждений; Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей. Средства обучения: картины, плакаты, атрибуты для всех видов игр, картотеки, хрестоматии, наборы картинок-схем, смайлы., и другой сопутствующий деятельности материал, театры различных видов: плоскостной, пальчиковый, кукольный, игрушки би ба бо.
--	--

**Парциальная программа Т.Г. Алифановой «Первые шаги» -
Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.**

Методы обучения: наблюдение; свободное и тематическое рисование; упражнения творческого характера, игры: сюжетно – ролевые, словесные, подвижные, дидактические, музыкальные; чтение художественной литературы; сочинение историй; беседы; рассказы.	
Материально – техническое обеспечение образовательного процесса. Особенности организации РППС	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
В работе используется: мультимедийное устройство (показ презентаций; видеороликов о городе); ноутбук для составления презентаций, диагностики, анкет; планшет.	Методические пособия: Г.Т. Алифанова «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет»: пособие для воспитателей и родителей: программа "Первые шаги", Санкт-Петербург, Паритет, 2008; Алешина Н. В. «Знакомим дошкольников с родным городом» Москва, 1999. Алешина Н. В. «Патриотическое воспитание дошкольников» Москва, 2004. Средства обучения: наборы иллюстраций района, города; картотеки стихов для детей старшего возраста о городе и районе; картотека подвижных игр; картотека песен о Санкт –Петербурге фотографии любимых мест детей; игры, направленные на развитие устной речи:

	«Петербургские рифмы», «Доскажи словечко», «Закончи предложение», «Какой – какая – какое?», «Продолжи название»; аудиозаписи песен о Петербурге
--	--

3.3. Организация работы ДООУ в летний оздоровительный период

Цель: активизировать взаимодействие участников образовательного процесса в вопросах укрепления здоровья детей, повышения адаптационных возможностей организма, развития двигательных и психических способностей, формирования положительных эмоциональных состояний.

Задачи:

- продолжать совершенствовать физкультурно-оздоровительную работу в летний оздоровительный период;
- создавать условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма;
- максимально использовать природные и погодные условия для проведения оздоровительных и закаливающих мероприятий по укреплению здоровья дошкольников;
- осуществлять педагогическое и санитарное просвещение родителей по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период.
- обогащать представления детей о природных явлениях в летний период года, используя прогулки на природу, наблюдения, экскурсии;
- развивать творческий потенциал детей в повседневной деятельности, используя передовые педагогические методики, в том числе методику проектной деятельности в области художественно-эстетического, социально- коммуникативного, физического развития дошкольников.

Организация образовательного процесса

При составлении режима двигательной активности учитывается соотношение времени на проведение режимных моментов, организованную и самостоятельную деятельность детей.

Деятельность строго регламентирована. Режим составляется с учетом обеспечения благоприятных условий для здоровья детей и предусматривает четкую ориентацию на возрастные физические и психологические особенности детей, специфику группы.

Важное требование при составлении режима - соблюдение объема нагрузки в соответствии с санитарно-гигиеническими нормативами.

Группы работают по режиму на теплый период года.

Режим пребывания в группах- 12 часов.

Особенности организации режимных моментов.

Прогулка. Прогулка является надежным средством укрепления здоровья детей и профилактики утомления. Продолжительность прогулки в летний период увеличивается. Вся совместная и самостоятельная деятельность детей осуществляется на улице.

Дневной сон. В летний период продолжительность дневного сна увеличивается до 3,5 часов.

Физкультурно-оздоровительная работа.

В летний период особое внимание уделяется в дошкольной организации постоянной работе по укреплению здоровья детей, закаливанию организма и совершенствованию его функций.

Под руководством медицинского персонала осуществляется комплекс закаливающих процедур с использованием природных факторов: воздуха, солнца, воды, с учетом состояния здоровья детей и местных условий. При проведении закаливающих мероприятий осуществляется дифференцированный подход к детям, учитывая их индивидуальные возможности.

В помещении обеспечивается оптимальный температурный режим, регулярное проветривание; приучать детей находиться в помещении в облегченной одежде.

Необходимо обеспечивать пребывание детей на воздухе в соответствии с режимом дня.

Следует поощрять участие детей в совместных подвижных играх и физических упражнениях на прогулке. Развивать инициативу детей в организации самостоятельных подвижных и спортивных игр и упражнений, поощрять самостоятельное использование детьми имеющегося физкультурного и спортивно-игрового оборудования.

Воспитывать интерес к физическим упражнениям, учить пользоваться физкультурным оборудованием вне занятий (в свободное время). Ежедневно следует проводить с детьми утреннюю гимнастику.

Проектирование воспитательно-образовательного процесса.

Воспитательно-образовательный процесс строится с учетом контингента воспитанников, их индивидуальных и возрастных особенностей, социального заказа родителей.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Организация жизнедеятельности дошкольников в летний период имеет очень важное значение для детей, посещающих ДООУ: им надо узнать много нового об окружающем мире, вдоволь поиграть, побегать, пообщаться друг с другом. Коллектив ДООУ организует работу летом так, чтобы детям было интересно в детском саду, а родители были спокойны за здоровье детей.

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать образовательную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывает специфику дошкольного учреждения. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития.

Особенности организации музыкальной деятельности в образовательном процессе		
Образовательные области	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Художественно-эстетическое развитие	Формировать умение различных приёмов вырезания, обрывания. Продолжать знакомить и закреплять создавать изображения по мотивам народных игрушек. Формировать умение создавать постройку по заданному образцу.	-Побуждать детей использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. -Продолжать закрепление анализировать образец постройки, находить конструктивные решения. Формировать умение

	Формировать умение работать коллективно. Продолжать знакомить и закреплять умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Развитие психофизических способностей (мимика, пантомимика).	различать жанры музыкальных произведений (марш, танец). Развитие творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль); Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек, сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра. Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах.
--	--	---

IV. Дополнительный раздел

Приложение 1.

1 .Список литературы, используемой при организации образовательной деятельности Художественно-эстетическое развитие (музыкальное развитие).

- Музыкальные занятия старшая группа (от 5 до 6 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
- Музыкальные занятия подготовительная группа (от 6 до 7 лет) автор составитель Е.Н. Арсенина
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1987.
- Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 - 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. -М., 1988.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. - М., 1983.
- Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 - 7 лет / авт. - сост.С.И.Бекина и др. - М., 1984.
- Л. Баряева Театрализованные игры в коррекционно – развивающей работе с дошкольниками Каро 2009
- Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения, – СПб.,Детство-пресс, 1999
- Буренина «Римическая мозаика»
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь–М.:Музыка, 1988.
- Вихарева Г. Веселинка–СПб.,Детство-пресс, 2000.
- Вихарева Г. «Споем, попляшем, поиграем», «Кленовые кораблики», «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. —
- Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки,–СПб.,Детство-пресс,2005
- Гончарова В.А., Колосова Т.А. Моторные сказки для самых маленьких. « Каро » 2011для детей5-6 лет 2008
- Евтодьева А.А. Авторское Методическое и практическое пособие по обучению дошкольников пению и движениям в игровой форме. 2017г.
- Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ–М.,Айрис-пресс, 2006.
- Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду–М.,Айрис-пресс, 2006.
- Зацепна М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» « Москва- синтез» 2008
- Караманенко Т., Караманенко Ю. Кукольный театр–детям–М., Просвещение, 1982.
- Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников– М.: Просвещение, 1982.
- Макшанцева Е. Детские забавы–М.,Просвещение, 1991.
- Макшанцева Е. Скворушка (музыкально-речевые игры) –М.,Аркти-Илекса, 1999.
- Методика музыкального воспитания в детском саду /под ред.Н.Ветлугиной - М.,

Владос, 2000

Нищева Н.В. Картотека упражнений для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп - СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.

Нищева Н. В. Логопедическая ритмика в системе коррекционной работы в детском саду. — СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2014

Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. ФГОС / Е.А.Судакова - СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.

Сборники календарных праздников 1998-2013г.г.

Программа Ладушки « Праздник каждый день» И.М. Каплунова, И.А. Новоскольцева

Разделы: « Вторая младшая группа», « Средняя группа»,

« Старшая группа», «Подготовительная группа», Издательство «Композитор» - СПб.-1999, 2006, 2015.

И. Каплунова И Новооскольцева: «Потанцуй со мной, дружок» « Невская нота» 2010

Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.

Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»

Картушина М. Ю. Физкультурные сюжетные занятия с детьми 5-6 лет. Москва. «ГЦСфера»2012

КартушинаМ.Ю. Логоритмические занятия для детей раннего возраста 2005(Материалы вебинара)

Картушина М.Ю. Музыкальное сказки о зверятах М. « Скрипторий» 2009

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия для детей средней группы 2005(Материалы вебинара)

Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М. « Скрипторий» 2014

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия для детей старшей группы 2005 (Материалы вебинара)

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия для детей подготовительной группы 2005(Материалы вебинара)

Картушина М. Ю. Логоритмика для детей 4-5 лет 2008

Картушина М. Ю. Логоритмика Логоритмика для детей 6-7 лет 2007М. «Т Ц Сфера»

Судакова Е. А. Логоритмические музыкально-игровые упражнения для дошкольников. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2016,

Судакова Е. А. Где живет музыка. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015

Судакова Е. А. Сказка в музыке. – СПб., ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015,

Судакова Е. А. Беседы к альбому Чайковского «Времена года». – СПб.,

ДЕТСТВОПРЕСС, 2015.

Программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000г.

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.

Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2–3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Москва. «Метафора»

Периодические издания:

Журнал «Музыкальный руководитель»

Журналы «Музыкальная палитра» №№ Санкт – Петербург « Гириконд»

Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.

Журналы « Колокольчик» №№ Санкт – Петербург

Приложение 2.

2. Нормативно – правовое обеспечение Программы

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)(вступила в силу для СССР 15.09.1990)

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/

2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (актуальная ред.) "Об образовании в Российской Федерации"

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384)

https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/

5. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 N 225 "Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 N 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрирован 31.08.2020 N 59599)

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>

10. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (ред. от 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. N 18638)

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 N 1601 (ред. от 13.05.2019) "О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 N 36204)

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. N 536 "Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников, осуществляющих образовательную деятельность"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/000120160603003?rangeSize=1>

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 N 466 (ред. от 07.04.2017) "О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках"

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014 N 276 (ред. от 23.12.2020) "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность"

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. N 1082 "Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии"

<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

16. Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 N 466 (ред.от 07.04.2017) "О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках"

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/

17. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014N 276 (ред. от 23.12.2020) "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность"

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/

18. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. N 1082 "Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии"

<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

Приложение 3

3. Психолого-педагогические характеристики воспитанников

Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ.

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.
 2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.
 3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.
 4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.
 5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.
 6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.
 7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.
 8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.
 9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой системы не сформированы.
 10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.
 11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.
- Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность

психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Особые образовательные потребности детей с ОВЗ.

- Потребность в как можно более раннем выявлении первичного нарушения в развитии.

- Потребность в целенаправленном специальном обучении, которое должно начинаться сразу же после диагностики первичного нарушения в развитии, независимо от возраста ребенка. Игнорирование целенаправленной психолого-педагогической помощи приводит к необратимым потерям в достижении возможного уровня реабилитационного потенциала ребенка.

- Потребность в своевременном определении всех направлений развития «социального вывиха», которые могут возникнуть у ребенка в силу характера первичного нарушения, и возраста, в котором оно наступило.

- Потребность во введении в содержание обучения ребенка с ОВЗ специальных разделов, ориентированных на целенаправленное решение задач его развития. Например, ребенок с нарушением зрения, зрения и слуха, интеллекта нуждается в специальном разделе обучения - социально-бытовой ориентации, где он изучает функции различных социальных служб и правила элементарного социального поведения в быту, правила социального взаимодействия, коммуникации.

- Потребность в построении «обходных путей» обучения, использованы специфические средства, которые не применяются в образовании нормально развивающегося ребенка.

- Потребность в индивидуальном подходе, в целостности планирования и реализации индивидуального образовательного маршрута, адаптированной образовательной программы. - Потребность в системном мониторинге успешности овладения детьми адаптированной образовательной программой и соответствия этих программ их познавательным возможностям. - Потребность в специфическом использовании традиционных методов обучения. Коррекционная направленность применения традиционных методов обучения, а также коррекционная направленность предметного преподавания, воспитательного воздействия и досуговой деятельности. • Потребность в том, чтобы проведение коррекционно-педагогического процесса осуществлялось специальными педагогами (тифлопедагогами, сурдопедагогами, дефектологами, логопедами).

- Потребность в организации доступной образовательной среды.

- Потребность во включении семьи в процесс образования ребенка и особая подготовка родителей силами специалистов.

- Потребность в медико-психолого-педагогическом сопровождении.

- Потребность специфической работы по профессиональной ориентации.

- Потребность во всесторонней оценке потребностей и необходимых ресурсов для нормального функционирования семьи ребенка с ОВЗ.

Психолого-педагогические особенности и особые образовательные потребности детей раннего и дошкольного возраста с ТНР

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте.

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная

устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнестическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д. при сохранном слухе и интеллекте.

Особые образовательные потребности дошкольников с ТНР:

- потребность в обучении различным формам коммуникации (вербальным и невербальным), особенно у детей с низким уровнем речевого развития (моторной алалией); потребность в формировании социальной компетентности;
- потребность в развитии всех компонентов речи, речевой компетентности; трудности в усвоении лексико-грамматических категорий детьми с ТНР создают потребности в развитии понимания сложных предложно-падежных конструкций, в целенаправленном формировании языковой программы устного высказывания, навыков лексического наполнения и грамматического конструирования, связной диалогической и монологической речи; дети с ТНР нуждаются в специальном обучении основам языкового анализа и синтеза, фонематических процессов и звукопроизношения, просодической организации звукового потока;
- потребность в формировании навыков чтения и письма;
- потребность в развитии навыков пространственной ориентировки;
- обучающиеся с ТНР требуют особого индивидуально-дифференцированного подхода к формированию образовательных умений и навыков.

Психолого-педагогические особенности и особые образовательные потребности детей раннего и дошкольного возраста с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)

В соответствии с МКБ-10 на основе психометрических исследований выделяют четыре степени умственной отсталости: легкая (IQ 50 – 69, код F 70), умеренная (IQ 35 – 49, код F 71), тяжелая умственная отсталость (IQ 20 – 34, код F 72), глубокая умственная отсталость (IQ ниже 20, код F 73) и другие формы умственной отсталости (код F 78). При организации коррекционно-педагогической работы, необходимо учитывать, с одной стороны, степень выраженности умственной отсталости, а с другой – общие закономерности нормативного развития, последовательность и поэтапность становления формируемых функций.

Дети с умственной отсталостью имеют стойкое необратимое нарушение психического развития, прежде всего интеллектуального, возникающее на ранних этапах онтогенеза вследствие органической недостаточности ЦНС. Отклонения речевого развития данной категории обучающихся вторичны и находятся в прямой зависимости от первичного дефекта – чем глубже степень нарушения интеллекта, тем грубее проявляется речевое недоразвитие. Для обозначения несформированности речи как системы у умственно отсталых дошкольников используют термин «системное недоразвитие речи» (СНР), обозначают степень недоразвития речи и указывают, каким первичным дефектом оно обусловлено: системное недоразвитие речи легкой степени при умственной

отсталости, системное недоразвитие речи средней степени при умственной отсталости, системное недоразвитие речи тяжелой степени при умственной отсталости.

Коррекционная работа проводится с учетом особых образовательных потребностей детей. Общие закономерности, возрастные и специфические особенности развития детей с разной степенью выраженности умственной отсталости обуславливают их особые образовательные потребности.

Особые образовательные потребности всех детей с умственной отсталостью:

- раннее коррекционное обучение и воспитание в ситуации эмоционально-положительного взаимодействия,
- непрерывность, системность и поэтапность коррекционного обучения,
- реализация возрастных и индивидуальных потребностей ребенка на доступном уровне взаимодействия со взрослым,
- использование специальных методов и приемов обучения в ситуации взаимодействия со взрослыми, - проведение систематических коррекционных занятий с ребенком,
- создание ситуаций для формирования переноса накопленного опыта взаимодействия в значимый для ребенка социальный опыт,
- активизация всех сторон психического развития с учетом доступных ребенку способов обучения, - активизация и стимуляция познавательного интереса к ближайшему окружению.

Специфические образовательные потребности детей с умственной отсталостью легкой степени:

- пропедевтика рисков социальной дезинтеграции в среде сверстников,
- накопление разнообразных представлений о ближнем окружении жизненно-значимых для социальной адаптации,
- овладение социальными нормами поведения в среде сверстников,
- овладение самостоятельностью в разных бытовых ситуациях,
- формирование социального поведения в детском коллективе;
- воспитание самостоятельности в разных видах детской деятельности, в том числе досуговой.

Специфические образовательные потребности умственной отсталостью умеренной степени:

- накопление и овладение доступными средствами коммуникации и навыками самообслуживания, жизненно-значимыми для социальной адаптации в окружающей бытовой среде,
- социальное ориентирование на сверстника через знакомого взрослого,
- овладение самостоятельностью в знакомых бытовых ситуациях,
- активизация познавательного потенциала к обучению в ситуациях взаимодействия, близких к жизненному опыту ребенка;
- создание ситуаций для овладения нормами поведения в детском коллективе сверстников.

Специфические образовательные потребности детей с тяжелой умственной отсталостью:

- овладение доступными средствами коммуникации для поддержания потребности в общении со знакомым (близким) взрослым,
- социальное ориентирование на знакомого взрослого,
- овладение элементарными навыками самообслуживания (прием пищи, опрятность),
- реализация эмоционально-двигательного потенциала к продуктивному взаимодействию со знакомым взрослым, продолжение и увеличение времени взаимодействия,

- специальные технические средства (ТСР) реабилитации (вертикализаторы, ходунки-опоры, кресла-каталки с поддержками для рук и таза и др.).

Специфические образовательные потребности с глубокой умственной отсталостью:

- накопление положительных впечатлений для социальной адаптации в окружающей бытовой среде и поддержания ситуации взаимодействия в доступной ребенку форме,

- социальное поведение в ответ на комфортность условий ухода, - активизация эмоционально-положительного сенсомоторного потенциала к ситуации взаимодействия со знакомым взрослым,

- медицинское сопровождение и уход,

- специальные технические средства (ТСР) реабилитации (вертикализаторы, ходунки-опоры, кресла-каталки с поддержками для рук и таза и др.).

Приложение 4

4. Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования для музыкального зала

1.4. Многофункциональный актовый/Музыкальный зал				
1.4.1.	Специализированная мебель, оборудование и системы хранения			
1.4.1.1.	Мобильная стойка для театральных костюмов	шт.	1	+
1.4.1.2.	Мультимедийная трибуна для презентаций	шт.	1	+
1.4.1.3.	Пианино акустическое/цифровое/ синтезатор	шт.	1	+
1.4.1.4.	Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	шт.	1	+
1.4.1.5.	Системы хранения светового и акустического оборудования	шт.	1	+
1.4.1.6.	Стул/Кресло для актового зала	шт.	40	+
1.4.1.7.	Управляемая видеокамера	шт.	1	+
1.4.2.	Оборудование сцены			
1.4.2.1	Дистанционный пульт управления механическим оборудованием сцены	шт.	1	+
1.4.2.2	Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)	шт.	1	+
1.4.2.3	Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1	+
1.4.2.4	Экран большого размера	шт.	1	+
1.4.3.	Звукотехническое оборудование			
1.4.3.1	Вокальный радиомикрофон	шт.	1	+
1.4.3.2	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	1	+
1.4.4.	Светотехническое оборудование			
1.4.4.1	Зеркальный шар с электроприводом	шт.	1	+
1.4.4.2	Пульт управления освещением	шт.	1	+
1.4.4.3	Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха)	шт.	1	+
1.4.4.4	Светодиодный прожектор	шт.	1	+
1.4.4.5	Театральный линзовый прожектор	шт.	1	+
1.4.5.	Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов			
1.4.5.1	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	шт.	1	+
1.4.5.2	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1	+
1.4.5.3	Комплект декораций	шт.	1	+
1.4.5.4	Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	шт.	10	+
1.4.5.5.	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей)	шт.	1	+
1.4.5.6.	Полки для бутафории и реквизита	шт.	2	+
1.4.5.7.	Полки для хранения париков со стойками	шт.	2	+
1.4.5.8.	Шкаф для хранения костюмов	шт.	2	+
1.4.6.	Оборудование для проведения занятий с детьми			
1.4.6.1.	Барабан с палочками	шт.	10	+
1.4.6.2.	Браслет на руку с 4 бубенчиками	шт.	50	+
1.4.6.3.	Бубен большой	шт.	10	+
1.4.6.4.	Бубен маленький	шт.	10	+

1.4.6.5.	Бубен средний	шт.	10	+
1.4.6.6.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	10	+
1.4.6.7.	Воздушные шары	шт.	20	+
1.4.6.8.	Детское пианино	шт.	2	+
1.4.6.9.	Дудочка	шт.	2	+
1.4.6.10.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	20	+
1.4.6.11.	Игровой детский домик	шт.	1	+
1.4.6.12.	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	50	+
1.4.6.13.	Кастаньеты деревянные	шт.	10	+
1.4.6.14.	Кастаньеты с ручкой	шт.	10	+
1.4.6.15.	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	шт.	1	+
1.4.6.16.	Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1	+
1.4.6.17.	Комплект записей со звуками природы	шт.	1	+
1.4.6.18.	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	шт.	10	+
1.4.6.19.	Комплект карточек с портретами композиторов	шт.	10	+
1.4.6.20.	Кукла (крупного размера)	шт.	2	+
1.4.6.21.	Кукла в нарядной одежде	шт.	по кол-ву детей	+
1.4.6.22.	Ленты разноцветные на кольцо	шт.	50	+
1.4.6.23.	Маракас	шт.	60	+
1.4.6.24.	Металлофон - альт диатонический	шт.	2	+
1.4.6.25.	Металлофон 12 тонов и более	шт.	10	+
1.4.6.26.	Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	10	+
1.4.6.27.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	шт.	10	+
1.4.6.28.	Набор знаков дорожного движения	шт.	1	+
1.4.6.29.	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	5	+
1.4.6.30.	Набор перчаточных кукол по сказкам	шт.	10	+
1.4.6.31.	Набор струнных музыкальных инструментов	шт.	1	+
1.4.6.32.	Платочки	шт.	60	+
1.4.6.33.	Погремушки	шт.	60	+
1.4.6.34.	Ростовая кукла	шт.	3	+
1.4.6.35.	Румба	шт.	10	+
1.4.6.36.	Свистульки	шт.	10	+
1.4.6.37.	Стойка для дорожных знаков	шт.	20	+
1.4.6.38.	Султанчики	шт.	60	+
1.4.6.39.	Треугольники (набор - 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	шт.	4	+
1.4.6.40.	Флажки разноцветные	шт.	80	+
1.4.6.41.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	шт.	200	+
1.4.6.42.	Ширма напольная для кукольного театра	шт.	1	+
1.4.7.	Отдельный кабинет музыкального руководителя			
1.4.7.1.	Специализированная мебель, оборудование и системы хранения			
1.4.7.1.1.	Кресло педагога	шт.	1	+
1.4.7.1.2.	Стеллаж для документации и пособий	шт.	4	+
1.4.7.1.3.	Стол педагога	шт.	1	+
1.4.7.1.4.	Шкаф для одежды	шт.	1	+
1.4.7.2.	Технические средства			

1.4.7.2.1.	Компьютер педагога с периферией/Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	шт.	1	+	
1.4.7.2.2.	Ламинатор-брошюратор	шт.	1	+	
1.4.7.2.3.	Многофункциональное устройство/принтер	шт.	1	+	

Приложение 5

Методическое обеспечение программы.

	Наименование
Программы	Образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ № 5 Красногвардейского района Санкт-Петербурга.
	ФАОП ДО ФОП ДО От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования/ под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. Программа воспитания и обучения в детском саду/ под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2005. Екжанова Е.А., Стребелева Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта. - М: Просвещение, 2017 Рабочая программа для дошкольников с ТНР/ под ред. Л.В.Лопатиной. СПб: ЦДК профессора Л.Б.Баряевой, 2014. Программа воспитания и обучения дошкольников с задержкой психического развития под ред. Л.Б.Баряевой, Е.А.Логиновой. СПб: ЦДК профессора Л.Б.Баряевой, 2010. Диагностика – развитие – коррекция: Программа дошкольного образования детей с интеллектуальной недостаточностью/ Л.Б. Баряева, О.П. Гаврилушкина, А.П. Зарин, Н.Д. Соколова. - СПб: ЦДК проф. Л.Б. Баряевой, 2012.
Парциальные программы	Здоровьесберегающие технологии в ДОУ. Л.В. Гаврючина, М.: ТЦ Сфера, 2010.
	Петербурговедение для малышей. От 3 до 7 лет, Т.Г. Алифанова, СПб: Паритет, 2008.
Иллюстрированный материал	
Альбомы для рассматривания «Музыкальные инструменты», «Мы танцуем», « Портреты зарубежных и русских композиторов», «Времена года в музыке»; Пособия - « Овощи», « Домашние животные», « Дикие животные», «Насекомые», «Сказочные герои»; Иллюстрированный материал (картины, фотографии) отражающий эмоциональный, социальный опыт, картинки – пиктограммы; Иллюстрации и открытки по произведениям художественной литературы Картотека логоритмических игр и упражнений по временам года	

Материалы педагогической диагностики.

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»
СТАРШАЯ ГРУППА № 9 (ТНР)**

[illegible]

[illegible]

15

Проявление: ☒ не сформирован; ☐ находится в стадии формирования ; ☐ сформирован

Примечание:

- ✓ показатель "сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т. д.
- ✓ показатель "находится в стадии формирования" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.
- ✓ показатель "не сформирован" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер

Музыкально-художественная деятельность					
Фамилия, имя ребенка	ПОКАЗАТЕЛИ / ПРОЯВЛЕНИЕ				
	МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ				
	Приобщение к музыкальной культуре (сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке)				
	Формирование музыкального вкуса (наличие любимых произведений, музыкальных предпочтений)				
	Развитие музыкальной памяти				
	Развитие словарного запаса для определения характера музыкального произведения				
	Знание элементарных музыкальных понятий (регистр, динамика, темп)				
	Знание музыкальных жанров (балет, опера, симфония, концерт)				
	Знание творчества композиторов				
	Развитие диатонического (звуковысотного) слуха				
	Развитие чувства ритма				
	Развитие тембрового слуха				
	Развитие динамического слуха (пиано, форте)				
	Формирование певческих навыков				
	Развитие навыков сольного выразительного пения				
	Развитие песенного творчества				
	Формирование навыков исполнения танцевальных движений				
	Развитие танцевально-игрового творчества				
	Формирование навыков игры на детских музыкальных инструментах, элементарного музицирования				

[illegible]

Условные обозначения:

Проявление: не сформировано находится в стадии формирования ; сформировано

Примечание:

- ✓ показатель "сформирован" означает, что показатель устойчив, не зависит от особенностей ситуации, присутствия или отсутствия взрослого, других детей, настроения ребенка, успешности или не успешности предыдущей деятельности и т. д.
- ✓ показатель "находится в стадии формирования" означает, что показатель периодически проявляется и его проявление зависит от особенностей ситуации, наличия контроля со стороны взрослого, настроения ребенка и т. д.
- ✓ показатель "не сформирован" означает, что показатель проявляется крайне редко и его появление носит случайный характер

Приложение 7

Учебный план музыкального руководителя

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Музыкально-образовательная деятельность проводится в каждой возрастной группе 2 раза в неделю и один вечер досуга в месяц.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Разновозрастная группа для детей с ОВЗ (умственной отсталостью) № 11	с 3 до 8 лет	25
Старшая группа (ТНР) № 9	5 – 6 лет	25
Подготовительная группа (ТНР) № 10	6-8 лет	30

Приложение 8

**Календарно - тематическое планирование
музыкального руководителя на 2024-2025 учебный год**

**Тематическое планирование на лексические темы 2024-2025 учебного года
в подготовительной группе № 10, старшей группе № 9**

Дата	Подготовительная группа
02.09.24 29.09.24	Педагогическая диагностика (мониторинг)
02.09.24- 08.09.24	День знаний. Детский сад. Профессии в д/с.
11.09.24- 15.09.24	До свидания, лето!
18.09.24- 22.09.24	Моя семья. Мой дом. Мой город (адрес).
25.09.24- 29.09.24	Грибы и ягоды.
02.10.24 06.10.24	Фрукты. Сад.
09.10.24- 13.10.24	Овощи. Огород.
16.10.24- 20.10.24	Осень. Лес. Парк. Деревья. Кустарники. Осенние цветы.
23.10.24- 27.10.24	Осень. Как звери и птицы готовятся к зиме.
30.10.24- 03.11.24	День народного единства. Моя страна.
07.11.24- 10.11.24	Я- человек
13. 11.24 – 17.11.24	Одежда.
20.11.24- 24.11.24	Обувь

27.11.24- 01.12.24	Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда.
04.12.24- 08.12.24	Продукты. Профессия продавец.
11.12.24- 15.12.24	Мебель. Части мебели.
18.12.24- 23.12.24	Народная культура и народные промыслы.
25.12.24- 29.12.24	Новый год.
09.01.25- 12.01.25	Зимние забавы и народные традиции, праздники.
15.01.25- 20.01.25	Зимующие птицы
22.01.25- 27.01.25	Зима. Блокада.
29.01.25- 03.02.25	Домашние животные и их детёныши. Содержание домашних животных на селе. Профессии.
05.02.25- 09.02.25	Домашние птицы и их птенцы. Содержание домашних птиц. Профессии.
12.02.25- 16.02.25	Город. Инфраструктура. Стройка. Профессии.
19. 02.25 21.02.25	День защитника Отечества. Наша армия.
26.02.25 01.03.25	Транспорт. Виды транспорта. Правила дорожного движения.
04.03.25- 07.03.25	Международный женский день.
11.03.25- 15.03.25	Весна. Первые весенние цветы.
18.03.25- 22.03.25	Насекомые.
25.03.25- 29.03.25	Перелётные птицы весной.
01.04.25- 05.04.25	Дикие животные наших лесов и их детёныши.
08.04.25- 12.04.25	Космос.
15.04.25- 19.04.25	Животные жарких и холодных стран.
22.04.25- 26.04.25	Професии взрослых. Орудия труда. Инструменты. (старшая группа) Знакомство со школой. Профессии в школе. Школьные принадлежности. (подготовительная группа)
01.05.25- 31.05.25	Педагогическая диагностика (мониторинг)
29.04.25- 05.05.25	День Победы.
10.05.25- 12.05.25	Цветы.
15.05.25- 19.05.25	Рыбы.

22.05.25- 26.05.25	Мой город Санкт-Петербург.	
29.05.25 - 31.05.25	Лето.	
До свидания, лето!		
Моя семья. Мой дом. Мой город (адрес).		
Грибы и ягоды.		
Фрукты. Сад.	Звук и буква А	А
Овощи. Огород.	Звук и буква У	У
Осень. Лес. Парк. Деревья. Кустарники. Осенние цветы.	Звук и буква И	И
Осень. Как звери и птицы готовятся к зиме.	Звук и буква О	О
День народного единства. Моя страна.	Звуки [А], [У], [И], [О]	АУИ
Я-человек.	Звуки [М], [М']. Буква М	М
Одежда.	Звуки [Н], [Н']. Буква Н.	Н
Обувь.	Звуки [В], [В']. Буква В.	В
Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда.	Звуки [Т], [Т']. Буква Т.	Т
Продукты. Профессия продавец.	Звуки [Д], [Д']. Буква Д.	Д
Мебель. Части мебели.	Звуки [П], [П']. Буква П.	П
Народная культура и народные промыслы.	Звуки [Б], [Б']. Буква Б.	Б
Новый год.		Впомин 1
Зимние забавы и народные традиции, праздники.	Звук и буква Ы	Впомин 2
Зимующие птицы.	Звуки и буквы Ы — И	Ы
Зима. Блокада.	Звуки [С], [С']. Буква С.	С
Домашние животные и их детёныши. Содержание домашних животных на селе. Профессии.	Звуки [З], [З']. Буква З.	З
Домашние птицы и их	Звуки [К], [К']. Буква К.	К

птенцы. Содержание домашних птиц. Профессии.	Буква К.	
Город. Инфраструктура. Стройка. Профессии.	Звуки [Г], [Г']. Буква Г.	Г
День защитника Отечества. Наша армия.		
Транспорт. Виды транспорта. Правила дорожного движения.	Звуки [Х], [Х']. Буква Х.	Х
Международный женский день.		
Весна. Первые весенние цветы.	Звуки [К] - [Г], [К'] - [Г']; [К] - [Х], [К'] - [Х']	Деление на слоги
Насекомые.	Звуки [П] - [Т] - [К]	
Перелётные птицы весной.	Звук и буква Э	Э
Дикие животные наших лесов и их детёныши.	Звуки [Ф], [Ф']. Буква Ф.	Ф
Космос.	Звуки [В] - [Ф]; [В'] - [Ф']	Заглавные
Животные жарких и холодных стран.		Повтор
Профессии взрослых. Орудия труда. Инструменты.		Повтор
Педагогическая диагностика (мониторинг)		
День Победы.		
Цветы.		
Рыбы.		
Мой город Санкт-Петербург.		
Лето.		

**Тематическое планирование на 2024-2025 учебный год в
разновозрастной группе для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)**

Дата	Лексическая тема
01.09.24-08.09.24	Детский сад. Знакомство с педагогами, сверстниками, помещениями группы, игрушками.
01.09.24-29.09.24	Педагогическая диагностика (мониторинг)
11.09.24-15.09.24	Я и моя семья. Лето. Что я делал летом?
18.09.24-22.09.24	Что я знаю о себе (Имя, фамилия, гендерная принадлежность, части тела)//Гигиена, принадлежности для ухода за телом
25.09.24-29.09.24	Что я знаю о себе (Имя, фамилия, гендерная принадлежность, части тела)//Гигиена, принадлежности для ухода за телом
02.10.24-06.10.24	Фрукты (яблоко, банан, лимон, слива, груша, апельсин). // Сад. Фрукты
09.10.24-13.10.24	Фрукты (яблоко, банан, лимон, слива, груша, апельсин). // Сад. Фрукты
16.10.24-20.10.24	Овощи (помидор, огурец, морковь, лук, картофель, капуста) // Огород. Овощи.
23.10.24-27.10.24	Овощи (помидор, огурец, морковь, лук, картофель, капуста) // Огород. Овощи.
30.10.24-03.11.24	Осень. Осенние приметы. //Деревья: дуб, береза, клен
07.11.24-10.11.24	Осень. Осенние приметы (тучи, лужи, дождь).
13.11.24-17.11.24	Одежда для девочек и мальчиков (платье, колготки, бант, брюки, свитер, кепка)
20.11.24-24.11.24	Зимняя одежда (куртка, комбинезон, шапка, шарф, варежки)
27.11.24-01.12.24	Обувь (Ботинки, сапоги, туфли, сандалии)
04.12.24-08.12.24	Посуда (Чашка, ложка, тарелка, кастрюля, сковорода, чайник, нож). Продукты питания. День и ночь
11.12.24-15.12.24	Посуда (Чашка, ложка, тарелка, кастрюля, сковорода, чайник, нож). Продукты питания. День и ночь
18.12.24-22.12.24	Игрушки. Подготовка к празднику «Новый год». Украшение елки.
25.12.25-29.12.25	Украшение группы к Новому году. Ориентировка в большом пространстве (пол, потолок, стены, дверь, окно).Новый год
09.01.25-12.01.25	Зима.// Птицы на кормушке (снегирь, ворона, синица, воробей)
15.01.25-19.01.25	Зима. Зимние забавы. «День снеговика»
22.01.25-26.01.25	Домашние птицы (курица, петух, индюк)
29.01.25-03.02.25	Домашние животные (кошка, собака, корова, лошадь, коза)
05.02.25-09.02.25	Дикие животные: заяц, волк, еж, медведь, лиса, мышь.
12.02.25-16.02.25	Повторение тем «Домашние животные», «Дикие животные» // Дифференциация диких и домашних животных
19.02.25-21.02.25	Моя семья. Мой папа. Украшение группы к празднику// Профессии.
26.02.25-01.03.25	Моя семья. Моя мама. // Профессии.
04.03.25-07.03.25	Праздник 8 марта. Украшение группы к празднику. Букет для мамы (мимозы, тюльпаны, гиацинты)
11.03.25 -15.03.25	Мебель. День и ночь.

18.03.25-22.03.25	Электроприборы. День и ночь.
25.03.25-29.03.25	Весна. Весенние приметы.
01.04.25-05.04.25	Весна. Птицы (Ворона, воробей, скворец, аист) // Дифференциация диких и домашних птиц
08.04.25-12.04.25	Транспорт (автобус, легковой автомобиль, грузовик, самолет, корабль, поезд)
15.04.25-19.04.25	Транспорт (автобус, легковой автомобиль, грузовик, самолет, корабль, поезд)
22.04.25-26.04.25	Город.
01.05.25- 30.05.25	Педагогическая диагностика (мониторинг)
29.04.25-05.05.24	Зоопарк
10.05.24-12.05.24	Вещи, которые нас окружают: игрушки, посуда, одежда (дифференциация)// Школа. Школьные принадлежности.
15.05.24-19.05.24	Насекомые.
22.05.24-31.05.25	Лето // Времена года.

