

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 5
комбинированного вида Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета № 1
ГБДОУ детский сад № 5
Красногвардейского района СПб
Протокол от 31.08.2023г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Заведующим ГБДОУ детский сад № 5
Красногвардейского района СП
Н.А. Федоровой
(Приказ от 31.08.2023г. № 74-А п.1)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

музыкального руководителя

для работы в группах компенсирующей направленности для детей с ОВЗ

(НОДА, ТНР, ТМНР)

возраст обучающихся от 1,6 до 8 лет

срок реализации 1 год

СОГЛАСОВАНА

Советом родителей
(законных представителей)
Протокол от 31.08.2023г. № 1

**Разработчик:
Климова Т.Н.**

**Санкт-Петербург
2023 год**

№ п/п	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1.	Целевой раздел	4
1.1	Пояснительная записка	4
1.1.1	Цели и задачи Программы	4
1.1.2.	Принципы и подходы к формированию Программы	6
1.2.	Планируемые результаты освоения/реализации Программы	11
1.3.	Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов.	15
1.4.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	17
1.4.1.	Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»	17
1.4.2.	Парциальная программа Т.Г. Алифановой «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.	18
1.5.	Работа музыкального руководителя в летний оздоровительный период	20
2.	Содержательный раздел	21
2.1	Описание образовательной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях	21
2.1.1.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» обучающихся с тяжелыми нарушениями речи. (ТНР) (6-8 лет)	22
2.1.2.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти. (НОДА) (1,6-3 года, 3-4 года, 4-5 лет, 5-6 лет)	23
2.1.3.	Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях (ТМНР)	32
2.2.1	Описание вариативных форм, способов, методов и средств реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников, специфики их образовательных потребностей и интересов.	35
2.2.2.	Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	36
2.2.3.	Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников.	39
2.3.	Программа коррекционно-развивающей работы.	42
2.3.1	Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренная Программой.	42
2.3.2.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи. (ТНР)	48
2.3.3.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата. (НОДА)	49
2.3.4.	Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми множественными нарушениями. (ТМНР)	52
2.4.	Рабочая программа воспитания	53
2.4.1.	Целевой раздел Рабочей программы воспитания	54
2.4.2.	Содержательный раздел Рабочей программы воспитания.	56
2.4.3.	Организационный раздел Рабочей программы воспитания	59
2.5.	Часть, формируемая участниками образовательных отношений.	62
2.5.1	Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»	62
2.5.2	Парциальная программа Т.Г. Алифановой «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.	63

2.6.	Работа музыкального руководителя в летний оздоровительный период	64
3	Организационный раздел	65
3.1.	Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка	65
3.1.2.	Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	72
3.1.3.	Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения.	74
3.1.4.	Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы	75
3.1.5.	Расписание занятий	75
3.1.6.	Календарный план воспитательной работы	75
3.2	Часть, формируемая участниками образовательных отношений	84
3.2.1.	Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»	84
3.2.2.	Парциальная программа Т.Г. Алифановой «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.	84
3.3	Работа музыкального руководителя в летний оздоровительный период	85
	Приложения	88
	Приложение 1. Нормативно-правовое обеспечение.	
	Приложение 2. Психолого-педагогические особенности развития детей раннего и дошкольного возраста	
	Приложение 3. Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования по видам детской деятельности	
	Приложение 4. Методическое обеспечение Программы. Перечень музыкальных произведений для реализации Программы.	
	Приложение 5. Материалы педагогической диагностики.	
	Приложение 6. Учебный план музыкального руководителя.	
	Приложение 7. Календарное планирование на 2023-2024 учебный год.	
	Приложение 8. Расписание занятий на 2023 – 2024 учебный год	
	Приложение 9. План досугов на 2023 – 2024 учебный год.	

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ), Федеральным государственным стандартом дошкольного образования, Образовательной программой дошкольного образования, Образовательной программой дошкольного образования, адаптированной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), с тяжелыми множественными нарушениями. (ТМНР). Рабочая программа (далее Программа) является методическим документом музыкального руководителя, определяющим комплекс основных характеристик дошкольного образования:

- ✓ объём
- ✓ содержание образования
- ✓ целевые ориентиры дошкольного образования
- ✓ особенности организации учебно-образовательного процесса.

Программа предназначена для работы музыкального руководителя с детьми, имеющими нарушения опорно-двигательного аппарата (НОДА) в группах раннего и дошкольного возраста от 1 года до 7 лет. Программа рассчитана на 2022-2023 учебный год на период с 1 сентября по 31 мая.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы

Цель рабочей программы – построение системы работы по музыкальному воспитанию в группах раннего и дошкольного возраста для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья: с тяжелыми нарушениями речи (ТНР), с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА), с тяжелыми множественными нарушениями. (ТМНР).

Осуществляя педагогическую деятельность в соответствии с программой, педагог решает следующие общие задачи:

- ✓ охрана жизни, укрепление физического и психического здоровья обучающихся, формирование основ двигательной и гигиенической культуры;
- ✓ Приобщение к музыкальному искусству, посредством музыкально-художественной деятельности в процессе реализации содержания образовательной программы дошкольного образования ГБДОУ детского сада №5 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга.
- ✓ Коррекция недостатков психофизического развития детей с ТНР;
- ✓ Коррекция недостатков психофизического развития детей с НОДА;
- ✓ Коррекция недостатков психофизического развития детей с ТМНР;

- ✓ Создание атмосферы эмоционального комфорта, условий для самовыражения и саморазвития;
- ✓ Обеспечение познавательного, речевого, социально - коммуникативного, художественно-эстетического и физического развития детей; воспитание гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, родине, семье; взаимодействие со всеми участниками образовательных отношений с целью обеспечения полноценного развития воспитанников;
- ✓ Воспитание эмоциональной отзывчивости, способности к сопереживанию, готовности к проявлению гуманного отношения;
- ✓ Развитие познавательной активности, любознательности, стремления к самостоятельному познанию и размышлению, развитию умственных способностей и речи;
- ✓ пробуждение творческой активности детей, стимулирование воображения, желания включиться в творческую деятельность, самоконтроля.

Специфические задачи:

Общие задачи

- ✓ Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
- ✓ Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.
- ✓ Слушание.
- ✓ Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).
- ✓ Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- ✓ Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро.
- ✓ Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение.

- ✓ Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- ✓ Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- ✓ Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить

слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

✓ Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество.

✓ Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).

✓ Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения.

✓ Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

✓ Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной

✓ Формой музыки.

✓ Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

✓ Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.

✓ Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества.

✓ Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

✓ Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах.

✓ Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Реализация Программы обеспечивается благодаря комплексному подходу и интеграции усилий педагогического коллектива и семей воспитанников.

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы

1. Поддержка разнообразия детства.
2. Сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека.
3. Позитивная социализация ребенка.

4. Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия педагогических работников и родителей (законных представителей), педагогических и иных работников Организации) и обучающихся.

5. Содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.

6. Сотрудничество Организации с семьей.

7. Возрастная адекватность образования. Данный принцип предполагает подбор образовательными организациями содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

Специфические принципы и подходы к формированию Рабочей программы для обучающихся с ТНР:

1. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с ТНР: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса и учитывает его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

2. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что содержание образования предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

3. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со ФГОС ДО. Программа предполагает всестороннее социально коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с ТНР тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТНР дошкольного возраста;

4. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Специфические принципы и подходы к формированию АОП ДО для обучающихся с НОДА:

1. Индивидуализация образовательных программ дошкольного образования обучающихся с НОДА: предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка с характерными для данного ребенка спецификой и скоростью, учитывающей его интересы, мотивы, способности и психофизические особенности.

2. Развивающее вариативное образование: принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом зон актуального и ближайшего развития ребенка, что способствует развитию, расширению как явных, так и потенциальных возможностей ребенка.

3. Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей: в соответствии со ФГОС ДО. Программа предполагает всестороннее социально коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие обучающихся посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком отдельно, в форме изолированных занятий по модели учебных предметов в школе. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие обучающихся с НОДА тесно связано с двигательным, речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое - с познавательным и речевым. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с НОДА раннего и дошкольного возраста.

4. Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.

Специфические принципы и подходы к АОП ДО для обучающихся с ТМНР:

1. Положение ведущей роли социальных условий среды и социальной ситуации развития для всех динамических изменений, происходящих в психическом развитии ребенка на любом возрастном этапе, когда социальные факторы рассматриваются как основные детерминанты детского развития.

2. Идея о «смысловом строении сознания» - чувственный и практический опыт имеют ведущее значение в формировании сугубо индивидуального «смыслообраза мира» у ребенка.

3. Теория комплексного сенсорного воздействия, за счет использования специальных технических средств, методов и приемов для раздражения проводящих путей,

чувствительных областей коры головного мозга и формирования межнейронных связей как основы развития высших психических функций.

4. Теория имитации и подражания, а также последовательного формирования умственных действий.

5. Теория деятельности с акцентом на ориентировочную и поисково-исследовательскую деятельность, в процессе которой формируется восприятие и осваиваются социальные способы действий с предметами, закладывается системная и полисенсорная основа познания.

6. Стимулирование эмоционального реагирования, эмпатии и использование их для развития практической деятельности обучающихся, общения и воспитания адекватного поведения.

7. Положение о социальной природе вторичных нарушений в развитии у обучающихся и теория социальной компенсации.

8. Принцип комплексного воздействия, то есть научно-обоснованное сочетание коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР и медицинских мероприятий в соответствии с индивидуальной программой реабилитации и абилитации инвалида (далее - ИПРА).

9. Принцип единства диагностики и содержания коррекционно-педагогической помощи в образовании обучающихся с ТМНР, когда основой содержания коррекционно-педагогической помощи становятся результаты всестороннего анализа состояния психического и физического развития.

10. Этиопатогенетический принцип, при котором форма, методы и содержание коррекционно-педагогической работы подбираются с учетом этиологии (причины), патогенеза (механизмов), тяжести и структуры нарушений здоровья и психофизического развития ребенка.

11. Принцип эмоциональной насыщенности и коммуникативной направленности, означающий, что коррекционно-развивающая работа должна быть ориентирована на закономерности коммуникативного процесса; освоение средств общения для многих обучающихся со сложными нарушениями предполагает использование разнообразных невербальных и вербальных средств с постепенным усложнением различных форм символизации - от реальных предметов к предметам-символам, картинкам или барельефам, естественным и специальным жестам, табличкам с написанными словами и фразами, устной, тактильной речи.

12. Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования, когда специальные средства, методы и приемы обучения используются как для формирования у

обучающихся с ТМНР новых более совершенных психологических достижений, механизмов компенсации, так и для развития функциональных возможностей анализаторов, коррекции нарушений поведения.

13. Положение о совместно-разделенной деятельности педагогического работника и ребенка с ТМНР, что предполагает последовательную смену формы взаимодействия (при постепенной передаче инициативы от педагогического работника к ребенку) от совместной деятельности к совместно-разделенной, а затем самостоятельной деятельности ребенка с помощью или под контролем педагогического работника.

14. Принцип социально-адаптирующей направленности образования заключается в том, что коррекция и компенсация недостатков развития рассматриваются в образовательном процессе не как самоцель, а как средство обеспечения ребенку с ТМНР максимально возможной самостоятельности и независимости в дальнейшей социальной жизни;

15. Принцип организованного взаимодействия с семьей предполагает, что перенос нового позитивного опыта, полученного ребенком на коррекционных занятиях, в реальную жизненную практику возможен лишь при условии готовности ближайших партнеров ребенка принять и реализовать новые способы общения и взаимодействия с ним, поддержать ребенка в его саморазвитии и самоутверждении;

16. Принцип полноты содержания и интеграции отдельных образовательных областей заключается в том, что деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком отдельно, в форме изолированных занятий по модели учебных предметов в школе. Содержание образовательной деятельности в каждой области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития обучающихся с ТМНР дошкольного возраста;

17. Принцип инвариантности ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы: ФГОС ДО и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых Организация должна разработать свою адаптированную образовательную программу. При этом за Организацией остаётся право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих разнородность состава групп обучающихся, их психофизических особенностей, запросов родителей (законных представителей);

18. Принцип единства развивающих, профилактических и коррекционных задач в образовании ребенка с ТМНР.

1.2. Планируемые результаты освоения Рабочей программы

В соответствии со ФГОС ДО специфика дошкольного детства и системные особенности дошкольного образования делают неправомерными требования от ребенка дошкольного возраста конкретных образовательных достижений. Поэтому результаты освоения Рабочей программы представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования и представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка с ОВЗ к концу дошкольного образования.

Реализация образовательных целей и задач Программы направлена на достижение целевых ориентиров дошкольного образования, которые описаны как основные характеристики развития ребенка с ОВЗ. Они представлены в виде изложения возможных достижений обучающихся на разных возрастных этапах дошкольного детства.

Целевые ориентиры реализации АОП ДО для обучающихся с ТНР.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с ТНР, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Целевые ориентиры на этапе завершения освоения Программы детьми разновозрастной группы (5-7 лет) с ТНР
<p>К концу данного возрастного этапа ребенок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) имеет элементарные представления о видах искусства, понимает доступные произведения искусства, воспринимает музыку, художественную литературу, фольклор; 2) проявляет интерес к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам; 3) сопереживает персонажам художественных произведений; 4) выполняет основные виды движений и упражнения по словесной инструкции педагогических работников: согласованные движения, а также разноименные и разнонаправленные движения; 5) осуществляет элементарное двигательное и словесное планирование действий 6) знает и подчиняется правилам подвижных игр, эстафет, ; 7) владеет элементарными нормами и правилами здорового образа жизни; 8) усваивает значения новых слов на основе знаний о предметах и явлениях окружающего мира; 9) умеет подбирать слова с противоположным и сходным значением; 10) проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности: в игре, общении; 11) устойчиво взаимодействует с детьми; 12) участвует в коллективном создании замысла в игре и на занятиях; 13) передает как можно более точное сообщение другому, проявляя внимание к собеседнику; 14) регулирует свое поведение в соответствии с усвоенными нормами и правилами, проявляет кооперативные умения в процессе игры, соблюдая отношения партнерства, взаимопомощи, взаимной поддержки; 15) стремится к самостоятельности; 16) использует в играх знания, полученные в ходе наблюдений, знакомства с музыкальными произведениями, народным творчеством; 17) определяет времена года, части суток; 18) обладает сформированной мотивацией к школьному обучению.

Целевые ориентиры реализации АОП ДО для обучающихся с НОДА.

В связи с разнообразием причин, вызывающих нарушения развития, особенностями течения заболеваний, разной динамикой развития обучающихся разных групп обучающихся с НОДА, ряд показателей развития этих обучающихся на разных возрастных этапах может отличаться от возрастных нормативов.

В первую очередь, это касается двигательного развития. У большинства обучающихся отмечается задержка и нарушения в формировании двигательных навыков, часть обучающихся с неврологической патологией или тяжелыми ортопедическими заболеваниями не переходят к самостоятельной ходьбе в дошкольном возрасте. Может отмечаться задержка речевого и психического развития. У обучающихся с сочетанием двигательной патологии с сенсорными и (или) интеллектуальными нарушениями целевые ориентиры каждого возрастного этапа должны определяться индивидуально, с учетом сложной структуры нарушения.

В соответствии с особенностями психофизического развития ребенка с НОДА, планируемые результаты освоения Программы предусмотрены в ряде целевых ориентиров.

Темпы двигательного развития могут существенно варьировать в зависимости от тяжести двигательных нарушений и динамических изменений в ходе лечения. Речевое и познавательное развитие обучающихся с НОДА тесно связаны с их двигательным развитием. У обучающихся с тяжелой двигательной патологией может задерживаться темп познавательного и речевого развития.

Целевые ориентиры освоения Программы детьми раннего возраста с НОДА
<p>К трем годам ребенок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) любит слушать песни, стихи, короткие сказки, рассматривать картинки, вступает в контакт с детьми и педагогическим работником; 2) двигается с учетом имеющихся ограничений; 3) стремится к общению с педагогическим работником, активно подражает им в движениях и действиях; 4) проявляет интерес к другим детям, наблюдая за их действиями и подражает им; 5) проявляет самостоятельность в действиях, стремится достичь результата своих действий; 6) интересуется окружающими предметами, активно действует с ними, исследует их свойства, экспериментирует, знает назначение бытовых предметов и умеет пользоваться ими (совершает предметные действия); 7) понимает речь, знает названия окружающих предметов и игрушек; 8) стремится повторять за педагогическим работником предложения из двух-трех слов, двусишия, может обращаться с вопросами и просьбами.
Целевые ориентиры освоения Программы детьми младшего дошкольного возраста с НОДА
<p>К четырем с половиной годам ребенок:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) способен к устойчивому эмоциональному контакту с педагогическим работником и обучающимися; 2) проявляет речевую активность, способность взаимодействовать с окружающими, желание общаться с помощью слова, стремится к расширению понимания речи; 3) эмоционально положительно относится к музыкальной деятельности, ее процессу и результатам; 4) с помощью педагогического работника выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах; 5) произносит простые по артикуляции звуки; 6) выполняет отдельные ролевые действия, носящие условный характер, участвует в разыгрывании сюжета: цепочки двух-трех действий; 7) стремится принимать активное участие в подвижных играх; 8) соблюдает в игре элементарные правила; 9) осуществляет перенос, сформированных ранее игровых действий в различные игры; 10) проявляет интерес к действиям других обучающихся, может им подражать; 11) реагирует на сигнал и действует в соответствии с ним; 12) понимает названия предметов, действий, признаков, встречающихся в повседневной речи; 13) пополняет активный словарный запас с последующим включением его в простые фразы; 14) называет действия, предметы, изображенные на картинке, выполненные персонажами сказок или другими объектами; 15) участвует в элементарном диалоге (используя слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами);

<p>16) рассказывает двестишья и простые потешки;</p> <p>17) использует для передачи сообщения слова, простые предложения, состоящие из двух-трех слов, которые могут добавляться жестами;</p> <p>18) замечает несоответствие поведения других обучающихся требованиям педагогического работника;</p> <p>19) выражает интерес и проявляет внимание к различным эмоциональным состояниям человека;</p> <p>20) знает контрастные времена года (лето и зима) и части суток (день и ночь);</p> <p>21) планирует основные этапы предстоящей работы с помощью педагогического работника;</p> <p>26) выражает стремление осваивать различные виды движения;</p> <p>27) обладает навыками элементарной ориентировки в пространстве;</p>
<p align="center">Целевые ориентиры освоения Программы детьми старшего дошкольного возраста с НОДА.</p> <p>К шести годам ребенок:</p> <p>1) проявляет мотивацию к занятиям, попытки планировать (с помощью педагогического работника) деятельность для достижения какой-либо (конкретной) цели;</p> <p>2) понимает и употребляет слова, обозначающие названия предметов, действий, признаков, состояний, свойств, качеств;</p> <p>3) внимательно слушает музыку, понимает и интерпретирует выразительные средства музыки, проявляя желание самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью;</p> <p>4) выполняет двигательные цепочки из трех-пяти элементов;</p> <p>5) выполняет общеразвивающие упражнения с учетом особенностей двигательного развития;</p> <p>6) сотрудничает с другими детьми в процессе выполнения коллективных действий;</p> <p>12) передает в сюжетно-ролевых и театрализованных играх различные виды социальных отношений;</p> <p>7) стремится к самостоятельности,</p> <p>8) проявляет доброжелательное отношение к детям, педагогическим работником, оказывает помощь в процессе деятельности, благодарит за помощь;</p> <p>9) занимается доступным продуктивным видом деятельности, не отвлекаясь, в течение некоторого времени (15-20 минут);</p> <p>10) использует различные виды интонационных конструкций;</p> <p>11) выполняет взаимосвязанные ролевые действия, изображающие социальные функции людей, понимает и называет свою роль;</p> <p>12) использует в ходе игры различные предметы, их модели, предметы-заместители;</p> <p>13) различает на слух ненарушенные и нарушенные в произношении звуки;</p> <p>14) имеет представления о времени на основе наиболее характерных признаков, узнает и называет реальные явления и их изображения: времена года и части суток;</p> <p>15) владеет ситуативной речью в общении с другими детьми и с педагогическим работником, элементарными коммуникативными умениями, взаимодействует с окружающими, используя речевые и неречевые средства общения.</p>

Целевые ориентиры реализации Программы для обучающихся с ТМНР.

Целевые ориентиры задают вектор воспитательной деятельности музыкальному руководителю и основную направленность содержания обучения. Психологические достижения, которые выбраны в качестве целевых ориентиров для обучающихся с ТМНР, являются результатом и могут появиться только в процессе длительного целенаправленного специальным образом организованного обучения.

<p align="center">Целевые ориентиры периода формирования ориентировочно-поисковой активности</p> <p>1) при слуховом восприятии снижение количества отрицательных эмоциональных реакций на звуки музыки;</p> <p>2) улыбка и активизация движений при воздействии знакомых сенсорных стимулов (ласковая интонация речи, произнесённая непосредственно у детского уха, стимулов высокой или средней интенсивности);</p> <p>3) синхронизация эмоциональных реакций в процессе эмоционально-личностного общения, заражения улыбкой, согласованности в настроении и переживании происходящего вокруг;</p> <p>4) снижение количества патологических рефлексов и проявлений отрицательных эмоций в процессе активизации двигательной сферы, изменения позы;</p> <p>5) при зрительном наблюдении за предметом проявление реакций на новизну и интереса к нему;</p> <p>6) монотонный плач, редкие звуки гуления, двигательное беспокойство как средства информирования педагогического работника о своем физическом и психологическом состоянии;</p> <p>7) дифференцированные мимические проявления и поведение при ощущении комфорта и</p>
--

<p>дискомфорта;</p> <p>8) активизация навыков подражания педагогическому работнику - при передаче эмоциональных мимических движений;</p> <p>9) использование в общении непреднамеренной несимволической коммуникации.</p>
<p>Целевые ориентиры периода формирования предметных действий</p>
<p>1) поддержка длительного, положительного эмоционального настроения в процессе общения со педагогическим работником;</p> <p>2) продолжительное внимание и стойкий интерес к внешним сенсорным стимулам, происходящему вокруг;</p> <p>3) тактильное обследование (рассматривание) заинтересовавшего предмета;</p> <p>4) проявление эмоционального положительного отклика на игры, направленные на развитие сенсорной сферы;</p> <p>5) проявление положительной эмоциональной реакции на звучание знакомой мелодии или голоса;</p> <p>6) дифференцирование различных эмоциональных состояний и правильная реакция на них в процессе общения со педагогическим работником по поводу действий с игрушками;</p> <p>7) передвижение в пространстве с помощью сложных координированных моторных актов - ползание;</p> <p>8) выполнение сложных координированных моторных актов руками - специфические манипуляции со знакомыми игрушками;</p> <p>9) способность предвосхищать будущее действие, событие или ситуацию из тех, что запечатлены в памяти и часто происходят в жизни;</p> <p>10) навык подражания - отраженное повторение простого моторного акта или социального действия с предметом после выполнения в совместной деятельности со педагогическим работником;</p> <p>11) узнавание знакомых людей, предметов, речевых обращений за счет совершенствования восприятия и появления способности путем анализа и преобразования ощущений, полученных с различных анализаторов, осуществлять ориентировку в пространстве и ситуации;</p> <p>12) ситуативно-личностное и периодически возникающее в знакомой ситуации ситуативно-деловое общение как ведущая форма сотрудничества со педагогическим работником;</p> <p>13) использование в общении преднамеренной несимволической коммуникации;</p> <p>14) выражение своего отношения к ситуации в виде интонационно окрашенной цепочки звуков речи (по подражанию и по памяти);</p> <p>15) понимание в ограниченном объеме (не более 5 слов, жестов или перцептивных цепочек) взаимосвязи между знаком и действием, знаком и предметом, умение выполнять действия или находить предмет путем ориентировки на знаковый эталон, либо после демонстрации действия педагогическим работником;</p> <p>16) проявление предпочитаемых статических поз как свидетельство наличия устойчивых, длительных положительных эмоциональных реакций;</p> <p>17) готовность и проявление стремления у обучающихся к выполнению сложных моторных актов;</p> <p>18) умение в процессе выполнения сложных двигательных актов преодолевать препятствия и положительно реагировать на них;</p> <p>19) появление нестойких представлений об окружающей действительности с переживаниями обучающихся: удовлетворения-неудовлетворения, приятного-неприятного.</p>
<p>Целевые ориентиры периода формирования предметной деятельности</p>
<p>1) потребность в отражении своего эмоционального опыта в различных играх, игровых ситуациях, по просьбе педагогического работника, других обучающихся;</p> <p>2) проявление инициативы, желания общения, информирование о своем состоянии и потребностях с помощью доступных средств коммуникации;</p> <p>3) использование в общении символической конкретной коммуникации;</p> <p>4) умение извлекать звук из музыкальной игрушки, музыкального инструмента;</p> <p>5) изменение поведения и выполнение действия в зависимости от жестового или речевого обращения педагогического работника;</p> <p>6) копирование социальных жестов, простых речевых образцов, в том числе звуковой и слоговой последовательности, отраженно за педагогическим работником, применение их с учетом социального смысла;</p> <p>7) осуществление контроля положения тела при передвижении в пространстве с помощью ходьбы (ходьба у опоры при нарушениях опорно-двигательного аппарата) на небольшие расстояния;</p> <p>8) знание последовательности социальных действий при одевании, кормлении, согласование поведения с действиями педагогического работника, предвосхищение действия и преднамеренное выполнение 1-2 действий в цепочке;</p> <p>9) точное копирование знакомой цепочки социальных действий с предметом отраженно за педагогическим работником (после выполнения в совместной деятельности);</p> <p>10) усвоение смысла небольшого числа культурно-фиксированных предметных действий и их цепочек с определенной социально обусловленной закономерностью;</p> <p>11) ситуативно-деловое общение как ведущая форма деятельности с педагогическим работником;</p> <p>12) ориентировка в собственном теле, указание частей тела доступным коммуникативным способом;</p> <p>13) использование метода практических проб и последовательного применения ранее освоенных</p>

результативных действий для решения ситуативной практической задачи;

- 14) длительное продуктивное взаимодействие в удобной физиологически правильной позе;
- 15) проявление положительных эмоций при выполнении действий с предметами и учебных действий во время вертикализации с поддержкой;
- 16) умение соотносить изображение предмета с реальным образцом;
- 17) согласование своих действий с действиями других обучающихся и педагогических работников: начинать и заканчивать упражнения, соблюдать предложенный темп;
- 18) выражение предпочтений: «приятно-неприятно», «удобно-неудобно» социально приемлемым способом.

Целевые ориентиры периода формирования познавательной деятельности:

- 6) умение выполнять доступные движения под музыку;
- 7) умение проявлять свое отношение к происходящему и сообщать об эмоциональном состоянии социальным образом, то есть с помощью мимики, жестов и речи;
- 8) осознание себя, своих эмоций и желаний, узнавание собственных вещей, результатов продуктивной деятельности;
- 9) понимание различных эмоциональных состояний педагогического работника;
- 15) точное воспроизведение звуков речи, ритмического и интонационного рисунка слова (восклицание, вопрос, недовольство, испуг), выделение ударного слога или слова, правильное воссоздание последовательности 2-3 слогов в слове или дактильного ритма.
- 16) координированная ходьба и бег с произвольным изменением направления, скорости;
- 17) подражание простой схеме движений вслед за педагогическим работником;
- 18) доброжелательное отношение, стремление помочь друг другу при выполнении игровой деятельности.
- 12) общение, информирование о своем отношении к происходящему доступным коммуникативным способом;
- 13) выражение доступным коммуникативным способом просьбы, оценки, отношения - «Я», «Ты», «Мой», «Моя», «Мое», «хороший», «плохой»;
- 14) использование в общении элементов символической абстрактной коммуникации, отдельных абстрактных символов: слов, жестов, схематических изображений;
- 3) самостоятельный выбор результативной схемы деятельности и поведения в зависимости от поставленной цели и внешних условий среды.

Целевые ориентиры Программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования за счет обеспечения равных стартовых возможностей на начальных этапах обучения.

1.3. Описание подходов к педагогической диагностике достижений планируемых результатов.

При реализации Программы проводится оценка индивидуального развития детей, которую проводят педагоги, работающие с детьми. Во ФГОС ДО не предусматривается оценивание качества образовательной деятельности Организации на основе достижения детьми с ОВЗ планируемых результатов освоения Программы.

Целевые ориентиры, представленные в Программе:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития обучающихся с ОВЗ;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся с ОВЗ;

не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются

исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

В ФОП ДО уточнены особенности проведения педагогической диагностики в дошкольной образовательной организации.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение умений ребёнка, выявление его знаний, интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Педагогическая диагностика является основой для целенаправленной деятельности педагога, начальным и завершающим этапом проектирования образовательного процесса в дошкольной группе. Ее функция заключается в обеспечении эффективной обратной связи, позволяющей осуществлять управление образовательным процессом.

Основная задача диагностики – получение информации об индивидуальных особенностях развития ребенка. На основании этой информации разрабатываются рекомендации для воспитателей и родителей (законных представителей) по организации образовательной деятельности, планированию индивидуальной образовательной деятельности.

Ведущим методом педагогической диагностики является наблюдение. Осуществляя педагогическую диагностику, педагог наблюдает за поведением ребенка в естественных условиях, в разных видах деятельности, специфичных для детей раннего и дошкольного возраста. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог может установить соответствие общих планируемых результатов с результатами достижений ребенка в каждой образовательной области.

В процессе наблюдения педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии. Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, которые позволяют выявить причины поступков,

наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и др.

В ГБДОУ № 5 оценка индивидуального развития ребенка производится в рамках комплексного всестороннего обследования каждого обучающегося педагогическими работниками ДОУ. Комплексное всестороннее обследование обучающихся проводится в начале и в конце учебного года в период:

Стартовая диагностика: с 1 сентября по 30 сентября:

Финальная диагностика: с 02 мая по 31 мая.

Сроки стартовой диагностики зависят от времени поступления ребенка в группу и сдвигаются, если ребенок поступает в группу в середине года. Также учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе.

Сравнение результатов стартовой диагностики начального этапа освоения Программы и финальной диагностики на завершающем этапе освоения Программы его возрастной группой позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Музыкальный руководитель так же проводит педагогическую диагностику два раза в год в установленные сроки. Оценка развития производится в процессе музыкальных занятий. Основным методом диагностического обследования музыкального руководителя является наблюдение за детьми на занятиях. Так же музыкальный руководитель может использовать специальные задания для выявления индивидуальных особенностей в развитии детей.

При необходимости музыкальный руководитель может использовать специальные методики диагностики художественно-эстетического развития.

Результаты стартовой и финальной диагностики, сравнение результатов стартовой и финальной диагностики фиксируются в картах развития (**см. Приложение 5**).

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы (**см. Приложение 2**), осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

1.4. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

1.4.1. Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. В последнее десятилетие во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Экологические проблемы, отрицательные бытовые факторы, химические добавки, накапливающиеся раздражения в обществе - лишь некоторые факторы, агрессивно воздействующие на здоровье дошкольника.

Организация занятий по воспитанию и формированию, сохранению и укреплению здоровья детей предусматривает активную практическую, самостоятельную и интеллектуальную деятельность детей и воспитателя.

В программе раскрываются механизмы реализации здоровьесберегающих технологий. Комплексно решается проблема сохранения и укрепления здоровья детей раннего и дошкольного возраста при взаимодействии педагогов, учителей-логопедов и родителей.

Результатом обучения и воспитания являются новые знания дошкольников, которые можно использовать в практике повседневных жизненных ситуаций.

Цели:

Предполагают разностороннее и гармоничное развитие и воспитание ребенка, обеспечение его полноценного здоровья, формирование убеждений и привычки к здоровому образу жизни на основе валеологических знаний, развитие разнообразных двигательных и физических качеств, укрепление психического здоровья детей, обеспечение психологической безопасности.

Задачи:

- Культивировать и воспитывать у детей осмысленное отношение к физическому и духовному здоровью, как к единому целому; расширить на этой основе адаптивные возможности детского организма (повышение его жизненной устойчивости, сопротивляемости, избирательности по отношению к внешним воздействиям);

- Формировать психическую (произвольную) регуляцию жизненных функций организма путем развития творческого воображения;

- Воспитывать у ребенка способность к самосозиданию – «творению» собственной телесной организации в приемлемых для него формах;

- Прививать чувство психологической взаимопомощи в экстремальных ситуациях;

- Способствовать развитию познавательного интереса к своему и чужому телу, его возможностям.

Планируемые результаты:

Результатом обучения и воспитания являются новые знания дошкольников, которые можно использовать в практике повседневных жизненных ситуаций.

1.4.2. Парциальная программа Т.Г. Алифановой «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.

На доступном детям уровне знакомит их с наиболее интересными достопримечательностями Санкт-Петербурга: архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город. Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам.

Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление

внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности, построена на основе главных методических принципов:

- учёт возрастных особенностей детей;
- доступность материала;
- постепенность его усвоения.

Цель:

- создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, исторических материалов;

- воспитание любви и интереса к родному городу;
- желание узнать свой город, познакомиться с ним ближе;
- пробуждение познавательного интереса к городу, восхищение им;
- осознание ценности памятников культуры и искусства;
- формирование начальных знаний о городе;
- воспитание петербуржца в лучших традициях петербургской культуры.

Задачи:

1. Развивать эмоционально-ценностное отношение к городу – чувствовать красоту города, содействовать желанию принимать участие в традициях города, развивать чувство гордости за великие дела петербуржцев, бережное отношение к родному городу;

2. Воспитывать толерантность к культурному наследию разных народов, патриотических и нравственно-эстетических чувств, направленных на развитие эмоционального, бережного отношения к родным местам, историческому прошлому, мировому культурному наследию;

3. Формировать такие нравственные черты личности, как гордость за свой город, любовь к согражданам, уважение к труду создателей Петербурга;

4. Развивать у детей способность воспринимать и понимать архитектурно–скульптурный облик города, его символику – развивать познавательные умения, включать детей в активную практическую деятельность;

5. Создавать условия для становления у детей первоначальных представлений о памятниках культурного наследия Санкт –Петербурга;

6. Содействовать развитию художественно – творческих способностей детей к продуктивной деятельности, содержанием которой являются представления о Санкт –Петербурге;

7. Воспитывать культуру юного петербуржца в условиях семейного социума.

Принципы и подходы к реализации программы.

Программа построена на основе главных методических принципов:

- учёт возрастных особенностей детей;
- доступность материала;
- постепенность его усвоения.

Создание оптимальных условий для углублённого развития детей в знакомстве с родным городом через грамотное построение целостного педагогического процесса на основе синтеза опыта традиционной системы дошкольного образования и обобщения, систематизации, интеграции достоверных, исторических материалов.

В основу программы положены следующие принципы:

- профессиональная компетентность педагога, основанная на личностно-ориентированном взаимодействии его с ребёнком;
- сохранение самооценки дошкольного периода, как созидательного, раскрывающего ребёнку историю своего города и высокую духовность;
- сочетание историчности и доступности исторического материала, учитывая приоритет ведущей деятельности дошкольника - игру.

Формы подведения итогов и способы проверки знаний

- Наблюдения;
- Беседы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования
1. Проявляет патриотические чувства, ощущает гордость за свой город, его достижения, имеет представление о его географическом расположении, важнейших исторических событиях.
2. Понимает, что все жители города равны вне зависимости от их социального происхождения, этнической принадлежности, религиозных и других верований, их физических и психических особенностей.
3. Ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми.
4. Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (архитектуры, скульптуры, изобразительную деятельность и т.д.).
5. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать. Обладает начальными знаниями о социуме большого мегаполиса, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы писателей Петербурга.
6. Ребёнок достаточно хорошо владеет устной речью, знает основы речевого этикета юного петербуржца, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний.
7. Соблюдает элементарные общепринятые нормы, имеет первичные ценностные представления о том, «что такое хорошо и что такое плохо» и стремится поступать хорошо; проявляет уважение к старшим и заботится о младших.

1.5. Работа музыкального руководителя в летний оздоровительный период

Целью работы музыкального руководителя летом является укрепление здоровья детей.

Задачами работы музыкального руководителя летом являются:

- Организовать работу по сохранению и укреплению здоровья дошкольников в летний период, используя здоровьесберегающую среду для комфортного пребывания детей в летний период в дошкольном учреждении и инновационные формы работы по воспитанию здорового образа жизни участников образовательного процесса (детей, педагогов, родителей).
- Развивать творческий потенциал детей в повседневной деятельности, используя

передовые педагогические методики, в том числе методику проектной деятельности в области художественно-эстетического развития дошкольников.

- Продолжать взаимодействие образовательного учреждения и семей воспитанников в сохранении психического и физического здоровья детей, раскрытия их творческого потенциала.

Специфика работы летом.

Музыкальный руководитель организует работу летом так, чтобы детям было интересно в детском саду, а родители были спокойны за здоровье детей.

Работа детского сада летом имеет свою специфику:

- Музыкальный руководитель занимается с детьми не в помещениях, а на воздухе, где так много интересного и неопознанного. Внимание дошкольников рассредоточено, они больше отвлекаются, поэтому необходимо всячески разнообразить их деятельность.

- Деятельность музыкального руководителя как занятия в летний период не проводится, основной акцент делается на разнообразные досуговые мероприятия, такие как праздники в детском саду, игры на свежем воздухе. Тем не менее, все пять образовательных областей реализуются, применяются разнообразные формы работы.

- Оптимальной формой организации детского досуга в летнее время может быть такое мероприятие, которое не требует значительной подготовки со стороны детей, имеет развивающую и воспитательную функции проводится в эмоционально привлекательной форме. Кроме того, важно, чтобы это мероприятие не требовало также громоздкой подготовки со стороны педагогов.

- Объединение детей пограничного возраста в единую смешанную группу. С одной стороны, это усложняет организацию мероприятий (они должны быть интересны и посильны как трёхлеткам, так и пятилетним дошкольникам), с другой - значительно расширяет и обогащает их содержание (старшие дети могут помогать младшим, которым в свою очередь будет интересно наблюдать за старшими).

Музыкальный руководитель работает также по комплексно-тематическому планированию.

Приоритетные направления в работе музыкального руководителя:

- игровая деятельность
- экологическое развитие

2. Содержательный раздел

2.1. Описание образовательной деятельности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях.

2.1.1. Описание образовательной деятельности обучающихся с тяжелыми нарушениями речи в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях. (ГНР)

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности с детьми является создание условий для:

- развития у обучающихся интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами искусства (словесного, музыкального), в том числе народного творчества;

- развития способности к восприятию музыки, художественной литературы, фольклора;

- приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в изобразительном, пластическом, музыкальном, литературном и других видах художественно-творческой деятельности.

Разновозрастная группа для детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет.

По музыкальному развитию:	<p>развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения</p> <p>развивать эмоциональную отзывчивость на внепрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки);</p> <p>формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах);</p> <p>развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки;</p> <p>формировать умения выразительно исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре);</p> <p>инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность; стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми, и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество);</p> <p>развивать и обогащать представления о многообразии музыкальных форм и жанров, опыт слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представления о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности.</p> <p>совершенствовать певческие навыки (чистоту интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умения игры на детских музыкальных инструментах, танцевальные умения, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев.</p> <p>развивать и обогащать умения организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умения комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.</p>
---------------------------	---

2.1.2. Описание образовательной деятельности обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях. (НОДА)

Ранний возраст

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	
<p>В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются создание условий для:</p> <ul style="list-style-type: none"> развития у обучающихся эстетического отношения к окружающему миру; приобщения к изобразительным видам деятельности; приобщения к музыкальной культуре; приобщения к театрализованной игре. 	
Задачи	Основное содержание образовательной деятельности
Первая группа раннего возраста (от 1,6 до 2 лет)	
<p>В сфере развития эстетического отношения к окружающему миру:</p> <ul style="list-style-type: none"> развивать способность слушать художественный текст и активно (эмоционально) реагировать на его содержание; 	<p>Привлекать внимание обучающихся к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекать их в процесс сопереживания по поводу воспринятого, поддерживать выражение эстетических переживаний ребенка.</p>

<p>поддерживать выражение эстетических переживаний ребенка.</p>	
<p>В сфере приобщения к изобразительным видам деятельности: обеспечивать возможности наблюдать за процессом рисования, лепки взрослого, вызывать к ним интерес; поощрять желание рисовать красками, карандашами, фломастерами, предоставлять возможность ритмично заполнять лист бумаги яркими пятнами, мазками, линиями.</p>	<p>Предоставлять детям широкие возможности для экспериментирования с материалами - красками, карандашами, мелками, пластилином, глиной, бумагой; знакомить с разнообразными простыми приемами изобразительной деятельности; поощрять воображение и творчество обучающихся.</p> <p>Поощрять экспериментирование детей с красками, глиной, пластилином. Формировать у детей умение рисовать на больших цветных листах бумаги, обращая внимание на красоту цветowych пятен. Процесс рисования, лепки носит характер совместных действий.</p>
<p>В сфере приобщения к музыкальной культуре: развивать у детей умение прислушиваться к словам песен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.</p>	<p>Создавать в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь. Предоставлять детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Петь вместе с детьми песни, побуждать ритмично двигаться под музыку; поощрять проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.</p> <p>Формировать эмоциональное восприятие знакомого музыкального произведения, желание дослушать его до конца. Способствовать формированию умения различать тембровое звучание музыкальных инструментов (дудочка, барабан, гармошка, флейта), показывать инструмент (один из двух или трех), на котором взрослый исполнял мелодию.</p> <p>Поощрять самостоятельную активность (звукоподражание, подпевание слов, фраз, несложных попевок и песенок). Продолжать совершенствование движения под музыку, выполнение их самостоятельно. Развивать умение у детей вслушиваться в музыку и с изменением характера ее звучания изменять движения (переходить с ходьбы на притопывание, кружение). Чувствовать характер музыки и передавать его игровыми действиями (мишка идет, зайка прыгает, птичка клюет).</p>
<p>В сфере приобщения к театрализованной игре: знакомить детей с театрализованными действиями; побуждать принимать посильное участие в инсценировках.</p>	<p>Знакомить обучающихся с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценировать знакомые детям сказки, стихи, организовывать просмотры театрализованных представлений.</p> <p>Побуждать обучающихся принимать посильное участие в инсценировках, беседовать с ними по поводу увиденного.</p>
<p>Вторая группа раннего возраста (2-3 года)</p>	

<p>В сфере развития эстетического отношения к окружающему миру:</p> <p>развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;</p> <p>развивать интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;</p> <p>развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);</p> <p>познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими);</p> <p>поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклинки, прибаутки);</p> <p>поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.</p>	<p>Привлекать внимание обучающихся к красивым вещам, красоте природы, произведениям искусства, вовлекать их в процесс сопереживания, по поводу воспринятого, поддерживать выражение эстетических переживаний ребенка.</p> <p>Развивать у детей художественное восприятие; воспитывать эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.</p> <p>Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Воспитывать интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.</p>
<p>В сфере приобщения к музыкальной культуре:</p> <p>воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;</p> <p>приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.</p> <p>Культурно-досуговая деятельность:</p> <p>создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечивать у детей чувство комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;</p> <p>привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках;</p> <p>развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>	<p>Создавать в Организации и в групповых помещениях музыкальную среду, органично включая музыку в повседневную жизнь.</p> <p>Предоставлять детям возможность прослушивать фрагменты музыкальных произведений, звучание различных, в том числе детских музыкальных инструментов, экспериментировать с инструментами и звучащими предметами. Петь вместе с детьми песни, побуждать ритмично двигаться под музыку; поощрять проявления эмоционального отклика ребенка на музыку.</p> <p><i>Слушание.</i> Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).</p> <p><i>Пение.</i> Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом). Постепенно приучать к сольному пению.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</p> <p>Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</p> <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).</p> <p>Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом),</p>

	<p>выполнять плясовые движения в кругу, враспынную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p> <p><i>Культурно-досуговая деятельность.</i></p> <p>Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ДОО для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, тематических развлечениях и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.</p>
<p>В сфере приобщения к театрализованной игре:</p> <p>пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);</p> <p>побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);</p> <p>способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;</p> <p>развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;</p> <p>способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;</p> <p>создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).</p>	<p>Знакомить обучающихся с театрализованными действиями в ходе разнообразных игр, инсценируют знакомые детям сказки, стихи, организуют просмотры театрализованных представлений.</p> <p>Побуждать обучающихся принимать посильное участие в инсценировках, беседуют с ними по поводу увиденного.</p> <p>Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.</p> <p>Учить детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением).</p> <p>Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол.</p> <p>Учить сопровождать движения простой песенкой.</p> <p>Поощрять у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.</p>

Дошкольный возраст.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

В области художественно-эстетического развития ребенка основными задачами образовательной деятельности являются создание условий:

В сфере развития интереса к эстетической стороне действительности, ознакомления с разными видами и жанрами музыкального искусства, в том числе народного творчества; развития способности к восприятию музыки, фольклора; приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Программа относит к образовательной области художественно-эстетического развития приобщение обучающихся к эстетическому познанию и переживанию мира, к искусству и культуре в широком смысле, а также творческую деятельность обучающихся в пластическом, музыкальном, литературном видах художественно-творческой деятельности.

Эстетическое отношение к миру опирается, прежде всего, на восприятие действительности разными органами чувств. Педагогические работники способствуют накоплению у обучающихся сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира, сопереживания персонажам художественной литературы и фольклора.

Музыкальный руководитель знакомит обучающихся с классическими произведениями музыки, театрального искусства, произведениями народного творчества, обращается к другим источникам художественно-эстетической информации.

В сфере приобщения к разным видам художественно-эстетической деятельности, развития потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.

Музыкальный руководитель создает возможность для творческого самовыражения обучающихся: поддерживают инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов; вовлекают обучающихся в разные виды музыкальной деятельности.

В музыкальной деятельности (танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах) - создавать художественные образы с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука.

В театрализованной деятельности, сюжетно-ролевой и режиссерской игре - языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания, настроения персонажей.

Образовательную деятельность в рамках области «Художественно-эстетическое развитие» музыкальный руководитель проводит, согласуя ее содержание с тематикой коррекционно-развивающей работы, проводимой учителем-дефектологом, учителем-логопедом, воспитателем. Активными участниками образовательного процесса в области «Художественно-эстетическое развитие» являются родители (законные представители) обучающихся, а также все остальные специалисты, работающие с детьми с НОДА.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»			
Разделы образовательной деятельности: конструирование (и конструктивные игры в младшей группе); изобразительное искусство; музыка; творчество;			
Задачи	Основное содержание	содержание	образовательной деятельности

Младшая группа (3-4 года)

Музыка:	
<p>воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку;</p> <p>познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти;</p> <p>формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать; выражать свое настроение в движении под музыку;</p> <p>учить петь простые народные песни, попевки, прибаутки, передавая их настроение и характер;</p> <p>создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</p> <p>формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения.</p>	<p>Содержание раздела «Музыка» реализуется в непосредственной музыкальной образовательной деятельности на музыкальных занятиях, музыкально-ритмических упражнениях с предметами и без предметов; в музыкальной деятельности в режимные моменты на: утренней гимнастике, на музыкальных физминутках и в динамических паузах.</p> <p><i>Слушание.</i> Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p> <p><i>Пение.</i> Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание. Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> Поддерживать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p> <p><i>Культурно-досуговая деятельность.</i> Организовывать культурно-досуговую деятельность детей по интересам, обеспечивая эмоциональное благополучие и отдых.</p> <p>Учить детей организовывать свободное время с пользой. Развивать умение проявлять интерес к различным видам досуговой деятельности (рассматривание иллюстраций, рисование, пение и так далее), создавать атмосферу эмоционального благополучия. Побуждать к участию в развлечениях (играх-забавах, музыкальных рассказах, просмотрах настольного театра и так далее). Формировать желание участвовать в праздниках. Знакомить с культурой поведения в ходе праздничных мероприятий.</p>

Средняя группа (4-5 лет)

Средняя группа (4-5 лет)	
<p>Музыка:</p> <p>продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений;</p> <p>обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры;</p> <p>развивать музыкальность детей; воспитание интереса и любви к высокохудожественной музыке;</p> <p>различать средства выразительности в музыке, различать звуки по высоте;</p> <p>поддерживать интерес к пению; создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности;</p> <p>развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений;</p> <p>формировать желание участвовать в праздниках и развлечениях;</p> <p>формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения;</p> <p>развивать умение организовывать свободное время с пользой;</p> <p>поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, отмечать красоту окружающего мира (кружение снежинок, пение птиц, шелест деревьев и прочее) и передавать это в различных видах деятельности (изобразительной, словесной, музыкальной);</p> <p>развивать интерес к развлечениям, знакомящим с культурой и традициями народов страны;</p> <p>осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству;</p> <p>приобщать к праздничной культуре, развивать желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных);</p> <p>формировать чувства причастности к событиям, происходящим в стране;</p> <p>развивать индивидуальные творческие способности и художественные наклонности ребенка;</p> <p>вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах.</p>	<p>Учить эмоционально, адекватно воспринимать разную музыку, развивать слуховое внимание и сосредоточение, музыкальный слух (звукорисующий, ритмический, динамический, тембровый), привлекать обучающихся к участию в различных видах музыкальной деятельности (пение, танцы, музыкально-дидактические и хороводные игры, игры на детских музыкальных инструментах). Учить распознавать настроение музыки, характер (движение, состояние природы).</p> <p><i>Слушание.</i> Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца).</p> <p>Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p> <p><i>Пение.</i> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.). Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Музыкальные занятия проводят совместно музыкальный руководитель и воспитатель. При необходимости в этих занятиях может принимать участие учитель-дефектолог. Элементы музыкально-ритмических занятий используются на групповых и индивидуальных коррекционных занятиях с детьми.</p> <p><i>Культурно-досуговая деятельность.</i> Педагог развивает умение детей организовывать свой досуг с пользой.</p> <p>Осуществляет патриотическое и нравственное воспитание, приобщает к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.</p>

	<p>Побуждает к самостоятельной организации выбранного вида деятельности (художественной, познавательной, музыкальной и другое).</p> <p>Вовлекает детей в процесс подготовки к развлечениям (концерт, кукольный спектакль, вечер загадок и прочее). Знакомит с традициями и культурой народов страны, воспитывает чувство гордости за свою страну (населенный пункт).</p> <p>Приобщает к праздничной культуре, развивает желание принимать участие в праздниках (календарных, государственных, народных).</p> <p>Развивает творческие способности. Активизирует желание посещать творческие объединения дополнительного образования. Педагог развивает индивидуальные творческие способности и художественные наклонности детей. Педагог привлекает детей к процессу подготовки разных видов развлечений; формирует желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. В процессе организации и проведения развлечений педагог заботится о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p>
Старшая группа (5-6 лет)	
Музыка:	
<p>продолжать формировать эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);</p> <p>развивать музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</p> <p>продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух;</p> <p>способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей;</p> <p>продолжать формировать эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры (песня, танец, марш);</p> <p>развивать музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты;</p> <p>формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой;</p> <p>продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее;</p> <p>развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой;</p> <p>формировать основы досуговой культуры во время игр, творчества, прогулки и прочее;</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления обучающихся, совершенствовать их певческие, танцевальные навыки и умения.</p> <p><i>Слушание.</i> Продолжать работу по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте обучающиеся различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Обучающиеся понимают, что характер музыки определяется средствами музыкальной выразительности.</p> <p>Формировать умение рассказывать, рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа.</p> <p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p> <p><i>Пение.</i> Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять</p>

<p>создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, а также их использования в организации своего досуга;</p> <p>формировать понятия праздничный и будний день, понимать их различия;</p> <p>знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать бережное отношение к народным праздничным традициям и обычаям;</p> <p>развивать интерес к участию в праздничных программах и вызывать желание принимать участие в подготовке помещений к ним (украшение флажками, гирляндами, цветами и прочее);</p> <p>формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий (поздравлять, приглашать на праздник, готовить подарки и прочее);</p> <p>воспитывать интерес к народной культуре, продолжать знакомить с традициями народов страны; воспитывать интерес и желание участвовать в народных праздниках и развлечениях;</p> <p>поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне ее.</p>	<p>простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i></p> <p>Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.</p> <p>Продолжать развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый), продолжать развивать у обучающихся музыкальный слух (звуко-высотный, ритмический, динамический, тембровый).</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.</p> <p>Учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью педагогических работников.</p> <p>Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.</p> <p>Большое значение для развития слухового восприятия обучающихся (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) имеет взаимодействие учителя-дефектолога, музыкального руководителя и воспитателей.</p> <p><i>Культурно-досуговая деятельность.</i> Педагог развивает желание детей проводить свободное время с интересом и пользой, реализуя собственные творческие потребности (чтение книг, рисование, пение и так далее). Формирует у детей основы праздничной культуры. Знакомит с историей возникновения праздников, учит бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Поддерживает желание участвовать в оформлении помещений к празднику. Формирует внимание и отзывчивость ко всем участникам праздничного действия (сверстники, педагоги, гости). Педагог знакомит с русскими народными традициями, а также с обычаями других народов страны. Поощряет желание участвовать в народных праздниках и развлечениях.</p>
--	--

2.1.3. Описание образовательной деятельности обучающихся с тяжелыми множественными нарушениями развития в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях. (ТМНР)

Описание образовательной деятельности обучающихся с ТМНР в соответствии с направлениями развития ребенка, представленными в пяти образовательных областях:

1. Самостоятельное познание ребенком с ТМНР окружающего мира крайне ограничено и без эмоционально насыщенного совместно-разделенного общения, целенаправленного развивающего взаимодействия и сотрудничества с педагогическим работником, родителями (законными представителями) практически невозможно. В сотрудничестве с ними в процессе специально организованного практического контакта с окружающей средой развиваются восприятие, мышление и речь ребенка, становится возможным его знакомство с культурой. Интенсивное развитие движений обеспечивает поступление необходимого потока сенсорной информации и возможность практического контакта ребенка с окружающей средой, а значит ее познания и накопления разнообразного чувственного опыта, осознание социальных отношений. Понятно, что деление образовательного процесса на отдельные области условно, а содержание каждой из них взаимосвязано и гармонично дополняет друг друга. Однако деление обеспечивает содержательную направленность занятий, смену различных видов деятельности, сугубо индивидуальную организацию образовательной среды и выбор средств обучения.

2. Программный материал каждой из пяти образовательных областей изложен с учетом универсальных закономерностей психического развития человека, согласно которым каждый последующий этап психического развития характеризуется более совершенными и результативными взаимоотношениями ребенка с окружающей средой, а их появление становится возможным благодаря наличию и преобразованию психологических достижений предыдущего этапа развития. Определенная степень физиологической зрелости организма, последовательность созревания различных зон и областей коры головного мозга лежат в основе сложного психофизиологического механизма, определяющего высокую чувствительность и сензитивность ребенка к разного рода воздействиям и появлению характерных для данного возраста психологических достижений. Несвоевременность педагогических усилий, в частности реализация в процессе обучения содержания ниже или значительно выше актуальных психологических возможностей ребенка, как и механическая ориентировка на возрастные нормативы не способствуют оптимальной реализации психологического потенциала обучающихся.

3. У обучающихся с ТМНР в младенческом возрасте необходимо создать условия для формирования и совершенствования чувственной сферы, в частности ощущений и восприятия. Наряду с этим следует оказывать активное воздействие и стимулировать развитие движений, особенно координации и согласования изолированных движений между

собой, выполнения ориентировочно-исследовательских движений рук. С их помощью обучающиеся начинают самостоятельно совершать ориентировочно-поисковые действия и активно познавать окружающий мир.

4. Однако успешная реализация этого процесса становится возможной только при наличии систематического эмоционально-развивающего общения педагогического работника с ребенком, в ходе которого реализуется целенаправленное обучение и развивается способность к подражанию, создаются условия для многократного повторения увиденных им верных эталонов действий педагогического работника с предметом. Именно благодаря подражанию и повторению происходит усвоение культурно-исторического опыта, накопленного человечеством, и овладение социальными действиями и деятельностью в окружающей среде, внутри которых вырастает и развивается мышление. Подражание служит основой усвоения речи (жестовой, вербальной или дактильной) и знаково-символической функцией мышления.

5. На следующем этапе психического развития обучающихся целью обучения является содействие формированию умения осуществлять рациональный выбор и самостоятельно реализовывать социальные действия для достижения собственной цели, при этом учитывать внешние условия среды и ситуацию, вносить в схему деятельности необходимые изменения. Способность ребенка решать практические задачи путем применения вспомогательных средств и предметов, различных схем деятельности, то есть за счет выполнения умственных действий или познавательной деятельности, является конечной целью дошкольного образования обучающихся с ТМНР.

6. При подборе форм, методов, способов реализации содержания Программы в пяти образовательных областях необходимо учитывать актуальные психологические достижения, степень снижения функциональных возможностей анализаторов и их структуру, индивидуальные личностные особенности и предпочтения ребенка с ТМНР.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»
Основное содержание образовательной деятельности в период формирования ориентировочно-поисковой деятельности
<p>Основными задачами образовательной деятельности являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование сосредоточения и интереса к звукам окружающей среды, музыке, пению близкого взрослого; – фиксация внимания на звучании музыкальных игрушек (для слепоглохих детей на тактильно-вибрационной основе); – формирование умения демонстрировать потребность к звучанию знакомой мелодии с помощью двигательного-голосовой активности; – формирование различных социальных ответов на звучание музыки (замирание, сосредоточение, поисковые реакции глазами, головой, телом).
<p>Обучающиеся могут научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • успокаиваться при звучании знакомой мелодии или голоса; • засыпать под определенную спокойную музыку или звучание музыкальной игрушки; • реагировать повышением/снижением двигательной активности на звучание разных музыкальных произведений.
Основное содержание образовательной деятельности в период формирования предметных действий

<p>Основными задачами образовательной деятельности являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – увеличение продолжительности слухового внимания к звукам музыкальных инструментов и игрушек, различным мелодиям; – формирование умения локализовать и находить источник звука доступной громкости поворотом головы и направлением лица в его сторону, указанием рукой; – формирование умения согласовывать движения с характером мелодии, музыкальным ритмом; – формирование эмоционального отклика в виде улыбок и смеха в ответ на звучание знакомых игрушек, потешек, песенок; – привлечение внимания к различным музыкальным ритмам и силе звука (быстро/медленно, тихо/громко), их связи с эмоциональным состоянием и поведением взрослого; – обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии; – формирование навыка согласования собственных речевых звуков и их пропевание в соответствии со словами и мелодией/ритмом песни; – формирование умения выполнять простые имитационные действия, соотнося их с изменением темпа и ритма.
<p>Обучающиеся могут научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • менять мимику и поведение при смене быстрой мелодии на медленную; • демонстрировать положительную эмоциональную реакцию на звучание знакомой мелодии; • локализовать источник звука доступной громкости; • выполнять знакомые социальные движения в такт мелодии так, как научил ранее взрослый.
<p style="text-align: center;">Основное содержание образовательной деятельности в период формирования предметной деятельности</p>
<p>Основными задачами в музыкальном воспитании являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – знакомство с функциональными возможностями музыкальных инструментов; – обучение движениям согласно ритму и настроению мелодии; – обучение игре на шумовых музыкальных инструментах; – создание условий для развития у детей интереса к звучанию музыки, накопления опыта восприятия новых звуков музыкальных игрушек; – стимуляция и развитие интереса к прослушиванию музыкальных произведений; – расширение репертуара функциональных действий с музыкальными игрушками; – развитие умения изменять поведение в зависимости от характера музыки (спокойная, маршеобразная, плясовая), выполнять движения в такт музыки; – формирование умения информировать взрослого о своем предпочтении определенного музыкального произведения или игрушки; – развитие слухового восприятия; – расширение репертуара узнаваемых звуков природы, музыкальных игрушек; – развитие умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом его функциональных возможностей.
<p>Обучающиеся могут научиться:</p> <ul style="list-style-type: none"> • менять мимику и поведение при смене быстрой мелодии на медленную; • выполнять знакомые социальные движения в такт мелодии; • извлекать звук из музыкальной игрушки, музыкальных инструментов; • выражать свое отношение к звучанию разных музыкальных произведений через эмоциональные или двигательные реакции;
<p style="text-align: center;">Основное содержание образовательной деятельности в период формирования познавательной деятельности</p>
<p>Основными задачами в музыкальном воспитании являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формирование интереса к прослушиванию музыкальных произведений; – развитие способности к сопереживанию при прослушивании музыкальных произведений разного характера; – знакомство с различными музыкальными инструментами (барабан, дудка, гармонь, бубен, металлофон, маракасы, тамбурин, колокольчик, треугольник, тарелки и др.) и способом игры на них; – закрепление умения самостоятельно подбирать результативное социальное движение и извлекать из музыкального инструмента звук с учетом функциональных возможностей; – формирование навыка подражания движениям взрослого при звучании знакомой музыки; – стимулирование подпевания знакомой песне или музыке; – развитие умения согласовывать движения с началом и окончанием звучания музыки, изменять движения в соответствии с изменением ритма и характера мелодии; – формирование навыка воспроизведения простых музыкальных ритмов; – формирование навыка различения и воссоздания на музыкальных инструментах разных музыкальных ритмов; – формирование умения выбирать музыкальный инструмент по образцу, по доступной

коммуникативной инструкции;

- развитие навыка узнавания и различения хорошо знакомых музыкальных произведений;
- формирование культуры слушания музыкальных произведений; – формирование умения петь хором простые песенки и согласовывать свои движения с ритмом и характером мелодии, движениями других детей.

Обучающиеся могут научиться:

- дифференцировать музыку различных жанров (колыбельная, марш, танец);
- выбирать музыкальные инструменты среди других предметов, правильно их использовать;
- выполнять отдельные движения под музыку;

2.2.1. Описание вариативных формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников в освоении Программы, специфики их образовательных потребностей и интересов

Музыкальный руководитель определяет формы, способы, методы и средства реализации Рабочей программы в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов.

В таблице представлены основные положения, определяющие организационные, методические и педагогические подходы к проектированию образовательного процесса, образовательных ситуаций и содержанию образовательной деятельности воспитанников.

Таблица № _____

Формы получения образования			
Вариативные очные формы получения образования		Группы полного дня	
Образовательные технологии			
1	Технологии индивидуального сопровождения детей с ОВЗ в условиях вариативности моделей совместного образования		
2	Игровые технологии		
3	Здоровьесозидающие и здоровьесберегающие технологии		
Организационные технологии			
1	Технологии совместного (интегративного / инклюзивного) образования		
Методы, используемые при организации воспитания и обучения			
ВОСПИТАНИЕ		ОБУЧЕНИЕ	
1	методы организации опыта поведения и деятельности (приучение к положительным формам общественного поведения, упражнение, воспитывающие ситуации, игровые методы)	1	традиционные методы (словесные, наглядные, практические)
		2	методы, в основе которых положен характер познавательной деятельности детей
2	методы осознания детьми опыта поведения и деятельности (рассказ на моральные темы, разъяснение норм и правил поведения, этические беседы, обсуждение поступков и жизненных ситуаций, личный пример)	3	информационно-рецептивный метод: действия ребенка с объектом изучения организуются по представляемой информации (распознающее наблюдение, рассматривание картин, демонстрация кино- и диафильмов, просмотр компьютерных презентаций, рассказы педагога или детей, чтение)

3	методы мотивации опыта поведения и деятельности (поощрение, методы развития эмоций, игры, соревнования, проектные методы)	4	репродуктивный метод предполагает создание условий для воспроизведения представлений и способов деятельности, руководство их выполнением (упражнения на основе образца педагога, беседа.)
		5	метод проблемного изложения представляет собой постановку проблемы и раскрытие пути ее решения в процессе организации наблюдений
		6	эвристический метод: (частично-поисковая) проблемная задача делится на части – проблемы, в решении которых принимают участие дети (применение представлений в новых условиях)
		7	исследовательский метод включает составление и предъявление проблемных ситуаций, ситуаций для экспериментирования (творческие задания.)
8	метод проектов широко применяется для решения задач воспитания и обучения, способствует развитию у детей коммуникативных и творческих способностей, навыков сотрудничества и другое		
Педагог осуществляет выбор методов воспитания и обучения, учитывая возрастные и личностные особенности детей, педагогический потенциал каждого метода, условия его применения, реализуемые цели и задачи, прогнозирует возможные результаты. Для решения задач воспитания и обучения целесообразно использовать комплекс методов			
Средства для реализации Программы, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов			
1	демонстрационные и раздаточные		
2	визуальные, аудиальные, аудиовизуальные		
3	естественные и искусственные		
4	реальные и виртуальные		
Средства, используемые для развития следующих видов деятельности детей			
вид деятельности		предлагаемое оборудование	
двигательная		оборудование для ходьбы и другое	
предметная		образные и дидактические игрушки, реальные предметы и другое	
игровая		игры, игрушки, игровое оборудование и другое	
коммуникативная		дидактический материал, предметы, игрушки, видеофильмы и другое	
музыкальная		детские музыкальные инструменты, дидактический материал и другое	
Дошкольное образовательное учреждение самостоятельно определяет средства воспитания и обучения, в том числе технические, соответствующие материалы (в том числе расходные), игровое, спортивное, оздоровительное оборудование, инвентарь, необходимые для реализации Программы.			
Вариативность форм, методов и средств реализации Программы зависит не только от учета возрастных особенностей обучающихся, их индивидуальных и особых образовательных потребностей, но и от личных интересов, мотивов, ожиданий, желаний детей. Важное значение имеет признание приоритетной субъективной позиции ребенка в образовательном процессе.			
При выборе форм, методов, средств реализации Программы педагоги учитывают субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.			
Выбор педагогами педагогически обоснованных форм, методов, средств реализации Программы, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.			

2.2.2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.

Интегрируя различные виды деятельности, музыкальный руководитель учитывает опыт ребёнка, его субъектные проявления (самостоятельность, творчество при выборе содержания деятельности и способов его реализации, стремление к сотрудничеству с детьми, инициативность и желание заниматься определённым видом деятельности). Эту информацию педагог может получить в процессе наблюдения за деятельностью детей в ходе проведения

педагогической диагностики. На основе полученных результатов интегрируются разные виды деятельности, соответствующие возрасту детей. В процессе их интеграции создаются условия для свободного выбора детьми деятельности, оборудования, участков совместной деятельности, принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей, поддерживает детскую инициативу и самостоятельность, устанавливает правила взаимодействия детей. Педагог использует образовательный потенциал каждого вида деятельности для решения задач воспитания, обучения и развития детей.

Все виды деятельности взаимосвязаны с музыкальным развитием, что обеспечивает возможность их интеграции в процессе образовательной музыкальной деятельности.

Культурные практики – это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребенка виды самостоятельной деятельности, поведения, опыта, складывающиеся с первых дней жизни ребенка. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии со взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

К культурным практикам относят игровую, продуктивную, познавательно-исследовательскую, коммуникативную практики, чтение художественной литературы.

Культурные практики предоставляют ребёнку возможность проявить свою субъектность с разных сторон, что, в свою очередь, способствует становлению разных видов детских инициатив:

в игровой практике ребёнок проявляет себя как творческий субъект (творческая инициатива);

в продуктивной – созидающий и волевой субъект (инициатива целеполагания);

в познавательно-исследовательской практике – как субъект исследования (познавательная инициатива);

коммуникативной практике – как партнер по взаимодействию и собеседник (коммуникативная инициатива);

чтение художественной литературы дополняет развивающие возможности игровой практики детей дошкольного возраста.

Тематику культурных практик музыкальному руководителю помогают определить детские вопросы, проявленный интерес к явлениям окружающей действительности или предметам, значимые события, неожиданные явления, художественная литература и другое.

В процессе культурных практик музыкальный руководитель создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик предполагает подгрупповой способ объединения детей.

Способы проявления инициативы и самостоятельности ребенка в различных культурных практиках				
Культурная практика	Проявление самостоятельности	Проявление инициативы	Взаимодействие ребенка и взрослого	Планируемые результаты
Игровая	Поиск партнера по игре, придуманные новых правил, замещение известных предметов для игр. Развитие эмоциональной насыщенности игры, как способ развития нравственного и социального опыта.	Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах. Использование режиссерских и театрализованных игр.	Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.	Ребенок участвует в совместных играх, обладает приобщения к миру взрослых. Взрослый – партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.
Экспериментирование	Поиск не одного, а нескольких вариантов решения вопросов. Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений	Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи.	Участие ребенка в создании предметно – развивающей среды для формирования новообразований психики ребенка.	Проявляет любознательность задает вопросы взрослым, способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и опыт
Продуктивная	Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений.	Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне.	Формирование партнерских отношений с взрослым.	Способен к волевым усилиям, может выражать свои мысли и желания.
Проектная	Поиск нестандартных решений, способ их реализации в культурной жизни ребенка.	Поиск нового способа познания мира. Развития интереса к различным явлениям детской жизни.	Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности.	Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы.
Манипуляции с предметами	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображение, произвольностью и свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности.	Взрослый рассматривается как основной источник информации.	У ребенка развита мелкая и крупная моторика.

Формы организации деятельности дошкольников		
Простые	Составные	Комплексные
беседа, рассказ, наблюдение, дидактическая (или любая другая игра, возникающая по инициативе педагога)	игровые ситуации, игры-путешествия, творческие гостиные, интерактивные праздники.	детско-родительские и иные проекты, тематические дни, тематические недели, тематические или образовательные циклы.

Совместная образовательная деятельность и культурные практики в режимных моментах:

Формы образовательной деятельности в режимных моментах	Количество форм образовательной деятельности и культурных практик в неделю			
	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Формы творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие детей				
Музыкально-театрализованная гостиная	1 раз в 2 недели		1 раз в неделю	
Творческая мастерская (рисование, лепка, художественный труд по интересам)	1 раза в неделю			
Чтение литературных произведений	Ежедневно			

Для реализации Программы используют следующие технологии:

№ п/п	Вид	Перечень технологий
1.	Здоровьесберегающие педагогические технологии	<i>Технологии сохранения и стимулирования здоровья:</i> подвижные, гимнастика (утренняя, для глаз, дыхательная, пальчиковая, корригирующая (профилактика сколиоза, плоскостопия), стретчинг, динамические паузы, физкультурные минутки, релаксация. <i>Технологии обучения здорового образа жизни:</i> коммуникативные игры, система занятий из серии «уроки здоровья», игротренинги, игротерапия, самомассаж, точечный самомассаж; <i>Коррекционные технологии:</i> арт-терапия, технологии музыкального воздействия, сказкотерапия, коррекция поведения, психогимнастика (использование данных технологий позволяет равномерно во время деятельности распределять различные виды заданий, чередовать различные виды деятельности с физминутками, определять время подачи сложного учебного материала, выделять время на проведения самостоятельных работ, нормативно применять технические средства обучения, что даст положительные результаты в развитии).
2.	Технологии обучения в сотрудничестве	Обучение в сотрудничестве – это совместное обучение, в результате которого воспитанники работают вместе. Главная идея обучения в сотрудничестве – учиться вместе, а не просто что-то выполнять вместе!
3.	Технология интегрированного занятия	Соединение знаний из разных образовательных областей на равноправной основе, дополняя друг друга (обобщающие занятия, презентации тем, итоговые занятия)
4.	Игровые технологии	Развивающие игры разнообразны по содержанию, не терпят принуждения и создают атмосферу свободного и радостного творчества.
5.	Проектные методы обучения	Проектная деятельность дает возможность развивать индивидуальные творческие способности детей, умение ставить цели, планировать деятельность и добиваться результата. В процессе реализации проектов удается сделать родителей воспитанников активными участниками.

2.2.3. Взаимодействие музыкального руководителя с семьями дошкольников.

В соответствии с ФГОС ДО, родители являются полноправными участниками образовательного процесса, поэтому для успешного развития детей необходимо вовлекать в семью в педагогический процесс.

Музыкальный руководитель сталкивается со следующими проблемами взаимодействия детей и взрослых в семье по вопросам музыкального воспитания.

- Двойные эталоны в приобщении детей к музыкальной культуре: массовая культура (в домашних условиях), классическая музыка (в детском саду).
- Отсутствие в семье традиций приобщения к музыкальным искусствам.

- Неумение родителей распознавать индивидуальные особенности и музыкальные способности детей.
- Не каждая семья является источником реализации грамотного и эффективной системы личностного воспитания.

Таким образом, направлениями взаимодействия с родителями в работе музыкального руководителя являются следующие:

- Повышение компетентности родителей в вопросах музыкального воспитания ребенка.
- Пропаганда музыкального искусства.
- Вовлечение в музыкально-образовательный процесс.
- Совместная культурно-досуговая деятельность
- Взаимодействие музыкального руководителя с семьями воспитанников будет более успешным при условии соблюдения следующих принципов взаимодействия:
 - Доброжелательность в общении с родителями.
 - Индивидуальный, корректный подход.
 - Сотрудничество - создание атмосферы взаимопомощи, взаимопонимания.
 - Динамичность и гибкость в реализации видов и форм взаимодействия.
 - Тщательность и профессионализм в подготовке и проведении мероприятий с родителями.

Существуют следующие формы взаимодействия с родителями:

- Информационно-аналитические формы (анкетирование, опрос, беседы, интервьюирование), выявляющие уровень компетентности родителей в вопросах воспитания детей, мотивы и цели взаимодействия.
- Познавательные формы (консультации, мастер-классы, тренинги, родительские мастерские) с целью повышения родительской компетенции, изменение взглядов и представлений о способностях детей.
- Досуговые формы (праздники, концерты, клубы и т. п.) с целью установления неформальных доверительных отношений между педагогами, родителями и детьми.
- Наглядно-информационные (информационные стенды, выставки. Отчеты, фоторепортажи и др.) с целью ознакомления родителей с содержанием и методами воспитания в условиях ДОУ.

Музыкальный руководитель в работе с родителями использует традиционные формы взаимодействия:

- Родительские собрания

- Консультации
- Беседы
- Участие в проведении праздников
- Оформление папок-передвижек
- Дни открытых дверей
- Родительские конференции
- Выставка совместных работ.

Музыкальный руководитель в работе с родителями использует нетрадиционные формы взаимодействия:

- Сайты музыкального руководителя
- Фотовыставки и фотомонтаж
- Проведение акций
- Почта доверия
- Проведение мастер-класса
- Круглый стол
- Презентации
- Выпуск семейных газет и журналов
- Тренинг, деловая игра
- Совместные экскурсии, посещение концертов
- Брошюры, буклеты, листовки
- Выставка семейных реликвий
- Семейные гала-концерты.

Виды взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников может быть следующих видов:

- Консультации (по вопросам развития музыкальных способностей ребенка, ознакомление с планом работы и мероприятиями музыкального работника, об особенностях музыкального восприятия и т. п.).
- Совместное проведение праздников.
- Организация семейных праздников.
- Домашний театр.
- Дневник достижений ребенка
- Создание домашней фонотеки
- Мастерская самодельных музыкальных инструментов
- Музыкальная гостиная

- Семейный клуб
- Информационный стенд
- Музыкальная афиша
- Информационные буклеты
- Совместная проектная деятельность

2.3. Программа коррекционно-развивающей работы.

2.3.1. Описание образовательной деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития детей, предусмотренная Программой.

Коррекционно-развивающая работа в Организации представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению, включающий психолого-педагогическое обследование воспитанников, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Цель программы:

Программа коррекционно-развивающей работы в дошкольной образовательной организации (далее – Программа КРР) в соответствии с требованиями ФГОС ДО направлена на выявление и удовлетворение особых (индивидуальных) образовательных потребностей воспитанников дошкольного возраста.

Задачи коррекционно – развивающей работы на уровне ДО:

- определение ООП обучающихся, в том числе с трудностями освоения Программы и социализации в ДОО;
- своевременное выявление обучающихся с трудностями социальной адаптации, обусловленными различными причинами;
- осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учётом особенностей их психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии или психологопедагогического консилиума образовательной организации (далее - ППК);
- оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;
- содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;
- выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;
- реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению,
- снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

КРР организуется: по обоснованному запросу педагогов и родителей (законных представителей); на основании результатов психологической диагностики; на основании рекомендаций ППК.

ККР в ДОО реализуется в форме фронтальных, подгрупповых или индивидуальных коррекционно-развивающих занятий. Выбор конкретной программы коррекционно-развивающих занятий, их количественное соотношение определяется образовательной организацией самостоятельно, исходя из психофизических особенностей и особых образовательных потребностей обучающихся.

Содержание ККР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК ДОО.

Описание образовательной деятельности по психолого-педагогическому сопровождению детей различных категорий целевых групп обучающихся в соответствии с ФОП.

В образовательной практике определяются нижеследующие категории целевых групп обучающихся для оказания им адресной психологической помощи и включения их в программы психолого-педагогического сопровождения:

1	нормотипичные дети с нормативным кризисом развития
2	обучающиеся с особыми образовательными потребностями
2.1.	с ограниченными возможностями здоровья и (или) инвалидностью, получившие статус в порядке, установленном законодательством РФ
2.2.	дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети
2.3.	обучающиеся, испытывающие трудности в освоении образовательных программ, развитии, социальной адаптации
2.4.	одаренные обучающиеся
3	дети и (или) семьи, находящиеся в трудной жизненной ситуации, признанные таковыми в нормативно установленном порядке
4	дети и (или) семьи, находящиеся в социально опасном положении (безнадзорные, беспризорные, склонные к бродяжничеству), признанные таковыми в нормативно установленном порядке
5	обучающиеся «группы риска»: проявляющие комплекс выраженных факторов риска негативных проявлений (импульсивность, агрессивность, неустойчивая или крайне низкая (завышенная) самооценка, завышенный уровень притязаний).

При проектировании и разработке содержания КРР важно знать нормативно-правовые определения терминов, используемых при отнесении ребёнка к одной из вышеперечисленных категорий целевых групп.

Терминологические понятия

особые образовательные потребности (ООП)	индивидуальные потребности ребёнка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования (п.1.3. ФГОС ДО)
обучающийся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ)	физическое лицо, имеющее недостатки в физическом и (или) психологическом развитии, подтвержденные психолого-медико-педагогической комиссией и препятствующие получению образования без создания специальных условий (ФЗ-273 «Об образовании в РФ»)

ребёнок-инвалид	инвалид – это лицо, которое имеет нарушение здоровья со стойким расстройством функций организма, обусловленное заболеваниями, последствиями травм или дефектами, приводящими к ограничению жизнедеятельности и вызывающие необходимость его социальной защиты. Категория «ребенок-инвалид» устанавливается гражданину в возрасте до 18 лет в зависимости от степени ограничений жизнедеятельности (ОЖД), обусловленного стойким расстройством функций организма, возникшего в результате заболеваний, последствий травм или дефектов, на срок 1 год, 2 года либо до достижения гражданином возраста 18 лет. (ФЗ- №181 «О социальной защите инвалидов в РФ»)
часто болеющие дети	дети, переносящие острые респираторные инфекции чаще, чем условно здоровые дети (т. е. более 4-6 раз за год) (А.А.Баранов, В.Ю.Альбицкий, 1986 г.)
трудная жизненная ситуация	обстоятельство или обстоятельства, которые ухудшают условия жизнедеятельности гражданина и последствия, которых он не может преодолеть самостоятельно (ФЗ N 178 (ред. от 28.12.2022) «О государственной социальной помощи»)
несовершеннолетний, находящийся в социально опасном положении	лицо, которое вследствие безнадзорности или беспризорности находится в обстановке, представляющей опасность для его жизни или здоровья либо не отвечающей требованиям к его воспитанию или содержанию, либо совершает правонарушение или антиобщественные действия (ФЗ№120 (ред. от 21.11.2022 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»)
безнадзорный	несовершеннолетний, контроль за поведением которого отсутствует вследствие неисполнения или ненадлежащего исполнения обязанностей по его воспитанию, обучению и (или) содержанию со стороны родителей или иных законных представителей либо должностных лиц (ФЗ№120 (ред. от 21.11.2022 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»)
беспризорный	несовершеннолетний, не имеющий места жительства и (или) места пребывания (ФЗ№120 в ред. от 21.11.2022 «Об основах системы профилактики безнадзорности и правонарушений несовершеннолетних»)

КРР с обучающимися целевых групп в ДОО осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и должна предусматривать индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Содержание КРР.

<i>Вид работы</i>	<i>Содержание работы</i>
Диагностическая	<p>своевременное выявление детей, нуждающихся в психолого- педагогическом сопровождении;</p> <p>раннюю (с первых дней пребывания обучающегося в ДОО) диагностику отклонений в развитии и анализ причин трудностей социальной адаптации;</p> <p>комплексный сбор сведений об обучающемся на основании диагностической информации от специалистов разного профиля;</p> <p>определение уровня актуального и зоны ближайшего развития обучающегося с ОВЗ, с трудностями в обучении и социализации, выявление его резервных возможностей;</p> <p>обучение уровня общего развития обучающихся (с учётом особенностей нозологической группы), возможностей вербальной и невербальной коммуникации со сверстниками и взрослыми;</p> <p>изучение развития эмоционально-волевой сферы и личностных особенностей обучающихся;</p> <p>изучение индивидуальных образовательных и социально- коммуникативных потребностей обучающихся;</p> <p>изучение социальной ситуации развития и условий семейного воспитания ребёнка;</p> <p>изучение уровня адаптации и адаптивных возможностей обучающегося; изучение направленности детской одаренности;</p> <p>изучение, констатацию в развитии ребёнка его интересов и склонностей, одаренности;</p> <p>мониторинг развития детей и предупреждение возникновения психолого педагогических проблем в их развитии;</p> <p>выявление детей-мигрантов, имеющих трудности в обучении и социально- психологической адаптации, дифференциальная диагностика и оценка этнокультурной природы имеющих трудности;</p> <p>всестороннее психолого-педагогическое изучение личности ребёнка; выявление и изучение неблагоприятных факторов социальной среды и рисков образовательной среды;</p> <p>системный разносторонний контроль специалистов за уровнем и динамикой развития обучающегося, а также за созданием необходимых условий, соответствующих особым (индивидуальным) образовательным потребностям обучающегося</p>
КРР включает	<p>выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно- развивающих программ (методик) психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;</p> <p>организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;</p> <p>коррекцию и развитие высших психических функций;</p> <p>развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;</p> <p>развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;</p> <p>коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;</p> <p>создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;</p> <p>создание насыщенной РППС для разных видов деятельности;</p> <p>формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода (происхождения);</p> <p>оказание поддержки ребёнку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;</p> <p>преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;</p> <p>помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребёнка.</p>

Консультативная	<p>разработку рекомендаций по основным направлениям работы с обучающимся с трудностями в обучении и социализации, единых для всех участников образовательных отношений;</p> <p>консультирование специалистами педагогов по выбору индивидуально ориентированных методов и приемов работы с обучающимся;</p> <p>консультативную помощь семье в вопросах выбора оптимальной стратегии воспитания и приемов КРР с ребёнком.</p>
Информационно-просветительская	<p>различные формы просветительской деятельности (лекции, беседы, информационные стенды, печатные материалы, электронные ресурсы), направленные на разъяснение участникам образовательных отношений - обучающимся (в доступной для дошкольного возраста форме), их родителям (законным представителям), педагогам - вопросов, связанных с особенностями образовательного процесса и психолого-педагогического сопровождения обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации;</p> <p>проведение тематических выступлений, онлайн-консультаций для педагогов и родителей (законных представителей) по разъяснению индивидуально типологических особенностей различных категорий обучающихся, в том числе с ОВЗ, трудностями в обучении и социализации.</p>

Направленность КРР.

Целевые группы	Направление КРР
обучающиеся с ОВЗ и дети-инвалиды	<p>Реализация КРР, согласно нозологическим группам, осуществляется в соответствии с адаптированной образовательной программой дошкольного образования, разрабатываемой в соответствии ФАОП ДО.</p> <p>КРР с обучающимися с ОВЗ и детьми-инвалидами должна предусматривать предупреждение вторичных биологических и социальных отклонений в развитии, затрудняющих образование и социализацию обучающихся, коррекцию нарушений психического и физического развития средствами коррекционной педагогики, специальной психологии и медицины; формирование у обучающихся механизмов компенсации дефицитарных функций, не поддающихся коррекции, в том числе с использованием ассистивных технологий</p>
Дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети	<p>коррекция (развитие) коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сфер, познавательных процессов;</p> <p>снижение тревожности;</p> <p>помощь в разрешении поведенческих проблем;</p> <p>создание условий для успешной социализации, оптимизация межличностного взаимодействия со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Обучение осуществляется по индивидуальному учебному плану (учебному расписанию) на основании медицинского заключения (дети, находящиеся под диспансерным наблюдением, в том числе часто болеющие дети)</p> <p>Включение часто болеющих детей в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основании <u>медицинского заключения и рекомендаций ППк</u> по результатам психологической и педагогической диагностики</p>
Одаренные дети	<p>определение вида одаренности, интеллектуальных и личностных особенностей детей, прогноз возможных проблем и потенциала развития;</p> <p>вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс и установление с ними отношений сотрудничества как обязательного условия поддержки и развития одаренного ребёнка, как в ДОО, так и в условиях семейного воспитания;</p> <p>создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку, обстановки, формирующей у ребёнка чувство собственной значимости, поощряющей проявление его индивидуальности;</p> <p>хранение и поддержка индивидуальности ребёнка, развитие его индивидуальных способностей и творческого потенциала как субъекта отношений с людьми, миром и самим собой;</p> <p>формирование коммуникативных навыков и развитие эмоциональной устойчивости;</p> <p>организация предметно-развивающей, обогащённой образовательной среды в условиях ДОО, благоприятную для развития различных видов способностей и одаренности.</p> <p>Включение ребенка в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе <u>заключения ППк</u> по результатам психологической и педагогической диагностики</p>

Билингвальные обучающиеся, дети мигрантов, испытывающие трудности с пониманием государственного языка Российской Федерации	развитие коммуникативных навыков, формирование чувствительности к сверстнику, его эмоциональному состоянию, намерениям и желаниям; формирование уверенного поведения и социальной успешности; коррекцию деструктивных эмоциональных состояний, возникающих вследствие попадания в новую языковую и культурную среду (тревога неуверенность, агрессия); создание атмосферы доброжелательности, заботы и уважения по отношению к ребёнку.
	Работу по социализации и языковой адаптации детей иностранных граждан, обучающихся в организациях, реализующих программы ДО в Российской Федерации, рекомендуется организовывать с учетом особенностей социальной ситуации каждого ребенка персонально.
	Психолого-педагогическое сопровождение детей данной целевой группы может осуществляться в контексте общей программы адаптации ребенка к ДОО.
	В случаях выраженных проблем социализации, личностного развития и общей дезадаптации ребенка, его <u>включение в программу КРР может быть осуществлено на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по запросу родителей (законных представителей) ребенка.</u>
Обучающиеся, имеющие девиации развития и поведения	коррекция (развитие) социально-коммуникативной, личностной, эмоционально-волевой сферы; помощь в решении поведенческих проблем; формирование адекватных, социально-приемлемых способов поведения; развитие рефлексивных способностей; <u>вершенствование способов саморегуляции.</u>
	Включение ребенка из «группы риска» в программу КРР, определение индивидуального маршрута психолого-педагогического сопровождения осуществляется на основе заключения ППк по результатам психологической диагностики или по обоснованному запросу педагога и (или) родителей (законных представителей).

В ГБДОУ № 5 создана система оказания психолого-педагогической помощи детям с ОВЗ, которая включает в себя комплексное диагностическое обследование дошкольников, профессиональную коррекцию нарушений развития дошкольников (проводится педагогами, имеющими высшее профильное образование и работающими по специальностям: учитель-логопед, учитель-дефектолог, педагог-психолог, инструктор по физкультуре) и непрофессиональную коррекцию нарушений развития дошкольников (проводится педагогическими работниками), консультативно-просветительскую поддержку педагогических работников и родителей (законных представителей) по вопросам образования и охраны здоровья детей, в том числе с ОВЗ и др. При создании условий для работы с детьми-инвалидами, осваивающими Программу, учитывается индивидуальная программа реабилитации ребенка-инвалида.

В начале каждого учебного года учителя-логопеды проводят логопедическое обследование в группах общеразвивающей направленности с целью выявления детей, нуждающихся в речевой коррекции. В случае необходимости учителя-логопеды привлекают к диагностическому обследованию учителей-дефектологов и педагогов-психологов. Благодаря системе диагностики ГБДОУ № 5 детей с особыми образовательными потребностями удается в младшем дошкольном возрасте.

У родителей есть возможность обратиться в психолого-педагогический консилиум ГБДОУ № 5 (далее ППк) с целью:

- проведения психолого-педагогического обследования ребенка;
- получения консультации у специалистов ГБДОУ № 5;
- получения направления в Территориальную психолого-медико-педагогическую комиссию (далее ТПМПК) для определения образовательного маршрута ребенка;
- получения направления в Центральную психолого-медико-педагогическую комиссию (далее ЦПМПК) для определения образовательного маршрута ребенка;

В течение года все специалисты ГБДОУ № 5 работают по запросу родителей и педагогов. Это означает, что родители могут обратиться к специалисту с конкретным вопросом, связанным с воспитанием и обучением ребенка.

В ГБДОУ № 5 профессиональную коррекцию нарушений развития дети с ОВЗ получают в группах компенсирующей направленности, где реализуется Адаптированная образовательная программа дошкольного образования для обучающихся раннего и дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детский сад № 5 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее – АОП ДО).

В ГБДОУ № 5 функционируют группы компенсирующей направленности, реализующие АОП ДО для обучающихся следующих нозологических групп:

- Обучающиеся с тяжелыми нарушениями речи (далее - ТНР).
- Обучающиеся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее - НОДА).
- Обучающиеся с задержкой психического развития (далее - ЗПР).
- Обучающиеся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее - УО).
- Обучающиеся с тяжелыми множественными нарушениями развития (далее - ТМНР).

Для перевода ребенка в группу компенсирующей направленности необходимо заключение ТПМПК или ЦПМПК.

2.3.2. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми нарушениями речи. (ТНР)

Музыкальный руководитель в коррекционно-развивающей работе с детьми с ТНР основывается на результатах комплексного всестороннего обследования каждого ребенка.

На протяжении всего времени обучения коррекционно-развивающая работа предусматривает целенаправленную и системную реализацию общей стратегии коррекционного воздействия, направленную на преодоление и (или) компенсацию недостатков речезыкового, эмоционально-волевого, личностного, моторно-двигательного развития, несовершенства мыслительных, пространственно-ориентировочных, двигательных процессов, а также памяти, внимания и проч. Этот системный подход предусматривает обязательное профилактическое направление работы, ориентированное на предупреждение потенциально возможных, в том числе отсроченных, последствий и осложнений,

обусловленных нарушением речезыкового развития ребенка с ТНР.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности.

<p>Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности</p>	<p>Формирование артикуляторной моторики. Совершенствование двигательной сферы детей. Обучение их выполнению сложных двигательных программ. Совершенствование кинестетической основы движений пальцев рук по словесной инструкции. Расширение объема зрительной, слуховой и слухоречевой памяти. Совершенствование процессов запоминания и воспроизведения Формировать навык мягкого голосообразования. Учить детей произвольно изменять силу голоса: говорить тише, громче, умеренно громко, тихо, шепотом. Развивать тембровую окраску голоса, совершенствовать умение изменять высоту тона в играх. Совершенствование движений мимической мускулатуры по словесной инструкции. Работать над соблюдением единства и адекватности речи, мимики, пантомимики, жестов — выразительных речевых средств в игре и ролевом поведении. <i>Восприятие музыки.</i> Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Различает звуки по высоте, в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов. <i>Пение.</i> Петь в диапазоне от «до» первой октавы до «ре» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, удерживать дыхание до конца фразы, своевременно начинать и заканчивает песню, петь умеренно, громко и тихо. Развивать навык сольного пения с музыкальным сопровождением. Проявлять самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера. <i>Песенное творчество.</i> Уметь импровизировать мелодию на заданный текст. Сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, бодрый марш, весёлую плясовую. <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать чувство ритма, уметь передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание. Хорошо ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Выполнять основные танцевальные движения. Уметь инсценировать песни; изображать сказочных животных и птиц. <i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Развивать танцевальное творчество: придумывать движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Уметь инсценировать содержание песен, хороводов. <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах. Развивать творчество, самостоятельно активно действовать.</p>
--	--

2.3.3. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата. (НОДА)

Музыкальный руководитель в коррекционно-развивающей работе с детьми с НОДА также основывается на результатах комплексного всестороннего обследования каждого ребенка. Программа реализуется с учетом структуры дефекта ребенка с нарушением опорно-

двигательного аппарата. Принцип учета индивидуальных особенностей личности позволяет наметить программу оптимизации в пределах психофизических особенностей каждого ребенка.

Музыкальный руководитель учитывает особенности не только уровня интеллектуального и речевого развития, но и такие важные для организации коррекционной работы показатели, как способ передвижения, уровень развития манипулятивной функции и навыков самообслуживания, наличие сопутствующих нарушений.

Коррекционная работа должна создавать оптимальные возможности для индивидуализации развития.

Целью коррекционно-развивающей работы является разностороннее развитие детей, обеспечение коррекции недостатков в их развитии, а также профилактика нарушений, имеющих не причинный, а следственный (вторичный, социальный) характер, предупреждение возможных трудностей в усвоении школьных знаний, социальная адаптация воспитанников.

Основные задачи, решаемые на коррекционно-развивающих занятиях:

создание условий для максимальной коррекции нарушений, для развития сохранных функций;

формирование положительной мотивации к обучению;

повышение уровня общего развития, восполнение пробелов предшествующего развития и обучения;

коррекция отклонений в развитии и эмоционально–личностной сферы;

формирование механизмов волевой регуляции в процессе осуществления заданной деятельности;

формирование умения общаться, развитие коммуникативных навыков.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности.

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> 1) организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства обучающихся со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные; 2) формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его; 3) привлекать внимание к темпу звучаний (быстро или медленно), силе звуков (громко или тихо); 4) побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов; 5) создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки; 6) привлекать к прослушиванию музыки, побуждая обучающихся к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии; 7) побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого
---	--

	<p>и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;</p> <p>8) использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;</p> <p>9) формировать у обучающихся музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь);</p> <p>10) развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;</p> <p>11) знакомить обучающихся с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру обучающихся, обогащать их музыкальные впечатления;</p> <p>12) развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;</p> <p>13) расширять и уточнять представления обучающихся о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития обучающихся с ЗПР;</p> <p>14) привлекать обучающихся к музыкальной деятельности, то есть, элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане, к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;</p> <p>15) формировать эмоциональную отзывчивость обучающихся на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;</p> <p>16) развивать певческие способности обучающихся (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;</p> <p>17) формировать разнообразные танцевальные умения обучающихся, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;</p> <p>18) расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч;</p> <p>19) совершенствовать пространственную ориентировку обучающихся: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;</p> <p>20) учить обучающихся ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводят их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;</p> <p>21) развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;</p> <p>22) учить обучающихся выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;</p> <p>23) согласовывать музыкальную деятельность обучающихся с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;</p> <p>24) стимулировать желание обучающихся эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;</p> <p>25) учить обучающихся понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас обучающихся для описания характера музыкального произведения</p>
--	--

2.3.4. Программа коррекционно-развивающей работы с детьми с тяжелыми множественными нарушениями. (ТМНР)

Последовательное всестороннее развитие психологического потенциала обучающихся с ОВЗ, в том числе обучающихся с ТМНР, возможно и происходит в специально созданных условиях воспитания и обучения. Успешность психического развития зависит от своевременности и регулярности оказания коррекционно-педагогической помощи.

Особенности психофизического состояния, тяжесть и сложная структура первичных нарушений развития и их вторичных социальных последствий, большое число как общих, так и специфических образовательных потребностей у детей с ТМНР требуют создания специальных условий обучения для формирования возрастных психологических достижений, ведущей и типичных видов деятельности, а также коррекции как общих, так и специфических отклонений в развитии.

Программа коррекционно-развивающей работы музыкального руководителя выступает как инструмент, обеспечивающий индивидуализацию и дифференциацию образовательного процесса. Ее наличие обеспечивает возможность достижения детьми целевых ориентиров АООП ДО и открывает перспективы освоения содержания общего образования.

Отличительной особенностью Программы является построение коррекционно-образовательного процесса не по возрастному принципу, а по этапам обучения.

Отнесение детей к тому или иному этапу обучения происходит с учётом уровня общего и интеллектуального развития детей (сложности основного диагноза, сохранности познавательных процессов, запасов представлений об окружающем, возможности самообслуживания) и определяется по результатам психолого-педагогической диагностики.

Художественно-эстетическое воспитание направлено на формирование высших чувств у детей с ТМНР через знакомство с культурным наследием человечества, а также развитие «сотворчества» с взрослым и овладение художественно-выразительными средствами для реализации своих способностей. Отдельным направлением работы является музыкальное воспитание. Для музыкальных занятий в Организации оборудован музыкальный зал, оснащенный специальными музыкальными инструментами, техническими средствами и игровыми пособиями.

В начале обучения музыкальные занятия проводятся в индивидуальной форме или малых группах. Постепенно, по мере готовности ребенка, можно переходить к проведению занятий в групповой форме.

Продолжительность занятия устанавливается музыкальным работником и учителем-дефектологом индивидуально, но она не может быть более 15-20 минут. Музыкальные занятия включают в себя такие формы работы, как слушание музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, игра на музыкальных инструментах, театрализованная деятельность.

Сочетание разных форм работы способствует развитию у детей с ТМНР интереса к миру звуков, чувства музыкального ритма, вызывает эмоциональный отклик в соответствии характера мелодии. Постепенно музыка становится еще одним социальным сигналом или знаком к совершению действия. Ребенок начинает выполнять движения под музыку, понимать их образное значение, согласовывать свои действия с действиями других участников творческого процесса, реализовывать игровой замысел. Важное значение в эстетическом и познавательном развитии детей с ТМНР играют продуктивные виды деятельности: лепка, конструирование, рисование, аппликация. Каждый из них позволяет ребенку отражать и изображать свое отношение к окружающему миру и знания о нем.

Общая цель коррекционно-развивающей работы обучающихся с ТМНР – содействие развитию личности ребенка, создание условий для реализации его внутреннего потенциала, помощь в преодолении и компенсации отклонений, мешающих его развитию.

2.4. Рабочая программа воспитания

Программа воспитания. Введение.
<p>Программа воспитания для образовательных организаций, реализующих адаптированные образовательные программы дошкольного образования (далее - программа воспитания), предусматривает обеспечение процесса разработки рабочей программы воспитания на основе требований Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации».</p> <p>Работа по воспитанию, формированию и развитию личности обучающихся с ОВЗ в Организации предполагает преемственность по отношению к достижению воспитательных целей начального общего образования (далее - НОО).</p> <p>Программа воспитания основана на воплощении национального воспитательного идеала, который понимается как высшая цель образования, нравственное (идеальное) представление о человеке.</p> <p>В основе процесса воспитания обучающихся в Организации должны лежать конституционные и национальные ценности российского общества.</p> <p>Целевые ориентиры следует рассматривать как возрастные характеристики возможных достижений ребенка, которые коррелируют с портретом выпускника Организации и с базовыми духовно-нравственными ценностями. Планируемые результаты определяют направления для разработчиков рабочей программы воспитания.</p> <p>С учетом особенностей социокультурной среды, в которой воспитывается ребенок, в рабочей программе воспитания необходимо отразить взаимодействие участников образовательных отношений (далее - ОО) со всеми субъектами образовательных отношений. Только при подобном подходе возможно воспитать гражданина и патриота, раскрыть способности и таланты обучающихся, подготовить их к жизни в высокотехнологичном, конкурентном обществе.</p> <p>Для того чтобы эти ценности осваивались ребёнком, они должны найти свое отражение в основных направлениях воспитательной работы Организации.</p> <p>Ценности Родины и природы лежат в основе патриотического направления воспитания.</p> <p>Ценности человека, семьи, дружбы, сотрудничества лежат в основе социального направления воспитания.</p> <p>Ценность знания лежит в основе познавательного направления воспитания.</p> <p>Ценность здоровья лежит в основе физического и оздоровительного направления воспитания.</p> <p>Ценность труда лежит в основе трудового направления воспитания.</p> <p>Ценности культуры и красоты лежат в основе этико-эстетического направления воспитания.</p>

Программа воспитания. Введение.

Реализация Программы основана на взаимодействии с разными субъектами образовательных отношений.

Организация в части, формируемой участниками образовательных отношений, дополняет приоритетные направления воспитания с учетом реализуемой основной образовательной программы, региональной и муниципальной спецификой.

Реализация Программы воспитания предполагает социальное партнерство с другими организациями.

Программа воспитания является неотъемлемым компонентом АОП ДО.

Структура Программы воспитания включает пояснительную записку и три раздела - целевой, содержательный и организационный, в каждом из них предусматривается обязательная часть и часть, формируемая участниками образовательных отношений.

2.4.1. Целевой раздел

Программа воспитания. Целевой раздел.

Общая цель воспитания в Организации - личностное развитие дошкольников с ОВЗ и создание условий для их позитивной социализации на основе базовых ценностей российского общества через:

- 1) формирование ценностного отношения к окружающему миру, другим людям, себе;
- 2) овладение первичными представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения;
- 3) приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи воспитания формируются для каждого возрастного периода на основе планируемых результатов достижения цели воспитания и с учетом психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ.

Задачи воспитания соответствуют основным направлениям воспитательной работы.

Программа воспитания построена на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и опирается на следующие принципы:

принцип гуманизма: приоритет жизни и здоровья человека, прав и свобод личности, свободного развития личности; воспитание взаимоуважения, трудолюбия, гражданственности, патриотизма, ответственности, правовой культуры, бережного отношения к природе и окружающей среде, рационального природопользования;

принцип ценностного единства и совместности: единство ценностей и смыслов воспитания, разделяемых всеми участниками образовательных отношений, содействие, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение;

принцип общего культурного образования: воспитание основывается на культуре и традициях России, включая культурные особенности региона;

принцип следования нравственному примеру: пример как метод воспитания позволяет расширить нравственный опыт ребенка, побудить его к открытому внутреннему диалогу, пробудить в нем нравственную рефлексию, обеспечить возможность выбора при построении собственной системы ценностных отношений, продемонстрировать ребенку реальную возможность следования идеалу в жизни;

принципы безопасной жизнедеятельности: защищенность важных интересов личности от внутренних и внешних угроз, воспитание через призму безопасности и безопасного поведения;

принцип совместной деятельности ребенка и педагогического работника: значимость совместной деятельности педагогического работника и ребенка на основе приобщения к культурным ценностям и их освоения;

принцип инклюзивности: организация образовательного процесса, при котором все обучающиеся, независимо от их физических, психических, интеллектуальных, культурно-этнических, языковых и иных особенностей, включены в общую систему образования.

Принципы реализуются в укладе Организации, включающем воспитывающие среды, общности, культурные практики, совместную деятельность и события.

Уклад образовательной организации опирается на базовые национальные ценности, содержащие традиции региона и Организации, задающий культуру поведения сообществ, описывающий предметно-пространственную среду, деятельности и социокультурный контекст.

Уклад учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового циклов жизни Организации, способствует формированию ценностей воспитания, которые разделяются всеми участниками образовательных отношений.

Воспитывающая среда определяется целью и задачами воспитания, духовно-нравственными и социокультурными ценностями, образцами и практиками, и учитывает психофизических особенностей обучающихся с ОВЗ. Основными характеристиками воспитывающей среды являются ее насыщенность и структурированность.

Общности (сообщества) Организации:

1. Профессиональная общность включает в себя устойчивую систему связей и отношений между людьми, единство целей и задач воспитания, реализуемых всеми сотрудниками Организации. Сами участники общности должны разделять те ценности, которые заложены в основу Программы. Основой эффективности

Программа воспитания. Целевой раздел.

такой общности является рефлексия собственной профессиональной деятельности.

Педагогические работники должны:

- быть примером в формировании полноценных и сформированных ценностных ориентиров, норм общения и поведения;
- мотивировать обучающихся к общению друг с другом, поощрять даже самые незначительные стремления к общению и взаимодействию;
- поощрять детскую дружбу, стараться, чтобы дружба между отдельными детьми внутри группы обучающихся принимала общественную направленность;
- заботиться о том, чтобы обучающиеся непрерывно приобретали опыт общения на основе чувства доброжелательности;
- содействовать проявлению детьми заботы об окружающих, учить проявлять чуткость к другим детям, побуждать обучающихся сопереживать, беспокоиться, проявлять внимание к заболевшему другому ребенку;
- воспитывать в детях такие качества личности, которые помогают влиться в общество других детей (организованность, общительность, отзывчивость, щедрость, доброжелательность);
- учить обучающихся совместной деятельности, насыщать их жизнь событиями, которые сплачивали бы и объединяли ребят;
- воспитывать в детях чувство ответственности перед группой за свое поведение.

2. Профессионально-родительская общность включает сотрудников Организации и всех педагогических работников членов семей обучающихся, которых связывают не только общие ценности, цели развития и воспитания обучающихся, но и уважение друг к другу. Основная задача: объединение усилий по воспитанию ребенка в семье и в Организации. Зачастую поведение ребенка сильно различается дома и в Организации.

3. Детско-взрослая общность: характерно содействие друг другу, сотворчество и сопереживание, взаимопонимание и взаимное уважение, отношение к ребенку как к полноправному человеку, наличие общих симпатий, ценностей и смыслов у всех участников общности.

Детско-взрослая общность является источником и механизмом воспитания ребенка. Находясь в общности, ребенок сначала приобщается к тем правилам и нормам, которые вносят педагогические работники в общность, а затем эти нормы усваиваются ребенком и становятся его собственными.

Общность строится и задается системой связей и отношений ее участников. В каждом возрасте и каждом случае она будет обладать своей спецификой в зависимости от решаемых воспитательных задач.

4. Детская общность: общество других детей является необходимым условием полноценного развития личности ребенка. Здесь он непрерывно приобретает способы общественного поведения, под руководством воспитателя учится умению дружно жить, сообща играть, трудиться, заниматься, достигать поставленной цели. Чувство приверженности к группе других детей рождается тогда, когда ребенок впервые начинает понимать, что рядом с ним такие же, как он сам, что свои желания необходимо соотносить с желаниями других.

Одним из видов детских общностей являются разновозрастные детские общности. В Организации должна быть обеспечена возможность взаимодействия ребенка как со старшими, так и с младшими детьми. Включенность ребенка в отношения со старшими, помимо подражания и приобретения нового, рождает опыт послушания, следования общим для всех правилам, нормам поведения и традициям. Отношения с младшими - это возможность для ребенка стать авторитетом и образцом для подражания, а также пространство для воспитания заботы и ответственности.

Организация жизнедеятельности обучающихся дошкольного возраста в разновозрастной группе обладает большим воспитательным потенциалом для инклюзивного образования

5. Культура поведения педагогического работника в Организации направлена на создание воспитывающей среды как условия решения возрастных задач воспитания. Общая психологическая атмосфера, эмоциональный настрой группы, спокойная обстановка, отсутствие спешки, разумная сбалансированность планов являются необходимыми условиями нормальной жизни и развития обучающихся.

Социокультурным контекстом является социальная и культурная среда, в которой человек растет и живет. Он также включает в себя влияние, которое среда оказывает на идеи и поведение человека.

Социокультурные ценности являются определяющими в структурно-содержательной основе Программы воспитания.

Социокультурный контекст воспитания является вариативной составляющей воспитательной программы. Он учитывает этнокультурные, конфессиональные и региональные особенности и направлен на формирование ресурсов воспитательной программы.

Реализация социокультурного контекста опирается на построение социального партнерства образовательной организации.

В рамках социокультурного контекста повышается роль родительской общественности как субъекта образовательных отношений в Программе воспитания.

Деятельности и культурные практики в Организации.

Цели и задачи воспитания реализуются во всех видах деятельности дошкольника с ОВЗ, обозначенных в ФГОС ДО. В качестве средств реализации цели воспитания могут выступать следующие основные виды деятельности и культурные практики:

- предметно-целевая (виды деятельности, организуемые педагогическим работником, в которых он

Программа воспитания. Целевой раздел.

открывает ребенку смысл и ценность человеческой деятельности, способы ее реализации совместно с родителями (законным представителям);

-культурные практики (активная, самостоятельная апробация каждым ребенком инструментального и ценностного содержания, полученных от педагогического работника, и способов их реализации в различных видах деятельности через личный опыт);

-свободная инициативная деятельность ребенка (его спонтанная самостоятельная активность, в рамках которой он реализует свои базовые устремления: любознательность, общительность, опыт деятельности на основе усвоенных ценностей).

Требования к планируемым результатам освоения Программы воспитания.

Планируемые результаты воспитания носят отсроченный характер, но деятельность воспитателя нацелена на перспективу развития и становления личности ребенка с ОВЗ. Поэтому результаты достижения цели воспитания даны в виде целевых ориентиров, представленных в виде обобщенных портретов ребенка с ОВЗ к концу раннего и дошкольного возрастов. Основы личности закладываются в дошкольном детстве, и, если какие-либо линии развития не получают своего становления в детстве, это может отрицательно сказаться на гармоничном развитии человека в будущем.

На уровне Организации не осуществляется оценка результатов воспитательной работы в соответствии со Стандартом, так как «целевые ориентиры основной образовательной программы дошкольного образования не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями обучающихся».

2.4.2. Содержательный раздел

Программа воспитания. Содержательный раздел

Содержание воспитательной работы по направлениям воспитания.

Содержание Программы воспитания реализуется в ходе освоения детьми с ОВЗ дошкольного возраста всех образовательных областей, обозначенных в ФГОС ДО, одной из задач которого является объединение воспитания и обучения в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей, принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества:

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

В пояснительной записке ценности воспитания соотнесены с направлениями воспитательной работы. Предложенные направления не заменяют и не дополняют собой деятельность по пяти образовательным областям, а фокусируют процесс усвоения ребенком базовых ценностей в целостном образовательном процессе. На их основе определяются региональный и муниципальный компоненты.

Патриотическое направление воспитания.

Родина и природа лежат в основе патриотического направления воспитания.

Патриотическое направление воспитания строится на идее патриотизма как нравственного чувства, которое вырастает из культуры человеческого бытия, особенностей образа жизни и ее уклада, народных и семейных традиций.

Воспитательная работа в данном направлении связана со структурой самого понятия «патриотизм» и определяется через следующие взаимосвязанные компоненты:

- когнитивно-смысловой, связанный со знаниями об истории России, своего края, духовных и культурных традиций и достижений многонационального народа России;
- эмоционально-ценностный, характеризующийся любовью к Родине - России, уважением к своему народу, народу России в целом;
- регуляторно-волевой, обеспечивающий укоренение знаний в духовных и культурных традициях своего народа, деятельность на основе понимания ответственности за настоящее и будущее своего народа, России.

Задачи патриотического воспитания:

- 1) формирование любви к родному краю, родной природе, родному языку, культурному наследию своего народа;
- 2) воспитание любви, уважения к своим национальным особенностям и чувства собственного достоинства как представителя своего народа;
- 3) воспитание уважительного отношения к гражданам России в целом, своим соотечественникам и согражданам, представителям всех народов России, к ровесникам, родителям (законным представителям), соседям, старшим, другим людям вне зависимости от их этнической принадлежности;
- 4) воспитание любви к родной природе, природе своего края, России, понимания единства природы и людей и бережного ответственного отношения к природе.

При реализации указанных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на

Программа воспитания. Содержательный раздел
<p>нескольких основных направлениях воспитательной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -ознакомлении обучающихся с ОВЗ с историей, героями, культурой, традициями России и своего народа; -организации коллективных творческих проектов, направленных на приобщение обучающихся с ОВЗ к российским общенациональным традициям; -формировании правильного и безопасного поведения в природе, осознанного отношения к растениям, животным, к последствиям хозяйственной деятельности человека.
<p style="text-align: center;">Социальное направление воспитания.</p> <p>Семья, дружба, человек и сотрудничество лежат в основе социального направления воспитания. В дошкольном детстве ребенок с ОВЗ открывает личность другого человека и его значение в собственной жизни и жизни людей. Он начинает осваивать все многообразие социальных отношений и социальных ролей.</p> <p>Основная цель социального направления воспитания дошкольника с ОВЗ заключается в формировании ценностного отношения обучающихся к семье, другому человеку, развитию дружелюбия, создания условий для реализации в обществе.</p> <p><i>Задачи социального направления воспитания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Формирование у ребенка с ОВЗ представлений о добре и зле, позитивного образа семьи с детьми, ознакомление с распределением ролей в семье, образами дружбы в фольклоре и детской литературе, примерами сотрудничества и взаимопомощи людей в различных видах деятельности (на материале истории России, ее героев), милосердия и заботы. Анализ поступков самих обучающихся с ОВЗ в группе в различных ситуациях. 2. Формирование навыков, необходимых для полноценного существования в обществе: эмпатии (сопереживания), коммуникабельности, заботы, ответственности, сотрудничества, умения договариваться, умения соблюдать правила. <p>При реализации данных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:</p> <ul style="list-style-type: none"> -организовывать сюжетно-ролевые игры (в семью, в команду), игры с правилами, традиционные народные игры; -воспитывать у обучающихся с ОВЗ навыки поведения в обществе; -учить обучающихся с ОВЗ сотрудничать, организуя групповые формы в продуктивных видах деятельности; -учить обучающихся с ОВЗ анализировать поступки и чувства - свои и других людей; -организовывать коллективные проекты заботы и помощи; -создавать доброжелательный психологический климат в группе.
<p style="text-align: center;">Познавательное направление воспитания</p> <p><i>Цель:</i> формирование ценности познания (ценность - «знания»).</p> <p>Значимым для воспитания ребенка с ОВЗ является формирование целостной картины мира, в которой интегрировано ценностное, эмоционально окрашенное отношение к миру, людям, природе, деятельности человека.</p> <p><i>Задачи познавательного направления воспитания:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1) развитие любознательности, формирование опыта познавательной инициативы; 2) формирование ценностного отношения к педагогическому работнику как источнику знаний; 3) приобщение ребенка к культурным способам познания (книги, интернет-источники, дискуссии). <p><i>Направления деятельности воспитателя:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -совместная деятельность воспитателя с детьми с ОВЗ на основе наблюдения, сравнения, проведения опытов (экспериментирования), организации походов и экскурсий, просмотра доступных для восприятия ребенка познавательных фильмов, чтения и просмотра книг; -организация конструкторской и продуктивной творческой деятельности, проектной и исследовательской деятельности обучающихся с ОВЗ совместно с педагогическим работником; -организация насыщенной и структурированной образовательной среды, включающей иллюстрации, видеоматериалы, ориентированные на детскую аудиторию; различного типа конструкторы и наборы для экспериментирования.
<p style="text-align: center;">Физическое и оздоровительное направление воспитания</p> <p><i>Цель:</i> сформировать навыки здорового образа жизни, где безопасность жизнедеятельности лежит в основе всего. Физическое развитие и освоение ребенком с ОВЗ своего тела, происходит в виде любой двигательной активности: выполнение бытовых обязанностей, игр, ритмики и танцев, творческой деятельности, спорта, прогулок (ценность - «здоровье»).</p> <p><i>Задачи по формированию здорового образа жизни:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -обеспечение построения образовательного процесса физического воспитания обучающихся с ОВЗ (совместной и самостоятельной деятельности) на основе здоровьесберегающих технологий, и обеспечение условий для гармоничного физического и эстетического развития ребенка; -закаливание, повышение сопротивляемости к воздействию условий внешней среды; -укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие двигательных способностей, обучение двигательным навыкам и умениям; -формирование элементарных представлений в области физической культуры, здоровья и

Программа воспитания. Содержательный раздел

безопасного образа жизни;

- организация сна, здорового питания, выстраивание правильного режима дня;
- воспитание экологической культуры, обучение безопасности жизнедеятельности.

Направления деятельности воспитателя:

-организация подвижных, спортивных игр, в том числе традиционных народных игр, дворовых игр на территории детского сада;

-создание детско-педагогических работников проектов по здоровому образу жизни;

-введение оздоровительных традиций в Организации.

Формирование у дошкольников культурно-гигиенических навыков является важной частью воспитания культуры здоровья. Воспитатель должен формировать у дошкольников с ОВЗ понимание того, что чистота лица и тела, опрятность одежды отвечают не только гигиене и здоровью человека, но и социальным ожиданиям окружающих людей. Особенность культурно-гигиенических навыков заключается в том, что они должны формироваться на протяжении всего пребывания ребенка с ОВЗ в Организации.

В формировании культурно-гигиенических навыков режим дня играет одну из ключевых ролей. Привыкая выполнять серию гигиенических процедур с определенной периодичностью, ребенок с ОВЗ вводит их в свое бытовое пространство, и постепенно они становятся для него привычкой.

Формируя у обучающихся с ОВЗ культурно-гигиенические навыки, воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

- формировать у ребенка с ОВЗ навыки поведения во время приема пищи;
- формировать у ребенка с ОВЗ представления о ценности здоровья, красоте и чистоте тела;
- формировать у ребенка с ОВЗ привычку следить за своим внешним видом;
- включать информацию о гигиене в повседневную жизнь ребенка с ОВЗ, в игру.

Работа по формированию у ребенка с ОВЗ культурно-гигиенических навыков должна вестись в тесном контакте с семьей.

Трудовое направление воспитания

Цель: формирование ценностного отношения обучающихся к труду, трудолюбия, а также в приобщении ребенка к труду (ценность - «труд»).

Основная Основная задачи трудового воспитания:

1) Ознакомление обучающихся с ОВЗ видами труда педагогических работников и воспитание положительного отношения к их труду, познание явлений и свойств, связанных с преобразованием материалов и природной среды, которое является следствием трудовой деятельности педагогических работников и труда самих обучающихся с ОВЗ.

2) Формирование навыков, необходимых для трудовой деятельности обучающихся с ОВЗ, воспитание навыков организации своей работы, формирование элементарных навыков планирования.

3) Формирование трудового усилия (привычки к доступному дошкольнику напряжению физических, умственных и нравственных сил для решения трудовой задачи).

При реализации данных задач воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких направлениях воспитательной работы:

показать детям с ОВЗ необходимость постоянного труда в повседневной жизни, использовать его возможности для нравственного воспитания дошкольников;

воспитывать у ребенка с ОВЗ бережливость (беречь игрушки, одежду, труд и старания родителей (законных представителей), других людей), так как данная черта непременно сопряжена с трудолюбием;

предоставлять детям с ОВЗ самостоятельность в выполнении работы, чтобы они почувствовали ответственность за свои действия;

собственным примером трудолюбия и занятости создавать у обучающихся с ОВЗ соответствующее настроение, формировать стремление к полезной деятельности;

связывать развитие трудолюбия с формированием общественных мотивов труда, желанием приносить пользу людям.

Этико-эстетическое направление воспитания

Цель: формирование конкретных представлений о культуре поведения, (ценности - «культура и красота»).

Основные задачи этико-эстетического воспитания:

1) формирование культуры общения, поведения, этических представлений;

2) воспитание представлений о значении опрятности и красоты внешней, ее влиянии на внутренний мир человека;

3) развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, явлений жизни, отношений между людьми;

4) воспитание любви к прекрасному, уважения к традициям и культуре родной страны и других народов;

5) развитие творческого отношения к миру, природе, быту и к окружающей ребенка с ОВЗ действительности;

6) формирование у обучающихся с ОВЗ эстетического вкуса, стремления окружать себя прекрасным, создавать его.

Для того чтобы формировать у обучающихся с ОВЗ культуру поведения, воспитатель Организации должен сосредоточить свое внимание на нескольких основных направлениях воспитательной работы:

Программа воспитания. Содержательный раздел
<p>-учить обучающихся с ОВЗ уважительно относиться к окружающим людям, считаться с их делами, интересами, удобствами;</p> <p>-воспитывать культуру общения ребенка с ОВЗ, выражающуюся в общительности, этикет вежливости, предупредительности, сдержанности, умении вести себя в общественных местах;</p> <p>-воспитывать культуру речи: называть педагогических работников на «вы» и по имени и отчеству, не перебивать говорящих и выслушивать других; говорить четко, разборчиво, владеть голосом;</p> <p>-воспитывать культуру деятельности, что подразумевает умение обращаться с игрушками, книгами, личными вещами, имуществом Организации; умение подготовиться к предстоящей деятельности, четко и последовательно выполнять и заканчивать ее, после завершения привести в порядок рабочее место, аккуратно убрать все за собой; привести в порядок свою одежду.</p> <p><i>Цель эстетического воспитания</i> - становление у ребенка с ОВЗ ценностного отношения к красоте. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющей внутреннего мира ребенка с ОВЗ.</p> <p><i>Направления деятельности</i> воспитателя по эстетическому воспитанию предполагают следующее:</p> <p>-выстраивание взаимосвязи художественно-творческой деятельности самих обучающихся с ОВЗ с воспитательной работой через развитие восприятия, образных представлений, воображения и творчества;</p> <p>-уважительное отношение к результатам творчества обучающихся с ОВЗ, широкое включение их произведений в жизнь Организации;</p> <p>-организацию выставок, концертов, создание эстетической развивающей среды;</p> <p>-формирование чувства прекрасного на основе восприятия художественного слова на русском и родном языке;</p> <p>-реализация вариативности содержания, форм и методов работы с детьми с ОВЗ по разным направлениям эстетического воспитания.</p>
<p><i>Особенности реализации воспитательного процесса.</i></p> <p>В перечне особенностей организации воспитательного процесса в Организации целесообразно отобразить:</p> <p>-региональные и муниципальные особенности социокультурного окружения Организации;</p> <p>-значимые в аспекте воспитания проекты и программы, в которых уже участвует Организации, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные;</p> <p>-значимые в аспекте воспитания проекты и программы, в которых Организации намерена принять участие, дифференцируемые по признакам: федеральные, региональные, муниципальные;</p> <p>-ключевые элементы уклада Организации;</p> <p>-наличие инновационных, опережающих, перспективных технологий значимой в аспекте воспитания деятельности, потенциальных «точек роста»;</p> <p>-существенные отличия Организации от других образовательных организаций по признаку проблемных зон, дефицитов, барьеров, которые преодолеваются благодаря решениям, отсутствующим или недостаточно выраженным в массовой практике;</p> <p>-особенности значимого в аспекте воспитания взаимодействия с социальными партнерами Организации;</p> <p>-особенности Организации, связанные с работой с детьми с ОВЗ, в том числе с инвалидностью.</p>
<p><i>Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями обучающихся с ОВЗ в процессе реализации Программы воспитания.</i></p> <p>В целях реализации социокультурного потенциала региона для построения социальной ситуации развития ребенка работа с родителями (законными представителями) обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста должна строиться на принципах ценностного единства и сотрудничества всех субъектов социокультурного окружения Организации.</p> <p>Единство ценностей и готовность к сотрудничеству всех участников образовательных отношений составляет основу уклада Организации, в котором строится воспитательная работа.</p> <p>Разработчиком рабочей программы воспитания необходимо описать те виды и формы деятельности, которые используются в деятельности Организации в построении сотрудничества педагогических работников и родителей (законных представителей) в процессе воспитательной работы.</p>

2.4.3. Организационный раздел.

Программа воспитания. Организационный раздел
<p>Общие требования к условиям реализации Программы воспитания.</p> <p>Программа воспитания Организации реализуется через формирование социокультурного воспитательного пространства при соблюдении условий создания уклада, отражающего готовность всех участников образовательного процесса руководствоваться едиными принципами и регулярно воспроизводить наиболее ценные для нее воспитательно значимые виды совместной деятельности. Уклад Организации направлен на сохранение преемственности принципов воспитания с уровня дошкольного образования на уровень начального общего образования:</p> <p>1. Обеспечение лично-развивающей предметно-пространственной среды, в том числе современное материально-техническое обеспечение, методические материалы и средства обучения,</p>

Программа воспитания. Организационный раздел		
<p>учитывающей психофизические особенности обучающихся с ОВЗ.</p> <p>2. Наличие профессиональных кадров и готовность педагогического коллектива к достижению целевых ориентиров Программы воспитания.</p> <p>3. Взаимодействие с родителями (законным представителям) по вопросам воспитания.</p> <p>4. Учет индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ дошкольного возраста, в интересах которых реализуется Программа воспитания (возрастных, физических, психологических, национальных).</p> <p>Условия реализации Программы воспитания (кадровые, материально-технические, психолого-педагогические, нормативные, организационно-методические) необходимо интегрировать с соответствующими пунктами организационного раздела Программы.</p> <p>Уклад задает и удерживает ценности воспитания для всех участников образовательных отношений, учитывает специфику и конкретные формы организации распорядка дневного, недельного, месячного, годового цикла жизни Организации.</p> <p>Для реализации Программы воспитания уклад должен целенаправленно проектироваться командой Организации и быть принят всеми участниками образовательных отношений. Процесс проектирования уклада Организации включает следующие шаги:</p>		
N п/п	Шаг	Оформление
1.	Определить ценностно-смысловое наполнение жизнедеятельности Организации.	Устав Организации, локальные акты, правила поведения для обучающихся и педагогических работников, внутренняя символика.
2.	Отразить сформулированное ценностно-смысловое наполнение во всех форматах жизнедеятельности Организации: специфику организации видов деятельности; обустройство развивающей предметно-пространственной среды; организацию режима дня; разработку традиций и ритуалов Организации; праздники и мероприятия.	АОП ДО и Программа воспитания.
3.	Обеспечить принятие всеми участниками образовательных отношений уклада Организации.	Требования к кадровому составу и профессиональной подготовке сотрудников. Взаимодействие Организации с семьями обучающихся. Социальное партнерство Организации с социальным окружением. Договоры и локальные нормативные акты.
<p>Уклад и ребенок с ОВЗ определяют особенности воспитывающей среды. Воспитывающая среда раскрывает заданные укладом ценностно-смысловые ориентиры. Воспитывающая среда — это содержательная и динамическая характеристика уклада, которая определяет его особенности, степень его вариативности и уникальности.</p> <p>Воспитывающая среда строится по трем линиям:</p> <p>-«от педагогического работника», который создает предметно-образную среду, способствующую воспитанию необходимых качеств;</p> <p>-«от совместной деятельности ребенка с ОВЗ и педагогического работника», в ходе которой формируются нравственные, гражданские, эстетические и иные качества ребенка с ОВЗ в ходе специально организованного педагогического взаимодействия ребенка с ОВЗ и педагогического работника, обеспечивающего достижение поставленных воспитательных целей;</p> <p>-«от ребенка», который самостоятельно действует, творит, получает опыт деятельности, в особенности - игровой.</p>		
<p><i>Взаимодействия педагогического работника с детьми с ОВЗ. События Организации.</i></p> <p>Спроектированная педагогическим работником образовательная ситуация является воспитательным событием. В каждом воспитательном событии педагогический работник продумывает смысл реальных и возможных действий обучающихся и смысл своих действий в контексте задач воспитания. Событием может быть не только организованное мероприятие, но и спонтанно возникшая ситуация, и любой режимный момент, традиции утренней встречи обучающихся, индивидуальная беседа, общие дела, совместно реализуемые проекты. Планируемые и подготовленные педагогическим работником воспитательные события проектируются в соответствии с календарным планом воспитательной работы Организации, группы, ситуацией развития конкретного ребенка.</p> <p>Проектирование событий в Организации возможно в следующих формах:</p> <p>-разработка и реализация значимых событий в ведущих видах деятельности (спектакль, построение эксперимента, совместное конструирование, спортивные игры);</p> <p>-создание творческих детско-педагогических работников проектов (празднование Дня Победы с приглашением ветеранов, «Театр в детском саду» - показ спектакля для обучающихся из соседней Организации).</p> <p>Проектирование событий позволяет построить целостный годовой цикл методической работы на</p>		

Программа воспитания. Организационный раздел
<p>основе традиционных ценностей российского общества. Это поможет каждому педагогическому работнику создать тематический творческий проект в своей группе и спроектировать работу с группой в целом, с подгруппами обучающихся, с каждым ребенком.</p>
<p><i>Организация предметно-пространственной среды.</i></p> <p>Предметно-пространственная среда (далее - ППС) должна отражать федеральную, региональную специфику, а также специфику ОО и включать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оформление помещений; - оборудование, в том числе специализированное оборудование для обучения и воспитания обучающихся с ОВЗ; - игрушки. <p>ППС должна отражать ценности, на которых строится программа воспитания, способствовать их принятию и раскрытию ребенком с ОВЗ.</p> <p>Среда включает знаки и символы государства, региона, города и организации.</p> <p>Среда отражает региональные, этнографические, конфессиональные и другие особенности социокультурных условий, в которых находится Организация.</p> <p>Среда должна быть экологичной, природосообразной и безопасной.</p> <p>Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность общения, игры и совместной деятельности. Отражает ценность семьи, людей разных поколений, радость общения с семьей.</p> <p>Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность познавательного развития, экспериментирования, освоения новых технологий, раскрывает красоту знаний, необходимость научного познания, формирует научную картину мира.</p> <p>Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможность посильного труда, а также отражает ценности труда в жизни человека и государства (портреты членов семей обучающихся, героев труда, представителей профессий) Результаты труда ребенка с ОВЗ могут быть отражены и сохранены в среде.</p> <p>Среда обеспечивает ребенку с ОВЗ возможности для укрепления здоровья, раскрывает смысл здорового образа жизни, физической культуры и спорта.</p> <p>Среда предоставляет ребенку с ОВЗ возможность погружения в культуру России, знакомства с особенностями региональной культурной традиции. Вся среда дошкольной организации должна быть гармоничной и эстетически привлекательной.</p>
<p><i>Кадровое обеспечение воспитательного процесса.</i></p>
<p><i>Организацию и реализацию воспитательного процесса осуществляют педагоги ДООУ</i></p>
<p>Программу воспитания реализуют педагогические работники ДООУ. Возможна совместная работа с сотрудниками ЦДЮТТ Красногвардейского района «Охта»; КДЦ Красногвардейского района «Красногвардейский»; Районные детской библиотекой.</p>
<p><i>Особые требования к условиям, обеспечивающим достижение планируемых личностных результатов в работе с детьми с ОВЗ.</i></p>
<p>Инклюзия является ценностной основой уклада Организации и основанием для проектирования воспитывающих сред, деятельности и событий.</p> <p>На уровне уклада: инклюзивное образование является нормой для воспитания, реализующая такие социокультурные ценности, как забота, принятие, взаимоуважение, взаимопомощь, совместность, сопричастность, социальная ответственность. Эти ценности должны разделяться всеми участниками образовательных отношений в Организации.</p> <p>На уровне воспитывающих сред: ППС строится как максимально доступная для обучающихся с ОВЗ; событийная воспитывающая среда Организации обеспечивает возможность включения каждого ребенка в различные формы жизни детского сообщества; рукотворная воспитывающая среда обеспечивает возможность демонстрации уникальности достижений каждого ребенка.</p> <p>На уровне общности: формируются условия освоения социальных ролей, ответственности и самостоятельности, сопричастности к реализации целей и смыслов сообщества, приобретается опыт развития отношений между детьми, родителям (законным представителям), воспитателями. Детская и детско-взрослая общность в инклюзивном образовании развиваются на принципах заботы, взаимоуважения и сотрудничества в совместной деятельности.</p> <p>На уровне деятельностей: педагогическое проектирование совместной деятельности в разновозрастных группах, в малых группах обучающихся, в детско-родительских группах обеспечивает условия освоения доступных навыков, формирует опыт работы в команде, развивает активность и ответственность каждого ребенка в социальной ситуации его развития.</p> <p>На уровне событий: проектирование педагогическим работником ритмов жизни, праздников и общих дел с учетом специфики социальной и культурной ситуации развития каждого ребенка обеспечивает возможность участия каждого в жизни и событиях группы, формирует личностный опыт, развивает самооценку и уверенность ребенка в своих силах. Событийная организация должна обеспечить переживание ребенком опыта самостоятельности, счастья и свободы в коллективе обучающихся и педагогических работников.</p>
<p><i>Основными условиями реализации Программы воспитания в Организации, являются:</i></p>
<p>1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;</p>

Программа воспитания. Организационный раздел

- 2) построение воспитательной деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным субъектом воспитания;
- 3) содействие и сотрудничество обучающихся и педагогических работников, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) формирование и поддержка инициативы обучающихся в различных видах детской деятельности;
- 5) активное привлечение ближайшего социального окружения к воспитанию ребенка.
- Задачами воспитания обучающихся с ОВЗ в условиях Организации являются:*
- 1) формирование общей культуры личности обучающихся, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности;
- 2) формирование доброжелательного отношения к детям с ОВЗ и их семьям со стороны всех участников образовательных отношений;
- 3) обеспечение психолого-педагогической поддержки семье ребенка с особенностями в развитии и содействие повышению уровня педагогической компетентности родителей (законных представителей);
- 4) обеспечение эмоционально-положительного взаимодействия обучающихся с окружающими в целях их успешной адаптации и интеграции в общество;
- 5) расширение у обучающихся с различными нарушениями развития знаний и представлений об окружающем мире;
- 6) взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития обучающихся с ОВЗ;
- 7) охрана и укрепление физического и психического здоровья обучающихся, в том числе их эмоционального благополучия;
- 8) объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества.

2.5. Часть, формируемая участниками образовательного процесса.

2.5.1. Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

Описание образовательной деятельности по программе Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» в группах для детей с ОВЗ (ТНР, НОДА)

Цель: разностороннее и гармоничное воспитание ребенка, обеспечение его полноценного здоровья, формирование убеждений и привычки к здоровому образу жизни на основе валеологических знаний, развитие разнообразных двигательных и физических качеств, укрепление психического здоровья детей, обеспечение психологической безопасности, развивать речь ребенка и проводить общую оздоровительную работу.

Задачи:

- проводить общую оздоровительную работу
- развивать речь ребенка;
- Научить детей приемам расслабления;
- формировать знания о правилах поведения и общения со взрослыми, учить вступать с ними в контакт;
- развивать эмоциональное самовыражение;
- помочь ребенку определить собственные чувства, переживания;
- повысить общий эмоциональный фон и улучшить психологический климат в группе.

Музыкальные занятия (пение, слушание, музыкально-ритмические движения)

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционная гимнастика,
- песенки-распевки
- пальчиковая гимнастика,
- самомассаж рук,
- физкультминутки,
- психогимнастика,
- ритмическая гимнастика,
- гимнастика для глаз,
- паузы для релаксации;
- обращаем внимание на осанку детей.

Театрализованная деятельность

- формирование коммуникативных навыков;
- формирование личностных качеств детей, их чувств, эмоций;
- знакомство с основными мимическими

	<p>движениями,</p> <p>- научить различать настроение человека.</p>
Игровая деятельность	<p>- подвижные игры, эстафеты;</p> <p>- воспитание у детей уважительного отношения к себе и окружающим, терпимостью к мнению собеседника, умение пойти на компромисс в нужной ситуации. Когда человек счастлив и находится в мире с самим собой, он переносит эти чувства на взаимоотношения с окружающими.</p>
Музыкотерапия	<p>- упражнения для расслабления, снятия раздражительности и гиперактивности;</p> <p>- выравнивание эмоционального состояния детей всей группы;</p> <p>- помощь детям со слабой нервной системой в снятии эмоционального дисбаланса.</p>

Описание образовательной деятельности по парциальной программе Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ» с детьми с ТМНР

Образовательная деятельность по пяти образовательным областям в рамках парциальной программы		
Художественно-эстетическое развитие	<p>Дети оставляют на песке узоры пальцами, ладонями, ребром ладони, создают отпечатки, играют пальчиками по поверхности песка как на клавиатуре пианино или компьютера, пытаются найти сходство узоров с предметами окружающего мира. При этом двигаются не только пальцы, но и кисти рук, совершая мелкие движения вверх-вниз.</p>	<p>В зависимости от возможностей детей упражнения проводятся в форме совместных действий взрослого и ребенка, по подражанию действиям взрослым, по образцу или речевой инструкции.</p>

Взаимодействие с родителями.

Целями работы с родителями являются:

Ликвидировать причины негативного родительского отношения к детям; способствовать гуманизации отношений родителей с детьми.

Задачами работы с родителями являются:

Повысить сензитивность к ребенку.

Выработать адекватные представления о детских потребностях и возможностях.

Повысить уровень психолого-педагогической образованности.

Провести реорганизацию арсенала средств общения с ребенком.

2.5.2. Парциальная программа Т.Г. Алифановой «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.

В авторской программе «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет Г. Т. Алифановой, утвержденной Комитетом по образованию Санкт-Петербурга и рекомендованной для творческого использования в дошкольных учреждениях, представлены конспекты занятий-путешествий, рекомендации по проведению экскурсий, сценарии праздников, раздел «Работа с родителями».

Предлагаемая Программа «Первые шаги» на доступном детям уровне знакомит детей дошкольного возраста с наиболее интересными достопримечательностями Санкт-

Петербурга; архитекторами, скульпторами, людьми, которые прославили город.

Способствует развитию познавательных способностей детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к родному городу, уважение к предкам

Программа отвечает современным задачам образования, в т.ч. таким, как усиление внимания к ценностям традиционной духовной культуры и исторической преемственности. Программа построена на основе главных методических принципов: учёт возрастных особенностей детей; доступность материала; постепенность его усвоения.

Работа по Программе проводится в течение 2-х лет, начиная со старшей группы. Выбор тем определяется: на основе интересов детей, педагогов, родителей; в соответствие с возрастными особенностями детей; наличием возможности организации разнообразных видов детской деятельности; с учетом национальных особенностей и культуры страны.

В подготовительной группе занятия проводятся 3 раза в месяц. В течение этого периода проводятся различные виды совместной деятельности, предваряющие занятия и закрепляющие пройденный материал; предлагаются различные формы организации деятельности детей – занятия, экскурсии, игры, игровые ситуации, творческие работы (так же совместно с родителями).

Образовательная работа включает в себя: совместную деятельность педагогов с детьми; непрерывную образовательную деятельность, осуществляемую в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, двигательной, самообслуживания и элементов бытового труда, изобразительной, конструирования, музыкальной, восприятия художественной литературы и фольклора).

Методы и формы реализации программы «Первые шаги»	
- Занятия-путешествия.	- Педагогическая ситуация.
- Театрализованные игры, игры-инсценировки.	- Обсуждение реальных специально созданных проблемных ситуаций.
- Игры-путешествия,	- Проектная деятельность.
- Подвижные игры, эстафеты.	- Просмотр видеофильмов, презентаций.
- Рассказы взрослого, беседы, свободное общение.	- Организация выставок.

2.6. Работа музыкального руководителя в летний оздоровительный период

В соответствии с АОО ДО в детском саду учебные занятия в летний период не проводятся, основной акцент музыкальным руководителем делается на разнообразные досуговые мероприятия, такие как праздники в детском саду, игры на свежем воздухе. Тем не менее, все пять образовательных областей реализуются, применяются разнообразные формы работы. Возможно объединение детей пограничного возраста в единую смешанную группу. Режимы на теплый период отличаются от режимов холодного периода.

Приоритетными направлениями в работе музыкального руководителя летом являются: игровая деятельность, экологическое развитие.

Формы работы, используемые в летний оздоровительный период: игровые часы, музыкальные часы, выставки, игры-путешествия, творческие площадки, летние праздники, маленькие садоводы.

В летний период продолжается работа музыкального руководителя с родителями, где важно проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка. Используя принцип индивидуального подхода к участию родителей, разработаны разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей.

Особенности образовательного процесса по образовательным областям на летний оздоровительный период.	
Художественно-эстетическое развитие	
Театрализованная деятельность. Развитие в музыкальной деятельности.	<p>формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец);</p> <p>учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.</p> <p>развивать психофизические способности (мимика, пантомимика);</p> <p>развивать речь (монолог, диалог);</p> <p>развивать творческие способности (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль);</p> <p>побуждать детей участвовать в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек- сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра;</p> <p>обогащать театральные знания детей о театре, театральные профессии, костюмах, атрибутах.</p>

3. Организационный раздел.

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация ФАОП ДО обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребенка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в дошкольной образовательной организации, в том числе дошкольного и начального уровней образования (опора на опыт, накопленный на предыдущих этапах развития, плавное изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

учет специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной

ситуации развития);

создание развивающей и эмоционально комфортной для ребенка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности, в которой ребенок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и пр.;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

индивидуализация образования (в том числе поддержка ребенка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

оказание ранней коррекционной помощи детям с ограниченными возможностями здоровья на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению дошкольного образования, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

формирование и развитие психолого-педагогической компетентности участников образовательного процесса;

непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в Организации, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса ее социализации;

предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным

лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих ее реализацию, в том числе в информационной среде.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие детей с ОВЗ

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с тяжелыми нарушениями речи. (ТНР)

Программа предполагает создание следующих психолого-педагогических условий, обеспечивающих образование ребенка с ТНР в соответствии с его особыми образовательными потребностями:

1. Личностно-порождающее взаимодействие педагогических работников с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых каждому ребенку с ТНР предоставляется возможность выбора деятельности, партнера, средств и жизненных навыков; учитываются обусловленные структурой нарушенного речевыкового развития особенности деятельности (в том числе речевой), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта.

2. Ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений ребенка с ТНР, стимулирование самооценки.

3. Формирование игры как важнейшего фактора развития ребенка с ТНР, с учетом необходимости развития вербальных и невербальных компонентов развития ребенка с ТНР в разных видах игры.

4. Создание развивающей образовательной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка с ТНР и сохранению его индивидуальности.

5. Сбалансированность репродуктивной (воспроизводящей готовый образец) и продуктивной (производящей субъективно новый продукт) деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов и детской исследовательской, творческой деятельности; совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей развития и образовательных потребностей ребенка с ТНР.

6. Участие семьи как необходимое условие для полноценного развития ребенка дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с нарушениями опорно-двигательного аппарата. (НОДА)

При создании психолого-педагогических условий, обеспечивающих развитие ребенка с НОДА, для коррекции нарушений развития у обучающихся с двигательной патологией необходимо реализовывать комплексный междисциплинарный подход

Целесообразно проводить ППк, на которых процесс реабилитации наиболее сложных обучающихся докладывается и обсуждается всеми педагогическими работниками, которые работают с обучающимся.

Необходимо обеспечить комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с двигательной патологией на протяжении всего периода его обучения в образовательной организации. Для этого требуется:

организовать деятельность педагогических работников для выявления, обследования обучающихся, разработку индивидуального образовательного маршрута;

организовать деятельность в соответствии с разработанным индивидуальным образовательным маршрутом;

привлечь специалистов психолого-педагогического сопровождения к участию в проектировании и организации образовательного процесса.

Важное значение для обучающихся с НОДА имеет предметно-развивающая среда, которая призвана обеспечить психолого-педагогическое сопровождение. В данном сопровождении должны принимать участие педагогические работники и родители (законные представители) обучающегося.

Для успешной реализации Программы в образовательном учреждении соблюдаются следующие условия, обеспечивающие развитие воспитанников с НОДА в соответствии с их возрастными и индивидуальными психофизическими особенностями, и возможностями:

лично-ориентированное взаимодействие взрослых с детьми, предполагающее создание таких ситуаций, в которых ребенку будет представлена возможность выбора деятельности, партнеров, средств; учитываются обусловленные структурой нарушенного двигательного особенности деятельности (в том числе двигательной), средств ее реализации, ограниченный объем личного опыта;

ориентированность педагогической оценки на относительные показатели детской успешности, то есть сравнение нынешних и предыдущих достижений, стимулирование самооценки;

использование в образовательной деятельности форм и методов работы, соответствующих возрастным и индивидуальным психофизическим особенностям воспитанников;

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

формирование и поддержка положительной оценки, уверенности в себе;

поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах

деятельности;

возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

создание развивающей предметно-пространственной среды, способствующей физическому, социально-коммуникативному, познавательному, речевому, художественно-эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности;

сбалансированность репродуктивной продуктивной деятельности, то есть деятельности по освоению культурных форм и образцов детской исследовательской, творческой деятельности, совместных и самостоятельных, подвижных и статичных форм активности с учетом особенностей и образовательных потребностей ребенка с НОДА;

защита детей от всех форм физического и психического насилия;

поддержка родителей (законных представителей) воспитанников в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

Для осуществления качественного образования воспитанников с НОДА в Образовательном учреждении созданы условия для проведения педагогической диагностики и образовательной деятельности по коррекции имеющихся нарушений в развитии, оказания квалифицированной помощи на основе специальных психолого-педагогических подходов и методов, способов общения и условий, в максимальной степени способствующих успешному освоению воспитанниками содержания Программы.

Особое внимание следует уделять ортопедическому режиму – комплексу мероприятий, создающих оптимальные условия для развития опорно-двигательного аппарата и предотвращения прогрессирования двигательных нарушений. Ребенок с двигательной патологией во время бодрствования не должен более 20 минут оставаться в одной и той же позе. Для каждого ребенка индивидуально подбираются наиболее адекватные позы для кормления, одевания, купания, игры. Эти позы меняются по мере развития двигательных возможностей ребенка. Нужно следить за тем, чтобы ребенок не сидел в течение длительного времени с опущенной вниз головой, согнутыми спиной и ногами. Это приводит к стойкой патологической позе, способствует развитию сгибательных контрактур коленных и тазобедренных суставов, чтобы этого избежать, ребенка следует сажать на стул так, чтобы его ноги были разогнуты, стопы стояли на опоре, а не свисали, голова и спина были выпрямлены.

Соблюдение ортопедического режима позволяет устранить негативные моменты, способствующие прогрессированию двигательных нарушений, тем самым оказывая положительное влияние на стабилизацию двигательного статуса ребенка.

Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка с

тяжелыми множественными нарушениями в развитии. (ТМНР)

Предоставление специальных условий обучения детям с ТМНР осуществляется для достижения поставленных образовательных целей и решения намеченных коррекционно-развивающих задач в ходе последовательной реализации педагогического процесса в образовательной организации.

Определяющим условием успешного достижения педагогических целей, последовательного психического развития и социализации обучающихся с ТМНР является правильно организованная диагностика психического развития ребенка, результаты которой определяют содержание, форму предоставления, методы и приемы его обучения на текущем возрастном этапе.

Психолого-педагогическую диагностику психического развития обучающихся следует проводить в начале и конце года, что позволит получить дополнительные данные об эффективности образовательной деятельности и определить содержание обучения ребенка на следующем возрастном этапе.

В ходе диагностического обследования нужно соблюдать определенные условия: привычное для ребенка время бодрствования, обязательное присутствие близкого человека, его непосредственное участие, установление эмоционального контакта.

При реализации образовательной деятельности с обучающимися с ТМНР педагогический работник должен соблюдать следующие педагогические условия:

выбор способов передачи ребенку общественного опыта в соответствии с уровнем его психического развития;

разнообразие методов и приемов коррекционно-педагогического воздействия;

организация предметно-развивающей среды и содержательного общения педагогических работников с детьми с учетом целей и задач развивающего обучения и коррекционно-педагогического воздействия;

создание развивающих условий окружающей среды как в процессе обучения, так и при самостоятельной деятельности обучающихся.

Важным условием является обобщение содержания коррекционно-педагогической работы в индивидуальной программе, которая разрабатывается для каждого ребенка. В ней учитываются результаты анализа психологических достижений, ограничений и потенциальных возможностей ребенка, особенности освоения им программного материала предыдущего этапа, факторов, которые оказывают непосредственное влияние на динамику психического развития обучающихся. На основании этого анализа в Программе указываются специальные методы, приемы и упражнения, направленные на закрепление актуальных психологических достижений возраста и гармоничное формирование последующих, характерных для «зоны ближайшего развития» в пяти образовательных областях.

Содержание индивидуальной программы коррекционно-педагогической работы

должно содействовать преобразованию «зоны ближайшего развития» в актуальные достижения психики ребенка с ТМНР в запланированный временной промежуток, то есть реализовывать определенные цель и задачи коррекционно-педагогической работы. При выборе упражнений и дидактического материала предпочтение отдается упражнениями и материалам, которые формируют психологические достижения различных линий развития, воздействуют на несколько сфер одновременно, формируют более совершенные психологические достижения, умения и навыки следующего возрастного этапа, несут в себе элемент новизны и повышенной сложности, интересны и доступны для самостоятельной практической познавательной активности ребенка.

Обучающиеся с ТМНР быстрее усваивают новые знания в совместной, а затем в совместно-разделенной деятельности. В дошкольном возрасте им становится доступно деловое сотрудничество, при котором они начинают приобретать новый практический опыт и знания по подражанию и путем ориентировки на образец.

Программа должна содержать сведения о специалистах, ее реализующих, в том числе о необходимости предоставления услуг ассистента (тьютора) и рекомендации по организации предметно-развивающей среды.

Отличия в состоянии здоровья, структуре и тяжести нарушений развития различной природы требуют индивидуального подбора режима образовательной нагрузки. Развивающие занятия с детьми с ТМНР проводятся в следующих режимах: щадящий, средний и нормальный. Выбор того или иного режима педагогической работы с ребенком определяется состоянием здоровья и устойчивостью к физическим и сенсорным нагрузкам, то есть индивидуальными психофизическими особенностями и возможностями ребенка.

Занятия с детьми с ТМНР с регрессом и стагнацией проводятся в щадящем режиме, при котором продолжительность целенаправленного педагогического воздействия составляет 5-15 минут. При этом режиме индивидуальные коррекционные занятия с детьми раннего возраста проводятся только в утреннее время, в дошкольном возрасте допускается их организация во второй половине дня не позже 17.00. Эмоционально-развивающее взаимодействие родителей (законных представителей) или ухаживающих педагогических работников с ребенком должно осуществляться регулярно и длиться 15-30 минут.

Занятия с детьми с ТМНР с минимальным и крайне медленным темпом психического развития в раннем возрасте проводятся в среднем режиме, при котором продолжительность целенаправленного педагогического воздействия составляет 10-20 минут. В дошкольном возрасте при стабильном психофизическом состоянии занятия могут быть организованы в нормальном режиме, когда продолжительность занятий достигает 30 минут, а сами они проводятся в первой и второй половине дня. Длительность эмоционально-развивающего взаимодействия родителей (законных представителей) или ухаживающих педагогических работников с ребенком не должна превышать 40 минут.

Обязательным условием является соблюдение рекомендаций педиатра, сурдолога, офтальмолога, невролога, врача-ортопеда, инструктора ЛФК. Рекомендации специалистов учитываются при определении сенсорного и двигательного режима, позы (положения тела) ребенка с ТМНР на развивающих занятиях и во время свободной деятельности.

Образовательные цели, задачи и содержание обучения обсуждаются, утверждаются и реализуются с участием родителей (законных представителей). Активное включение семьи в образовательный процесс является необходимым условием полноценного психического развития ребенка с ТМНР, поэтому особое значение имеет последовательное повышение их педагогической компетентности в вопросах обучения и воспитания ребенка с целью оптимизации социальной ситуации развития.

3.1.2. Особенности организации, развивающей предметно-пространственной

Предметно-пространственная развивающая образовательная среда (далее - РППС) – комплекс материально-технических, санитарно-гигиенических, эргономических, эстетических, психолого-педагогических условий, обеспечивающих организацию жизни детей с ОВЗ. Среда соответствует требованиям ФГОС дошкольного образования, санитарно-эпидемиологическим требованиям и способствует реализации цели, задач и содержания ФАОП ДО.

Организация РППС направлена на всестороннее развитие и включение в разные виды детской деятельности ребенка с ОВЗ. Организация среды определяет успешность пространственной адаптации ребенка с ОВЗ, необходимость создания его комфортного жизненного цикла.

Моделирование образовательного развивающего пространства обеспечивает сознательную, целенаправленную, систематическую и взаимодополняющую деятельность воспитателей, специалистов сопровождения (учителя-логопеда, педагога-психолога, учителя-дефектолога), детей, родителей, направленную на всестороннее развитие ребенка с ОВЗ. Оно включает такие структурные компоненты как самоопределение, самопознание, самореализацию, самовоспитание и саморазвитие воспитанников с ОВЗ, обеспечивать и гарантировать:

- охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия обучающихся с ОВЗ, проявление уважения к их человеческому достоинству, чувствам и потребностям, формирование и поддержку положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях, в том числе при взаимодействии обучающихся друг с другом и в коллективной работе;

- максимальную реализацию образовательного потенциала пространства Организации, группы и прилегающих территорий, приспособленных для реализации образовательной программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития

обучающихся дошкольного возраста с ОВЗ в соответствии с потребностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, возможностями учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

- построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и с педагогическими работниками, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

- создание условий для ежедневной трудовой деятельности и мотивации непрерывного самосовершенствования и профессионального развития педагогических работников, а также содействие в определении собственных целей, личных и профессиональных потребностей и мотивов;

- открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки в деле образования и воспитания обучающихся, охране и укреплении их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

- построение образовательной деятельности на основе взаимодействия педагогических работников с детьми, ориентированного на уважение достоинства и личности, интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующие возрастным и индивидуальные особенности (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития обучающихся).

РППС Организации создается педагогическими работниками для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов, поддерживая формирование его индивидуальной траектории развития. Она должна строиться на основе принципа соответствия анатомо-физиологическим особенностям обучающихся (соответствие росту, массе тела, размеру руки, дающей возможность захвата предмета).

РППС в Организации должна обеспечивать условия для эмоционального благополучия обучающихся различных нозологических групп, а также для комфортной работы педагогических работников.

Для выполнения этой задачи РППС музыкального зала должна быть:

№ п/п	Характеристика развивающей предметно-пространственной среды	Содержание
1	Насыщенность	Обеспечивается наличием в учреждении средств обучения и воспитания (в том числе технических), материалов, в том числе расходных игровых, оздоровительного оборудования, инвентаря, соответствующих возрастным возможностям детей и содержанию Программы. Организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря (в здании и на участке) обеспечивают: игровую и творческую активность всех воспитанников; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;

		эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей.
2	Трансформируемость пространства	Обеспечивается возможностью изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
3	Полифункциональность материалов	Обеспечивается возможностью разнообразного использования составляющих предметной среды, в том числе детской мебели, ширм и т.д.
4	Вариативность	Обеспечивается наличием различных пространств в музыкальном зале для игры, а также разнообразных материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор обучающихся. Игровой материал периодически меняется, дополняется новыми предметами, стимулирующих игровую и двигательную, активность детей.
5	Доступность	Обеспечивается возможностью свободного доступа для воспитанников всех помещений, где осуществляется образовательная деятельность; свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности. Необходимым условием является исправность и сохранность материалов и оборудования.
6	Безопасность	Обеспечивается соответствием всех её элементов требованиям по обеспечению надёжности и безопасности их использования.
7	Эстетичность	Все элементы РППС должны быть привлекательны, способствовать формированию основ эстетического вкуса ребенка; приобщать его к миру искусства.

При организации РППС учитываются основные направлений развития воспитанников с ОВЗ. Обстановка в музыкальном зале должна быть создана таким образом, чтобы предоставить ребёнку возможность самостоятельно делать выбор игрового материала, оборудования для использования в различных видах детской деятельности.

Содержание среды соответствует интересам мальчиков и девочек. Наполняемость зависит от индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников и требований к устройству и организации помещений дошкольного Образовательного учреждения. Оборудование имеет сертификаты качества и отвечает педагогическим, гигиеническим и эстетическим требованиям.

3.1.3. Материально-техническое обеспечение Программы, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения. См. ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Музыкальный зал

- Музыкальный зал предназначен для проведения музыкальных занятий с группами детей всех возрастов, индивидуальной работы и проведения праздников, развлечений, спектаклей.
- В музыкальном зале в достаточном количестве имеются качественные музыкальные игрушки, инструменты, дидактические пособия.
- Представленное наличие театральных костюмов и атрибутов позволяет организовывать различные виды музыкально-художественной деятельности.
- Техническое оборудование музыкального зала соответствует современным требованиям: музыкальный зал оснащен пианино, музыкальным центром, проектором и экраном.
- Созданная развивающая музыкально-предметная среда не только позволяет успешно реализовать программу музыкального воспитания дошкольников, но и способствует реализации индивидуальных интересов, склонностей и потребностей детей.

3.1.4. Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

См. ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

3.1.5. Расписание занятий

См. ПРИЛОЖЕНИЕ № 8

3.1.6. Календарный план воспитательной работы на 2023 – 2024 учебный год

Месяц	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь»	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
1 неделя	01.09.2023 Здравствуй, детский сад. День знаний (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД). 03.09.2023 День окончания Второй мировой войны. День солидарности в борьбе с терроризмом (СТ, ПД) 08.09.2023 День памяти жертв блокады Ленинграда (СТ, ПД)				
	д/и: «Ласковое слово» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Виртуальная экскурсия к мемориалу «Разорванное кольцо» (СТ, ПД)	д/и: «Собери ранец» (ПД)	с/р и: «Детский сад» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Информирование родителей о режиме работы ДОУ (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
2-3 неделя	08.09.2023 Международный день распространения грамотности» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) 13.09.2023- День парикмахера в России (СР, СТ, ПД)				
	Участие районном проекте «Пять добрых звезд» (ПД)	д/и «Загадки-складки» (РВ, МЛ, СР) «Грамоте — учиться всегда пригодится» викторина (СТ, ПД)	Игра «Заплети косичку» (СТ, ПД)	с/р: «Салон красоты», (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Физминутка «Разминка для парикмахера» (СР, СТ, ПД)
4 неделя	27.09.2023 День дошкольного работника (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) 27.09.2023 Международный день туризма				

	Д/и «Что возьмем в поход» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	«Парки нашего города» (из рассказов, стихов родителей воспитанников) (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Конкурс «Символы детского сада» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Беседы: «Кто работает в детском саду?» (РВ, МЛ) с/р и: «Детский сад» (СР, СТ, ПД)	Физ. досуг «День туризма» (СТ, ПД)
--	--	---	--	---	------------------------------------

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь»	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
октябрь					
1 неделя	01.10.2023 День пожилого человека (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) 04.10.2023 Международный день защиты животных (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Фотовыставка моё домашнее животное(РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) Игровые ситуации «Вежливый разговор по телефону с бабушкой, дедушкой» (СР, СТ, ПД)	Семейная акция «В гости к бабушке» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Проектная деятельность: «Мы в ответе за тех, кого приручили». (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	с/р и: «Ветеринарная клиника» (СТ, ПД) «Айболит» (МЛ, СР) с/р и: «Семья» (сюжет едем к бабушке) (МЛ, СР, СТ, ПД)	п/и: «Лохматый пес» (СР, СТ)
2-3 неделя	16.10.2023 Международный день хлеба (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) Третье воскресенье октября - День отца в России				
	Музыкальный досуг: «Осенний бал» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Участие во всероссийском проекте «Эколята - дошколята»(СР, СТ, ПД)	Выставка из природных материалов «Дары осени» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Знакомство с профессиями, связанными с производством хлеба. С/р и: «Пекарь». (СТ, ПД)	Участие в экологической акции по сбору макулатуры (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
4-5 неделя 23-31	29.10.2023 День работника автомобильного и городского пассажирского транспорта (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Ситуативные беседы «Безопасный пассажир» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	д/и «Пассажирский транспорт» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Конструирование «Автомобиль» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Ср игра «Водители» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	П/и «Цветные автомобили» «Воробушки и автомобиль». (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь»	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
ноябрь					
1 неделя	04.11.2023 День народного единства (СР, СТ, ПД)				

	Музыкальный досуг «День народного единства» (СТ, ПД)	Виртуальная экскурсия по местам боевой славы города Москва (СТ, ПД)	д/и: «Народный костюм» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	с/р и: «Мы - военные разведчики» (СТ, ПД)	Игры народов разных национальностей (СТ, ПД)
2 неделя	11.11.2023 Международный день энергосбережения (СТ, ПД) 8 ноября День памяти погибших при исполнении служебных обязанностей сотрудников органов внутренних дел России				
	Акция: «Сдай батарейку-спаси ёжика» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Участие в сетевом проекте «Азбука России» (СТ, ПД)	Игра-фантазия «Разговор двух лампочек» (СТ, ПД) д/и: «Правильно-неправильно» (СТ, ПД)	Знакомство с профессией «Электрик» (СТ, ПД)	Альбом безопасности обращения с электричеством (СТ, ПД)
3 неделя	16.11.2023 Международный день толерантности (СР, СТ, ПД) 18. 11. 2023 – День рождения Деда Мороза (РВ, МЛ)				
	Развлечение «Мы разные, но мы – вместе!» (СР, СТ, ПД)		д/и: «Эмоции» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	с/р и: «Семья» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	п/и: «Найди пару» (СР, СТ, ПД)
4 -5 неделя	(последнее воскресенье месяца) День матери (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) 30. 11. 2023 – День Государственного герба России (СР, СТ, ПД)				
	Музыкальный досуг ко Дню Матери «Мамино сердце» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Конкурс «Для мамочки с любовью» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	д/и: «чья мама» (1) Опыты со светом (СР, СТ, ПД)	Презентации «Профессии наших мам» (СР, СТ, ПД)	д/и: «Вежливые слова» п/и: «Собери цветок для мамы» (СР, СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь»	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
декабрь					
1 неделя	03. 12. 2023 - День неизвестного солдата. Международный день инвалидов 05. 12. 2023 День добровольца (волонтера) в России 08.12. 2023 Международный день художника (РВ, МЛ, СР) 09.12.2023 День Героев Отечества (СТ, ПД)				
	Сообщение о герое ВОВ (СТ, ПД) д/и «Что перепутал художник» (РВ, МЛ, СР)	Патриотический Турнир памяти Героя Советского Союза снайпера Алии Молдагуловой (СТ, ПД) Выставка детского творчества	Пешая прогулка по Красногвардейскому району (ПД) игры-экспериментирования «Смешивание красок» (РВ, МЛ, СР, СТ)	с/р и: «Защитники», «Моряки» (СТ, ПД) Рассматривание альбома «Творческие профессии» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	п/и: «Летчики» (СТ, ПД) п/и «Краски» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
2 неделя	12.12.2023 День Конституции (ПД)				
	«Изготовление книги «Моя Россия» (ПД)	Виртуальная экскурсия по городам России	Государственные символы России (СТ, ПД)	с/р и: «Путешествие по России» (ПД)	Знакомство с государственными

		(ПД)			праздниками (СТ, ПД)
3-4 неделя	31.12.2023 -Новый год (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Новогодний утренник (РВ, МЛ,СР, СТ, ПД)	Участие в районном семейном проекте «В ожидании рождества»(СР, СТ, ПД)	Мастерская Деда Мороза Выставка: «Новогодняя игрушка» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Знакомство с «волшебными» профессиями (СР, СТ,ПД)	Презентации «Семейные традиции празднования Нового года» (СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц январь	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь »	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
1 - 2 неделя	01.01.2024 - 08.01.2024 Каникулы. Рождество (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) 11.01.2024 День Спасибо (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Фотовыставка «Я. Зима. Петербург.» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) «Коробочка добрых поступков» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) Районная акция «Сбор новогодних елей» (Морошка) (СР, СТ, ПД)		Сообщения о семейных традициях проведения каникул (СР, СТ, ПД) д/и: «Что такое хорошо и что такое плохо?» (РВ, МЛ)	Знакомство с профессией «Фотограф» (СТ, ПД) с/р и: «В магазине» (РВ, МЛ, СР)	Катания на коньках, лыжах (СТ, ПД) Игры и забавы с санками (РВ, МЛ, СР)
3 - неделя	17.01.2024 День детских изобретений (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Выставка изобретательски х работ (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Проектная деятельность «Наши руки не для скуки» (СР, СТ, ПД)	Конструирован ие кормушек «Птичья столовая» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	с/р и: «Изобретатели» (МЛ, СР)	Акция: «покормите птиц зимой» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
4 - 5 неделя	27.01.2024 День полного освобождения Ленинграда от фашистских захватчиков (СТ, ПД)				
	Акция «900 дней мужества» (СТ, ПД)	Виртуальная экскурсия по «Дороге Жизни» (СТ, ПД)	Конструирован ие «Прорыв блокадного кольца» (СТ, ПД)	с/р и: «Военные шоферы» (СТ, ПД)	Игры-эстафеты (СР, СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц февраль	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь »	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
1 неделя	02.02.2024 Советские войска разгромили немецко-фашистских захватчиков в Сталинградской битве (ПД)				

	Виртуальное путешествие по местам боевой славы города – героя Сталинграда (ПД)	д/и: «Военная техника» (СТ, ПД)	с/р и: «Битва за Сталинград» (ПД)	«Лыжня России» (СР, СТ, ПД)
2 неделя	08.02.2024 День российской науки (СР, СТ, ПД)			
	Проект «Вперед – в будущее. Город моей мечты» (СР, СТ, ПД)	Опыты - эксперименты (по запросу детей) (СР, СТ, ПД)	Знакомство с научными профессиями (СР, СТ, ПД)	«Научный подход к ЗОЖ» (СР, СТ, ПД)
3 неделя	15. 02. 2024 День памяти о россиянах, исполнявших служебный долг за пределами Отечества 17.02.2022 Всемирный День спонтанного проявления доброты (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)			
	«Эстафета добра» (СР, СТ, ПД)	«Заводные игрушки» (МЛ, СР) «Паровозик с именем» (РВ)	Проект: «Добрые профессии» (СТ, ПД)	Беседа «Что такое доброта?» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
4 неделя	21. 02.2024 Международный день родного языка 23.02.2022 День защитника отечества. (СР, СТ, ПД)			
	Досуг в рамках дня Защитника Отечества (СР, СТ, ПД)	Конкурс стенгазет: «Наши защитники» (СР, СТ, ПД)	д/и: «Военные профессии» (СР, СТ, ПД) «Собери картинку» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) «Найди по тени» (СР, СТ, ПД)	Знакомство с военными профессиями (СР, СТ, ПД) с/р и: «Пограничники» (СТ, ПД)
				п/и: «Меткий стрелок», «Полоса препятствий» (СР, СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь»	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
март					
1 неделя 1-10	8 марта (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Праздничный концерт к 8 марта (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Районный конкурс «Украшение для мамы» (СР, СТ, ПД)	Опыты с тестом (СР, СТ, ПД)	с/р и: «Семья», «Салон красоты» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Стенгазета «Мамин труд я берегу – помогаю, как могу» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
2 неделя 11-17	Масленица (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Досуг «Масленичные гулянья» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Фотоконкурс «Блин-как солнышко» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Семейные традиции масленицы (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	с/р и: «Семья» (сюжетмама печет блины) (СР, СТ, ПД)	п/и «Золотые ворота» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) «Карусели» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)

					«Коза-дереза» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
3 неделя 18-24	18. 03. 2024 - День воссоединения Крыма с Россией 22.03.2024 Всемирный день водных ресурсов (МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Плакат «Берегите воду!» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Экскурсия в музей воды (СТ, ПД)	Опыты с водой (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Знакомство с профессией «Эколог»(СТ, ПД)	п/и: «Ручеек» (СР, СТ, ПД)
4 неделя 25-31	27.03.2022 Всемирный день театра (СР, СТ, ПД)				
	Эскиз костюма любимого героя (СР, СТ, ПД)	Экскурсия к театру БУФФ (СТ, ПД)	Театр теней по выбору детей (СР, СТ, ПД)	с/р и: «Мы в театре» (СР, СТ, ПД)	Театрализации на экологическую тематику(СР, СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц	Модуль – 1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь »	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
апрель					
1 неделя 1-7	1 апреля Международный день птиц (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) 2 апреля Международный день детской книги (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) 07.04.2022 Всемирный день здоровья (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Выставка «Моя любимая книга» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) Репортажи о занятиях физической культурой в семье (СР, СТ, ПД)	Экскурсия в библиотеку (СР, СТ, ПД) Экскурсия на стадион (СР, СТ, ПД) Викторина «Будем здоровы» (СТ, ПД)	д/и: «Летает не летает» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) мемо: «Птицы» (СР, СТ, ПД) д/и: «Полезно- вредно» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	с/р и: «Юный орнитолог» (СТ, ПД) с/р и: «Больница» (2,3) Знакомство с медицинскими профессиями (СР, СТ, ПД)	п/и: «Шире, шире, шире круг...» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) Коллаж «Здоровое питание», Плакат «Береги здоровье!» (СР, СТ, ПД)
2 неделя	12.04. 2022 Международный день космонавтики (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
8-14	«Первые в космосе» - выставка творческих работ. (СР, СТ, ПД)	Экскурсия в планетарий (СР, СТ, ПД)	Конструирован ие «Космические корабли» (СТ, ПД)	с/р и: «Космонавты» «Исследователи новой планеты» (СТ, ПД)	Спортивный досуг ко Дню космонавтики (СР, СТ, ПД)
3 неделя 15-21	22.04.2022 Международный день Земли (СТ, ПД)				
	Коллаж «Счастливая Земля» (СР, СТ, ПД)	Районный экологический фестиваль «Зелёный апрель»(РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	д/и: «Сортируем мусор правильно» Опыты с бумагой (СР, СТ, ПД)	с/р и: «Экологи», «Защитники природы» (СР, СТ, ПД)	Экологическая акция: «Сад дружбы» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
4 неделя	30. 04. 2024 День пожарной охраны				

22-28 29-30	Д/и «Правила пожарной безопасности» (СР, СТ, ПД)	Виртуальная экскурсия «Пожарная каланча на Охте» (СР, СТ, ПД)	Выставка рисунков «Огонь – друг, огонь – враг»	Чтение: Маршак С.Я. «Сказка про спички», (СТ, ПД) «Кошкин дом» (РВ, МЛ, СР,	Эстафета «Пожарные на учениях» (СР, СТ, ПД)
----------------	--	---	--	--	---

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц май	Модуль – 1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь»	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
1 -2 неделя 1-12	1 мая Праздник Весны и Труда 09.05.2024 День Победы (СР, СТ, ПД)				
	Открытка 9 мая – (СР, СТ, ПД) Акция «Окна Победы» (СР, СТ, ПД) Музыкальный досуг, «День победы» (СР, СТ, ПД)	Экскурсия к местам боевой славы города Ленинграда (СР, СТ, ПД) Всероссийская Акция-шествие «Бессмертный полк» (СР, СТ, ПД) Праздничный Салют (СР, СТ, ПД)	Выставка: «Музей Памяти» (СР, СТ, ПД)	д/и: «Военные профессии» (СР, СТ, ПД) с/р и: «А я в армию пойду» (СР, СТ, ПД)	ОРУ с флажками (СР, СТ, ПД) Эстафеты с мячом (СТ, ПД)
3 неделя 13-19	15.05.2024 Международный день семьи (СР, СТ, ПД) 19 мая День детских общественных организаций России				
	«Герб семьи» (ПД)	Проект: «Моя семья – мое богатство» (СТ, ПД)	«Семейное древо» (СТ, ПД)	Создание презентации – «Профессии моих родителей» (СР, СТ, ПД)	Спортивный досуг «Спортивная семья» (СТ, ПД)
4 неделя 20-26	18.05.2024 Международный день музеев (СР, СТ, ПД) 24 мая День славянской письменности и культуры				
	Создание группового музея (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Посещение музея по выбору родителей (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Проектная деятельность по выбору детей (СР, СТ, ПД)	Знакомство с профессией «Археолог» (СТ, ПД)	Мемо «Картины» (СР, СТ, ПД) д/и «Натюрморт» (СР, СТ, ПД)
5 неделя 27-31	27.05.2024 День города (СР, СТ, ПД)				
	Музыкальный досуг, «День города» (СР, СТ, ПД)	Выставка детского творчества «Мой город – Санкт-Петербург» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Маршрут выходного дня: «Места, дорогие моему сердцу» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	с/р и: «Автобус» (1,2) «Экскурсовод» (СТ, ПД)	Пешая прогулка по городу (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь »	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
июнь					
1 неделя	1 июня День защиты детей (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) 5 июня Международный день защиты окружающей среды (СР, СТ, ПД) 06.06.2024 День русского языка. День рождения А.С. Пушкина (СР, СТ, ПД)				
	Досуг в рамках Дня защиты детей (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) Выставка детского творчества: «Что за прелесть эти сказки!» (СР, СТ, ПД)	Всероссийская акция «Вода России» по уборке от мусора берегов водных объектов (СТ, ПД) Экскурсия в музей-квартиру А. С. Пушкина (СР, СТ, ПД)	Игры с мыльными пузырями (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД) Викторина «Что за прелесть эти сказки!» (СР, СТ, ПД)	с/р и: «В цирке» (СР, СТ, ПД) Знакомство с профессиями: «поэт, актер» (СТ, ПД)	Выставка рисунков «Мои эко привычки» (МЛ, СР, СТ, ПД) Экскурсия в «Летний сад» (СР, СТ, ПД)
2 неделя	12.06.2024 День России (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Конкурс чтецов: «Россия – Родина моя» (СР, СТ, ПД)	Флэш-моб: «Мы – россияне» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Опыты с водой (СР, СТ, ПД)	с/р и: «Путешественни ки» СР, СТ, ПД)	Русские народные игры (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
3 неделя	22 июня День памяти и скорби 23.06.2024 Международный Олимпийский день (СТ, ПД)				
	Досуг «Легкая атлетика-королева спорта» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)		Составление кроссворда о летних видах спорта (СТ, ПД)	д/и: «Летние виды спорта» (СР, СТ, ПД)	Видео – сообщение: «Мой любимый вид спорта» (СТ, ПД)
4 неделя	27. 06. 2024 Всемирный день рыболовства				
	д/и «Кто в воде живет» (РВ, МЛ) беседа «Безопасное поведение возле водоёмов» (СР, СТ, ПД)	Д/и «Сравни рыб» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Рисунки на асфальте «Подводное царство» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Знакомство с профессией ихтиолог (СТ, ПД) Игра «Поймай рыбку» (РВ, МЛ, СР)	п/и «Караси и щука» (РВ, МЛ, СР) «Невод», «Море волнуется» (СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь »	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
июль					
1 неделя	08.07.2024 День семьи любви и верности (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Семейное путешествие за пределы города (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)		д/и: «На кого я похож?» (СТ, ПД)	с/р и: «Семья» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Грудовой десант: «с заботой о цветах» (СТ, ПД)
2 неделя	14.07.2024 День Почты России (СР, СТ, ПД)				

	Акция: «Напиши письмо дедушке» (СР, СТ, ПД)	Экскурсия на почту России (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Конструирование «Здание почты» (СР, СТ, ПД)	с/р и: «Почтальон» (СР, СТ, ПД)	м/п и: «Испорченный телефон» (СТ, ПД)
3 неделя 15-21	Неделя безопасности (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Ди «Что неправильно», (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	«Зачем нужны дорожные знаки», (СР, СТ, ПД)	Изготовление стенгазеты «Моя безопасность...» (СР, СТ, ПД)	с/р игра «Спасатели» (СР, СТ, ПД)	п/и: Подвижные игры по ПДД игры с мячом, (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
4 неделя	Последнее воскресенье июля День ВМФ (СР, СТ, ПД)				
	Флэш - моб «Яблочко» (СР, СТ, ПД)	Экскурсия на Военно-морской парад День ВМФ (СР, СТ, ПД)	Опыты с водой (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	с/р и: «Морской бой» (СР, СТ, ПД)	п/и: «Веселые ребята» (СТ, ПД)
5 неделя	30.07.2024 Международный день дружбы (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Досуг: «Я, ты, он, она-вместе дружная семья» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Экскурсия в «Сад Дружбы» (СР, СТ, ПД)	Изготовление стенгазеты «Дружба крепкая не сломается...» (СР, СТ, ПД)	Экологическая игра: «Эколята – друзья природы» (СР, СТ, ПД)	п/и: «Найди себе пару» (СР, СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа-(ПД).

Месяц	Модуль -1 «Я, моя семья, мой детский сад»	Модуль – 2 «Маленький Петербуржец – гражданин большой России»	Модуль – 3 «Юный исследователь»	Модуль – 4 «Труд. В мире профессий»	Модуль – 5 «Здоровая планета – здоровый Я»
август					
1 – 2 неделя	12.08.2022 День физкультурника (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Флэш – моб: «Россия -вперед!» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Экскурсия на «Зенит Арену» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	д/и: «Что полезно для здоровья?» (СР, СТ, ПД)	с/р и: «Больница» (СР, СТ, ПД)	Летняя спартакиада (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)
3 – 4 неделя	22.08.2022 День Государственного Флага РФ (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)				
	Торжественное поднятие Флага РФ (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Виртуальная экскурсия по городам России (СР, СТ, ПД) Городская акция «Медаль моей памяти» (СТ, ПД)	Опыты с воздухом (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	с/р и: «Путешествие по России» (СР, СТ, ПД)	Турнир по футболу (СТ, ПД)
5 неделя	27 августа День российского кино				
26-31	Прослушивание песен из мультфильмов (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)	Беседа «Как вести себя в кинотеатре?» (СТ, ПД)	Рисование «Мой любимый герой мультфильма» (СТ, ПД)	Беседа «Как создаются мультфильмы» (СТ, ПД)	Танец «Чунганга» (РВ, МЛ, СР, СТ, ПД)

Условные обозначения:

Группа раннего возраста-(РВ). Младшая группа-(МЛ). Средняя группа-(СР). Старшая группа-(СТ).

Подготовительная группа

3.2. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

3.2.1. Парциальная программа Л.В. Гаврючиной «Здоровьесберегающие технологии в ДОУ»

Парциальная программа Т.Г. Алифановой "Первые шаги" - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.

<p>Методы обучения: наблюдение; упражнения творческого характера, игры: словесные, подвижные, дидактические, музыкальные.</p>	
<p>Материально – техническое обеспечение образовательного процесса. Особенности организации РППС</p>	<p>Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.</p>
<p>В работе используется: мультимедийное устройство (показ презентаций; видеороликов о городе); ноутбук для составления презентаций, диагностики, анкет; магнитофон; планшет.</p>	<p>Методические пособия: Г.Т. Алифанова «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет»: пособие для воспитателей и родителей: программа "Первые шаги", Санкт-Петербург, Паритет, 2008; Средства обучения: наборы иллюстраций района, города; картотеки стихов для детей старшего возраста о городе и районе; Музыкальный репертуар для детей старшего дошкольного возраста: - «Весенний город» (муз. М. Сидоровой) - «По городу» (муз. Г.Вихаревой) - «Едем в зоосад» (муз. Е.Соколовой) - «Прекрасен город мой» (муз. С.Кожуковского) - «Город наш Санкт-Петербург» муз. О.Кваша, сл. В. Панфилова - «Город твой и мой» муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука -«Дилижанс» муз. Г.Гусевой - «Дети блокадного города» (муз. Н.Соломыкиной) -«У вечного огня» (муз. Н.Сидоровой) -«Песня о блокаде» (муз. Н.Соломыкиной) музыкальные игры с пением: - «По болоту Петя шел», «Прогулка по городу», «Сфинкс», «Белые ночи», «Мы по городу гуляем» муз. Е.Зарицкой, сл. И.Шевчука игры, направленные на умение воспроизводить в памяти внешний вид объекта: «Узнай по описанию», «Чего не хватает?»; игры, направленные на развитие речи: «Петербургские рифмы», «Доскажи словечко», «Закончи предложение», «Какой – какая – какое?», «Продолжи название»; игры, направленные на развитие пространственного ориентирования: «Встаньте правильно»; «Что, где расположено?»; аудиозаписи песен о Петербурге</p>

3.2.2. Парциальная программа Т.Г. Алифановой «Первые шаги» - Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет.

Методы обучения:
наблюдение;
свободное и тематическое рисование;
упражнения творческого характера,
игры: сюжетно – ролевые, словесные, подвижные, дидактические, музыкальные;
чтение художественной литературы;

сочинение историй; беседы; рассказы.	
Материально – техническое обеспечение образовательного процесса. Особенности организации РППС	Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.
В работе используется: мультимедийное устройство (показ презентаций; видеороликов о городе); ноутбук для составления презентаций, диагностики, анкет; магнитофон; планшет.	<p>Методические пособия: Г.Т. Алифанова «Петербурговедение для малышей от 3 до 7 лет»: пособие для воспитателей и родителей: программа "Первые шаги", Санкт-Петербург, Паритет, 2008; Алешина Н. В. «Знакомим дошкольников с родным городом» Москва, 1999. Алешина Н. В. «Патриотическое воспитание дошкольников» Москва, 2004.</p> <p>Средства обучения: -наборы иллюстраций района, города; -картотеки стихов для детей старшего возраста о городе и районе; -картотека подвижных игр; -художественная литература по тематике; -наборы картинок-схем, -фотографии любимых мест детей; -игры, направленные на умение воспроизводить в памяти внешний вид объекта: «Собери пазл», «Узнай картинку по её части», «Что перепутал художник?», «Узнай по описанию», «Чего не хватает?»; -игры, направленные на воспроизведение в памяти полученных знаний: «Силуэты города», «Дверная скважина»; -игры, направленные на развитие устной речи: «Петербургские рифмы», «Доскажи словечко», «Закончи предложение», «Какой – какая – какое?», «Продолжи название»; -игры, направленные на развитие ассоциативного мышления, воображения: «На что похоже?», «Силуэты города»; -игры, направленные на развитие пространственного ориентирования: «Встаньте правильно»; «Что, где расположено?»; -аудиозаписи песен о Петербурге</p>

3.3. Работа музыкального руководителя в летний оздоровительный период

Цель: активизировать взаимодействие участников образовательного процесса в вопросах укрепления здоровья детей, повышения адаптационных возможностей организма, развития двигательных и психических способностей, формирования положительных эмоциональных состояний.

Задачи:

- продолжать совершенствовать физкультурно-оздоровительную работу в летний оздоровительный период;
- создавать условия, обеспечивающие охрану жизни и здоровья детей, предупреждение заболеваемости и травматизма;

- осуществлять педагогическое и санитарное просвещение родителей по вопросам воспитания и оздоровления детей в летний период.

- развивать творческий потенциал детей в повседневной деятельности, используя передовые педагогические методики, в том числе методику проектной деятельности в области художественно-эстетического развития дошкольников.

При организации воспитательно-образовательного процесса необходимо обеспечить единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач, при этом следует решать поставленные цели и задачи, избегая перегрузки детей, на необходимом и достаточном материале, максимально приближаясь к разумному «минимуму».

Организация жизнедеятельности дошкольников в летний период имеет очень важное значение для детей, посещающих ДОО: им надо узнать много нового об окружающем мире, вдоволь поиграть, побегать, пообщаться друг с другом. Музыкальный руководитель организует работу летом так, чтобы детям было интересно в детском саду, а родители были спокойны за здоровье детей.

Построение образовательного процесса на комплексно-тематическом принципе с учетом интеграции образовательных областей дает возможность достичь этой цели.

Построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы дает большие возможности для развития детей.

Выделение основной темы периода не означает, что абсолютно вся деятельность детей должна быть посвящена этой теме. Цель введения основной темы периода — интегрировать музыкальную деятельность и избежать неоправданного дробления детской деятельности по образовательным областям.

Тематический принцип построения образовательного процесса позволяет органично вводить региональные и культурные компоненты, учитывает специфику дошкольного учреждения. Тема отражена в подборе материалов, находящихся в группе и центрах (уголках) развития.

Формы работы, используемые музыкальным руководителем в летний оздоровительный период

Образовательная деятельность в ходе режимных моментов		
Базовый вид деятельности	Группа раннего и дошкольного возраста	
Игра	ежедневно	
Совместная деятельность взрослых с детьми	Самостоятельная деятельность детей	
-Праздники, досуги, вечера развлечений -Слушание музыки -Игры	-Игровая деятельность (сюжетно-ролевые, дидактические, подвижные и др. игры) -Художественно-творческая деятельность	
Особенности образовательного процесса по образовательным областям		
Образовательные области	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
Художественно-эстетическое развитие	Продолжать знакомить и закреплять умение ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки. Развитие психофизических	Формировать умение различать жанры музыкальных произведений (марш, танец). Развитие творческих способностей (умения перевоплощаться,

	способностей (мимика, пантомимика).	импровизировать, брать на себя роль); Участие детей в театрализованной игре: разыгрывание стихов, песенок, потешек- сценок, сказок, басен; владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра. Обогащение театрального опыта: знания детей о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах. Побуждать детей использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
--	-------------------------------------	---

Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников в ЛОП

В летний период продолжается работа музыкального руководителя с родителями. Педагогу важно проявить инициативу и понять, каким образом взаимодействовать с каждой отдельной семьей на благо ребенка.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Нормативно-правовое обеспечение.**ПЕРЕЧЕНЬ НОРМАТИВНЫХ ПРАВОВЫХ АКТОВ,
НА ОСНОВЕ КОТОРЫХ РАЗРАБОТАНА ФЕДЕРАЛЬНАЯ ПРОГРАММА**

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989) (вступила в силу для СССР 15.09.1990)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_9959/
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ (актуальная ред.) "Об образовании в Российской Федерации"
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. N 124-ФЗ (актуальная ред. от 14.07.2022) "Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации"
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_19558/
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. N 1155 (ред. от 08.11.2022) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (зарегистрирован Минюстом России 14 ноября 2013 г., регистрационный N 30384)
https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/
5. Постановление Правительства Российской Федерации от 21.02.2022 N 225 "Об утверждении номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций"
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202202220042>
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года N 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202012210122>
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 27 октября 2020 г. N 32 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.3/2.4.3590-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения"
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202011120001>
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. N 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания"
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202102030022>
9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 N 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования" (Зарегистрирован 31.08.2020 N 59599)
<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202009010021>
10. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 26 августа 2010 г. N 761н (ред. от 31.05.2011) "Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел "Квалификационные характеристики должностей работников образования" (Зарегистрирован в Минюсте России 6 октября 2010 г. N 18638)
http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_105703/
11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.12.2014 N 1601 (ред. от 13.05.2019) "О продолжительности рабочего времени (нормах часов

педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.02.2015 N 36204)

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_175797/

12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 11 мая 2016 г. N 536 "Об утверждении особенностей режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность"

<http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/000120160603003?rangeSize=1>

13. Постановление Правительства Российской Федерации от 14.05.2015 N 466 (ред. от 07.04.2017) "О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках"

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_179568/

14. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 07.04.2014N 276 (ред. от 23.12.2020) "Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность"

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_163666/

15. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. N 1082 "Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии"

<https://docs.edu.gov.ru/document/f9ac867f68a01765ef9ce94ebfe9430e/>

Психолого-педагогические особенности развития детей раннего и дошкольного возраста

1.1.2. Психолого-педагогические особенности и особые образовательные потребности детей с ОВЗ.

В соответствии со ФГОС ДО для создания специальных условий для получения образования детьми с ОВЗ, необходимо учитывать особенности развития детей раннего и дошкольного возраста с ОВЗ, как общие, так и специфические образовательные потребности каждой категории детей. Особые образовательные потребности детей с ОВЗ определяются как общими, так и специфическими недостатками развития, а также иерархией нарушений в структуре дефекта.

Психолого-педагогические особенности детей с ОВЗ.

1. У детей наблюдается низкий уровень развития восприятия. Это проявляется в необходимости более длительного времени для приема и переработки сенсорной информации, недостаточно знаний этих детей об окружающем мире.

2. Недостаточно сформированы пространственные представления, дети с ОВЗ часто не могут осуществлять полноценный анализ формы, установить симметричность, тождественность частей конструируемых фигур, расположить конструкцию на плоскости, соединить ее в единое целое.

3. Внимание неустойчивое, рассеянное, дети с трудом переключаются с одной деятельности на другую. Недостатки организации внимания обуславливаются слабым развитием интеллектуальной активности детей, несовершенством навыков и умений самоконтроля, недостаточным развитием чувства ответственности и интереса к учению.

4. Память ограничена в объеме, преобладает кратковременная над долговременной, механическая над логической, наглядная над словесной.

5. Снижена познавательная активность, отмечается замедленный темп переработки информации.

6. Мышление – наглядно-действенное мышление развито в большей степени, чем наглядно-образное и особенно словесно-логическое.

7. Снижена потребность в общении как со сверстниками, так и со взрослыми.

8. Игровая деятельность не сформирована. Сюжеты игры обычны, способы общения и сами игровые роли бедны.

9. Речь – имеются нарушения речевых функций, либо все компоненты языковой

системы не сформированы.

10. Наблюдается низкая работоспособность в результате повышенной истощаемости, вследствие возникновения у детей явлений психомоторной расторможенности.

11. Наблюдается несформированность произвольного поведения по типу психической неустойчивости, расторможенность влечений, учебной мотивации.

Вследствие этого у детей проявляется недостаточная сформированность психологических предпосылок к овладению полноценными навыками учебной деятельности. Возникают трудности формирования учебных умений (планирование предстоящей работы, определения путей и средств достижения учебной цели; контролирование деятельности, умение работать в определенном темпе).

Особые образовательные потребности детей с ОВЗ.

- Потребность в как можно более раннем выявлении первичного нарушения в развитии.

- Потребность в целенаправленном специальном обучении, которое должно начинаться сразу же после диагностики первичного нарушения в развитии, независимо от возраста ребенка. Игнорирование целенаправленной психолого-педагогической помощи приводит к необратимым потерям в достижении возможного уровня реабилитационного потенциала ребенка.

- Потребность в своевременном определении всех направлений развития «социального вывиха», которые могут возникнуть у ребенка в силу характера первичного нарушения, и возраста, в котором оно наступило.

- Потребность во введении в содержание обучения ребенка с ОВЗ специальных разделов, ориентированных на целенаправленное решение задач его развития. Например, ребенок с нарушением зрения, слуха и интеллекта нуждается в специальном разделе обучения - социально-бытовой ориентации, где он изучает функции различных социальных служб и правила элементарного социального поведения в быту, правила социального взаимодействия, коммуникации.

- Потребность в построении «обходных путей» обучения, использованы специфические средства, которые не применяются в образовании нормально развивающегося ребенка.

- Потребность в индивидуальном подходе, в целостности планирования и реализации индивидуального образовательного маршрута, адаптированной образовательной программы. - Потребность в системном мониторинге успешности

овладения детьми адаптированной образовательной программой и соответствия этих программ их познавательным возможностям. - Потребность в специфическом использовании традиционных методов обучения. Коррекционная направленность применения традиционных методов обучения, а также коррекционная направленность предметного преподавания, воспитательного воздействия и досуговой деятельности. • Потребность в том, чтобы проведение коррекционно-педагогического процесса осуществлялось специальными педагогами (тифлопедагогами, сурдопедагогами, дефектологами, логопедами).

- Потребность в организации доступной образовательной среды.
- Потребность во включении семьи в процесс образования ребенка и особая подготовка родителей силами специалистов.
- Потребность в медико-психолого-педагогическом сопровождении.
- Потребность специфической работы по профессиональной ориентации.
- Потребность во всесторонней оценке потребностей и необходимых ресурсов для нормального функционирования семьи ребенка с ОВЗ.

Психолого-педагогические особенности и особые образовательные потребности детей раннего и дошкольного возраста с ТНР

Дети с тяжелыми нарушениями речи – это особая категория детей с нарушениями всех компонентов речи при сохранном слухе и первично сохранном интеллекте.

Особенности речевого развития детей с тяжелыми нарушениями речи оказывают влияние на формирование личности ребенка, на формирование всех психических процессов. Дети имеют ряд психолого-педагогических особенностей, затрудняющих их социальную адаптацию и требующих целенаправленной коррекции имеющихся нарушений. Особенности речевой деятельности отражаются на формировании у детей сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сфер. Отмечается недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределения. При относительной сохранности смысловой памяти у детей снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. У детей низкая мнестическая активность может сочетаться с задержкой в формировании других психических процессов. Связь между речевыми нарушениями и другими сторонами психического развития проявляется в специфических особенностях мышления. Обладая полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными по возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением и обобщением. Активное усвоение фонетико-фонематических, лексических и

грамматических закономерностей начинается у детей в 1,5-3 года и, в основном, заканчивается в дошкольном детстве. Речь ребенка формируется под непосредственным влиянием речи окружающих его взрослых и в большой степени зависит от достаточной речевой практики, культуры речевого окружения, от воспитания и обучения.

К группе детей с тяжелыми нарушениями речи относятся дети с общим недоразвитием речи всех уровней речевого развития при дизартрии, ринолалии, алалии и т.д. при сохранном слухе и интеллекте.

Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, касающихся и звуковой, и смысловой сторон, при нормальном слухе и сохранном интеллекте (Левина Р. Е., Филичева Т. Б., Чиркина Г. В.). Речевая недостаточность при общем недоразвитии речи у дошкольников может варьироваться от полного отсутствия речи до развернутой речи с выраженными проявлениями лексико - грамматического и фонетико - фонематического недоразвития (Левина Р. Е.).

В настоящее время выделяют четыре уровня речевого развития, отражающие состояние всех компонентов языковой системы у детей с общим недоразвитием речи (Филичева Т. Б.).

Первый уровень речевого развития: речевые средства ребенка ограничены, активный словарь практически не сформирован и состоит из звукоподражаний, звукокомплексов, лепетных слов. Высказывания сопровождаются жестами и мимикой. Характерна многозначность употребляемых слов, когда одни и те же лепетные слова используются для обозначения разных предметов и явлений. Возможна замена названий предметов названиями действий и наоборот. В активной речи преобладают корневые слова, лишённые флексий. Пассивный словарь шире активного, но тоже крайне ограничен. Практически отсутствует понимание категории числа существительных и глаголов, времени, рода, падежа. Произношение звуков носит диффузный характер. Фонематическое развитие находится в зачаточном состоянии. Ограничена способность восприятия и воспроизведения слоговой структуры слова.

Второй уровень речевого развития: при переходе ко второму уровню речевого развития речевая активность ребенка возрастает. Активный словарный запас расширяется за счет обиходной предметной и глагольной лексики. Возможно использование местоимений, союзов и иногда простых предлогов. В самостоятельных высказываниях ребенка уже есть простые нераспространенные предложения. При этом отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций, отсутствует согласование прилагательных с существительными, отмечается смещение падежных форм. Понимание обращенной речи значительно развивается, хотя пассивный словарный запас ограничен, не сформирован предметный и глагольный словарь, связанный с трудовыми действиями взрослых, растительным и животным миром. Отмечается незнание не только оттенков цветов, но и основных цветов. Типичны грубые нарушения слоговой структуры и звукозаполняемости слов. У детей выявляется недостаточность фонетической стороны речи (большое количество несформированных звуков).

Третий уровень речевого развития характеризуется наличием развернутой фразовой речи с элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Отмечаются попытки употребления даже предложений сложных конструкций. Лексика ребенка включает все части речи. При этом может наблюдаться неточное употребление лексических значений слов. Появляются первые навыки словообразования. Ребенок образует существительные и прилагательные с уменьшительными суффиксами, глаголы движения с приставками. Отмечаются трудности при образовании прилагательных от существительных. По-прежнему отмечаются множественные аграмматизмы. Ребенок может неправильно употреблять предлоги, допускает ошибки в согласовании прилагательных и числительных с существительными. Характерно недифференцированное произношение звуков, причем замены могут быть нестойкими. Недостатки произношения могут выражаться в искажении, замене или смешении звуков. Более устойчивым становится произношение слов сложной слоговой структуры. Ребенок может повторять трех- и четырехсложные слова вслед за взрослым, но

искажает их в речевом потоке. Понимание речи приближается к норме, хотя отмечается недостаточное понимание значений слов, выраженных приставками и суффиксами.

Четвертый уровень речевого развития (Филичева Т. Б.) характеризуется незначительными нарушениями компонентов языковой системы ребенка. Отмечается недостаточная дифференциация звуков [т—т'—с—с'—ц], [р—р'—л—л'—j] и т.д. Характерны своеобразные нарушения слоговой структуры слов, проявляющиеся в неспособности ребенка удерживать в памяти фонематический образ слова при понимании его значения. Следствием этого является искажение звукозаполняемости слов в различных вариантах. Недостаточная внятность речи и нечеткая дикция оставляют впечатление «смазанности». Остаются стойкими ошибки при употреблении суффиксов (единичности, эмоционально-

оттеночных, уменьшительно-ласкательных). Отмечаются трудности в образовании сложных слов. Кроме того, ребенок испытывает затруднения при планировании высказывания и отборе соответствующих языковых средств, что обуславливает своеобразие его связной речи. Особую трудность для этой категории детей представляют сложные предложения с разными придаточными. Дети с общим недоразвитием речи имеют по сравнению с возрастной нормой особенности развития сенсомоторных, высших психических функций, психической активности.

Дизартрия - речевая патология, проявляющаяся в расстройствах фонетического и просодического компонентов речевой функциональной системы и возникающая вследствие невыраженного микроорганического поражения головного мозга (Л.В. Лопатина). Дизартрия – это патология речевой функции, при которой нарушается передача возбуждения к артикуляционным мышцам, поражаются ядра бульбарных нервов.

Стертая дизартрия – речевая патология, при которой наблюдаются негрубые нарушения нервной проводимости органов артикуляции. Речь при стертой дизартрии невнятная и маловыразительная.

Дети со стертой дизартрией моторно неловки, ограничен объем активных движений, мышцы быстро утомляются при функциональных нагрузках. Неустойчиво стоят на одной какой-либо ноге, не могут попрыгать на одной ноге, пройти по «мостику» и т. д. Плохо подражают при имитации движений. Особенно заметна моторная несостоятельность на физкультурных и музыкальных занятиях, где дети отстают в темпе, ритме движений, а также при переключаемости движений.

Дети со стертой дизартрией поздно и с трудом овладевают навыками самообслуживания: не могут застегнуть пуговицу, развязать шарф и т. д. На занятиях по рисованию плохо держат карандаш, руки бывают напряжены. Особенно заметна моторная неловкость рук на занятиях по аппликации и с пластилином. В работах по аппликации прослеживаются еще и трудности пространственного расположения элементов. Нарушение тонких дифференцированных движений руками проявляется при выполнении проб-тестов пальцевой гимнастики. Дети затрудняются или просто не могут без посторонней помощи выполнять движения по подражанию, например, «колечки» - поочередно соединить с большим пальцем указательный, средний, безымянный и мизинец, и другие упражнения пальцевой гимнастики. Со слов мам, многие дети до 5-6 лет не интересуются играми с конструктором, не умеют играть с мелкими игрушками, не собирают пазлы.

У детей со *стертой дизартрией* выявляются патологические особенности в артикуляционном аппарате.

Паретичность мышц органов артикуляции проявляется в следующем: лицо гипомимично, мышцы лица при пальпации вялые; позу закрытого рта многие дети не удерживают, т. к. нижняя челюсть не фиксируется в приподнятом состоянии из-за вялости жевательной мускулатуры; губы вялые, углы их опущены; во время речи губы остаются вялыми и необходимой лабиализации звуков не производится, что ухудшает просодическую сторону речи. Язык при паретической симптоматике тонкий, находится на дне полости рта, вялый. Кончик языка малоактивный. При функциональных нагрузках (*артикуляционных упражнениях*) мышечная слабость увеличивается.

Спастичность мышц органов артикуляции проявляется в следующем: лицо амимично, мышцы лица при пальпации твердые, напряженные. Губы у такого ребенка постоянно находятся в полуулыбке: верхняя губа прижимается к деснам. Во время речи губы не принимают участие в артикуляции звуков. Многие дети, у которых отмечается подобная симптоматика, не умеют выполнять артикуляционное упражнение «трубочка». Язык при спастическом симптоме изменен по форме: толстый, без выраженного кончика, малоподвижный.

Гиперкинезы при стертой дизартрии проявляются в виде дрожания, тремора языка и голосовых связок. Тремор языка проявляется при функциональных пробах и нагрузках. Язык не может сохранить состояние покоя, появляется дрожание и легкий цианоз (т.е. посинение кончика языка), а в некоторых случаях язык крайне беспокойный (по языку прокатываются волны в продольном или в поперечном направлении). В этом случае ребенок не может удерживать язык вне полости рта. Гиперкинезы языка чаще сочетаются с повышенным тонусом мышц артикуляционного аппарата.

Апраксия при стертой дизартрии выявляется одновременно в невозможности выполнения каких-либо произвольных движений руками и органами артикуляции. В артикуляционном аппарате апраксия проявляется в невозможности выполнения определенных движений или при переключении от одного движения к другому. Можно наблюдать кинетическую апраксию, когда ребенок не может плавно переходить от одного движения к другому. У других детей отмечается кинестетическая апраксия, когда ребенок производит хаотические движения, «нащупывая» нужную артикуляционную позу.

Девияция, т.е. отклонения языка от средней линии, проявляется также при артикуляционных пробах, при функциональных нагрузках. Девияция языка сочетается с асимметрией губ при улыбке со сглаженностью носогубной складки.

Гиперсаливация (повышенное слюноотделение) наблюдается лишь во время речи. Дети не справляются с саливацией, не сглатывают слюну, при этом страдают произносительная сторона речи и просодика.

Особенности моторной функции артикуляционного аппарата: при обследовании моторной функции артикуляционного аппарата у детей со стертой дизартрией отмечается возможность выполнения всех артикуляционных проб, т.е. дети по заданию могут выполнять все артикуляционные движения — например, надуть щеки, пощелкать языком, улыбнуться, вытянуть губы и т.д. При анализе же качества выполнения этих движений можно отметить: смазанность, нечеткость артикуляции, слабость напряжения мышц, аритмичность, снижение амплитуды движений, кратковременность удерживания определенной позы, снижение объема движений, быструю утомляемость мышц и др. Таким образом, при функциональных нагрузках качество артикуляционных движений резко падает. Это и приводит во время речи к искажению звуков, смешению их и ухудшению в целом просодической стороны речи.

Особенности звукопроизношения: при обследовании звукопроизношения выявляются: смешение, искажение звуков, замена и отсутствие звуков. Нарушения звукопроизношения и просодики влияют на разборчивость речи, внятность и выразительность. Дети со стертой дизартрией искажают, смешивают не только артикуляционно-сложные и близкие по месту и способу образования звуки, но и акустически противопоставленные. Достаточно часто отмечаются межзубное произнесение, боковые призвуки. Дети испытывают трудности при произношении слов сложной слоговой структуры, упрощают звуконаполняемость, опуская некоторые звуки при стечении согласных.

Особенности просодики: интонационно-выразительная окраска речи детей со стертой дизартрией часто снижена. Страдают голос, голосовые модуляции по высоте и силе, ослаблен речевой выдох. Нарушается тембр речи и появляется иногда назальный оттенок. Темп речи чаще ускорен.

Детей со стертой дизартрией можно условно разделить на три группы:

Первая группа. Дети, у которых имеется нарушение звукопроизношения и просодики. Эти дети имеют хороший уровень речевого развития, но многие из них испытывают трудности при усвоении, различении и воспроизведении предлогов. Дети путают сложные предлоги, испытывают проблемы в различении и использовании приставочных глаголов. Вместе с тем они владеют связной речью, имеют богатый словарь, но могут испытывать затруднения при произнесении слов сложной слоговой структуры (например, сковорода, скатерть, пуговица, снеговик и т.п.). Кроме того, многие дети испытывают трудности с пространственной ориентацией (схема тела, понятия «внизу—вверху» и т.д.).

Вторая группа. Это дети, у которых нарушение звукопроизношения и просодической стороны речи сочетается с незаконченным процессом формирования фонематического слуха. Дети допускают ошибки в специальных заданиях при восприятии на слух и повторении слогов и слов с оппозиционными звуками — например, при просьбе показать нужную картинку (мышка—мишка, удочка—уточка, коза—коза и т.д.). Таким образом, у детей констатируются несформированность слуховой и произносительной дифференциации звуков. Словарь детей отстает от возрастной нормы, в речи встречаются единичные лексико-грамматические ошибки. Многие испытывают трудности при словообразовании, допускают ошибки в согласовании имени существительного с числительным и др. Дефекты звукопроизношения стойкие и расцениваются как сложные, полиморфные нарушения. Эта группа детей с фонетико-фонематическим недоразвитием (ФФН) и стертой дизартрией должна направляться логопедом на МПК (медико-педагогическую комиссию), в специализированный детский сад (в группу ФФН).

Третья группа. Это дети, у которых стойкое полиморфное нарушение звукопроизношения и недостаток просодической стороны речи сочетается с недоразвитием фонематического слуха. В результате при обследовании отмечается бедный словарь, выраженные ошибки в грамматическом строе, невозможность связного высказывания, значительные трудности при усвоении слов различной слоговой структуры. Все дети этой группы демонстрируют несформированность слуховой и произносительной дифференциации. Показательно игнорирование в речи предлогов. Эти дети со стертой дизартрией и общим недоразвитием речи (ОНР) должны направляться на МПК (в специализированные группы детского сада) в группы ОНР.

Преодоление вышеперечисленных трудностей обучения детей с тяжелыми нарушениями речи на базе общеобразовательной организации, реализующей инклюзивную практику, возможно, если при этом будут учтены особые образовательные потребности данной категории обучающихся.

Особые образовательные потребности дошкольников с ТНР:

- потребность в обучении различным формам коммуникации (вербальным и невербальным), особенно у детей с низким уровнем речевого развития (моторной алалией); потребность в формировании социальной компетентности;

- потребность в развитии всех компонентов речи, речезыковой компетентности; трудности в усвоении лексико-грамматических категорий детьми с ТНР создают

потребности в развитии понимания сложных предложно-падежных конструкций, в целенаправленном формировании языковой программы устного высказывания, навыков лексического наполнения и грамматического конструирования, связной диалогической и монологической речи; дети с ТНР нуждаются в специальном обучении основам языкового анализа и синтеза, фонематических процессов и звукопроизношения, просодической организации звукового потока;

- потребность в формировании навыков чтения и письма;
- потребность в развитии навыков пространственной ориентировки;
- обучающиеся с ТНР требуют особого индивидуально-дифференцированного подхода к формированию образовательных умений и навыков.

Психолого-педагогические особенности и особые образовательные потребности детей раннего и дошкольного возраста с НОДА

Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата крайне неоднороден как в клиническом, так и в психолого-педагогическом отношении.

Особенности психофизического развития детей раннего и дошкольного возраста с НОДА

Отклонения в развитии у детей с двигательной патологией отличаются значительной полиморфностью и диссоциацией в степени выраженности различных нарушений.

Контингент детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (НОДА) крайне неоднороден. У всех детей данной категории ведущими являются двигательные расстройства (задержка формирования, недоразвитие или утрата двигательных функций).

Двигательные нарушения у детей имеют различную степень выраженности:

- при тяжелой степени двигательных нарушений дети не владеют навыками ходьбы и манипулятивной деятельностью, они не могут самостоятельно обслуживать себя;
- при средней (умеренно выраженной) степени двигательных нарушений дети владеют ходьбой, но ходят неуверенно, часто с помощью специальных приспособлений (костылей, канадских палочек и т.д.), т.е. самостоятельное передвижение детей затруднено; навыки самообслуживания у них развиты не полностью, так же как и манипулятивная деятельность;
- при легкой степени двигательных нарушений дети ходят самостоятельно, уверенно, они полностью себя обслуживают, достаточно развита манипулятивная деятельность. Однако у них могут наблюдаться неправильные патологические позы и положения, нарушения походки, движения недостаточно ловкие, замедленные. Снижена мышечная сила, имеются недостатки мелкой моторики.

Всех дошкольников с НОДА условно можно разделить на две категории, которые нуждаются в различных вариантах психолого-педагогической поддержки и создания специальных образовательных условий. Дифференциация основывается на этиологическом принципе, а именно неврологической или ортопедической патологии, обусловленной двигательными нарушениями.

Дети, у которых двигательная недостаточность связана с поражением центральной нервной системы чаще имеют недостатки речевого развития и когнитивных функций. Дети с двигательными нарушениями ортопедического характера могут иметь вторичные когнитивные нарушения, но они в меньшей мере нуждаются в коррекционной помощи.

К первой категории (с неврологическим характером двигательных расстройств) относятся дети, у которых НОДА обусловлены органическим поражением двигательных отделов центральной нервной системы. Большинство детей этой группы составляют дети с детским церебральным параличом (ДЦП). При ДЦП нарушения развития имеют, как правило, сложную структуру, т.е. отмечается сочетание двигательных, психических и речевых нарушений. Степень тяжести психомоторных расстройств варьирует в большом диапазоне, при этом могут наблюдаться различные сочетания.

Например, при легких двигательных расстройствах могут наблюдаться выраженные интеллектуальные и речевые нарушения, а при тяжелой степени двигательной патологии могут быть незначительные отклонения в интеллектуальном или речевом развитии. Задержка и нарушение формирования всех двигательных функций оказывают неблагоприятное влияние на формирование психики и речи. Для детей характерны специфические отклонения в психическом развитии (нарушено формирование познавательной деятельности, эмоционально-волевой сферы и личности).

Двигательные нарушения при ДЦП.

У детей с ДЦП могут отмечаться: нарушения мышечного тонуса; ограничение или невозможность произвольных движений (парезы и параличи) при которых страдают в первую очередь наиболее тонкие и дифференцированные движения, например изолированные движения пальцев рук; наличие насильственных движений в виде гиперкинезов и тремора; нарушения равновесия и координации движений, которая проявляется в виде неустойчивости при сидении, стоянии и ходьбе. В тяжелых случаях ребенок не может сидеть или стоять без поддержки. Отмечается неустойчивость походки: дети ходят на широко расставленных ногах (с целью компенсации дефекта), пошатываясь, отклоняясь в сторону. Нарушения координации проявляются в неточности, несоразмерности движений (прежде всего рук). Ребенок не может точно захватить предмет и поместить его в заданное место; при выполнении этих движений он промахивается, у него наблюдается тремор. Нарушена координация тонких, дифференцированных движений. В результате ребенок испытывает трудности в манипулятивной деятельности и при письме. У детей с церебральным параличом бывает ослаблено чувство позы; у некоторых искажено восприятие направления движения (например, движение пальцев рук по прямой может ощущаться ими как движение по окружности или в сторону). Детям трудно удерживать в нужном положении голову и туловище, в результате чего они испытывают трудности в овладении навыками самообслуживания, трудовыми и учебными операциями. Двигательные нарушения, являясь ведущим дефектом, без соответствующей коррекции оказывают неблагоприятное влияние на формирование психических функций и речи.

Структура нарушения познавательной деятельности при ДЦП

имеет ряд специфических особенностей:

- неравномерный, дисгармоничный характер нарушений отдельных психических функций - данная особенность связана с мозаичным характером поражения головного мозга на ранних этапах его развития;
- выраженность астенических проявлений – повышенная утомляемость, истощаемость всех психических процессов, что связано с органическим поражением центральной нервной системы;
- сниженный запас сведений и представлений об окружающем, что обусловлено несколькими причинами: а) вынужденной изоляцией, ограничением контактов ребенка со сверстниками и взрослыми людьми в связи с длительной обездвиженностью или трудностями передвижения; б) затруднениями в познании окружающего мира в процессе предметно-практической деятельности, связанными с проявлением двигательных и сенсорных расстройств.

Нарушение координированной деятельности различных анализаторных систем (патология зрения, слуха, мышечно-суставного чувства) существенно сказывается на восприятии в целом, ограничивает объем информации, затрудняет интеллектуальную деятельность детей.

Чаще всего характерна недостаточность пространственных и временных представлений, тактильного восприятия, несформированность конструктивной деятельности.

По состоянию интеллекта дети с НОДА представляют крайне разнородную группу: интеллект может соответствовать возрастной норме, наблюдаться задержка психического развития или умственная отсталость.

Нарушения эмоционально-волевой сферы.

У одних детей они проявляются в виде повышенной эмоциональной возбудимости, раздражительности, двигательной расторможенности, у других – в виде заторможенности, застенчивости, робости.

Склонность к колебаниям настроения часто сочетается с инертностью эмоциональных реакций. Так, начав плакать или смеяться, ребенок не может остановиться. Повышенная эмоциональная возбудимость нередко сочетается с плаксивостью, раздражительностью, капризностью, реакцией протеста, которые усиливаются в новой для ребенка обстановке и при утомлении. Иногда отмечается радостное, приподнятое, благодушное настроение со снижением критики к своему состоянию.

Нарушения поведения могут проявляться в виде двигательной расторможенности, агрессии, реакции протеста по отношению к окружающим. У некоторых детей можно наблюдать состояние полного безразличия, равнодушия, безучастности.

Своеобразие структуры личности.

Достаточное интеллектуальное развитие часто сочетается с отсутствием уверенности в себе, самостоятельности, с повышенной внушаемостью. Личностная незрелость проявляется в наивности суждений, слабой ориентированности в бытовых и практических вопросах. У детей легко формируются иждивенческие установки, неспособность и нежелание к самостоятельной практической деятельности. Выраженные трудности социальной адаптации способствуют формированию таких черт личности, как робость, застенчивость, неумение постоять за свои интересы. Это сочетается с повышенной чувствительностью, обидчивостью, впечатлительностью, замкнутостью.

Речевые нарушения при ДЦП.

В сложной структуре нарушений у детей с ДЦП значительное место занимают речевые расстройства. При ДЦП не только замедляется, но и патологически искажается процесс формирования речи.

Наиболее частая форма речевой патологии при ДЦП – дизартрия, значительно реже встречается алалия. В механизме речевых нарушений при ДЦП большое значение имеет сама двигательная патология. Для каждой формы детского церебрального паралича характерны специфические нарушения речи. Отмечается зависимость между тяжестью нарушений артикуляционной моторики и тяжестью нарушений функции рук.

Отставания в развитии речи при ДЦП связаны с ограничением объема знаний и представлений об окружающем, недостаточностью предметно-практической деятельности. Отмечается задержка и нарушение формирования всех сторон речи. Речевые нарушения затрудняют формирование навыков общения у детей, страдающих церебральным параличом.

Ко второй категории (с ортопедическим характером двигательных расстройств) относятся дети с преимущественными нарушениями опорно-двигательного аппарата, не имеющими неврологического характера:

- с врожденной патологией опорно-двигательного аппарата;
- с приобретенными заболеваниями и повреждениями опорно-двигательного аппарата.

Большая часть детей второй категории не имеют выраженных нарушений интеллектуального развития. У некоторых детей несколько замедлен общий темп психического развития и могут быть частично нарушены отдельные корковые функции, особенно зрительно-пространственные представления. В этом случае дети, имеющие незначительное отставание познавательного развития при условии минимальной коррекционно-педагогической помощи на протяжении дошкольного возраста, к началу школьного обучения могут достичь уровня нормально развивающихся сверстников.

Нередко у детей данной категории отмечаются отклонения в развитии речи. При этом могут быть нарушены все компоненты речевой функциональной системы: лексика, грамматика, связная речь, фонематические процессы и звукопроизношение. Всё это требует целенаправленного логопедического воздействия.

Небольшой процент детей второй категории составляют дети, имеющие задержку психического развития, умственную отсталость и др. нарушения. Такие дети требуют комплексного воздействия специалистов.

Особые образовательные потребности дошкольников с НОДА:

Особые образовательные потребности у детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата задаются спецификой двигательных нарушений, а также спецификой нарушения психического развития и определяют особую логику построения учебного процесса, находят своё отражение в структуре и содержании образования. Наряду с этим можно выделить особые по своему характеру потребности, свойственные всем обучающимся с НОДА:

- потребность в раннем выявлении нарушений и максимально раннем начале комплексного сопровождения развития ребенка с учетом особенностей психофизического развития;

- потребность в регламентации деятельности с учетом медицинских рекомендаций (соблюдение ортопедического режима);

- потребность в особой организации образовательной среды, характеризующейся доступностью образовательных и воспитательных мероприятий;

- потребность в использовании специальных методов, приемов и средств обучения и воспитания (в том числе специализированных компьютерных и ассистивных технологий), обеспечивающих реализацию «обходных путей» развития, воспитания и обучения;

- потребность в предоставлении услуг тьютора;

- потребность в адресной помощи по коррекции двигательных, речевых и

познавательных и социально-личностных нарушений;

- потребность в индивидуализации образовательного процесса с учетом структуры нарушения и вариативности проявлений;

- потребность в максимальном расширении образовательного пространства – выход за пределы образовательной организации с учетом психофизических особенностей детей указанной категории.

Психолого-педагогические особенности и особые образовательные потребности детей раннего и дошкольного возраста с тяжелыми множественными нарушениями развития. (ТМНР)

Термин «тяжелые множественные нарушения в развитии» используется в коррекционной педагогике для обозначения категории детей, имеющих одновременно несколько нарушений функционирования систем организма: головного мозга или центральной нервной системы, зрительной, слуховой, двигательной – при этом природа этих нарушений могла быть совершенно различной, от органической или врожденной, в том числе наследственной и генетической, до приобретенной. В настоящее время данный термин чаще всего используется в отношении детей с генетической патологией, с тяжелыми органическими поражениями ЦНС, следствием которых является недоразвитие познавательной деятельности различной степени тяжести, значительные сенсорные или двигательные нарушения.

Сочетанное поражение центральной нервной системы и, как следствие, тяжелые множественные нарушения развития в большинстве случаев вызваны воздействием ряда патогенных факторов на детский организм в период закладки и/или внутриутробного созревания. Причем последствия поражения нервной системы в виде нарушений познавательного (когнитивного) развития, ограничений движения, восприятия и обработки сенсорной информации относят к первичным, т.к. они вызваны или непосредственно определяются особенностями и характером функционирования конкретного органа или системы, в том числе центральной нервной системы. При множественных нарушениях развития чаще всего наблюдаются следующие психические отклонения: негативизм к воздействию сенсорных стимулов, пассивность, трудности ориентировки в окружающей среде, избирательность в контактах и проблемы коммуникации – которые имеют вторичную социальную природу и их появление вызвано множественными нарушениями функционирования организма

Категория детей с ТМНР неоднородна по своему составу, у них имеет место один из четырех вариантов психического развития:

1. последовательное формирование психологических достижений возраста в

медленном или крайне медленном темпе, при котором для перехода на новый уровень психического развития ребенку требуется значительно больше времени, чем при нормативном варианте развития;

2. минимальный темп психического развития, когда становление психологических достижений, характерных для определённого возраста, происходит очень медленно в течение нескольких лет;

3. без динамики психического развития, когда новых уровней психического развития не наблюдается и можно говорить о состоянии стагнации;

4. регресс психического развития, при котором имеет место утрата ранее приобретенных умений и навыков.

Достаточно точно определить темп и вариант психического развития ребенка с ТМНР можно только в процессе пролонгированного наблюдения за ходом его психического развития при реализации специального обучения в соответствии с содержанием Программы.

Группа детей с медленным темпом психического развития
--

<p>В дошкольном возрасте дети с медленным темпом психического развития при отсутствии выраженных двигательных нарушений овладевают координированной ходьбой, предметными действиями и ориентировкой на функциональное назначение предметов, демонстрируют эти умения в самостоятельной деятельности не более 2-3 минут, могут по памяти воссоздать и воспроизвести в новых условиях усвоенную ранее цепочку игровых действий. Однако попыток изменить последовательность, добавить действия из другой игровой цепочки, объединить две схемы вместе не совершают. Возможность самостоятельной практической ориентировки в окружающем является основой целенаправленной деятельности. При этом она отличается однообразием и стереотипностью. Чаще всего к концу дошкольного возраста у детей этой группы сформирован навык сотрудничества и копирования действий взрослого, работы по простой знакомой инструкции. Они способны при направляющей помощи взрослого осуществить практическую ориентировку в свойствах предмета путём исследовательских движений рук. Дети каждый раз применяют метод проб и ошибок для восстановления в памяти результативного способа действия с предметом. Пробы и перебор вариантов, накопленных ранее и существующих в личном опыте алгоритмов действий, являются основным способом их взаимодействия со средой для достижения положительного результата. В силу быстрой истощаемости, нестойкой работоспособности и низкой познавательной активности дети не всегда устанавливают взаимосвязь между предметами, обнаруживают их функциональное назначение. Для осознания смысла и технического назначения предметов им постоянно необходима обучающая помощь взрослого. Без нее дети действуют с игрушками нецелесообразно, быстро теряют интерес из-за невозможности самостоятельно достичь ожидаемого результата.</p>

Аналогичные трудности имеют место при соблюдении ими социальных норм и гигиенических требований. Некоторые нормы поведения они знают, но придерживаются их при напоминании и постоянном контроле поведения взрослым: могут забыть сообщить о желании туалет, есть пищу руками и т.д. Дети с удовольствием пользуются некоторыми орудиями и предметами обихода, пытаются выполнять самостоятельно орудийные действия, но согласовать движения рук им сложно, т.к. координация нарушена, а зрительный контроль затруднен. В целях коммуникации они могут использовать отдельные слова, в том числе усечённые, а также жесты, оказывая наряду с этим непосредственное тактильное воздействие на близкого взрослого. При отсутствии выраженных нарушений слуха в этом возрасте вербальная форма общения становится ведущей. Однако речь малопонятная, трудная для восприятия, т.к. речевые нарушения носят системный характер и страдают все компоненты речи: фонетика, фонематика, лексика, семантика, грамматический строй. Речевые высказывания лишены интонационной выразительности.

Умение самостоятельно произвольно использовать социальные способы взаимодействия, осознание социальных взаимоотношений и связей между людьми и предметами могут обеспечить им возможность установления простых причинно-следственных связей между часто происходящими

явлениями и событиями, управления ситуацией, овладение навыком практического решения задачи и поиска результативного выхода из трудной, но хорошо знакомой ситуации путем использования ранее накопленного практического опыта.

Таким образом, у детей этой группы наблюдается явная динамика психического развития при раннем начале и систематическом оказании коррекционно-педагогической помощи. Благодаря ей дети в дошкольном возрасте достаточно успешно осваивают содержание всех четырех образовательных периодов, в связи с чем к концу дошкольного возраста они овладевают наглядными формами мышления и различными видами детской деятельности, способны взаимодействовать доступным коммуникативным способом со взрослыми и сверстниками, соблюдать элементарные социальные нормы поведения и обучаться в групповой форме.

Группа детей с крайне медленным темпом психического развития

Группа детей с крайне медленным темпом психического развития в раннем возрасте демонстрирует низкий интерес к внешним стимулам и быстро истощаемую потребность в общении с близкими взрослыми. В силу этого бодрствование у них проходит достаточно пассивно. Навыком самостоятельного передвижения в пространстве они не овладевают. Не имеющие выраженных двигательных нарушений дети только в конце третьего года жизни начинают активно использовать ползание и совершать попытки передвижения стоя у опоры. У детей появляется осознание возможности использования движений с целью познания окружающей среды, но навык выполнения произвольных социальных действий с предметами находится в самом начале своего становления. У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата овладение навыком передвижения в пространстве происходит более длительно, может появиться в дошкольном возрасте и осуществляться только с помощью технических средств реабилитации (ходунков, коляски, дополнительной опоры).

Низкое качество самостоятельной активности не позволяет детям ощутить практическую результативность социального двигательного акта. Взрослый остается для них единственным средством удовлетворения физических и первых психических потребностей, а эмоционально-ситуативное общение – ведущим способом психологического взаимодействия с людьми. Эмоциональное общение, тактильное и акустическое воздействие являются обычно приятными и желанными для детей: они вызывают чувство удовольствия и комфорта, активизируют все психические процессы и физическую активность, в том числе потребность в познании. Однако, в случае наличия расстройств аутистического спектра, и эти виды воздействия могут вызывать негативную реакцию со стороны ребенка.

Дети начинают постепенно овладевать социальными движениями руки. Однако долгое время осознать связь между собственным действием и его результатом не могут, в том числе из-за ограничения сенсорных ощущений и несовершенства восприятия. Благодаря постепенному накоплению сенсорного опыта и практического контакта с внешним миром дети начинают совершать в процессе бодрствования большое число простых манипуляций, которые производят руками в позе лежа на спине, редко на боку или животе, любят многократно стереотипно повторять их, получая от самой активности и ее результата удовольствие.

Дети с минимальным темпом психического развития

Еще одну категорию представляют дети с минимальным темпом психического развития. Тяжесть неврологического и соматического состояний обуславливает особенности психической активности детей этой группы. Минимальная динамика в психическом развитии заключается в повышении качества безусловно-рефлекторных реакций, а также в появлении «зоны ближайшего психического развития» в виде начатков становления условно-рефлекторных реакций. Дети имеют разнообразные психологические потребности, которые могут быть удовлетворены социальным образом: внешним сенсорным воздействием, общением, разнообразием впечатлений, в том числе за счет помощи в совершении движений. На протяжении всего дошкольного возраста они осваивают навык произвольного управления своим телом. В результате чего в возрасте семи лет могут использовать свои моторные возможности для достижения внешнего стимула или желаемого результата: перевернуться на живот и обратно, совершить движение на животе по типу ползания. Произвольная двигательная активность чаще всего недолгая и не имеет внешней цели. Сохранить равновесие и удержать позу тела в положении стоя не умеют. Переставляют ноги произвольно, совершая ими движения по типу рефлекторных действий. Для них характерен кратковременный интерес к сенсорным раздражителям, быстрое угасание потребности в познавательной активности. При отсутствии выраженных двигательных нарушений они действуют с игрушками манипулятивно, специфические действия не осваивают. Ориентировки в свойствах предмета с помощью тактильных ощущений, полученных с кисти руки, дети не осуществляют. Новое социальное действие с предметом они усваивают после многократного его совместного выполнения со взрослым. Самостоятельно воспроизводят его верно 1-2 раза, после чего переходят к однотипному манипулированию. Ориентировочно-исследовательская активность и имитация у них несовершенны.

Ситуативно-личностный контакт является ведущей формой общения. Таким образом, к началу дошкольного детства поведение детей с минимальным темпом психического развития является мало социальным. Процесс психического развития в обычных условиях воспитания происходит искаженно, «социальный вывих» постепенно усугубляется, в связи с чем дети не могут самостоятельно установить

<p>положительное и развивающее взаимодействие с внешним миром, накопить необходимый сенсорный опыт, овладеть координацией, произвольностью и социальной обусловленностью движений, в том числе социальными проявлениями эмоций, умением усваивать новое в ходе практического сотрудничества и общения со взрослым. В лучшем случае к концу дошкольного возраста они начинают самостоятельно использовать двигательные возможности для познания окружающей среды (захват и манипулирование предметом, изменение положения тела в пространстве), элементарные социальные средства коммуникации (мимику, вокализации). Дети с данным вариантом психического развития, как правило, имеют тяжелые сочетанные пороки развития головного мозга, значительное снижение функциональных возможностей анализаторов и двигательного аппарата. В дошкольном возрасте они осваивают содержание четырех образовательных периодов в неполном объеме.</p>
<p>Группа детей без динамики психического развития (состояние стагнации)</p> <p>Самым сложным для включения в процесс обучения и воспитания является вариант стагнации психического развития. При стагнации психического развития у детей последовательного овладения более совершенными психологическими достижениями в раннем и дошкольном возрасте не происходит, а психологическое взаимодействие с окружающим миром остается на уровне безусловно-рефлекторных и условно-рефлекторных ответов, проявления и удовлетворения физиологических (усталость, чувство голода, дискомфорт) и в редких случаях элементарных психологических потребностей (впечатления, контакт со средой). Данный вариант развития имеет место у детей с аномалиями строения и тяжелыми объёмными поражениями вещества головного мозга, снижением функциональных возможностей или тотальным поражением двигательного аппарата.</p> <p>Дети этой группы в дошкольном возрасте, находясь в системе обучения, могут освоить содержание только первых двух образовательных периодов.</p>
<p>Группа детей с регрессом психического развития</p> <p>Регресс психического развития с утратой психологических достижений возраста наблюдается в силу ухудшения неврологического и соматического состояний, которое может иметь различную природу и наблюдаться, в том числе при наследственных и генетических заболеваниях. В этом случае психическое развитие детей может регрессировать до уровня безусловно-рефлекторных ответов и при стабилизации состояния постепенно совершенствоваться, согласно имеющимся физическим возможностям организма. В этом случае необходимо тщательно подбирать образовательный период обучения, своевременно проводить психолого-педагогическую диагностику с целью оценки успешности освоения содержания и принятия решения о возможности овладения содержанием следующего образовательного периода.</p>

Особые образовательные потребности детей с ТМНР

1. Максимально возможно раннее начало комплексной коррекции нарушений.
 2. Введение специальных занятий, которых нет в содержании образования обычно развивающегося ребенка. (Например, предметы: «Речь и альтернативная коммуникация», «Человек»; курсы по альтернативной коммуникации, сенсорному развитию, формированию предметных действий и др.)
 3. Создание специальных методов и средств обучения.
 4. Учет потребности в качественной индивидуализации обучения, в особой пространственной и временной и смысловой организации образовательной среды.
 5. Учет потребности в максимальном расширении образовательного пространства за пределами образовательного учреждения. К примеру, формирование навыков социальной коммуникации необходимо осуществлять в естественных условиях: в магазине, кафе, поликлинике, общественном транспорте и др.
 6. Необходимость в пролонгированном обучении (В ДОУ до 8 лет).
 7. Определение круга лиц, участвующих в образовании и их взаимодействии.
- Необходимо учитывать потребность в согласованных требованиях, предъявляемых к

ребенку со стороны всех окружающих его людей; потребность в совместной работе специалистов разных профессий: специальных психологов и педагогов, социальных работников, специалистов здравоохранения, а также родителей ребенка с ТМНР в процессе его образования. Кроме того, при организации образования необходимо учитывать круг контактов особого ребенка, который может включать обслуживающий персонал организации, волонтеров, родственников, друзей семьи и др.

Для реализации особых образовательных потребностей обучающегося с умственной отсталостью, с ТМНР обязательной является специальная организация всей его жизни, обеспечивающая развитие его жизненной компетенции в условиях образовательной организации и в семье.

Обязательный перечень игрового и дидактического оборудования по видам детской деятельности

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона. Оснащение музыкального зала соответствует санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач.

Оборудование, представленное в музыкальном зале, имеет все необходимые документы и сертификаты качества.

Всё пространство предметно-пространственной среды музыкального зала безопасно для физического здоровья и отвечает требованиям Сан Пин 2.4.1. 3049-13 соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности. Оборудование и игрушки изготовлены из безопасных для здоровья материалов, подвергаются гигиенической обработке.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала соответствуют требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования.

Все технические средства обучения соответствуют санитарно-гигиеническим нормам и требованиям, техническое оборудование имеет все необходимые документы и сертификаты качества. Технические средства обучения используются в соответствии с принципом необходимости и достаточности для организации образовательной работы.

Атрибуты, игрушки соответствуют возрастным особенностям детей. Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых, обеспечивает эмоциональное благополучие детей.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей и, в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная, обувь для музыкального зала- чешки.

В музыкальном зале вместе с детьми находится музыкальный руководитель и воспитатель, а также при необходимости помощник воспитателя, что обеспечивает функции присмотра за каждым ребёнком, обеспечивает комфорт и безопасность детей.

Систематически ведется работа по созданию, пополнению и обновлению развивающей среды, способствующей развитию детей и являющейся опорой на личностно-ориентированную модель взаимодействия, которая в свою очередь является доминирующей формой общения в нашем дошкольном учреждении. В соответствии с требованиями к среде развития ребенка предметно-пространственная организация музыкального зала обеспечивает полноценное развитие и эмоциональное благополучие детей, отвечает их интересам и потребностям.

Пространство музыкального зала имеет различные, хорошо разграниченные центры развития:

- центр для сюжетно-ролевых игр;
- центр для музыкально-театрализованных игр
- центр музыкальной деятельности;
- центр слушания музыки
- центр настольно-печатных музыкально-дидактических игр;

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Музыкально-танцевальный зал оформлен с большим вкусом. Смотря по обстоятельствам, убранство зала меняется.

Музыкальный зал					
Специализированная мебель, оборудование и системы хранения					
1.	Мобильная стойка для театральных костюмов	шт.	1	+	
2.	Мультимедийная трибуна для презентаций	шт.	1		+
3.	Пианино акустическое/цифровое/ синтезатор	шт.	1	+	
4.	Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	шт.	1	+	
5.	Системы хранения светового и акустического оборудования	шт.	1		+
6.	Стул/Кресло для актового зала	шт.	40	+	
7.	Управляемая видеокамера	шт.	1		+
8.	Оборудование сцены				

9.	Дистанционный пульт управления механическим оборудованием сцены	шт.	1		+
10.	Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)	шт.	1		+
11.	Проектор для актового зала с потолочным креплением	шт.	1	+	
12.	Экран большого размера	шт.	1	+	
Звукотехническое оборудование					
1.	Вокальный радиомикрофон	шт.	1	+	
2.	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	шт.	1	+	
Светотехническое оборудование					
18.	Зеркальный шар с электроприводом	шт.	1	+	
19.	Пульт управления освещением	шт.	1		+
20.	Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха)	шт.	1	+	
21.	Светодиодный прожектор	шт.	1		+
22.	Театральный линзовый прожектор	шт.	1		+
Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов					
1.	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	шт.	1	+	
2.	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	шт.	1		+
3.	Комплект декораций	шт.	1	+	
4.	Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	шт.	10	+	
5.	Комплект театральных костюмов взрослых (не менее 10 персонажей)	шт.	1	+	
6.	Полки для бутафории и реквизита	шт.	2	+	
7.	Полки для хранения париков со стойками	шт.	2		+
8.	Шкаф для хранения костюмов	шт.	2	+	
Оборудование для проведения занятий с детьми					
1.	Барабан с палочками	шт.	10	+	
2.	Браслет на руку с 4 бубенчиками	шт.	50	+	
3.	Бубен большой	шт.	10	+	
4.	Бубен маленький	шт.	10	+	
5.	Бубен средний	шт.	10	+	
6.	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	шт.	10	+	
7.	Воздушные шары	шт.	20**	+	
8.	Детское пианино	шт.	2	+	
9.	Дудочка	шт.	2	+	
10.	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	шт.	20	+	

11.	Игровой детский домик	шт.	1	+	
12.	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	шт.	50	+	
13.	Кастаньеты деревянные	шт.	10	+	
14.	Кастаньеты с ручкой	шт.	10	+	
15.	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	шт.	1		+
16.	Комплект записей с музыкальными произведениями	шт.	1		+
17.	Комплект записей со звуками природы	шт.	1		+
18.	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	шт.	10	+	
19.	Комплект карточек с портретами композиторов	шт.	10	+	
20.	Кукла (крупного размера)	шт.	2		+
21.	Кукла в нарядной одежде	шт.	по кол-ву 16 детей	+	
22.	Ленты разноцветные на кольце	шт.	50	+	
23.	Маракас	шт.	60	+	
24.	Металлофон – альт диатонический	шт.	2	+	
25.	Металлофон 12 тонов и более	шт.	10	+	
26.	Музыкальные колокольчики (набор)	шт.	10	+	
27.	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	шт.	10	+	
28.	Набор знаков дорожного движения	шт.	1	+	
29.	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	шт.	5	+	
30.	Набор перчаточных кукол по сказкам	шт.	10	+	
31.	Набор струнных музыкальных инструментов	шт.	1		+
32.	Платочки	шт.	60	+	
33.	Погремушки	шт.	60	+	
34.	Ростовая кукла	шт.	3		+
35.	Румба	шт.	10	+	
36.	Свистульки	шт.	10		+
37.	Стойка для дорожных знаков	шт.	20	+	
38.	Султанчики	шт.	60	+	
39.	Треугольники (набор – 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	шт.	4	+	
40.	Флажки разноцветные	шт.	80	+	
41.	Шапочка-маска для театрализованных представлений	шт.	200	+	
42.	Ширма напольная для кукольного театра	шт.	1	+	
Отдельный кабинет музыкального руководителя					
Специализированная мебель, оборудование и системы хранения					
1.	Кресло педагога	шт.	1	+	

2.	Стеллаж для документации и пособий	шт.	4	+	
3.	Стол педагога	шт.	1	+	
4.	Шкаф для одежды	шт.	1	+	
Технические средства					
1.	Компьютер педагога с периферией/Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	шт.	1	+	

Развивающая предметно- пространственная среда музыкального зала с учётом ФГОС ДО, обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально- творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей, обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

ПРИЛОЖЕНИЕ № 4

Методическое обеспечение Программы. Список литературы, используемый при организации образовательной деятельности по Образовательным областям.

№		Учебно – методический комплект к Программе
3.	«Художественно-эстетическое развитие»	Методические пособия:
		Комарова Т. С. Изобразительная деятельность в детском саду (3-7 лет). Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Комарова Т..С., Зацепина М.Б. Интеграция в воспитательной работе детского сада. Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала (5-7 лет). Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет. М.: 2011 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя группа. М.: 2011 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Младшая группа. М.: 2011 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Старшая группа. М.: 2011 Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Подготовительная группа. М.: 2011
		Наглядно-дидактические пособия:
		Хрестоматии для чтения (1-7 лет). Серия «Мир в картинках»: «Гжель», «Музыкальные инструменты», «Хохлома».
	Развитие детей раннего возраста	Кожевников А. Ю. «Школа раннего развития»; Павлова Л. Н. «Знакомим малыша с окружающим миром»; Теплюк С. Н. «Занятия на прогулке с малышами»; Дайлидене И. П. «Поиграем, малыш»; Богуславская З. М. «Развивающие игры»;
	Мониторинг	Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика ребенка 5-7 лет. Программно – методический комплекс «От рождения до школы». Программно – методический комплекс «Детство».

Электронные образовательные ресурсы, необходимые для организации всех видов образовательной деятельности и создания развивающей предметно-пространственной среды (в том числе специальных для детей с ОВЗ и детей-инвалидов): мультимедийные презентации, мультимедийные дидактические пособия, интерактивные развивающие пособия:

Методические ресурсы для педагога:

<http://adalin.mospsy.ru> – Психологический центр «АДАЛИН». Психологическое консультирование по вопросам детско-родительских и семейных отношений, развивающие занятия с детьми дошкольного возраста.

<http://childhoodbooks.ru> – «Книги детства». О лучших детских изданиях СССР и некоторых хороших книгах современной России.

<http://edu.km.ru> – Образовательные проекты компании «Кирилл и Мефодий».

<http://homestead.narod.ru> – «Рай в шалаше». Сайт о раннем развитии детей.

<http://kinklub.com> – Каталог детских сайтов. В каталоге представлены сайты только с детской тематикой. Детская поисковая система АГА.

<http://www.moi-detsad.ru>; <http://ivalex.ucoz.ru> – Все для детского сада. Методические разработки, консультации для воспитателей, конспекты занятий, материалы по безопасности жизнедеятельности, игры, сказки, песенки; работает форум.

<http://www.tikki.ru/skazki> – Сказки и детские песенки в MP3. Каталоги библиотек. Электронные библиотеки

<http://deti.spb.ru> – Региональный сайт детских библиотек.

<http://detskiy-mir.net/rating.php> – Детский мир. Каталог детских ресурсов. Все сайты детской тематики.

<http://kidsbook.narod.ru> – библиотека детской литературы.

<http://lukoshko.net> – «Лукошко сказок». Детская электронная библиотека – народные и авторские сказки, стихи и рассказы для детей.

<http://www.dedushka.net> – Детская сетевая библиотека. Каталоги по возрасту, по авторам.

Полезные ссылки: Сайты для родителей; Электронные архивы.

<http://www.fplib.ru> – Русская литература.

<http://www.kulichki.com/moshkow/TALES/stishki.txt> – Детские стихи

<http://www.rgdb.ru/Default1.aspx> – Российская государственная детская библиотека. На сайте представлены различные каталоги: Методические материалы.

<http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека.

<http://www.russiantext.com> – Русский текст. Сайт представляет своего рода архив русских текстов от классических авторов до современных. Также на сайте большой выбор словарей.

Энциклопедии, словари, справочники:

<http://potomy.ru> – «Потому.ру – Детская энциклопедия. Вместе познаём мир».

<http://ru.wikipedia.org> – «Википедия»: свободная многоязычная энциклопедия.

<http://vip.km.ru/Megabook/child/index.asp> – Энциклопедии vip.km.ru:

«Универсальная энциклопедия», «Детская энциклопедия», «Энциклопедия популярной музыки», «Энциклопедия животных», «Энциклопедия кино», «Энциклопедия кулинарии», «Автомобильная энциклопедия», «Туристический атлас мира», «Энциклопедия спорта».

<http://www.books.kharkov.com> – В.И. Даль. Толковый словарь живого великорусского языка.

Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы

С примерным перечнем литературных, музыкальных, художественных и кинематографических произведений для реализации Программы можно ознакомиться в Федеральной образовательной программе на стр. 158, пройдя по ссылке

<https://madou59.ru/wp-content/uploads/2022/12/federalnaja-obrazovatelnaia-programma-doshkolnogo-obrazovaniia.pdf>

Примерный перечень музыкальных произведений для реализации Программы для дошкольников с ОВЗ

Примерный музыкальный репертуар
Музыкальный репертуар для детей младшего возраста
<p>А. Александров «Осень», «К нам гости пришли»; сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Кошка»; М. Басова «Птички», «Паровоз», «Кто в домике живет?»; Л. Бекман «Елочка»; сл. и муз. М. Быстровой «Дождик»; сл. и муз. Н. Вересокиной «Шел веселый Дед Мороз»; муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой «Серенькая кошечка»; сл. и муз. Г. Вихаревой «Снежинки», «Дед Мороз», «Дождик», «Я рисую солнышко», «Что умеют наши ножки?»; сл. и муз. Е. Гомоновой «Веселые жучки», «Пляска с цветами к празднику 8 Марта», «Танец капелек»; сл. А. Барто, муз. В. Горянина «Что ты хочешь, кошечка», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»; сл. и муз. Л. Гусевой «Пальчик мой», «Гриб-грибочек», «Цап-царапки», «Мышки», «Звонкие капельки»; Е. Железнова «Котенок», «Щенок», «Дождик» «Платочек», «Санки»; сл. З. Александровой, муз. В. Иванникова «Кто как кричит?»; сл. Е. Каргановой, муз. М. Иорданского «Ладушки-ладушки»; Е. Каменогородский «Медведь»; М. Картушина «Солнышко и дождик», Танец с погремушками», «Тучка»; И. Кишко «Марш»; сл. Н. Кукловской, муз. И. Кишко «Игра с лошадкой», сл. И. Плакиды, муз. И. Кишко «Осень»; З. Компанейц «Паровоз»; сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Медвежата»; сл. М. Клоковой, муз. М. Красева «Белые гуси»; сл. М. Чарной, муз. М. Красева «Баю-баю»; сл. Ломова «Кот и мыши», «Кошечка», «Упражнения с мячами»; муз. В. Мальковой «Танец зайцев»; сл. и муз. Е. Машканцевой, обр. Л. Кальбус «Снег-Снежок», «Кап – кап»; сл. И. Мазнина, сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко «Машина»; Т. Попатенко «Зайцы и медведь», «По грибы»; сл. и муз. С. Насауленко «Пес Барбос и птички»; сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера «Солнышко», «Собачка»; сл. Ю. Островского, муз. Р. Рустамова «Тихие и громки звончики»; В. Ребиков «Игра с погремушкой», «Медведь»; Ю. Слонов «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стуколка», «Матрешки», «Полька»; сл. и муз. М. Старокадомского «Мы погреемся немножко»; Е. Тиличеева «Мамин праздник», «Поезд», «Баю-баю», «Птички клюют»; сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой «Самолет»; сл. М. Долинова, муз. Е. Тиличеевой «Спите куклы»; сл. М. Кравчука, муз. Е. Тиличеевой «Песенка котят»; Кл. А. Шибицкой, муз. Е. Тиличеевой «Поиграем с Мишкой»; А. Филиппенко «Игрушки ходят в гости», «По малину в сад пойдем»; «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили»; сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко «Пирожки»; сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко «Цыплята», «Паровоз»; сл. В. Антоновой, муз. Г. Финаровского «Зайки серые сидят», «Зайчики и лиса»; сл. и музыка Ф. Финкельштейна «Кап- кап»; Г. Фрид «Курочка и петушок»; сл. и муз. Н. Фураевой «Дождик»; И. Штраус «Полька», А. Яранова «Воробей», «Солнышко», «Осенние картинки».</p> <p>Украинская народная песня «Веснянка», украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль</p>

я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, гуси» (обр. С.

Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (обр. М. Раухвергера), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Заинька» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; белорусская народная мелодия «Янка»; чешская полька «Аннушка»; эстонская народная мелодия «Хлоп-хлоп-хлоп» (обр. А. Роомере), «Приседай» (сл. Ю. Энтина, обр. А. Роомере); венгерская народная мелодия «Воробушки».

Музыкальный репертуар для детей среднего возраста

Сл. и муз. И. Арсеева «Кто нас крепко любит?»; сл. и муз. Л. Абелян «По грибы»; А. Александров «К нам гости пришли»; сл. Н. Френкель, муз. А. Александрова «Кошка», Осенняя песенка»; сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева «Петрушка»; Л. Бетховен «Лендлер»; В.Благ «Танец»; И. Брамс «Петрушка»; М. Басова «Руки – подруги»; сл. и муз. М. Быстровой «Осенняя пора»; сл. и муз. Н. Вересокиной «Мы в снежки играем смело», «Елочка»; сл. и муз. Г. Вихаревой «Собираем урожай», «В золоте березонька», «Елочка любимая», «Маленькая елочка», «Зайцы и лиса», «Звери на елке»; В.Витлин «Всадники и упряжки», «Игра»; муз. В. Витлина, перевод Н. Найденовой «Мишка с куклой пляшут полечку»; Н. Ветлугина «Ау»; В. Волков «Ласковая песенка»; сл. Е. Благиной, муз. Вольфензона «Речка-ручеек»; В. Герчик «Хорошо у нас в саду», «Елочная»; М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс»; сл. А. Барто, муз. В. Горянина «Что ты хочешь, кошечка?», «Мячик», «Бычок», «Мишка», «Слон»; сл. и муз. Е. Гомоновой «Танец с осенними листочками», «Осень», «Осень в гости к нам идет», «Танец озорных петушков», «Подарки маме», «Мамочке любимой»; сл. А. Ануфриевой, О. Митюковой, муз. Е. Гомоновой («Игра в снежки»; С. Затеплинский «Поскоки»; Е. Еремеева «Веселые санки», «Ням – ням»; Я. Жабко «Ручеек», «Зазвенел звоночек»;

Д. Кабалевский «Птичий дом», «Барабанщики»; Е.Каменогородский «Медведь»; сл. и муз. Котляревского «Веселый жук»; М. Красев «Зимняя песенка», «Конь», «Медвежата», «Воробушки», «Санки», «Барабанщик», «Игра со звоночками», «Игра с бубном»; сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Медвежата», «Веселая дудочка»; сл. Н. Найденовой, муз. А. Кузнецова «Листья золотые»;

И. Конвенан «Курочка – пеструшка», «Маша»; Н. Леви «Вальс», «Мы в зеленые луга пойдем»; Ломова «Кот и мыши», «Кошечка», «Передача платочка», «Упражнения с мячами»; Д. Мейербер «Галоп» (отрывок); сл. И. Мазнина, Н. Метлов «Зима прошла»; Б. Можжевелов «Огородная хороводная»; сл. и муз. Насауленко «Медведь и дети»; В. Павленко «Капельки»; А. Петров «Игра с мячами», «Скакалки»; сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко «Машина»; «По грибы»; С. Прокофьев «Марш»; В. Разоренов «Мы дружные ребята»; М. Раухвергер «Летчики», Грибок», «Не опоздай», «Автомобили»; сл. А. Барто, муз. М. Раухвергера «Солнышко»; сл. Л. Мироновой, муз. Р. Рустамова «Песня собачки»; Ю. Слонов «Петрушки», «Снежинки», «Приглашение», «Стуколка», «Матрешки», «Полька»; сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова «Веселые матрешки»; М. Старокадомский «Зайчик», «Поезд», «Вальс»; «Мы погреемся немножко»; муз. Е. Тиличеева «Чудо», «Мамин праздник», «Летние цветы», «Яблонька», «Поезд», «Качели», «Пляска» (отрывок), «Строим дом», «Заинька», «Наша мама», «Эхо» (распевка), «Птички клюют»; сл. Н. Найденовой, муз. Е. Тиличеевой «Самолет», «Колыбельная»; сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличеевой «Что нам нравится зимой»; сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличеевой «Угадай, на чем играю?»; А. Филиппенко «Урожайная», «Детский сад», «Зайцы и медведь», «Мы на луг ходили», сл. Н. Кукловской, муз. А. Филиппенко «Веселая девочка Алена»; Ф. Флотов «Жмурки»; сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида «Песенка о весне»; сл. А. Домнина, муз. О.Хромушина «Колыбельная»; Л. Шитте «Этюд»; Д. Шостакович «Марш», «Вальс», «Шарманка»;

Ф. Шуберт «Упражнения с флажками», «Экосез»;», «Солдатский марш» соч. 68 № 2, А. Чугайкина «Листочки – самолетики», «Мы гуляем, замечаем», «Скок – поскок, синичка».

Немецкая народная песня «Гусята»; украинская народная песня «Веснянка»; украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стуколка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр.

Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, В гуси» (обр. С. Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Две тетери», «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ах вы, сени», «Ах ты, береза» (рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера), «Кто у нас хороший» (рус нар. песня, обр. Ан. Александрова), «Снежинки», «Два кота» (польская нар. мелодия).

Примерный музыкальный репертуар для детей старшего возраста

Сл. и муз. Л. Абелян «Я умею рисовать»; сл. Н. Френкель, муз. И. Арсеева «Петрушка»; сл. и музыка М. Басова «Букашки», «Капельки», «Дождик стучит»; сл. В. Семернина, муз. П. Берлин «марширующие поросята»; муз. Л. Бирнова «Часы»;

В. Благ «Танец»; сл. и муз. Е. Болдыревой «Непогодица»; муз. О. Боромыковой «Теремок», «О чем поют воробьишки»; И. Брамс «Петрушка»; сл. и муз. М. Выстровой «Мама», «Бабушка»; сл. и муз. Л. Вахрушевой «Что за праздник Новый год!», «Зимние забавы», «Зимушка-зима», «Про бабушку»; сл. и муз. Г. Вихаревой «Кленовые кораблики», «Веселая кухня»; В. Волков «Ласковая песенка»; В. Герчик «Хорошо у нас в саду», «Елочная»; М. Глинка «Детская полька», «Мелодичный вальс»; сл. и муз. Е. Гомоновой «Пляска лесных зверят», «Разноцветные листы», «Бабушка моя», «Только в школу»; А. Грибоедов «Вальс»; А. Гречанинов «Вальс»; сл. и муз. Л. Гусевой «Гармошка», «Начинается весна», «Хитрый ежик», «Звездочки», «Ручеек», «Радуга», «Ветерок»; С. Затеplinский «Поскоки»; В. Золотарев «Тарантелла» (отрывок); М. Красев «Падают листья», «Зимняя песенка», «Кукушка»; сл. Н. Френкель, муз. М. Красева «Веселая дудочка»; сл. Н. Найденовой, муз. А. Кузнецова «Листья золотые»; Н. Леви «Вальс»; С. Майкапар «В садике», «Мотылек», «Росинки»; Н. Метлов «Зима прошла»; А.

Петров «Игра с мячами», «Скакалки»;

С. Прокофьев «Марш»; В. Разоренов «Мы дружные ребята»; Г. Свиридов «Грустная песня»; сл. Т. Прописновой, муз. И. Смирновой «Осень постучалась к нам»; сл. и муз. И. Смирновой «Елочка нарядная»; Г. Струве «Моя Россия»; сл. Л. Некрасовой, муз. Ю. Слонова «Веселые матрешки»; сл. и муз. Е. Соколовой «Осень к нам пришла», «Что же маме подарить?», «Солнышко и дождик»; сл. С. Михалкова, муз. М. Старокадомского «Веселые путешественники»; Е. Тиличеева «Качели», «Пляска» (отрывок), «Эхо» (распевка), «Марш»; сл. Л. Некрасовой, муз. Е. Тиличевой «Что нам нравится зимой»; сл. Ю. Островского, муз. Е. Тиличевой «Угадай, на чем играю?»; сл. Н. Френкель, муз. Г. Фрида «Песенка о весне»; сл. и муз. Н. Фураевой «Грустная осенняя песня»; П. Чайковский «Болезнь куклы» и «Новая кукла», «Мама», вальс, «Марш деревянных солдатиков», «Шарманщик поет»; Ю. Чичков «Полька»; сл. А. Домнина, муз. О. Хромушина «Колыбельная»; Л. Шитте «Этюд»; И. Штраус «Полька»; Ф. Шуберт «Упражнения с флажками», «Экосез»; сл. и муз. Й. Якушиной «Песенка белочек», сл. и муз. А. Ярановой «Капельки – пружинки».

Немецкая народная песня «Гусята»; украинская народная песня «Веснянка»; украинская народная мелодия «Погремушки» (обр. М. Раухвергера), «Ой, лопнув обруч», «Гопак» (обр. Н. Метлова), «Стукалка» (обр. Р. Леденева), «Игра с платочком», «Пляска с султанчиками»; русские народные песни, прибаутки и попевки «Во поле береза стояла», «Ворон», «Как на тоненький ледок», «Земелюшка – чернозем», «Каравай», «Горелки», «Теремок», «Калинка», «Пойду ль я, выйду ль я», «Во саду ли, в огороде» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Каблучки» (обр. Е. Адлера), «Ладушки» (обр. Г. Фрида), «Тень-тень», «Дождик» (обр. Т. Попатенко), «Гуси вы, гуси» (обр. С. Разоренова), «Котя-коток», «Скок-скок-поскок», «Петушок» (обр. М. Карасева), «А я по лугу» (обр. С. Бодренкова), «Посеяли девки лен» (обр. Е. Туманян), «Приглашение» (обр. Ю. Слонова), «Ходит Ваня», «Догонялка», «Воротики» (обр. Р. Рустамова), «Зайка» (обр. Н. Римского-Корсакова), «Пальчики и ручки», «Пружинки» (обр. Е. Туманян), «Приседания» (обр. М. Раухвергера), «По улице мостовой»; карельская народная песня «Парная пляска»; «Перепелка» (чешская народная мелодия), «Веселые дети» (латышская нар. мелодия).

Материалы педагогической диагностики.

Мониторинг музыкального развития детей.
Итоговая таблица.

Группа № _____

Дата проведения _____ / _____

№	Ф.И. ребенка	Восприятие музыки (Слушание музыки, восприятие в связи с ее исполнением, музыкально-дидактические игры для развития сенсорных способностей)		Исполнительство (Пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах)		Творчество (Песенное творчество, музыкально-игровое и танцевальное творчество)		Музыкально-образовательная деятельность (Знания общего характера, специальные знания, связанные с различными видами музыкальной деятельности, сведения в связи с исполнением, сведения о нотной системе)		Уровень музыкального развития		
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Динамика
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												

Оценка навыков музыкального развития: **1** – Не сформирован, **2** - Частично сформирован, **3** – Полностью сформирован

Учебный план музыкального руководителя.

Музыкальный руководитель проводит:

Музыкальные занятия - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.

Музыкальный досуг – 1 раз в месяц.

Программа рассчитана на 120 часов. Таблица содержит учебно-тематический план программы с распределением видов деятельности для каждой возрастной группы. Таблица содержит рекомендации Сан Пин по продолжительности занятий в каждой возрастной группе.

Учебно-тематический план программы

№	Вид деятельности	Возрастная группа					ИТОГ
		1 младшая	2 младшая	средняя	Старшая	Подготовительная	
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,0	7,2	24
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	48
3	Музыкально-ритмические движения	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	30
4	Танцы, игры, хороводы	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	18
	ИТОГО	12	18	24	30	36	120

Продолжительность занятия по Сан Пин

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

В детском саду утверждён каникулярный отдых:

- первый период: с 1 января по 10 января;
- второй период: с 1 июля по 31 августа.

В организации воспитательной деятельности учитывается также принцип сезонности, доступные пониманию детей сезонные праздники, такие как Новый год, проводы зимы и т. п., общественно-политические праздники.

Событийные мероприятия планируются на основе традиционных ценностей российского общества, Указа Президента РФ о теме предстоящего календарного года и событий в РФ, календаря образовательных событий, календаря профессиональных праздников. В соответствии с возрастными особенностями воспитанников, каждый педагог создает тематический творческий проект в своей группе и реализует его в течение года.

- Календарь традиций ДООУ

Месяц	Мероприятия для детей
Сентябрь	1 сентября - День знаний 1 неделя сентября - Неделя безопасности 3 сентября - День солидарности в борьбе с терроризмом 27 сентября - День работника дошкольного образования
Октябрь	«День пожилого человека» Развлечение «Осенины» Неделя энергосбережения
Ноябрь	Праздник «День народного единства» «День Матери»
Декабрь	Праздник «Новый год» Выставка детского творчества «Зимушка хрустальная» Месячник «Безопасная зимняя дорога»
Январь	Развлечение «Рождество в Санкт-Петербурге» Досуг «Зимние забавы» «День снятия Блокады»
Февраль	Фольклорный праздник «Масленица» День защитника Отечества Выставка детского творчества: «Наша Армия»
Март	Развлечение «8 Марта» Участие во Всероссийской акции «С любовью к России мы добрыми делами едины»
Апрель	12 апреля - «День космонавтики» Праздник «Земли» 30 апреля - День пожарной охраны. Тематический урок ОБЖ «День здоровья» Месячник «Правильное питание»
Май	Возложение цветов к обелиску воинам ВОВ Праздник «День Победы» Выставка детского творчества «Воинские награды» Праздник «Выпуск в школу» «День рождения города»
Июнь	«День семьи» 1 июня - Международный день защиты детей 4 июня - День русского языка - Пушкинский день России (6 июня) 5 июня - Всемирный день окружающей среды 12 июня - День России (12 июня) 22 июня - День памяти и скорби - день начала Великой Отечественной войны
Июль	Праздник «День семьи, любви и верности» Выставка детского творчества «Семейное счастье»
Август	Развлечение «Яблочный спас» «День физкультурника» «День Российского флага»

Календарное планирование на 2023-2024 учебный год.

Перспективное планирование музыкального руководителя в 1 группе раннего возраста на 2023-2024 учебный год

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
01.09.23.- 29.09.23.		Педагогическая диагностика (мониторинг)	
	Детский сад. Игрушки.	Организация внимания, развитие мелкой моторики Учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку. Развитие мелкой моторики и речи. Развивать слуховое внимание, расширять музыкальный кругозор. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. Развивать внимание, чувство ритма, формировать эмоциональную отзывчивость.	1. Музыкально- ритмические движения: «Разминка» Е. Мокшанцева «Маршируем дружно» М. Раухвергер «Мы учимся бегать» Я. Степнова 2. Слушание: «Ладушки» (р.н.п.) 3. Пение: «Ладушки» (р.н.п.) обр. Г. Фрида 4. Пляски: «Да-да-да» Е. Тиличеева 5. Игры: «Где же наши ручки?» Т. Ломова
04.09.23.- 11.09.23.	Детский сад. Игрушки.	Организация внимания, развитие мелкой моторики Учить детей ходить всем вместе, стайкой под музыку. Развитие мелкой моторики и речи. Развивать слуховое внимание, расширять музыкальный кругозор. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. Развивать внимание, чувство ритма, формировать эмоциональную отзывчивость.	1. Музыкально- ритмические движения: «Разминка» Е. Мокшанцева «Маршируем дружно» М. Раухвергер «Мы учимся бегать» Я. Степнова 2. Слушание: «Ладушки» (р.н.п.) 3. Пение: «Ладушки» (р.н.п.) обр. Г. Фрида 4. Пляски: «Да-да-да» Е. Тиличеева 5. Игры: «Где же наши ручки?» Т. Ломова
11.09.23.- 18.09.23.	Я и сверстники.	Развивать навык бега, учить бегать не наталкиваясь друг на друга. Развитие мелкой моторики и речи. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками. Развивать внимание, чувство ритма, формировать эмоциональную отзывчивость.	1. Музыкально- ритмические движения: Разминка» Е. Мокшанцева «Маршируем дружно» М. Раухвергер «Мы учимся бегать» Я. Степнова 2. Слушание: «Колыбельная» Б. Флис 3. Пение: «Птичка» М. Раухвергер 4. Пляски: «Маленькая полечка» Е. Тиличеева 5. Игры: «Жмурки с бубном» (р.н.м)
18.09.23.- 25.09.23.	Я и сверстники.	Развивать навык бега, учить бегать не наталкиваясь друг на друга. Развитие мелкой моторики и речи Привлекать детей к активному подпеванию.	1. Музыкально- ритмические движения: Разминка» Е. Мокшанцева «Маршируем дружно» М. Раухвергер

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Развивать внимание, формировать навыки простых танцевальных движений: хлопки, притопы, махи руками.</p> <p>Развивать внимание, чувство ритма, формировать эмоциональную отзывчивость.</p>	<p>«Мы учимся бегать» Я. Степнова</p> <p>2. Слушание: «Колыбельная» Б. Флис</p> <p>3. Пение: «Птичка» М. Раухвергер</p> <p>4. Пляски: «Маленькая полечка» Е. Тиличеева</p> <p>5. Игры: «Жмурки с бубном» (р.н.м)</p>
25.09.23.- 02.10.23.	Фрукты.	<p>Формирование навыка ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку.</p> <p>Формировать у детей умение лёгкого бега на носочках.</p> <p>Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость, побуждать к подпеванию.</p> <p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыка, учить ходить и бегать в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой её характера, развивать творческую активность.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева «Поезд» Т. Суворова «Воробушки» М. Красев</p> <p>2. Слушание: «Осенняя песенка» А. Александров</p> <p>3. Пение: «Солнышко» М. Кртушина, «Кап-кап» (р.н.м) «Ветерок» М. Картушина «Дует ветер» И. Кишко</p> <p>4. Пляски: «Пляска с листочками» Т. Суворова</p> <p>5. Игры: «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, М. Миклашевская</p>
02.10.23.- 09.10.23.	Овощи.	<p>Формирование навыка ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку.</p> <p>Формировать у детей умение лёгкого бега на носочках.</p> <p>Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p> <p>Формировать эмоциональную отзывчивость, побуждать к подпеванию.</p> <p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыка, учить ходить и бегать в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой её характера, развивать творческую активность.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева «Поезд» Т. Суворова «Воробушки» М. Красев</p> <p>2. Слушание: «Осенняя песенка» А. Александров</p> <p>3. Пение: «Солнышко» М. Кртушина, «Кап-кап» (р.н.м) «Ветерок» М. Картушина «Дует ветер» И. Кишко</p> <p>4. Пляски: «Пляска с листочками» Т. Суворова</p> <p>5. Игры: «Прогулка и дождик» М. Раухвергер, М. Миклашевская</p>
09.10.23.- 16.10.23.	Осень. Деревья осенью.	<p>Формирование навыка ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку.</p> <p>Формировать у детей умение лёгкого бега на носочках.</p> <p>Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева «Поезд» Т. Суворова «Воробушки» М. Красев</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p> <p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыка, учить ходить и бегать в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой её характера, развивать творческую активность.</p>	<p>2. Слушание: «Дождик» Обр. Лобачёва</p> <p>3. Пение: «Солнышко» М. Кртушина, «Кап-кап» (р.н.м) «Ветерок» М. Картушина «Дует ветер» И. Кишко</p> <p>4.Пляски: «Сапожки» (р.н.м)</p> <p>5. Игры: «Догони зайчика» Е. Тиличеева</p>
16.10.23.- 23.10.23.	Осенние приметы.	<p>Формирование навыка ритмичной ходьбы, развивать слуховое внимание, умение начинать и заканчивать движение под музыку.</p> <p>Формировать у детей умение лёгкого бега на носочках.</p> <p>Развивать мелкую моторику, умение начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Расширять кругозор детей, продолжать знакомство с окружающим миром, природой, увеличивать словарный запас.</p> <p>Развивать у детей умение изменять движения в соответствии со сменой характера музыка, учить ходить и бегать в разных направлениях.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать умение слушать музыку и менять движение со сменой её характера, развивать творческую активность.</p> <p>Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p> <p>Воспитывать выдержку, начинать и заканчивать движения по музыкальному сигналу.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Вот как мы умеем» Е. Тиличеева «Поезд» Т. Суворова «Воробушки» М. Красев</p> <p>2. Слушание: «Дождик» Обр. Лобачёва</p> <p>3. Пение: «Солнышко» М. Кртушина, «Кап-кап» (р.н.м) «Ветерок» М. Картушина «Дует ветер» И. Кишко</p> <p>4.Пляски: «Сапожки» (р.н.м)</p> <p>5. Игры: «Догони зайчика» Е. Тиличеева</p>
23.10.23.- 30.10.23.	Я и моя семья.	<p>Осваивать движение «высокий шаг», развивать чувство ритма. Развитие речи, мелкой моторики. Формировать ритмическое и эмоциональное восприятие, учить звукоподражанию, развивать внимание.</p> <p>Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподражанию и активному подпеванию.</p> <p>Формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным.</p> <p>Учить различать разный характер музыки, ритмично выполнять движения (махи руками, пружинка).</p> <p>Учить ходить за ведущим, выполнять движения по показу педагога. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p> <p>Воспитывать выдержку, начинать и заканчивать движения по музыкальному сигналу.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Лошадка» М. Раухвергер</p> <p>2. Слушание: «Лошадка» Е. Тиличеева</p> <p>3. Пение: «Петушок» Обр. М. Красева «Утёнок» М. Картушина</p> <p>4.Пляски: «Курочки и петушки» Т. Суворова</p> <p>5. Игры: «Игра с собачкой» М. Картушина</p>
30.10.23.- 08.11.23.	Моя семья. Мой дом.	<p>Осваивать движение «высокий шаг», развивать чувство ритма. Развитие речи, мелкой моторики. Формировать ритмическое и эмоциональное восприятие, учить</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Лошадка» М. Раухвергер</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>звукотражанию, развивать внимание. Привлекать детей к подпеванию, учить звукотражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным. Учить различать разный характер музыки, ритмично выполнять движения (махи руками, пружинка). Учить ходить за ведущим, выполнять движения по показу педагога. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Воспитывать выдержку, начинать и заканчивать движения по музыкальному сигналу.</p>	<p>2. Слушание: «Лошадка» Е. Гиличсва 3. Пение: «Петушок» Обр. М. Красева «Утёнок» М. Картушина 4.Пляски: «Курочки и петушки» Т. Суворова 5. Игры: «Игра с собачкой» М. Картушина</p>
08.11.23.- 15.11.23.	Части тела и лица.	<p>Осваивать движение «высокий шаг», развивать чувство ритма. Развитие речи, мелкой моторики. Формировать ритмическое и эмоциональное восприятие, учить звукотражанию, развивать внимание. Привлекать детей к подпеванию, учить звукотражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным. Учить различать разный характер музыки, ритмично выполнять движения (махи руками, пружинка). Учить ходить за ведущим, выполнять движения по показу педагога. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Воспитывать выдержку, начинать и заканчивать движения по музыкальному сигналу.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Научились мы ходить» Е. Макшанцева 2. Слушание: «Собачка» М. Раухвергер 3. Пение: «Кошка» А. Александров, «Цыпа-цыпа» М. Картушина 4.Пляски: «Танец уточек» М. Картушина 5. Игры: «Кошка и котята» В. Витлин</p>
15.11.23.- 22.11.23.	Части тела и лица. Туалетные принадлежности.	<p>Осваивать движение «высокий шаг», развивать чувство ритма. Развитие речи, мелкой моторики. Формировать ритмическое и эмоциональное восприятие, учить звукотражанию, развивать внимание. Привлекать детей к подпеванию, учить звукотражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным. Учить различать разный характер музыки, ритмично выполнять движения (махи руками, пружинка). Учить ходить за ведущим, выполнять движения по показу педагога. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Воспитывать выдержку, начинать и заканчивать движения по музыкальному сигналу.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Научились мы ходить» Е. Макшанцева 2. Слушание: «Собачка» М. Раухвергер 3. Пение: «Кошка» А. Александров, «Цыпа-цыпа» М. Картушина 4.Пляски: «Танец уточек» М. Картушина 5. Игры: «Кошка и котята» В. Витлин</p>
22.11.23.- 29.11.23.	Одежда и обувь.	<p>Осваивать движение «высокий шаг», развивать чувство ритма. Развитие речи, мелкой моторики. Формировать ритмическое и эмоциональное восприятие, учить</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Научились мы ходить» Е. Макшанцева</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>звукотражанию, развивать внимание. Привлекать детей к подпеванию, учить звукотражанию и активному подпеванию. Формировать умение сопереживать, воспитывать доброе отношение к животным. Учить различать разный характер музыки, ритмично выполнять движения (махи руками, пружинка). Учить ходить за ведущим, выполнять движения по показу педагога. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой. Воспитывать выдержку, начинать и заканчивать движения по музыкальному сигналу. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.</p>	<p>2. Слушание: «Собачка» М. Раухвергер 3. Пение: «Кошка» А. Александров, «Цыпа-цыпа» М. Картушина 4.Пляски: «Танец уточек» М. Картушина 5. Игры: «Кошка и котята» В. Витлин</p>
29.11.23.- 06.12.23.	Одежда и обувь.	<p>Развивать навыки ритмичной ходьбы, Умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать координацию движения, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад. Развитие речи, мелкой моторики. Развивать слуховое внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Вызывать у детей радостные эмоции, привлекать к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки, воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать движения с текстом.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Марш» Е. Тиличиева 2. Слушание: «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко 3. Пение: «Пришла зима» М. Раухвергер 4.Пляски: «Зимняя пляска» М. Старокадомский 2. «Фонарики» обр. Р. Рустомова 5. Игры: «Игра с мишкой возле ёлки» А. Филиппенко, «Ёлочка» М. Картушина</p>
06.12.23.- 13.12.23.	Посуда.	<p>Развивать навыки ритмичной ходьбы, Умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать координацию движения, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад. Развитие речи, мелкой моторики. Развивать слуховое внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Вызывать у детей радостные эмоции, привлекать к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки, воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать движения с текстом.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Марш» Е. Тиличиева 2. Слушание: «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко 3. Пение: «Пришла зима» М. Раухвергер 4.Пляски: «Зимняя пляска» М. Старокадомский 2. «Фонарики» обр. Р. Рустомова 5. Игры: «Игра с мишкой возле ёлки» А. Филиппенко, 6. Пальчиковые игры: «Ёлочка» М. Картушина</p>
13.12.23.- 20.12.23.	Посуда.	<p>Развивать навыки ритмичной ходьбы, Умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать координацию движения, умение бегать под музыку, прыгать вперед-назад. Развитие речи, мелкой моторики. Развивать слуховое внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Вызывать у детей радостные эмоции, привлекать к активному подпеванию. Развивать умение легко бегать на носочках в свободном направлении и кружиться на месте. Закреплять</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Марш» Е. Тиличиева 2. Слушание: «К деткам ёлочка пришла» А. Филиппенко 3. Пение: «Пришла зима» М. Раухвергер 4.Пляски: «Зимняя пляска» М. Старокадомский «Фонарики» обр. Р. Рустомова 5. Игры: «Игра с мишкой возле ёлки» А. Филиппенко,</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		у детей основные движения: бег, прыжки, воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать движения с текстом.	6. Пальчиковые игры: «Ёлочка» М. Картушина
20.12.23.- 27.12.23.	Праздник Новый год.	Развивать навыки ритмичной ходьбы, Умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать координацию движения, умение бегать под музыку, прыгать вперёд-назад. Развитие речи, мелкой моторики. Развивать слуховое внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Вызывать у детей радостные эмоции, привлекать к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Развивать умение легко бегать на носочках в свободном направлении и кружиться на месте. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки, воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать движения с текстом.	1. Музыкально- ритмические движения: «Повторяй за мной» Т.Сауко 2. Слушание: «Зима» В. Красев 3. Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко 4.Пляски: «Танец снежинок» Т. Суворова 5. Игры: «Игра с погремушкой» «А. Филиппенко 6. Пальчиковые игры: «Снег летит» М. Картушина
27.12.23.- 30.12.23.	Праздник Новый год.	Развивать навыки ритмичной ходьбы, Умения начинать и заканчивать движения вместе с музыкой. Развивать координацию движения, умение бегать под музыку, прыгать вперёд-назад. Развитие речи, мелкой моторики. Развивать слуховое внимание. Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни. Вызывать у детей радостные эмоции, привлекать к активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом. Развивать умение легко бегать на носочках в свободном направлении и кружиться на месте. Закреплять у детей основные движения: бег, прыжки, воспитывать выдержку, развивать умение согласовывать движения с текстом.	1. Музыкально- ритмические движения: «Повторяй за мной» Т.Сауко 2. Слушание: «Зима» В. Красев 3. Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко 4.Пляски: «Танец снежинок» Т. Суворова 5. Игры: «Зайчики и лисичка» Г. Финаровский 6. Пальчиковые игры: «Снег летит» М. Картушина
10.01.24.- 17.01.24.	Зима.	Учить различать разный характер музыки, развивать чувство ритма, развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. Выполнять прыжки на обеих ногах, простой шаг, шаг на внешнем своде стопы. Развивать речь, мелкую моторику рук. Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Развивать выразительность движений, чувство ритма, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание детей. Реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо.	1. Музыкально- ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е. Гиличьева, «Ноги и ножки» В. Агафонников 2. Слушание: «Новогодний хоровод» А. Филиппенко 3. Пение: «Ёлка» Т. Попатенко 4.Пляски: «Санки» Т. Сауко 5. Игры: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко 6. Пальчиковые игры: «Снежный пирог» М. Картушина
17.01.24.- 22.01.24.	Зима. Зимние забавы.	Учить различать разный характер музыки, развивать чувство ритма, развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег.	1. Музыкально- ритмические движения: «Ходим-бегаем» Е. Гиличьева, «Ноги и ножки» В. Агафонников

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Выполнять прыжки на обеих ногах, простой шаг, шаг на внешнем своде стопы. Развивать речь, мелкую моторику рук. Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Развивать выразительность движений, чувство ритма, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание детей. Реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо.</p>	<p>2. Слушание: «Новогодний хоровод» А. Филиппенко 3. Пение: «Ёлка» Т. Попатенко 4. Пляски: «Санки» Т. Сауко 5. Игры: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко 6. Пальчиковые игры: «Снежный пирог» М. Картушина</p>
22.01.24.- 29.01.24.	Домашние животные.	<p>Учить различать разный характер музыки, развивать чувство ритма, развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. Выполнять прыжки на обеих ногах, простой шаг, шаг на внешнем своде стопы. Развивать речь, мелкую моторику рук. Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Развивать выразительность движений, чувство ритма, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание детей. Реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Лесные гости» М. Картушина 2. Слушание: «Маленькая ёлочка» М. Красев 3. Пение: «Зайка» М. Красев 4. Пляски: «Приседай» Обр. А.Роомере 5. Игры: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов 6. Пальчиковые игры: «Снег летит» М. Картушина</p>
29.01.24.- 05.02.24.	Домашние животные.	<p>Учить различать разный характер музыки, развивать чувство ритма, развивать умение выполнять основные движения: ходьбу и бег. Выполнять прыжки на обеих ногах, простой шаг, шаг на внешнем своде стопы. Развивать речь, мелкую моторику рук. Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие. Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей. Развивать выразительность движений, чувство ритма, способность координировать движения с музыкой и текстом, развивать внимание детей. Реагировать на смену характера музыки, воспитывать выдержку. Развивать музыкальный слух, учить играть громко и тихо.</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Лесные гости» М. Картушина 2. Слушание: «Маленькая ёлочка» М. Красев 3. Пение: «Зайка» М. Красев 4. Пляски: «Приседай» Обр. А.Роомере 5. Игры: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамов 6. Пальчиковые игры: «Снег летит» М. Картушина</p>
05.02.24- 12.02.24	Домашние птицы.	<p>Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Формировать навык бодрой, энергичной ходьбы. Развивать речь, мелкую моторику. Развивать слуховое внимание, расширять кругозор. Расширять представление об окружающем мире, активизировать речевую активность. Учить подпевать повторяющиеся слова и фразы. Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение согласовывать</p>	<p>1. Музыкально- ритмические движения: «Где флажки» И. Кишко 2. Слушание: «Самолёт» М. Раухвергер 3. Пение: «Паровоз» А. Филиппенко</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		движения с текстом, учить детей ходить по кругу одному и парами. Развивать творческую активность детей, формировать коммуникативные качества.	4.Пляски: «Танец с флажками» Т. Вилькорейская 5. Игры: «Я на лошади т скачу» А. Филиппенко» 6. Пальчиковые игры: «Машина» (детская потешка)
12.02.24.- 19.02.24.	Мебель.	Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Формировать навык бодрой, энергичной ходьбы. Развивать речь, мелкую моторику. Развивать слуховое внимание, расширять кругозор. Расширять представление об окружающем мире, активизировать речевую активность. Учить подпевать повторяющиеся слова и фразы. Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение согласовывать движения с текстом, учить детей ходить по кругу одному и парами. Развивать творческую активность детей, формировать коммуникативные качества.	1. Музыкально- ритмические движения: «Где флажки» И. Кишко 2. Слушание: «Самолёт» М. Раухвергер 3. Пение: «Паровоз» А. Филиппенко 4.Пляски: «Танец с флажками» Т. Вилькорейская 5. Игры: «Я на лошади т скачу» А. Филиппенко» 6. Пальчиковые игры: «Машина» (детская потешка)
19.02.24.- 26.02.24.	Квартира. Бытовая техника.	Развивать слуховое внимание, ориентировку в пространстве. Формировать навык бодрой, энергичной ходьбы. Развивать речь, мелкую моторику. Развивать слуховое внимание, расширять кругозор. Расширять представление об окружающем мире, активизировать речевую активность. Учить подпевать повторяющиеся слова и фразы. Развивать внимание, чувство ритма, формировать умение согласовывать движения с текстом, учить детей ходить по кругу одному и парами. Развивать творческую активность детей, формировать коммуникативные качества.	1. Музыкально- ритмические движения: «Марш» Т. Сауко 2. Слушание: «Петя- барабанщик» М. Красев 3. Пение: «Конёк» И. Кишко 4.Пляски: «Весёлые пары» Т. Суворова. 5. Игры: «Флажок» М. Красев 6. Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» (потешка)
26.02.24.- 04.03.24.	8-е марта. Мамин день.	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной форма. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать лёгкий бег. Развивать речь, мелкую моторику. Расширять кругозор, развивать эмоциональную отзывчивость, слуховое восприятие. Побуждать детей к активному подпеванию, развивать слуховое восприятие. Учить выполнять знакомые движения в парах, развивать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание.	1. Музыкально- ритмические движения: «Марш» Т. Сауко 2. Слушание: «Петя- барабанщик» М. Красев 3. Пение: «Конёк» И. Кишко 4.Пляски: «Весёлые пары» Т. Суворова. 5. Игры: «Флажок» М. Красев 6. Пальчиковые игры: «Дружные ладошки» (потешка)
04.03.24.- 11.03.24.	Дикие животные.	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной форма. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать лёгкий бег. Развивать речь, мелкую моторику. Расширять кругозор, развивать эмоциональную отзывчивость, слуховое восприятие. Побуждать детей к активному подпеванию, развивать слуховое восприятие. Учить выполнять знакомые движения в парах, развивать коммуникативные	1. Музыкально- ритмические движения: «Марш» В. Дешевов «Птички» Т. Ломова 2. Слушание: «Зима прошла» Н. Метлов 3. Пение: «Утро» Г. Гриневич 4.Пляски: «Парная пляска» (немецкая плясовая мелодия)

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание.	5. Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергер 6. Пальчиковые игры: «Пальчики проснулись» М. Картушина
11.03.24.- 18.03.24.	Дикие животные.	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной форма. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать лёгкий бег. Развивать речь, мелкую моторику. Расширять кругозор, развивать эмоциональную отзывчивость, слуховое восприятие. Побуждать детей к активному подпеванию, развивать слуховое восприятие. Учить выполнять знакомые движения в парах, развивать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание.	1. Музыкально- ритмические движения: «Марш» В. Дешевов «Птички» Т. Ломова 2. Слушание: «Зима прошла» Н. Метлов 3. Пение: «Утро» Г. Гриневич 4.Пляски: «Парная пляска» (немецкая плясовая мелодия) 5. Игры: «Солнышко и дождик» М. Раухвергер 6. Пальчиковые игры: «Пальчики проснулись» М. Картушина
18.03.24.- 25.03.24.	Весенние приметы.	Развивать внимание, слух, чувство музыкальной форма. Формировать умение ориентироваться в пространстве, развивать лёгкий бег. Развивать речь, мелкую моторику. Расширять кругозор, развивать эмоциональную отзывчивость, слуховое восприятие. Побуждать детей к активному подпеванию, развивать слуховое восприятие. Учить выполнять знакомые движения в парах, развивать коммуникативные навыки. Учить детей ориентироваться в пространстве, развивать слуховое внимание.	1. Музыкально- ритмические движения: «Солнышко» Е. Макшанцева 2. Слушание: «Маленькая птичка» Т. Попатенко 3. Пение: «Кап-кап» Ф. Филькенштейн 4.Пляски: «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейская 5. Игры: «Игра с платочками» 6. Пальчиковые игры: «Зайка умывается» (р.н.п.)
25.03.24.- 01.04.24.	Весенние приметы.	Учить выполнять топающий шаг. Развивать навыки основных движений. Развитие речи, мелкой моторики. Учить внимательно слушать произведение. Развивать творческую активность. Развивать музыкальное восприятие, побуждать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу, развивать внимание, Выполнять лёгкий бег по кругу и произвольно, менять движения в соответствии с музыкой. Различать смену музыкальных частей, выполнять условия игры, развивать ритмический слух.	1. Музыкально- ритмические движения: «Солнышко» Е. Макшанцева 2. Слушание: «Маленькая птичка» Т. Попатенко 3. Пение: «Кап-кап» Ф. Филькенштейн 4.Пляски: «Греет солнышко теплее» Т. Вилькорейская 5. Игры: «Игра с платочками» 6. Пальчиковые игры: «Зайка умывается» (р.н.п.)
01.04.24.- 08.04.24.	Дикие птицы.	Учить выполнять топающий шаг. Развивать навыки основных движений. Развитие речи, мелкой моторики. Учить внимательно слушать произведение. Развивать творческую активность. Развивать музыкальное восприятие, побуждать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу, развивать внимание, Выполнять лёгкий бег по кругу и произвольно, менять движения в соответствии с музыкой. Различать смену музыкальных частей,	1. Музыкально- ритмические движения: «Ай-да!» Т. Попатенко «Идём-прыгаем» Р. Рустамова 2. Слушание: «Мишка» М. Раухвергер 3. Пение: «Паровоз» А. Филиппенко 4.Пляски: «Танец с игрушками» Н. Вересокина

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		выполнять условия игры, развивать ритмический слух.	5. Игры: «Игра с персонажами» Т. Суворова 6. Пальчиковые игры: «Варись кашка» Е. Туманян
08.04.24.- 15.04.24.	Транспорт.	Учить выполнять топающий шаг. Развивать навыки основных движений. Развитие речи, мелкой моторики. Учить внимательно слушать произведение. Развивать творческую активность. Развивать музыкальное восприятие, побуждать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу, развивать внимание, выполнять лёгкий бег по кругу и произвольно, менять движения в соответствии с музыкой. Различать смену музыкальных частей, выполнять условия игры, развивать ритмический слух.	1. Музыкально- ритмические движения: «Ай-да!» Т. Попатенко «Идём-прыгаем» Р. Рустамова 2. Слушание: «Мишка» М. Раухвергер 3. Пение: «Паровоз» А. Филиппенко 4.Пляски: «Танец с игрушками» Н. Вересокина 5. Игры: «Игра с персонажами» Т. Суворова 6. Пальчиковые игры: «Варись кашка» Е. Туманян
15.04.24.- 22.04.24.	Транспорт.	Учить выполнять топающий шаг. Развивать навыки основных движений. Развитие речи, мелкой моторики. Учить внимательно слушать произведение. Развивать творческую активность. Развивать музыкальное восприятие, побуждать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу, развивать внимание, выполнять лёгкий бег по кругу и произвольно, менять движения в соответствии с музыкой. Различать смену музыкальных частей, выполнять условия игры, развивать ритмический слух.	1. Музыкально- ритмические движения: «Мячики» М. Картушина 2. Слушание: «Машина» Ю. Слонов 3. Пение: «Бобик» Т. Попатенко 4.Пляски: «Танец с платочками» Т. Суворова 5. Игры: «Игра с бубном» М. Красева 6. Пальчиковые игры: «Коготки» М. Картушина
22.04.24.- 01.05.24.	Зоопарк.	Учить выполнять топающий шаг. Развивать навыки основных движений. Развитие речи, мелкой моторики. Учить внимательно слушать произведение. Развивать творческую активность. Развивать музыкальное восприятие, побуждать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу, развивать внимание, выполнять лёгкий бег по кругу и произвольно, менять движения в соответствии с музыкой. Различать смену музыкальных частей, выполнять условия игры, развивать ритмический слух.	1. Музыкально- ритмические движения: «Мячики» М. Картушина 2. Слушание: «Машина» Ю. Слонов 3. Пение: «Бобик» Т. Попатенко 4.Пляски: «Танец с платочками» Т. Суворова 5. Игры: «Игра с бубном» М. Красева 6. Пальчиковые игры: «Коготки» М. Картушина
02.05.24. 31.05.24.	Педагогическая диагностика (мониторинг)		
01.05.24. 08.05.24.	Зоопарк.	Закрепить основные движения, выученные за год. Развивать речь, мелкую моторику. Развивать музыкальную память. Закреплять навыки исполнения песен. Развивать эмоциональную сферу. Развивать чувство ритма, выразительность и координацию движений, формировать навык ходьбы парами	1. Музыкально- ритмические движения: «Полянка» обр. Г. Фрида 2. Слушание: Слушание знакомых произведений. 3. Пение: «Корова» Т. Попатенко

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		под музыку. Развивать творческую активность, формировать коммуникативные навыки.	4.Пляски: Погуляем» Е. Макшанцева 5. Игры: «Карусель» Т. Суворова
08.05.24. 15.05.24.	Насекомые.	Закрепить основные движения, выученные за год. Развивать речь, мелкую моторику. Развивать музыкальную память. Закреплять навыки исполнения песен. Развивать эмоциональную сферу. Развивать чувство ритма, выразительность и координацию движений, формировать навык ходьбы парами под музыку. Развивать творческую активность, формировать коммуникативные навыки.	1. Музыкально- ритмические движения: «Полянка» обр. Г. Фрида 2. Слушание: Слушание знакомых произведений. 3. Пение: «Корова» Т. Попатенко 4.Пляски: Погуляем» Е. Макшанцева 5. Игры: «Карусель» Т. Суворова
15.05.24. 22.05.24.	Растения участка.	Закрепить основные движения, выученные за год. Развивать речь, мелкую моторику. Развивать музыкальную память. Закреплять навыки исполнения песен. Развивать эмоциональную сферу. Развивать чувство ритма, выразительность и координацию движений, формировать навык ходьбы парами под музыку. Развивать творческую активность, формировать коммуникативные навыки.	1. Музыкально- ритмические движения: Повторение изученных упражнений 2. Слушание: Слушание знакомых произведений. 3. Пение: «Жук» В. Карасева Повторение ранее разученных песен. 4.Пляски: «Летняя пляска» Т. Сауко 5. Игры: «Мотылёк» Р. Рустамов 6. Пальчиковые игры: Повторение ранее разученных упражнений
22.05.24. 29 .05.24.	Скоро лето. Растения участка. Дифференциация: дерево, цветок, трава.	Закрепить основные движения, выученные за год. Развивать речь, мелкую моторику. Развивать музыкальную память. Закреплять навыки исполнения песен. Развивать эмоциональную сферу. Развивать чувство ритма, выразительность и координацию движений, формировать навык ходьбы парами под музыку. Развивать творческую активность, формировать коммуникативные навыки.	1. Музыкально- ритмические движения: Повторение изученных упражнений 2. Слушание: Слушание знакомых произведений. 3. Пение: «Жук» В. Карасева Повторение ранее разученных песен. 4.Пляски: «Летняя пляска» Т. Сауко 5. Игры: «Мотылёк» Р. Рустамов 6. Пальчиковые игры: Повторение ранее разученных упражнений

Перспективное планирование музыкального руководителя во 2 младшей группе на 2023-2024 учебный год

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
01.09.23. 29.09.23.	Педагогическая диагностика (мониторинг)		
01.09.23.- 08.09.23.	День знаний. Детский сад. Профессии в д/с.	Познакомиться с детьми, вызвать у них интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, привлекать внимание к плясовой музыке, учить понимать ее задорный, веселый характер, учить пользоваться погремушкой, как музыкальным инструментом, выполнять простейшие движения. Учить детей ориентироваться в пространстве музыкального зала.	1.Плясовая «Полянка» р. н. м. 2.Пляска по показу р. н. м. 3.Игра с погремушками р. н. м.
08.09.23.- 15.09.23.	До свидания лето!	Способствовать созданию комфортной обстановки, сближению детей друг с другом, с музыкальным руководителем. Доставить детям удовольствие от общения с любимыми игрушками. Удовлетворять потребность детей в эмоциональном и двигательном самовыражении с помощью музыки. Развивать эмоциональность детей, способность воспринимать, переживать и понимать музыку. Осваивать ритмичную ходьбу стайкой по залу с воспитателем. Познакомить детей с новой песней, осваивать мелодию. Учить петь напевно, протяжно. Познакомить детей с музыкой нежного, ласкового характера – колыбельной. Эмоционально откликаться на музыку контрастного характера: колыбельная, плясовая Познакомить детей с высоким и низким звуком. Воспроизводить эти звуки. Учить детей слышать начало и окончание музыкального произведения. Развивать чувство ритма. Формировать умение импровизировать на музыкальных инструментах. Активно осваивать плясовые движения по показу.	1.Упражнение: «Марш» Е. Тиличевой 2.Пение: «Ладушки» р. н. 3.Слушание: «Баю-баю» Красева, «Плясовая» р.н.м. м 4.Музыкально - дидактическая игра: «Птица и птенчики» 5.Игра на музыкальных инструментах: «Погремушки» р. н. п. 6.Свободная пляска р. н. м.
15.09.23.- 22.09.23.	Моя семья. Я. Части тела и лица.	Продолжать учить детей внимательно слушать пение взрослого; отвечать на вопросы по содержанию и характеру музыки. Развивать и укреплять первоначальные певческие интонации. Различать высокие и низкие звуки и воспроизводить их. Познакомить с металлофоном. Учить ритмично ходить под музыку, ориентироваться в пространстве, продолжать учить детей	1. Упражнение «Марш» Е. Тиличевой 2. Слушание, подпевание «Петушок» р. н. п. 3. Пение «Ладушки» р.н.п. 4. Музыкально - дидактическая игра «Петушки» 5. Знакомство с музыкальными инструментами: металлофон. 6. Игра «Прятки» укр. н. м.

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		выполнять плясовые, игровые (прятки за платочек) движения.	
22.09.23.- 29.09.23.	Грибы и ягоды.	Учить детей любить и беречь природу. Углублять знания о высоте звука, воспроизводить звуки. Двигаться в соответствии с различным характером музыки, уметь выполнять ритмические хлопки под музыку, имитационные движения хоровода.	1. Музыкально - дидактическая игра «Птица и птенчики» 2. Хоровод «Грибочки р. н. м. 3. Пение «Дождик» р. н. п., «Грибочки» р. н. п. 4. Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера
29.09.23.- 06.10.23.	Фрукты.	Познакомить детей с плодами фруктовых деревьев и овощей, закрепить знания о месте их произрастания, учить выделять характерные признаки овощей и фруктов, продолжать воспитывать благодарные чувства к природе. Ходить спокойно, в ритме музыки, слегка покачивая руками (без взмаха) Учить детей эмоционально откликаться на знакомый образ (зайчик). Подпевать не спеша, протяжно, выделяя ударные слоги в словах «зайка», «маленький». Учить детей «подстраиваться» к интонации взрослого, петь, не отставая, и не опережая друг друга. Учить детей узнавать колыбельную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений. Развивать слух детей. Определять высокий и низкий звуки. Знакомить детей с музыкальными игрушками и их звучанием. Учить двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.	1. Упражнение: «Погоуляем» Т. Ломовой 2. Дидактическая игра «Что растет на дереве, что растет на грядке» 3. Пение: «В огороде зайка» В. Карасевой, «Осенняя» Картушиной 4. Слушание «Колыбельная, плясовая» р. н. м. 5. Музыкально - дидактическая игра: «Мишка и зайка» 6. Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан» 7. «Танец с листиками» укр. н. м.
06.10.23.- 13.10.23.	Овощи.	Расширять ориентировку детей в окружающем пространстве. Продолжать учить узнавать и называть овощи в натуральном виде. Учить детей рассматривать овощи, сравнивать и замечать различия. Воспитывать у детей бережное отношение к природе. Расширять активный словарь детей, развивать физиологическое дыхание. Координировать речь с движением, развивать чувство ритма. Продолжать учить детей ходить спокойно, в ритме музыки. Петь, не отставая и не опережая, друг друга. Учить детей узнавать колыбельную, плясовую и реагировать на их спокойный и задорный характер сменой движений. Продолжать учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, меняя движение со сменой частей.	1. Дидактическая игра «Что в мешочке?» 2. Видеопрезентация «Во саду ли в огороде». 3. Упражнение: «Погоуляем» Т. Ломовой 4. Пение: «В огороде зайка» В. Карасевой 5. Игра на дыхание: «Подуй на лучок» 6. Слушание «Колыбельная, плясовая» р. н. м. 7. Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан» 8. «Танец с листиками» укр. н. м.

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
13.10.23.- 20.10.23.	Деревья осенью.	<p>Развивать навыки создания композиции (композиционное мышление)</p> <p>Учить плясовым движениям с листочками, начинать и прекращать движения вместе с музыкой.</p> <p>Подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложной мелодии.</p> <p>Формировать умение детей работать в коллективе.</p> <p>Развивать художественное восприятие детей, расширять их знания о смене времен года. Научить наклеивать листики, правильно располагая их на панно. Учить детей радоваться хорошо выполненной работе.</p>	<p>1. Слушание: «Осенняя песенка» Ан. Александрова</p> <p>2. Упражнение «Погуляем» Ломовой</p> <p>3. Пение «Осенняя песенка» Картушиной</p> <p>4. «Танец с листиками» укр.н. м.</p> <p>5. Элементы математики «Сравниваем листики» и т. д.</p> <p>6. Беседа об осени, о том, как готовятся животные к зиме</p> <p>7. Коллективная аппликация «Листочки»</p>
20.10.23.- 27.10.23.	Осень. Как звери и птицы готовятся к зиме.	<p>Расширять представления детей об окружающей природе, развивать художественное восприятие детей, развивать внимание.</p> <p>Формировать певческие навыки, умение импровизировать на музыкальных инструментах.</p> <p>Подводить детей к устойчивому навыку чистого интонирования большой секунды. Правильно произносить слова песни.</p> <p>Отмечать в движении контрастный характер частей музыки (марш, колыбельная).</p> <p>Различать темп: быстро, медленно.</p> <p>Слушать и сравнивать звуки. Уметь определять их по тембру.</p> <p>Активно участвовать в пляске, отмечать в движении смену частей музыки.</p>	<p>1. Пение: «Осенняя» М. Картушиной, «В огороде зайка» В. Карасевой</p> <p>2. Упражнение «Гулять-отдыхать» М. Красева</p> <p>3. Музыкально – дидактическая игра «Кто идет?»</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах: «Дудочка и барабан»</p> <p>5. Танец с листиками» укр. н. м.</p>
27.10.23.- 03.11.23.	Я – человек.	<p>Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, закреплять знания детей об органах чувств, которые помогают знакомиться с окружающим миром.</p> <p>Совершенствовать знания детей о профилактике заболеваний органов чувств</p> <p>Тренировать детей в самостоятельном использовании гимнастики для глаз</p> <p>Вызвать у детей сопереживание, желание прийти на помощь тем, кто в ней нуждается</p> <p>Ритмично ходить и бегать, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Слушать новую пьесу, понимать ее характер (веселый, задорный)</p> <p>Отмечать изменения динамики.</p> <p>Продолжать разучивать песню, дружно петь, подстраиваясь к голосу взрослого. Правильно передавать мелодию.</p>	<p>1. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлов</p> <p>2. Гимнастика для глаз</p> <p>3. Слушание: «Лошадка» Е. Вихаревой</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова</p> <p>5. Пение: «Бабушка-бабуленька» Т. Назаровой, 6. «Мамочка, моя» Т. Назаровой</p> <p>7. Танец «Подружились» Т. Вилькорейской</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		Передавать разный характер 2х частей музыки в связи с изменением динамики.	
03.11.23.- 10.101.23.	Мой город.	Поддерживать интерес к жизни в детском саду. Воспитывать чувство уважения к сотрудникам детского сада и доброжелательное отношение к сверстникам. Легко, ритмично бегать в одном направлении. Учить детей слушать песню спокойного характера, понимать, о чем в ней поется Правильно передавать мелодию. Петь знакомую песню с движениями (по тексту). Продолжать учить детей различать тихое и громкое звучание. Учить детей выполнять образные движения, подсказанные характером музыки. Самостоятельно применять в пляске знакомые танцевальные движения.	1. Упражнение: «Кто хочет побегать?» лит. н. м. 2. Слушание: «Осенняя песенка» Александрова 3. Пение: «Петушок» р. н. п., «Ладушки» р. н. п. 4. Музыкально - дидактическая игра: «Веселые ладошки» 5. Игра: «Угадай, какая игрушка спряталась?» 6. Загадки. 7. Творчество: «Кошечка» Ломовой. 8. Свободная пляска р. н. м.
10.11.23.- 14.11.23.	Одежда.	Развивать у детей музыкальный слух, память, внимание, мышление, воображение, речь. Вспоминать знакомое упражнение, учить маршировать вместе со всеми, самостоятельно начинать и заканчивать движение. Продолжить знакомство с металлофоном, его выразительными средствами. Слушать пьесы контрастного характера. Запоминать и различать их. Продолжать разучивать песню, усваивать ее мелодию. Правильно интонировать мелодию, протяжно напевно исполнять знакомую песню. Точно передавать в движении музыку контрастного характера.	1. Упражнение: «Марш» Е. Тиличевой 2. Игра на музыкальных инструментах: «Дождик» р. н. п. 3. Пение: «Дождик» р. н. п. 4. Слушание: «Котик заболел, котик выздоровел» А. Гречанинова 5. Пальчиковая гимнастика «Дождик». 6. Игра: «Солнышко и дождик» М. Раухвергера
14.11.23.- 17.11.23.	Обувь.	Закрепить знания детей о приметах осени. Учить детей замечать красоту природных явлений, испытывать благодарное чувство к природе. Закрепить знания детей об овощах и фруктах. С помощью исследовательской деятельности учить различать плоды по особенностям формы, цвета, поверхности, вкуса и запаха. Развивать сенсорные ощущения. Ощущать радость от восприятия красивых плодов, их запаха. Воспитывать понимание ценности здоровья, формировать желание не болеть, укреплять здоровье с помощью пищи, богатой витаминами.	1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко 2. Видео презентация «Осенние приметы» 3. Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера 4. Слушание: Котик заболел, котик выздоровел» А. Гречанинов 5. Пение: «Зайка» р. н. п., «Дождик» р. н. п. 6. Игра на музыкальных инструментах: «Тихо - громко» латв. н. м. 7. Дидактическая игра: «Узнай овощи, фрукты», «Топ-топ сапожок»

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Осваивать образно-игровое движение «скачет лошадка».</p> <p>Разучивать хоровод, знать последовательность движений.</p> <p>Слушать и узнавать знакомые произведения, контрастные по характеру.</p> <p>Слушать и подпевать новую песню ласкового характера.</p> <p>Петь легко, протяжно, правильно интонируя мелодию.</p> <p>Различать контрастную динамику, развивать чувство ритма.</p>	
17.11.23.- 21.11.23.	Посуда.	<p>Уточнить и активизировать словарь детей.</p> <p>Закрепить понятия «один – много»</p> <p>Развивать мелкую моторику, тактильные ощущения.</p> <p>Развивать чувство уверенности в себе, умение слушать друг друга.</p> <p>Изменять движение со сменой характера музыки (колыбельная, марш, плясовая) Заканчивать движение с окончанием музыки. Учить различать быстрое и медленное звучание мелодии</p> <p>Развивать чувство ритма у детей.</p> <p>Познакомить детей с новой игрой.</p> <p>Отмечать два контрастных по характеру произведения образно-игровыми движениями.</p>	<p>1.Упражнение «Гулять – отдыхать» Красева</p> <p>2.Математическая игра «Мы орешки посчитаем»</p> <p>3.Пальчиковая игра: «Покатаем орех»</p> <p>4.Игра на музыкальных инструментах: «Бубен» р. н. м.</p> <p>5.Музыкально - дидактическая игра: «Дождик»</p> <p>6.Игра «Солнышко и дождик» М. Раухвергера</p>
21.11.23.- 24.11.23.	Продукты. Профессия продавец.	<p>Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Воспитывать отзывчивость, желание доставлять радость от предстоящего праздника.</p> <p>Учить петь естественным, светлым звуком, без напряжения и крика.</p> <p>Передавать веселый, подвижный характер музыки, петь дружно, в подвижном темпе.</p> <p>Закрепить умение детей работать с гуашью.</p> <p>Учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног.</p> <p>Продолжать развивать у детей чувство ритма.</p> <p>Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.</p>	<p>1.Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергер</p> <p>2.Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида</p> <p>3.Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Елочка» М. Красев, «Пирожками угощаем» Т. Витлин</p> <p>4.Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п.</p> <p>5.«Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко</p> <p>6.Творчество «Игра в снежки»</p>
24.11.23.- 01.12.23.	Мебель.	<p>Воспитывать у детей положительные эмоции, коммуникативные качества личности, формировать общительность, заботу друг о друге, доброту.</p> <p>Ритмично ходить, осваивая правильную координацию движений рук и ног</p>	<p>1.Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергера</p> <p>2.Слушание «Пляска Петрушки» М. Раухвергер</p> <p>3.Пение «Зайчик» р.н.м., «Дед Мороз» А. Филиппенко</p> <p>4.Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла матрешка»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Слушать пьесу веселого, подвижного характера. Закрепить знания о движении мелодии «вверх, вниз» Запоминать названия музыкальных инструментов. Исполнять песню весело, подвижно. Запоминать последовательность движений хора</p>	<p>5.Игра на музыкальных инструментах: «Любимые игрушки» 6.Хоровод «вокруг елки» А. Филиппенко</p>
01.12.23.- 15.12.23.	Игрушки.	<p>Вызвать у детей радостное чувство, связанное с предстоящим новогодним праздником. Активизировать речь детей через художественное слово. Развивать мелкую моторику рук. Продолжать учить детей ритмично ходить, правильно координируя движения рук и ног. Исполнять знакомые песни, передавая их характер. Закрепить знания о движении мелодии «вверх, вниз». Продолжать развивать у детей чувство ритма. Продолжать учить детей ходить по кругу, взявшись за руки, ритмично хлопать и кружиться на месте.</p>	<p>1.Видео презентация «Шел по лесу Дед мороз» по стихотворению З. Александровой 2.Пение «Дед Мороз» Филиппенко, «Елочка» М. Красева 3.Упражнение: «Ножками затопали» Раухвергерера 4.Пальчиковая игра «Елочка», «Снежок» 5.Творчество «Игра в снежки» 6.Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрида 7.Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла матрешка» 8.Игра на развитие чувства ритма: «Веселые ладошки» р. н. п 9.«Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко</p>
15.12.23.- 22.12.23.	Новый год.	<p>Развивать навык ориентировки в пространстве, ритмично, выразительно скакать прямым галопом, с хорошей осанкой. Совершенствовать движения легкого бега, воспитывать самостоятельность, творческую инициативу. Продолжать учить понимать образный характер музыки. Развивать умение рассказывать об услышанной музыке, пополнять словарный запас; правильно передавать мелодию песни.</p>	<p>Упражнения: «Лошадки» А. Филиппенко, «Снежинки» В. Моцарта, «Зайчики» К. Черни Слушание «Лошадка» Н. Поголовского Пение «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко Творчество «Игра в снежки» «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова</p>
26.12.23.- 29.12.23.	Зимние забавы.	<p>Закрепить навыки счета в пределах четырех. Развивать внимание, память, речь, мыслительные операции, творческие способности. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, вслушиваться в музыку и слова песни. выполнять движения в соответствии с текстом, петь знакомую песню с удовольствием, без напряжения, сопровождая пение несложными движениями. Обогащать музыкальные впечатления детей, в игровой форме подводить их к выразительному исполнению движений и песен.</p>	<p>1.«Хоровод вокруг елки» А.Филиппенко 2.Дидактическая игра «Сколько снежинок?» 3.Пение «Дед Мороз» А. Филиппенко 4.Творчество «Игра в снежки» 5.Игра «Санки» р.н.п.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
09.01.24.- 12.01.24.	Зимующие птицы.	<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Закрепить знания детей о времени года «Зима», отмечая ее характерные признаки.</p> <p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать осваивать координацию движений рук и ног.</p> <p>Слушать и узнавать веселую, подвижную пьесу.</p> <p>Познакомить с новой песней, подпевать мелодию. Узнавать песни по музыкальному сопровождению, и исполнять их.</p> <p>Учить детей различать веселую и грустную мелодии.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p>Валеологическая песня-распевка с оздоровительным массажем «Сорока-белобока»</p> <p>Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергер</p> <p>Слушание: «Кто тебя позвал?» (различение голосов птиц)</p> <p>Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Веселые - грустные бубенчики»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Музыкальный молоточек» «Ах вы, сени!» р. н. п.</p> <p>Игра «Санки» р. н. п.</p>
16.01.24.- 19.01.24.	Зима.	<p>Закреплять приметы зимы, формировать логику, мышление, свойства памяти, внимания.</p> <p>Познакомить детей с новым упражнением, учить проходить в воротца и уметь ориентироваться в пространстве.</p> <p>Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать отдельные фразы. Разучивать песню, петь протяжно</p> <p>Учить узнавать веселую и грустную мелодии.</p> <p>Передавать ритмический рисунок названия игрушки.</p> <p>Развивать выразительность движений.</p> <p>Активно участвовать в игре.</p> <p>Сопоставлять пьесы, разные по характеру.</p>	<p>Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова</p> <p>Видео презентация «Зима»</p> <p>Пение: «Кукла» М. Старокадомского, «Зима» В. Карасевой</p> <p>Слушание: «Колыбельная» р. н. м., «Пляска Петрушки» М. Раухвергера</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Веселые и грустные бубенчики»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Игрушки»</p> <p>Игра «Санки» р. н. м.</p>
23.01.24.- 26.01.24.	Домашние животные и их детёныши.	<p>Расширять представления об образе жизни домашних животных. Развивать диалогическую речь. Формировать зрительно-пространственное восприятие.</p> <p>Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии изображения животных. Воспитывать у детей чувство любви к домашним животным, желание им помочь.</p> <p>Закрепить знания о детенышах домашних животных, понятие «Домашние животные».</p> <p>Продолжать учить детей легко бегать на носочках, кружиться на месте.</p> <p>Узнать и называть пьесу, различать средства музыкальной выразительности (темп, динамика).</p> <p>Развивать образную речь детей.</p> <p>Познакомить с движением мелодии вверх, вниз.</p>	<p>Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта</p> <p>Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского</p> <p>Дидактическая игра «Кто моя мама?»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Куда пошла собачка?»</p> <p>Пение: «Собачка» М. Раухвергер, «Елочка» Красева</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Бубен, барабан» «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Слушать песню веселого, танцевального характера, подпевать повторяющиеся интонации. Петь протяжно, подстраиваясь к голосу педагога.</p> <p>Различать тембр музыкальных инструментов, развивать чувство ритма.</p> <p>Упражнять в легком беге (врассыпную) и более стремительном (при убегании)</p>	
26.01.24.- 30.01.24.	Домашние птицы.	<p>Продолжать формировать у детей представление о семье.</p> <p>Расширять представление детей о домашних птицах: курице, петухе, цыплятах.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук, координацию пальцев через упражнения для рук с предметами.</p> <p>Осваивать топающий шаг, выполнять образно-игровые действия.</p> <p>Слушать и узнавать пьесу.</p> <p>Разучивать песню, петь протяжно, напевно, подстраиваясь к голосу взрослого</p> <p>Развивать способность различать части музыки, изменяя в соответствии с характером и темпом движения.</p> <p>Учить детей передавать несложный ритмический рисунок.</p>	<p>1. Упражнение «Автомобиль» М. Раухвергера.</p> <p>2. Слушание «Курочка» Н. Любарского</p> <p>3. Пение «Петушок» р. н. м., «Самолет» Е. Тиличевой,</p> <p>4. «Цыплята» А. Филиппенко.</p> <p>5. Игра «Поможем курочке достать из воды яйца».</p> <p>6. Танец «Дружные пары» эст.н.м.</p> <p>7. Игра на музыкальных инструментах: «Поезд» Н. Метлова</p>
02.02.24.- 06.02.24	Профессии взрослых.	<p>Расширить и уточнить представления детей о труде сотрудников детского сада. Выявить комфортность ребенка в детском саду. Развивать логическое мышление, способствовать развитию воображения. Воспитывать уважение к сотрудникам детского сада.</p> <p>Ритмично ходить и легко бегать, самостоятельно изменять направление движения.</p> <p>Развивать у детей воображение, узнавать, называть песню.</p> <p>Слушать новую песню веселого, ласкового характера, подпевать.</p> <p>Учить детей петь не спеша, петь естественным звуком, протягивая окончания слов.</p> <p>Различать звуки, разные по высоте, в различной ритмической группировке.</p> <p>Вызвать интерес и желание играть с музыкальными игрушками</p> <p>Разучивать пляску, менять движения, отмечая изменения динамики.</p>	<p>1. Упражнение: «Пройдем в ворота» Э. Парлова</p> <p>2. Слушание: «Мишка» Е. Вихаревой</p> <p>3. Пение: «Бабушка-бабуленька» Т.Назаровой, «Мамочка, моя» Картушиной</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Трубы и барабан» Тиличевой</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. п.</p> <p>6. Игра: «Чудесный мешочек»</p> <p>7. Танец: «Подружились» Вилькорейской</p>
09.02.24.- 13.02.24.	День защитника Отечества.	<p>Воспитывать у дошкольников доброе отношение к своему папе, вызвать чувство гордости и радости за то, что папа служил в армии и защищал Отечество и нас.</p> <p>Продолжать разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве</p>	<p>1.Видеопрезентация «Сегодня праздник наших пап»</p> <p>2.Дидактическая игра «Мой любимый папа».</p> <p>3.Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>(ходьба друг за другом, бег враспынную). Разучивание песни. Четко произносить слова. Слушать новую песню к музыкально-дидактической игре. Развивать активность, умение воспроизводить долгие и короткие звуки. Закрепить понятие «долгий, короткий звук». Познакомить с новой игрой, различать ярко контрастные части музыки. Учить ориентироваться в пространстве, бегать легко враспынную.</p>	<p>4. Пение: «Самолет» Е. Тиличевой, «Пирожки» Филиппенко. 5. Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличевой, «Клубочек ниток» 6. Игра: «Птички и машины» Т. Ломовой</p>
16.02.24.- 20.02.24.	Транспорт.	<p>Учить детей понимать значение красного, желтого и зеленого цвета светофора. Воспитывать желание познавать новые правила дорожного движения, запоминать и применять их в игре, жизни. Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Слушать новую песню веселого, задорного характера, понимать ее содержание. Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова. Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения. Передавать в движении легкий, радостный характер музыки, реагировать на заключение.</p>	<p>1. Упражнение: «Снежинки» В. Моцарта 2. Творчество «Игра в снежки» 3. Слушание: «Песенка Петрушки» Г. Фрид 4. Пение: «Дед Мороз» А. Филиппенко, «Хоровод вокруг елки» А. Филиппенко 5. Игра «Красный, желтый, зеленый», «Шоферы и пешеходы» 6. Музыкально-дидактическая игра «Куда едет машина?» 7. Игра на музыкальных инструментах: «Треугольник» Герчик «Игра с колокольчиками» Н. Римского-Корсакова Материал: ширма, кукла би-ба-бо Петрушка, треугольник, макет светофора, рули для автомобилей, колокольчики, снежинка на ниточке, картинки Деда Мороза, елочки.</p>
27.02.24.- 05.03.24.	8 марта.	<p>Развивать у детей чувство любознательности, зрительное и слуховое внимание. Формировать нравственно-эстетический вкус. Воспитывать у дошкольников доброе отношение к мамам, бабушкам, желание заботиться о них, защищать, помогать им. Продолжать учить слушать музыку внимательно, понимать ее характер, активно отвечать на вопросы, развивать музыкальный слух и голос: учить воспринимать звуки, чувствуя их различия по протяженности, высоте, совершенствовать музыкально-ритмические навыки: самостоятельно начинать движение, менять движения со сменой частей музыки.</p>	<p>1. Дидактическая игра «Чем любит заниматься мама?» 2. Слушание «Зима прошла» Н. Метлова 3. Игра на музыкальных инструментах «Солнечные лучики» 4. Музыкально-дидактическая игра «Чей домик?» 5. Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой 6. Пение «Солнышко» р. н. п. 7. Игра «Птички и машины» Т. Ломовой 8. Хоровод «Цветы для милой мамочки!».</p>
05.03.24.- 12.03.24.	Правила дорожного движения.	<p>Закрепить знания детей о дороге и правилах поведения на ней, развивать внимание, память, мышление. Воспитывать чувство самосохранения, правила поведения на дороге и умение</p>	<p>Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера, «Кошечка» Ломовой Слушание: «Курочка» Н. Любарского</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>применить их самим, а также объяснить их.</p> <p>Самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки</p> <p>Учить детей различать движение мелодии вверх, вниз.</p> <p>Развивать наблюдательность, осваивать образно-игровые движения.</p> <p>Разучивать песню, усваивать ее мелодию. Начинать пение после вступления, внятно произносить слова.</p> <p>Познакомить с нежным, звонким звучанием треугольника.</p> <p>Передавать в движении легкий, радостный характер музыки.</p>	<p>Пение: «Едет, едет паровоз» А. Макарова «Солнышко» р. н. п.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «Светофор»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Поезд» Н. Метлова</p> <p>Танец «Дружные пары» эст. н. м.</p> <p>Игра «Воробушки и автомобиль»</p>
15.03.24.- 19.03.24.	Весна. Первые весенние цветы.	<p>Закреплять знания о признаках весны, о признаках весны, воспитывать доброжелательные взаимоотношения.</p> <p>Подводить детей к ритмичному исполнению музыки на простейших музыкальных инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.</p> <p>Учить детей начинать и заканчивать движение вместе с музыкой.</p> <p>Передавать веселый, ласковый характер песни. Повторить знакомую песню, петь выразительно.</p> <p>Внимательно слушать и воспринимать музыкальный образ пьесы.</p>	<p>Слушание: «Будем кувыряться» И. Саца</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Веселые музыканты»</p> <p>Упражнение: «Жуки» венг. н. м.</p> <p>Пение: «Жучок» Е. Вихаревой, «Солнышко» р. н. п.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Куда летит бабочка?»</p>
22.03.24.- 26.03.24.	Насекомые.	<p>Закрепить умения и навыки ходьбы на носках, высоко поднимая колени, ходьбы на внешней стороне стопы.</p> <p>Закрепить умения и навыки соблюдения правил игры в игре</p> <p>Продолжать осваивать координацию движений рук и ног</p> <p>Формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно в ансамбле, четко произносить слова песен</p> <p>Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии с текстом песни.</p>	<p>Видеопрезентация «Мир насекомых»</p> <p>Упражнение «Жуки» венг. н. м.</p> <p>Игра «Посадим бабочек на цветы» (по цвету, по размеру)</p> <p>Пальчиковая игра «Цветок»</p> <p>Слушание: «Будем кувыряться» И. Саца</p> <p>Пение: «Жучок» Е. Вихаревой, «Весенняя песенка» Лукониной</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Веселые музыканты»</p> <p>Танец «Стукалка» укр.н. м</p>
29.03.24.- 02.04.24.	Перелётные птицы весной.	<p>Закреплять знания о животных и их детенышах, и птицах.</p> <p>Совершенствовать движение прямого галопа. Совершенствовать умение передавать игровые образы, активизировать всех детей. Учить выразительно, ласково, напевно исполнять знакомые песни. Различать звуки по высоте в пределах октавы.</p> <p>Стимулировать творческие проявления.</p>	<p>1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко, «Мячики», Т. Ломовой</p> <p>2. Слушание «Лошадка» Е. Вихаревой</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики»</p> <p>4. Творчество «Лисички»</p> <p>5. Пение: «Мамочка, моя» М. Картушиной, «Бабушка-бабуленька» Т. Назаровой</p> <p>6. Танец «Подружились» Т. Вилькорейской</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
05.04.24.- 12.04.24.	Дикие животные наших лесов и их детёныши.	<p>Учить детей создавать изображение солнца пятном, линейным контуром, с последующим закрашиванием.</p> <p>Воспитывать любовь к родной природе.</p> <p>Повторять упражнения, разученные в течение года, закреплять полученные умения.</p> <p>Слушать новую инструментальную пьесу подвижного характера</p> <p>Слушать новую песню, понимать ее содержание, подпевать мелодию.</p> <p>Выразительно исполнять знакомую песню. Инценирование ее.</p> <p>Учить детей узнавать по слуху, направление мелодии.</p> <p>Познакомить с новой игрой, различать музыку контрастного характера, выполнять игровые действия.</p>	<p>Упражнение: «Автомобиль» М. Раухвергера</p> <p>Слушание: «Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова</p> <p>Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой, «Жучок» Е. Вихаревой</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?»</p> <p>Игра: «Кот и мыши» р.н.п.</p>
16.04.24.- 19.04.24.	Космос.	<p>Закреплять знания детей о диких и домашних животных. Формировать умение различать животных и их детенышей, правильно соотносить их названия. Расширять кругозор детей через ознакомление детей с новыми животными.</p> <p>Способствовать развитию связной речи, артикуляционного аппарата при произношении гласных звуков по звукоподражаниям. Воспитывать чувство любви к окружающему миру, бережное отношение к обитателям живой природы.</p> <p>Осваивать прямой галоп.</p> <p>Слушать новую инструментальную пьесу. Развивать представление о том, что музыка может передавать образы животных, их повадки, о средствах музыкальной выразительности.</p> <p>В игровой форме продолжать учить петь выразительно, естественным голосом.</p> <p>Учить детей выполнять образные движения, (греют лапки, ушки, вертят хвостиком и т. д.)</p> <p>Передавать в движении музыку контрастного характера, точно чувствовать и отмечать окончание музыки.</p>	<p>1. Упражнение: «Лошадка» А. Филиппенко</p> <p>2. Слушание: «Лошадка» Н. Потоловского</p> <p>3. Дидактическая игра «Найди детеныша маме»</p> <p>4. Видео презентация «Домашние животные», «Дикие животные»</p> <p>5. Пение: «Зайка» р.н.м.</p> <p>6. Творчество: Этюд «Зайчики» К. Черни</p> <p>7. Игра: «Зайцы и медведь» Т. Попатенко</p>
23.04.24.- 26.04.24.	Зоопарк.	<p>Развивать умение входить в образ (движения) под музыку различного характера, навыки выразительных движений, точного интонирования несложных мелодий в их поступательном движении вверх, вниз; развивать артикуляционный аппарат.</p> <p>Формировать умение выражать эмоциональное состояние через движения; учить детей слушать сказки, побуждать к участию в</p>	<p>1. Образное упражнение: «Медведь» В.</p> <p>2. Ребикова, «Зайчики» К. Черни</p> <p>3. Ритмическая композиция «Плюшевый медвежонок»</p> <p>4. Пение «Пирожки» Филиппенко</p> <p>5. Элементы физкультуры Танец «Подружились» Вилькорейской</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		театрализованной игре, воспитывать бережное отношение к животным.	6. Настольный театр: Сказка «Заюшкина избушка» (сокращенный вариант)
03.05.24.- 07.05.24.	Зоопарк.	<p>Формировать представления о разнообразии мира насекомых и цветов. Различать и называть основные цвета: желтый, красный, синий, и зеленый. Различать виды насекомых и цветов, выделять их основные признаки, кто летает, кто ползает, кто кусается и т. д. Развивать элементарные математические представления.</p> <p>Развивать общую моторику рук.</p> <p>Воспитывать отзывчивость, доброту, эмоционально-положительное отношение к насекомым и цветам.</p> <p>Изменять движение в соответствии с изменением музыки.</p> <p>Подводить детей к умению петь подвижно, легким, естественным звуком. Правильно передавать мелодию песен, воспитывать доброе отношение к природе.</p> <p>Слушать музыку, чувствовать изменение динамики.</p> <p>Закрепление полученных умений: правильно извлекать звуки из музыкальных инструментов.</p> <p>Чувствовать изменение характера музыки, согласовывать свои движения с действиями партнера</p>	<p>Видео презентация «Мир животных и насекомых»</p> <p>Упражнение «Жуки» венг. н. м.</p> <p>Игра «Посадим бабочек на цветы» (по цвету, по размеру)</p> <p>Пальчиковая игра «Цветок»</p> <p>Слушание: «Будем кувыряться» И. Саца</p> <p>Пение: «Жучок» Е. Вихаревой, «Весенняя песенка» Лукониной</p> <p>Игра на музыкальных инструментах «Веселые музыканты»</p>
02.05.24. - 31.05.24.	Педагогическая диагностика (мониторинг)		
07.05.24. 14.05.24.	День Победы.	<p>Формировать первоначальные представления детей о семье.</p> <p>Поддерживать и развивать интерес у детей к миру взрослых.</p> <p>Учить детей связной, вежливой речи.</p> <p>Упражнять в топающем шаге.</p> <p>Слушать новую пьесу, понимать ее характер, содержание.</p> <p>Продолжить разучивать песню, петь протяжно, напевно, точно передавать мелодию. Петь слова песни протяжно, напевно, звукоподражания – отрывисто.</p> <p>Продолжать учить детей различать тембры менее контрастных по звучанию инструментов.</p> <p>Различать и воспроизводить звукоподражания, выполнять игровые действия.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы птичек, автомобилей.</p>	<p>Видео презентация «МОЯ СЕМЬЯ»</p> <p>Упражнение «Автомобиль» М. Раухвергера</p> <p>Слушание: «Курочка» Н. Любарского</p> <p>Пение: «Солнышко» р. н. п., «Самолет» Е. Тиличевой</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Бубен, погремушка»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Чей домик?» Е. Тиличевой</p> <p>Игра: «Назови ласково», Пальчиковая игра: «Этот пальчик – дедушка...», «Птички и машины» Т. Ломовой</p>
14.05.24. 17.05.24.	Рыбы.	Продолжать развивать интерес детей к художественному творчеству, воспитывать бережное отношение к игрушкам.	<p>1. Слушание: «Воробей» А. Руббаха, «Я умею рисовать» Л. Абелян</p> <p>2. Упражнение с цветами» укр. н. м</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		Развивать воображение, музыкальную память, умение слушать других исполнителей, слушать, не отвлекаясь, сопереживая их настроению. Развивать музыкально- ритмические движения, учить ритмично, легко бегать под музыку, выполнять движения с предметом, самостоятельно применять знакомые танцевальные движения, узнавать и называть инструменты на слух, выразительно исполнять знакомую песню.	3. Музыкально-дидактическая игра «Угадай, на чем играю?» 4. Пение: «Игра с лошадкой» И. Кишко 5. Игра «Кот и рыбки» Н. Старченко
21.05.24. 24.05.24.	Безопасное поведение (на природе, дома, на улице).	Продолжать формировать знания у детей пожарной безопасности. В практической ситуации выяснить правильные действия в случае возникновения пожара. Закрепить правила противопожарной безопасности. Разучивать упражнение, уметь ориентироваться в пространстве, легко бегать под музыку, мягко покачивать цветами над головой. Воспринимать пьесу изобразительного характера. Познакомить с новой песней веселого, легкого, подвижного характера. Разучивать песню, подпевать, подстраиваясь к голосу взрослого. Различать звуки по высоте. Учить детей подыгрывать на музыкальных игрушках, инструментах в характере плясовой. Стимулировать творческие проявления, в игровой форме подводить детей к выразительному исполнению движений.	Видео презентация «О пожарной безопасности» «Упражнение с цветами» укр. н. м. Слушание: «Воробей» А. Руббаха Пение: «Весенняя песенка» Н. Лукониной, «Игра с лошадкой» И. Кишко Музыкально-дидактическая игра: «Угадай» Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. п. Игра «Карусель» р. н. м.
28.05.24. 31.05.24.	Лето. Цветы.	Создать ситуацию успеха, атмосферу радости и добра. Развивать речь, воображение, творческие способности. Развивать артикуляционный аппарат и мелкую моторику рук. Развивать и совершенствовать коммуникативные навыки. Двигаться легко, ориентироваться в пространстве, заканчивать движение с музыкой. Слушать и подпевать песню к хороводу. Развивать слух, умение определять высоту звуков. Различать музыку, контрастную по характеру и выполнять соответствующие игровые действия. Формировать чувство ритма, координацию движений. Слушать инструментальную пьесу, чувствовать изменение динамики.	Пальчиковая гимнастика «Колокольчик». Массаж спины «Паровоз». Упражнение «Ходим-бегаем» Е. Тиличевой Пение: «Есть у солнышка друзья» Е. Тиличевой Дыхательное упражнение «Аромат цветов» Музыкально-дидактическая игра: «Куда полетит бабочка?» Игра «Кот и мыши» р. н. м. Слушание «Прогулка на автомобиле» Н. Мяскова

**Перспективное планирование музыкального руководителя в средней группе
на 2023-2024 учебный год**

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
0.09.23. 29.10.23.	Педагогическая диагностика (мониторинг)		
01.09.23.- 03.09.23.	День знаний. Детский сад. Профессии в д/с.	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям, учению. Закрепить и уточнить знания детей о книге (ее роли в жизни человека). Уточнить знание детьми названий сказок и книг. Развивать мышление, умение рассуждать, воображение. Учить детей подбирать определения, к слову. Обогащать речь детей пословицами. Воспитывать бережное отношение к книге. Формировать правильную осанку. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать вызывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело, выразительно исполнять знакомые песни, играть в знакомые игры.	1. Упражнение: «Марш» Т. Ломовой 2. Игра-импровизация «Покажи героя сказки» 3. Слушание, музицирование «Плясовая» р. н. м. 4. Творчество «Баю-бай» 5. Пение знакомых песен из репертуара 2 мл.гр. 6. Попевка «Добрый день», «До свидания» 7. Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера
05.09.23.- 08.09.23.	До свидания лето!	Продолжать формировать образные представления на основе образного восприятия в процессе различных видов деятельности. Развивать интерес детей к различным видам игр, побуждать к активной деятельности. Познакомить с танцевальным жанром «Полька». Чувствовать характер пьесы Углубить знания о высотном положении звуков. Правильно брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без напряжения, неторопливо, передавать образы с простейшей имитацией движений. Развивать ощущение ритма. Развивать тембровый слух детей. Учить детей выразительно передавать образ лошадки.	1. Видео презентация «До свидания, лето!» 2. Пальчиковая игра «Желтая песенка» 3. Пение «Дождик» укр. н. м., «Огород-хоровод» р. н. п. 4. Творчество: «Грибочки» р. н. м. 5. «Пляска с погремушками» укр.н. м. Игра «Карусель»
12.09.23.- 15.09.23.	Моя семья. Мой дом. Я. Части тела и лица.	Формировать представление детей о семье и ее членах, о доброжелательных отношениях с родными людьми, воспитывать любовь и уважение к своим родным. Учить ритмично, бодро двигаться по музыку марша, и ходить спокойно, без взмаха рук, прогулка. Эмоционально откликаться на музыку веселого, задорного характера, различать музыкальное вступление, изобразительного характера, подпевать. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых.	1. Стихотворение «Моя семья» 2. Упражнение «Марш» Шульгина, «Прогулка» Раухвергера 3. Пение «Дождик» укр. н. м., «Зайка» Карасевой 4. Музыкально-дидактическая игра «Ну-ка, угадай» 5. Ритмическая игра «Наша семья» 6. Игра «Жмурка» Флотова

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Учить различать и воспроизводить звуки по высоте.</p> <p>Закрепить понятие «долгие и короткие звуки», развивать ритмический слух.</p> <p>Продолжать учить детей ходить тихо, мягко, совершенствовать умение быстро бегать.</p>	
19.09.23.- 22.09.23.	Грибы и ягоды.	<p>Закрепить и обобщить знания детей о грибах; учить различать съедобные и несъедобные грибы; развивать память, воображение, наблюдательность; воспитывать экологическую культуру; создать положительный эмоциональный настрой.</p> <p>Совершенствовать умение сравнивать две группы предметов, обозначать результаты сравнения словами: поровну, столько-сколько.</p> <p>Закрепить умение сравнивать два предмета по величине, обозначать результаты сравнения словами: большой, маленький, больше, меньше.</p> <p>Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений.</p> <p>Вспоминать знакомые плясовые движения, согласовывать их с характером музыки.</p> <p>Узнавать и называть пьесу, обратить внимание на динамические оттенки.</p> <p>Воспринимать веселый, шуточный, задорный характер песни, подпевать.</p> <p>Разучивать песню с движениями, в хороводе.</p> <p>Закрепить понятие «долгий - короткий», учить детей выкладывать ритмические формулы.</p> <p>Развивать навыки пляски с предметом, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.</p>	<p>1. Упражнение: «Скачут лошадки» Витлина</p> <p>2. Творчество «Грибочки» р. н. м, "Кто больше соберёт грибов"</p> <p>3. Видео презентация «Грибы»</p> <p>4. Слушание: «Полька» Глинки</p> <p>5. Пение «Чики-чикалочки» р. н. п.,</p> <p>6. «Огород-хоровод» р. н. п.</p> <p>7. Музыкально-дидактическая игра «Долгий - короткий»</p> <p>8. «Пляска с погремушками» укр.н.м.</p>
26.09.23.29 29.09.23.	Фрукты.	<p>Развивать творческое воображение, фантазию, внимание, наблюдательность.</p> <p>Продолжать развивать у детей желание заниматься ручным трудом.</p> <p>Закреплять навык передавать в движении характер музыки. Упражнять в легком ритмичном беге.</p> <p>Различать музыку веселого, танцевального характера, отмечать движением каждую часть плясовой.</p> <p>Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Выразительно исполнять песню игривого, веселого характера.</p> <p>Различать звуки по высоте.</p> <p>Менять характер и направление движения в соответствии с изменением характера музыки в 2хчастном произведении.</p>	<p>1. Упражнение «Прогулка» Раухвергера, «Побегаем» нем. н. м, «Подуем на листочки»</p> <p>2. «Танец с листочками» (по показу)</p> <p>3. Видео презентация «Лесные звери»</p> <p>4. Слушание: «Полянка» р. н. м.</p> <p>5. Пение «Зайка» Карасевой, «Дождик» укр. н. м.</p> <p>6. Музыкально-дидактическая игра: «Угадай»</p> <p>7. Игра «Жмурка» Флотова</p>
03.10.23.- 07.10.23.	Овощи.	<p>Активизировать глагольный словарь, развивать память, логическое мышление.</p> <p>Развивать гибкость, ловкость.</p> <p>Продолжать учить играть на металлофоне, обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса.</p>	<p>1. Упражнение: «Скачут лошадки» Витлина</p> <p>Стихи об Осени</p> <p>2. Творчество: «Осенние листочки» латв. н. м., «Зайка» Карасевой</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Учить создавать игровой образ, развивать фантазию детей в движении, согласовывать движения с эмоциональным характером музыки.</p> <p>Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера, слушать, подпевать.</p>	<p>3. Пение «Дождик» укр. н. м., «Огород-хоровод» р. н. п.</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах «Дождь»</p> <p>5. Физкультминутка «Огородная»</p>
10.10.23.- 14.10.23.	Деревья осенью.	<p>Систематизировать знания детей об осени. Самостоятельно находить признаки осени.</p> <p>Учить устанавливать связи между явлениями природы.</p> <p>Развивать наблюдательность речь детей, умение обосновывать свои ответы.</p> <p>Учить детей правильно и легко бегать.</p> <p>Развивать умение слушать музыкальное произведение, определять его характер.</p> <p>Петь отрывисто (нон легато) мелодию песни. Различать музыкальное вступление, начинать петь всем одновременно.</p> <p>Вырабатывать навыки правильного извлечения звука, продолжать учить детей правильно держать молоточек.</p> <p>Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером.</p>	<p>1. Упражнение: «Побегаем» нем. н. м. с листочками.</p> <p>2. Слушание: «Полянка» р. н. м.</p> <p>3. Пение «Дождик» укр. н. м., «Осень» Кишко, «Зайка» Карасевой</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах «Дождь»</p> <p>5. Стихотворения «Почему деревья осенью сбрасывают листья?» «Дождь» летний, осенний»</p> <p>6. Игра «Жмурки» Флотова</p>
17.10.23.- 21.10.23.	Осень. Как звери и птицы готовятся к зиме.	<p>Закреплять представление об осени; об особенностях жизнедеятельности птиц; закрепить представление о многообразии и значимости овощей и умение их различать.</p> <p>Развивать связную речь, умение говорить ясно, понятно для окружающих; память, внимание, логическое мышление, воображение, воспитывать умение внимательно слушать взрослых и сверстников, точно и полно отвечать на поставленный вопрос.</p> <p>Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение сопереживать.</p> <p>Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении.</p> <p>Двигаться в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки.</p> <p>Инсценировать знакомую песню.</p> <p>Различать 2х частную форму музыки и ее динамические изменения, выполнять ритмичные движения с погремушкой.</p>	<p>1. Упражнение: «Побегаем» нем. н. м., «Марш» Ломовой</p> <p>2. Творчество: «Осенние листочки» латв. н. м.</p> <p>3. Пение: «Дождик» укр. н. м., «Осень» Кишко (повторение), «Огород-хоровод» р. н. п.</p> <p>4. Видео презентация –</p> <p>5. Игра «Перелетные, зимующие птицы»</p> <p>6. Сценка «Спор овощей»</p> <p>7. Танец «Пляска с погремушками» укр.н.м.</p>
24.10.23.- 28.10.23.	Я-человек.	<p>Воспитывать у детей интерес к своему здоровью, желание его поддерживать витаминизированной пищей – овощами.</p> <p>Уточнять и расширять представления детей об отличительных особенностях овощей, о том, что их можно есть в сыром и вареном виде, из них можно готовить суп, салат, в сыром виде они полезнее – в них много витаминов, которые нужны для здоровья</p> <p>Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение</p>	<p>1. Упражнение «Скачут лошади» Витлина</p> <p>2. Дидактическая игра «Сырое - вареное»</p> <p>3. Пение: «Дождь», «Чики-чикалочки» р. н. п.</p> <p>4. «Пляска с погремушками» укр.н. м., 5. «Пляска парами» лит. н. м.</p> <p>6. Игра «Жмурка» Флотова</p> <p>7. Хоровод: «Огород – хоровод» р. н. п.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>после вступления, передавать игровой музыкальный образ.</p> <p>Повторять знакомый репертуар, вспоминать и выразительно исполнять знакомые песни, пляски, игры.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни, петь легким звуком, чисто интонировать мелодии, слаженно петь в ансамбле.</p> <p>Совершенствовать умение различать и передавать в движениях изменения характера музыки, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Разучить движения хоровода, учить петь и одновременно выполнять движения, связанные с текстом песни.</p>	
01.11.23.- 05.11.23.	День народного единства.	<p>Продолжать формировать представления детей о городе, в котором они живут; дать представления о ближайшем окружении детского сада (школа, магазин, дома и т. п.); развивать познавательные интересы детей; воспитывать любовь к родному городу.</p> <p>Учить детей создавать в аппликации несложную композицию. Закреплять умение по-разному располагать в пространстве изображения зданий. Учить подбирать цвета изображений, дополнять композицию характерными деталями (деревья, скамьи и т. п.). Упражнять в аккуратном вырезывании и наклеивании.</p> <p>Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении.</p> <p>Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой.</p> <p>Правильно передавать мелодию, петь протяжно.</p> <p>Углубить знания о высотном положении звука.</p> <p>Учить правильным приемам звукоизвлечения, ударять по одной пластинке металлофона.</p> <p>Согласовывать движения пляски со своей парой</p>	<p>1. Упражнение «Прогулка» Раухвергера, «Назови, что это».</p> <p>2. Слушание: «Марш» «Колыбельная», «Плясовая»</p> <p>3. Пение: «Баю-баю» Тиличевой, «Осень» Кишко</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Скворцы и вороны»</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах «Дождь» 6. Танец «Пляска парами» лит. н. м.</p>
08.11.23.- 12.11.23.	Одежда.	<p>Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкальные произведения, ритмично подыгрывать на колокольчиках.</p> <p>Добиваться в пении выразительности, чистоты звучания.</p> <p>Развивать фантазию детей в движении.</p> <p>Активно участвовать в знакомой пляске.</p>	<p>1. Упражнение «Барабанчики» Парлова</p> <p>2. Дидактическая игра «Добрые слова»</p> <p>3. Слушание: «Петрушка» Брамса</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Тихо – громко в бубен бей»</p> <p>5. Пение: «Ах, какое платье у Алёны!»</p> <p>6. Творчество «Что ты хочешь, кошечка?» Зингера, «Барабанчик» Красева, «Две тетери» р. н. п.</p> <p>7. Игра на музыкальных инструментах: «Ритм в стихах»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
			8.«Танец с платочками» р. н. м.
15.11.23.- 19.11.23.	Обувь.	Закрепить навык правильного дыхания, самомассажа. Развивать логическое мышление. Активизировать словарь детей. Менять движения с изменением характера музыки. Сравнивать контрастные произведения, закрепить представления детей о характере каждой. Учить детей различать динамику Развивать чувство лада, продолжать формировать первоначальные навыки песенной импровизации. Выразительно исполнять знакомую песню, хоровод.	1.Самомассаж биологически активных точек. 2.Упражнение «Барабанчики» Парлова 3.Слушание: «Грустное настроение» Штейнвиль, «Полька» Глинки 4. Дидактическая игра «Угадайка». 5.Игра: «Солнышко и дождик» русская народная игра
22.11.23.- 26.11.23.	Посуда.	Развивать умение слушать музыку. Побуждать к самостоятельным высказываниям о характере песни. Совершенствовать певческие навыки. Формировать умение в движении выразить настроение музыкального произведения, различать смену частей музыки. Владеть своим телом, ориентироваться в пространстве. Развивать диалогическую речь, активизировать словарь.	1. Слушание «Песня Федоры» Богуславской 2. Чтение стихов 3. Пение «Бабушкина песня» 3.Роот, «Мамочка моя» Боковой 4. Лепка посуды для Федоров. 5. Пляска, игра по желанию.
29.11.23.- 05.12.23.	Продукты. Профессия продавец.	Уточнить знания детей о продуктах, о профессии продавца. Развивать мышление, слуховое и зрительное внимание, связную речь, творческое воображение. Воспитывать умение внимательно слушать, не перебивать других. Познакомить с новой песней веселого, шуточного характера, различать запев и припев. Слушать, узнавать и называть знакомую песню. Продолжить знакомить детей с движением мелодии вверх, вниз. Упражнять в пружинном полуприседании, учить детей мягко опускаться на всю ступню, пружинно подниматься на носки. Менять движения в соответствии с изменением характера, динамических изменений в музыке.	1. Упражнение «Пружинка» р. н. м. 2.Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта 3.Пение: «Прянички» русская народная песня, «Елочка» Филиппенко, «Дед Мороз и дети» Кишко 4.Творчество: «Снежинки» Чайковского 5.Игра: «Медведь и зайцы» Ребикова 6. «Прянички» русская народная игра
09.12.23.- 12.12.23.	Мебель.	Развивать артикуляционную моторику, мелкую моторику. Развивать зрительное, слуховое восприятие, творческое воображение. Создать положительный эмоциональный фон, радости, ожидания праздника. Эмоционально воспринимать песню веселого, подвижного характера, передающую праздничное новогоднее настроение. Узнать песню, запоминать мелодию и слова ответов детей. Правильно передавать мелодию песни.	1.Упражнение «Стульчик» 2.Пение: «Новогодний хоровод» Морозовой, «Дед Мороз и дети» Кишко, «Елочка» м. Филиппенко 3.Пальчиковая гимнастика «На елке» 4.Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта 5.Музыкально-дидактическая игра «Куда прыгает зайчик?»

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Различать средства музыкальной выразительности пьесы, различать 3хчастное строение произведения. Продолжать учить детей определять движение мелодии. Учить детей передавать игровой образ гномиков, в соответствии с веселым подвижным характером музыки. Совершенствовать легкие прыжки на 2х ногах, реагировать движением, «испугались» (присесть на корточки) на начало 2й части музыки.</p>	<p>6.Творчество: «Гномики» Жилинского 7.Игра: «Медведь и зайцы» Ребикова</p>
16.12.23.- 19.12.23.	Игрушки. Материалы, из которых сделаны.	<p>Воспитывать интерес к игрушкам, желание беречь их. Воспринимать ритм в стихах, формировать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки: характер, динамику. Формировать умение петь протяжно, естественным голосом. Отрабатывать движения с предметом: платочком, упражнять в легком беге враспынную.</p>	<p>1.Слушание: «Грустное настроение» Штейнвилль, «Полька» Глинки. 2.Пение: «Две тетери» р. н. м., «Барабанщик» Красева 3.Упражнение «Барабанчики» Парлова 4.Игра на музыкальных инструментах «Ритм в стихах» 5.«Танец с платочками» р. н. п.</p>
23.12.23.- 26.12.23.	Новый год.	<p>Закрепить музыкально-литературный материал, разученный к новогоднему празднику. Развивать навыки общения и речь. Выразительно читать стихотворения, выученные к празднику. Учить детей выполнять движения с лентами: помахивать перед собой, над головой, вправо, влево, и т. д. Передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса. Учить детей в пляске отображать характер веселой, задорной народной плясовой. Развивать ритмический слух, различать музыку 2х частей произведения. Выполнять движения хороводов в соответствии с содержанием текста песен, выразительно передавать в игре образы медведей, зайцев. В игре «Дед Мороз и дети» соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>1.Творчество: «Снежинки», «Гномики» 2.Пение «Новогодний хоровод» Морозовой, «Елочка» Филиппенко 3.Стихи о новогоднем празднике, зиме. 4.Пляска с погремушками» укр. н. м. 5.Упражнение на развитие чувства ритма «Полька» Глинки 6.Игры: «Медведь и зайцы» Ребикова, «Дед Мороз и дети» Кишко</p>
30.12.23.- 02.01.23.	Зимние забавы.	<p>Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, тренировать детей в самостоятельном использовании валеологических упражнений. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки: переходить с прыжков на бег. Повторить знакомую песню, выразительно ее исполнять. Заинтересованно слушать новую песню, понимать содержание. Развивать динамический слух. Продолжать учить детей играть совместно, развивать чувство ансамбля.</p>	<p>1.Творчество «Снежинки». 2.Упражнение: «Воробушки» Серова 3.Музыкально-дидактическая игра: «Куда прыгает зайчик?» 4.Игра «Медведь и зайцы» Ребикова 5.Игра на музыкальных инструментах «Поиграем» р. н. п. 6.Физкультминутка «Елочка» 7.Пение: «Новогодний хоровод» Морозовой, «Дед Мороз и дети» Кишко</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик, развивать ориентировку в пространстве	
06.01.24.- 09.01.24.	Зимующие птицы.	<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Закрепить знания детей о времени года «Зима», отмечая ее характерные признаки.</p> <p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать осваивать координацию движений рук и ног.</p> <p>Слушать и узнавать веселую, подвижную пьесу.</p> <p>Познакомить с новой песней, подпевать мелодию. Узнавать песни по музыкальному сопровождению, и исполнять их.</p> <p>Учить детей различать веселую и грустную мелодии.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p>Валеологическая песня-распевка с оздоровительным массажем «Сорока-белобока»</p> <p>Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергер</p> <p>Слушание: «Кто тебя позвал?» (различение голосов птиц)</p> <p>Пение: «Зима» В. Карасевой, Пение знакомых песен.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Веселые - грустные бубенчики»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Музыкальный молоточек» «Ах вы, сени!» р. н.</p> <p>Игра «Санки» р. н. п.</p>
13.01.24.- 16.01.24.	Зима.	<p>Создать у детей бодрое и радостное настроение, интерес к занятию.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику, речевое дыхание, силу и высоту голоса.</p> <p>Расширять и активизировать лексический словарь.</p> <p>Формировать навык коммуникативного общения. Воспитывать чувство сопереживания, взаимопомощи.</p> <p>Совершенствовать у детей ловкость, четкость бега, прыжков, углублять навыки правильного движения рук.</p> <p>Слушать, узнавать знакомые произведения, сопоставлять их.</p> <p>Развивать умение определять характер мелодии.</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку, учить детей прислушиваться друг к другу, развивать чувство ансамбля.</p> <p>Развивать у детей умение действовать в соответствии с содержанием песни.</p> <p>Дружно начинать пение, сопровождая движениями по тексту песни. Передавать в пении веселый, подвижный характер праздничной песни.</p>	<p>1.Пальчиковая гимнастика «Будем вместе мы играть!».</p> <p>2.Упражнение: «Воробушки» Серова</p> <p>3.Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта, «Петрушка» Брамса</p> <p>4.Музыкально-дидактическая игра: «Веселый, грустный колокольчик»</p> <p>5.Игра на музыкальных инструментах «Поиграем»</p> <p>6.Игра «Дед мороз и дети» Кишко</p> <p>7.Пение: «Новогодний хоровод» Морозовой, «Елочка» Филиппенко</p>
20.01.24.- 27.01.24.	Домашние животные и их детёныши.	<p>Узнавать пьесу, называть её, различать и отмечать изменение в 2х частном произведении</p> <p>Закреплять у детей умение чувствовать ласковый, светлый характер песни.</p> <p>Подпевать поступенное движение мелодии вниз. (1-2т) Узнавать песню, подпевать, подстраиваясь к голосу педагога.</p> <p>Закрепить понятие «низкий, высокий звук»</p> <p>Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>Чувствовать изменения музыки и передавать их в движении.</p>	<p>1.Слушание: «Сорока» русская народная песня</p> <p>2. «Уж как шла лиса» русская народная песня</p> <p>3. Упражнения: «Березка» М. Раухвергер.</p> <p>«Повороты головы» А. Стрельникова</p> <p>Г. Галынин «Медведь»</p> <p>В.Агафонников «Лисонька» народная мелодия, «Маленький, беленький»</p> <p>Т. Ломова «Мелодия»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
01.02.24.- 05.02.24.	Домашние птицы.	<p>Передавать движения пляски выразительно, эмоционально.</p> <p>Создать атмосферу радости и добра, любовь к животным.</p> <p>Учить детей правильно, ритмично ходить в колонне друг за другом.</p> <p>Познакомить с новой песней к упражнению, разучивать мелодию и текст. Обратить внимание на изобразительный характер вступления, пропевать скачкообразные элементы мелодической линии.</p> <p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок на металлофоне.</p> <p>Продолжать учить детей реагировать движением на изменения в динамике.</p> <p>Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.</p>	<p>1. Загадки на тему домашних птиц</p> <p>2. «Упражнение с погремушками» Жилина</p> <p>3. Слушание: С. Разоренов «Утенок и утка», «Птица и птенчики» Е. Тиличеева</p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые ладошки»</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличевой</p> <p>6. Пение «Уточка с утятами» Боковой,</p> <p>6. Игра «На пруду» р. н. п.</p> <p>«Петушок» русская народная игра</p>
05.02.24.- 12.02.24.	Профессии взрослых.	<p>Уточнить представления детей о профессии военного, объяснить детям, что 23 февраля – праздник Российской Армии, день ее рождения, что воины охраняют нашу Родину, они сильные, смелые, ловкие.</p> <p>Слушать новую песню бодрого, веселого характера, рассказывать, о чем в ней поется.</p> <p>Учить детей воспроизводить громкие и тихие звуки.</p> <p>Правильно передавать мелодию, отмечать движением вступление и заключение песни.</p> <p>Точно интонировать мелодию песни.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок попевки. Учить петь мелодию на одном звуке.</p> <p>Упражнять в легком беге по кругу друг за другом, отмечать движениями сильную долю такта.</p>	<p>1. Чтение стихотворения С. Маршака «Февраль»</p> <p>2. Видео презентация «Наша Армия»</p> <p>3. Слушание «Мы - солдаты» Слонова</p> <p>4. Дидактическая игра «Что нужно военному?», «Найди пару», «Эхо»</p> <p>5. Пение «Кукла» Старокадомского, «Зайнка» Красева</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличевой</p> <p>7. Танец «Покажи ладошки» латв. н. м.</p>
15.02.24.- 19.02.24.	Транспорт.	<p>Формировать у детей представление о празднике посвященном дню защитника отечества</p> <p>Дать понятия о различных родах войск Российской Армии. (их форма, знаки отличия.)</p> <p>Воспитывать уважение к защитникам Отечества, гордость за русских воинов.</p> <p>Познакомить с новым упражнением.</p> <p>Чувствовать изменения музыки (2 часть) и передавать их в движении.</p> <p>Слушать новую песню бодрого, веселого характера, рассказывать, о чем в ней поется.</p> <p>Отдельно пропевать скачки интервала м3 вниз. Передавать веселый подвижный характер музыки, петь выразительно.</p> <p>Продолжать учить детей воспроизводить громкие и тихие звуки.</p>	<p>1. Видео презентация «Военная форма»</p> <p>2. Дидактическая игра «Какими должны быть солдаты?»</p> <p>3. «Упражнение с погремушками» Жилина</p> <p>4. Пение «Мы - солдаты» Слонова, «Кукла» Старокадомского</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра «Эхо» 6. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличевой</p> <p>7. Танец «Покажи ладошки» латв. н. м.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Учить детей играть попевку на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>Упражнять в легком беге по кругу парами, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p>	
22.02.24.- 26.02.24.	День защитника Отечества.	<p>Закрепить знания детей о безопасном поведении на улицах и дорогах, правилах дорожного движения, дорожных знаках, различных видах транспортных средств.</p> <p>Развивать внимание, логическое мышление, ориентировку в пространстве и на плоскости.</p> <p>Продолжать развивать выразительность речи в стихах, в составлении предложений, небольших рассказов.</p> <p>Закрепить умение детей применять полученные знания в играх и повседневной жизни.</p> <p>Продолжать развивать интерес детей к участию в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах.</p> <p>Формировать у детей представление и воспитывать ответственное отношение к тому, что можно и нельзя на улицах, дороге и транспорте.</p>	<p>1.Музыкальное приветствие.</p> <p>2.Пение: «Машина Бибизика» Н. Лансере</p> <p>3.Эстафета «Собери светофор»</p> <p>4.Музыкальная игра «Сигналы светофоров»</p> <p>5.Эстафета «Пройди по переходу»</p> <p>6.Соревнование «Дорожные знаки»</p> <p>7.Игра «Запрещается- разрешается»</p> <p>8.Игра-эстафета: «Извилистая дорога»</p>
29.02.24.- 02.03.24.	8 марта.	<p>Побуждать детей проявлять заботу и любовь к своей маме, бабушке. Вызвать у детей желание делать приятное близким людям.</p> <p>Развивать речь детей: расширять активный словарь, развивать умение отвечать на вопросы. Воспитывать любовь к родному языку.</p> <p>Создать у детей радостное настроение.</p> <p>Сравнить 2 контрастных произведения, разного жанра, закрепить понятие детей о характере музыки.</p> <p>Узнать песню по вступлению. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Учить детей исполнять знакомую песню легким звуком, в умеренном темпе.</p> <p>Учить детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания.</p> <p>Познакомить детей с попевкой, учить петь на одном звуке.</p> <p>Развивать умение детей двигаться в парах.</p>	<p>1.Упражнение «Скачут лошадки» Витлина (повторение)</p> <p>2.Слушание: «Марш» Шульгина, «Ой, лопнул обруч» укр. н. м.</p> <p>3.Пение: «Бабушкина песня» 3. Роот, «Мамочка моя» Боковой</p> <p>Словесная игра.</p> <p>4.Музыкально дидактическая игра: «Курочки и цыплята»</p> <p>5.Игра на музыкальных инструментах «Небо синее» Тиличесвой</p> <p>6.Танец «Пляска парами» р. н. м.</p>
05.03.24.- 12.03.24.	Правила дорожного движения.	<p>Закреплять знания детей о правилах дорожного движения, о средствах регулирования движения, дорожных знаках и различных видах транспорта.</p> <p>Развивать мышление, память, зрительное внимание, умение ориентироваться в окружающем мире.</p> <p>Воспитывать чувство ответственности, желание помочь своим друзьям, коллективизм.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с 2хчастной</p>	<p>1.Упражнение: «Веселые ножки» укр. н. м.</p> <p>2.Игра «Светофор»</p> <p>3.Слушание «Бабочка» Григ</p> <p>4.Пение: «Серенькая кошечка» Витлина, «Детский сад» Филиппенко</p> <p>5.Музыкально-дидактическая игра: «Узнай песни по картинке и спой»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>формой произведения, совершенствовать исполнение поскоков.</p> <p>Узнать произведение, эмоционально отзываться на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую.</p> <p>Учить выпевать 2 звука на один слог, протяжно исполнять ударные слоги в словах «махала», «поджидала» и т. д.</p> <p>Исполнять песню радостно весело, передавать в пении динамические оттенки.</p> <p>Учить детей исполнять мелодию в поступенном ее движении на металлофоне.</p> <p>Петь знакомую потешку, движениями передавать ее содержание.</p>	<p>6.Игра на музыкальных инструментах «Лесенка» Тиличесвой</p>
15.03.24.- 19.03.24.	Весна. Первые весенние цветы.	<p>Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение сопереживать.</p> <p>Упражнять детей в проявлении положительных эмоций, (удивление, радость, удовольствие), развивать у детей мимику, умение имитировать особенности поведения живых существ, воспитывать в детях доброжелательность.</p> <p>Развивать танцевально-игровое творчество.</p> <p>Формировать умение передавать разные эмоциональные состояния в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>1.Упражнение: «Веселые ножки» укр. н. м.</p> <p>2.Творческие этюды: «По ровненькой дорожке», 3. «Солнечные зайчики», 4.«Лягушата», «Прогоним тучку»</p> <p>5.Пение «Серенькая кошечка» Витлина</p> <p>6.Слушание «Бабочка» Грига, «Дождик» Любарского</p> <p>7.Музыкально-8. Дидактическая игра «На какой цветок села бабочка?»</p> <p>9.Свободная пляска р. н. м.</p>
22.03.24.- 26.03.24.	Насекомые.	<p>Воспитывать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.</p> <p>Развивать способность детей передавать интонацией различные чувства. Развивать художественные и творческие способности.</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей выполнять прыжки легко, свободно.</p> <p>Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок попевки</p> <p>Добиваться четкой артикуляции, ясного произношения слов. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Инсценировать содержание песни, передавая характерные черты игрового образа. Эмоционально отзываться на песню веселого, шуточного характера.</p> <p>Узнавать песню по вступлению, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни.</p> <p>Передавать задорный, энергичный плясовой характер музыки в движениях</p> <p>Работать над выразительностью</p>	<p>1.«Упражнение с цветком» польск. н. м. «Полянка» р. н. м.</p> <p>2.Игра на музыкальных инструментах «Светит солнышко» р. н. м</p> <p>3.Пение: Распевание «Труба» Тиличесвой, «Ай да березка» р. н. м.</p> <p>«Про лягушек и комара» Филиппенко, «Как у наших у ворот» р. н. м.</p> <p>4.Слушание: «Веселый музыкант» Филиппенко, «Колыбельная» Моцарта</p> <p>5.Музыкально-дидактическая игра «Ученый кузнечик»</p> <p>6.Танец «Круговая пляска» р. н. м.</p> <p>7.Хоровод «Веснянка» укр. н. м</p>
29.03.24.- 02.04.24.	Перелётные птицы весной.	<p>Способствовать танцевальному творчеству: импровизация движений.</p> <p>Продолжать учить детей выполнять движения поскока. Начинать движение одновременно после вступления.</p>	<p>1.Упражнение: «Сапожки» Филиппенко</p> <p>2.Слушание: «Воробушки» Красева</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Воспринимать изобразительный характер пьесы, передающий образ беззаботной, игривой птички.</p> <p>Узнавать песню, различать изобразительность вступления, упражнять в пропевании малой секунды, разучивание мелодии. Правильно передавать мелодию второй песни.</p> <p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок во время пения попевки «Андрей – воробей».</p> <p>Учить детей различать громкие и тихие звуки.</p> <p>Познакомить детей с новой пляской, различать характер музыки (части АБВ), учить выполнять приглашение (часть А) под музыку.</p>	<p>3. Пение: «Воробей» Герчик, «Весенняя песенка» Михайлова</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах «Андрей-воробей» р. н. п.</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Кто топает?»</p>
05.04.24.- 09.04.24.	Дикие животные наших лесов и их детёныши.	<p>Развивать фантазию, навыки подражания, побуждать детей к импровизации.</p> <p>Поощрять творческую инициативу.</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Развивать гибкость, ловкость.</p> <p>Различать музыку 2х частей, продолжить освоение движения легкого поскока.</p> <p>Учить детей слышать изобразительность музыки.</p> <p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни.</p> <p>Учить детей играть ансамблем.</p> <p>Познакомить детей с новой игрой, различать контрастный характер 2х частей музыкального произведения.</p>	<p>1. Слушание «Воробушки» Красева</p> <p>2. Дидактическая игра «Облака»</p> <p>3. Пение: Творчество «Самолеты», М. Красева, «Воробей» В. Герчик</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра «Ветерок и ветер»</p> <p>Музыкально-дидактическая игра «ЭХО»</p> <p>5. Танец «Приглашение» укр. н. м.</p>
12.04.24.- 16.04.24.	Космос.	<p>Учить детей различать контрастные части музыки, исполнять прыжковые движения.</p> <p>Импровизировать подражательные движения по тексту, формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно, в ансамбле.</p> <p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук, учить выполнять движения в соответствии с заданным метроритмом, учить ориентироваться в пространстве.</p> <p>Формировать доброе отношение к старшим, др. другу.</p> <p>Развивать диалогическую речь, активизировать словарь.</p>	<p>1. Упражнение «Веселые мячики» Сатулиной, «Поезд» Метлова, «По деревне мы шагаем» р. н. п</p> <p>2. Творчество: Этюд «Чемоданы собираем», «Зайчик», «Медведь», «Лиса».</p> <p>3. Пение: «Бабушкина песня» Роот</p> <p>4. Танец «Пляска парами» р. н. м.</p> <p>5. «Игра с матрешками» р. н. м.</p>
19.04.24.- 23.04.24.	Зоопарк.	<p>Формировать бережное, доброжелательное и одновременно осторожное отношение к птицам в лесу.</p> <p>Правильно передавать мелодию и ритмический рисунок песни. Петь естественным голосом, без напряжения, вырабатывать напевное звучание.</p> <p>Продолжать учить детей различать динамические оттенки.</p>	<p>1. Упражнение «Поезд» (из сб. Т. И. Суворовой)</p> <p>2. Видео презентация «Птицы прилетели»</p> <p>3. Слушание: «Воробушки» Красева</p> <p>4. Пение: «Воробей» Герчик, «Весенняя песенка» Михайлова «Лесные правила»</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Кто топает?»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		Осваивать навыки игры на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок попевок. Продолжать учить детей различать характер музыкальных частей, ритмично выполнять притопы, кружиться в парах	6.Игра на музыкальных инструментах «Андрей-воробей» р. н. п. 7.Танец «Приглашение» укр. н. м.
26.04.24. 03.05.24.	Зоопарк.	Формировать доброе отношение к животным, заботливое, бережное отношение к ним. Учить согласовывать движения с характером произведения. Продолжать формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно, четко произносить слова, правильно брать дыхание. Развивать чувство ритма, тембровый слух, учить играть на музыкальных инструментах в ансамбле. Развивать тембровый слух, учить песню к игре.	1.Слушание: «Мишка» Любарского 2. Пение: «В зоопарке» Макаровой, «Строим дом» Красева 3. Музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу» Тиличевой 4. Игра «Оркестр» укр. н. м. Творчество: «Лесные звери» Танец «Приглашение» укр. н.
02.05.24. - 31.05.24.	Педагогическая диагностика (мониторинг)		
03.05.24. 07.05.24.	День Победы.	Познакомить детей с героическим прошлым народа, воспитывать чувство гордости за героизм нашего народа, чувство любви к Родине. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Узнать песню по музыкальному аккомпанементу, учить детей правильно передавать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Передавать характер песни: петь весело, в умеренном темпе, четко и внятно произносить слова. Развивать речь, мышление, поддерживать инициативу детей. Точно начинать, менять и заканчивать движения в соответствии с музыкой.	1.Видео презентация «Мой дедушка – герой» 2.Слушание: «Мой прадедушка» 3.Пение: «Мы – солдаты» Слонова, «Строим дом» Красева, «Детский сад» Филиппенко 4.Игра «Оркестр» укр. н. м.
07.05.24. 14.05.24.	Рыбы.	Создать у детей радостное настроение, в игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, двигаться в соответствии с ним. Продолжать развивать эмоциональность, творческую инициативу. Закреплять пройденный музыкальный материал, продолжать обучать игре на металлофоне.	1. Игра на металлофоне «Лесенка» 1.Музыкально-2. Дидактические игры: «Ну-ка, отгадай-ка» Тиличевой, «Узнай инструмент», «Птица и птенчики» 3.Пение «Рыбка» Старокадомского 4.«Пляска парами» р. н. м. 5.Игра «Оркестр» укр. н. м.
17.05.24. 21.05.24.	Безопасное поведение (на природе, дома, на улице).	Расширять представления детей об улице: машины движутся по проезжей части улицы, пешеходы по тротуару, познакомить детей с некоторыми правилами передвижения пешеходов по улице, рассмотреть различные опасные ситуации в городских условиях, познакомить с соответствующими мерами предосторожности, воспитывать у детей	1. Упражнение «Веселые ножки» укр. н. м. 2.Фрагмент мультфильма «Улица полна неожиданностей» 3.Пение: «Детский сад» Филиппенко, «Строим дом» Красева, «Серенькая кошечка» Витлина 4.Дидактическая игра «Веселый светофор»

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>желание приходить на помощь жителям города.</p> <p>Учить детей различать 2хчастную форму и менять движение с изменением частей музыки</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, легким звуком, начинать петь сразу после вступления.</p> <p>Инсценировать содержание знакомой песни.</p> <p>Продолжать развивать умение детей различать характер музыки.</p> <p>Учить детей передавать поступенное движение мелодии вверх, вниз.</p> <p>Передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p>	<p>5.Музыкально-дидактическая игра: «Что делает кукла»</p> <p>6.Игра на музыкальных инструментах «Лесенка» Тиличевой</p> <p>7.Творчество: «Кошка и мышка» Арсеева</p> <p>8.Игра «Оркестр» укр. н. м.</p>
24.05.24. 31.05.24.	Лето. Цветы.	<p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>Закреплять названия грибов, деревьев, птиц.</p> <p>Учить детей двигаться под незнакомую музыку, стараться передать ее характер в ходьбе, беге, поскоках.</p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух.</p> <p>Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках.</p> <p>Узнать песню по мелодии, спетой без слов.</p> <p>Упражнять детей в пропевании скачков на ч5, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Передавать в пении ласковый характер песни.</p> <p>Учить детей самостоятельно участвовать в игре, воспитывать выдержку.</p>	<p>1.Упражнение «Марш, бег, поскоки» Парлова, Надененко, р. н. м.</p> <p>2.Игра на музыкальных инструментах: «Птица и птенчики» Тиличевой</p> <p>3.Творчество «Угадай, кто я?»</p> <p>3.Пение: «Зайчик» Старокадомского, «Серенькая кошечка» Витлина</p> <p>4.Игра «Бабочки и цветочки»</p>

Перспективное планирование музыкального руководителя в разновозрастной (5-7 лет) группе с ТНР на 2023-2024 учебный год

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
02.09.23. 29.09.23.		Педагогическая диагностика (мониторинг)	
01.09.23.- 06.09.23.	День знаний. Детский сад. Профессии в д/с.	<p>Развивать познавательный интерес детей к школе.</p> <p>Активизировать память и внимание детей, создавать у них хорошее настроение, вызвать желание петь хором и индивидуально, вспоминать и выразительно исполнять произведения из репертуара средней группы. Согласовывать свои движения с ритмом и характером музыки, учить различным способам игра на музыкальных инструментах, играть ритмично, в ансамбле. Учить действовать самостоятельно в танце и музыкальной игре.</p>	<p>1. Слушание: «Звени, звонок» З. Компанейца, «Чему учат в школе» В. Шаинского</p> <p>2.Упражнение: «Галоп» В. Витлина, «Дробный шаг» р. н. м, «Поскоки» англ. н. м.</p> <p>3.Игра на музыкальных инструментах: «Плясовая» р. н. м.</p> <p>4.Пение: Любые знакомые детям песни.</p> <p>5.Чтение стихов о школе.</p> <p>6.Танец, игра по выбору детей.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
08.09.23.- 13.09.23.	До свидания лето!	<p>Развивать познавательную активность детей в процессе формирования представлений о лекарственных растениях, о правилах их сбора, хранения и применения.</p> <p>Учить детей бережно относиться к «детям природы».</p> <p>Добиваться четкости, ритмичности движений. Учить детей двигаться поскачком легко, непринужденно.</p> <p>Воспринимать веселый шуточный характер песни. Учить детей высказываться о характере, содержании песни.</p> <p>Учить детей правильно передавать мелодию попевок. Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках.</p> <p>Улучшать качество пружинящего шага.</p> <p>Упражнять в умении ходить «плетнем».</p> <p>Четко реагировать на начало и окончание музыкальных фраз, согласовывать свои движения с действиями товарищей.</p>	<p>1. Упражнения: «Марш» Ю.Чичкова «Бубенцы» В.Витлина</p> <p>2. Слушание «Черный баран» кубанская н. п.</p> <p>3. Создание ситуации, беседа о лекарственных травах.</p> <p>4. Слайд шоу «Лекарственные травы»</p> <p>5. Пение: Распевание «Лиса по лесу ходила» р. н. п.</p> <p>Песенное творчество «Колыбельная» М.Карасевой</p> <p>6. Муз-дидактическая игра «Выполни задание»</p> <p>7. Танец «Полька» Ю.Чичкова</p> <p>8. Игра «Плетень» р. н. м.</p>
15.09.23.- 20.09.23.	Моя семья. Мой дом. Мой город (адрес).	<p>Закрепить знания детей о нашей стране, о нашем городе,</p> <p>Воспитывать любовь к своему городу, Родине, Отечеству. Дать детям понятие о гимне как о символе государства.</p> <p>Воспринимать лирический характер песни, выражая чувство любви к Родине.</p> <p>Учить детей правильно передавать мелодию попевок, самостоятельно находить нужную певческую интонацию, заканчивая ее на устойчивых звуках. Усваивать мелодию песни, добиваться напевного, легкого звучания.</p> <p>Прививать любовь к кубанскому песенному творчеству. Правильно интонировать интервал б3 вниз, мелодию в поступенном движении вверх.</p> <p>Учить детей творчески использовать знакомые плясовые движения.</p>	<p>1. Рассказ, рассматривание фотографий, задания о символике Р.Ф.</p> <p>2. Слушание «Гимн РФ» А. Александрова «Моя Россия» Г.Струве</p> <p>3. Пение: Распевание «Лиса по лесу ходила» р. н. п.</p> <p>«Черный баран» кубанская н. п.</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>4. Игра «Плетень» р. н. м.</p>
22.09.23.- 27.09.23.	Грибы и ягоды.	<p>Воспитывать чувства красоты, гармонии и любви к окружающему миру средствами музыки, поэзии, музыкальных и ритмо-речевых игр.</p> <p>Развивать музыкальное восприятие (память, внимание, мышление).</p> <p>Формировать музыкально-двигательные способности детей (развитие ритмичности, совершенствование координации движений, ориентировка в пространстве).</p> <p>Активизировать речь детей через разные виды музыкальной деятельности.</p> <p>Развивать ладотональный слух. Правильно передавать мелодию песен. Начинать петь сразу после вступления. Правильно брать дыхание между муз. фразами, выполнять логические ударения. Мягко заканчивать концы музыкальных фраз. Петь плавно, напевно, с любовью.</p>	<p>1. Упражнение «Приставной шаг» р. ню м., «Легкий бег» Майкапара</p> <p>Ритмо-речевое упражнение «Качели»</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра «Качели»</p> <p>3. Слушание «Осень» Александрова</p> <p>4. Игра «Волшебный лес»</p> <p>5. Пение «Ах, какая осень» З.Роот</p> <p>6. Хороводная игра «За грибами» р. н. п.</p> <p>7. Танцевальное творчество: «Полянка» р. н. м.</p> <p>8. Ритмическая игра «Мы шагаем по дорожке»</p> <p>9. Игра «Собери букет»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		Учить детей импровизировать отдельные элементы народной пляски.	
28.09.23.- 04.10.23.	Фрукты. Сад.	<p>Закрепить представления детей о характерных признаках осени и осенних явлениях. Закрепить умения устанавливать связь между признаками в природе и умения отстаивать свою точку зрения, делать выводы.</p> <p>Учить детей называть приметы осени, изменения в природе, используя образные слова и выражения.</p> <p>Продолжать развивать память, внимание, мышление через игры и игровые упражнения.</p> <p>Воспитывать любовь к природе, заботливое отношение к животным.</p> <p>Закреплять умение детей слышать поступенное движение мелодии сверху вниз. Выпевать долгие звуки в конце фраз, правильно передавать мелодию в поступенном движении вниз.</p> <p>Учить детей выразительно передавать игровые образы.</p>	<p>1. Игра "Погода осенью"</p> <p>2. Слушание «Осень» Александрова, «Скворушка прощается» Т. Попатенко</p> <p>3. Пение «Листопад» Березняк, «Ах, какая осень»</p> <p>3. Рюот</p> <p>4. Муз. дидактическая игра «Лесенка»</p> <p>5. Танцевальная импровизация "Листочки" Джойс</p> <p>6. Игра: «Осенние слова»</p> <p>7. Игра «Колобок» р. н. м.</p>
06.10.23.- 11.10.23.	Овощи. Огород.	<p>Способствовать развитию и обобщению представлений о сезонных изменениях основных условий в разных средах обитания, о путях приспособления к ним разнообразных живых существ, живущих в этих средах.</p> <p>2. Учить детей правильно исполнять движения бокового галопа.</p> <p>Продолжать учить детей двигаться спокойным хороводным шагом.</p> <p>3. Учить различать эмоционально-образное содержание пьесы, расширять словарь детей, уметь передавать характер музыки в движениях.</p> <p>4. Петь, точно интонируя мелодию, не спеша, напевно.</p> <p>Самостоятельно исполнять знакомую песню.</p> <p>5. Развивать звуковысотный слух детей.</p> <p>6. Осваивать навыки игры на м-фоне, правильно передавать ритмический рисунок.</p> <p>7. Учить детей переходить от одного движения к другому в связи с изменением части музыкального произведения.</p>	<p>1. Знакомые стихотворения об осени.</p> <p>2. Пение: «Листопад» Попатенко, «Скворушка прощается» м. Попатенко</p> <p>3. Упражнение: «Боковой галоп» фр. н. м. «Хороводный шаг» р. н. м.</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Какой дождик»</p> <p>4. Игра: «Спрячемся от дождя»</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах: «Петушок» р. н. м.</p> <p>7. Дети по желанию исполняют несколько номеров, приготовленных к осеннему празднику.</p> <p>8. Атрикцион «Перенеси овощи в ложку».</p>
13.10.23.- 18.10.23.	Осень. Лес. Парк. Деревья. Кустарники. Осенние цветы.	<p>Воспитывать в детях чувство прекрасного, любовь к природе через музыкальное, изобразительное искусство.</p> <p>Вызвать эмоциональный отклик на художественный образ осеннего пейзажа, ассоциации с собственным опытом восприятия осенней природы.</p> <p>Развивать умение давать эстетическую оценку, высказывать собственные суждения, соотносить по настроению образцы музыки, живописи.</p>	<p>Упражнение «Хороводный шаг» р. н. м.</p> <p>2 Танцевальные импровизации с листочками «Вальс» Чайковского, «Осенний сон» Джойса</p> <p>3. Слушание «Осенняя песнь» Чайковского, «Листопад» Попатенко</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		Развивать фантазию, творческие способности.	4. Пение «Листопад» Березняк, «Скворушка прощается» Попатенко. 5. Инсценирование песни «Ах, какая осень» Роот 6. «Осенние композиции из листьев»
20.10.23.- 25.10.23.	Осень. Как звери и птицы готовятся к зиме.	Обобщить представление детей о признаках осени, учить видеть колорит осеннего пейзажа, закреплять знания об изменениях в осенней природе, вызывать восхищение красками осенней природы в процессе рассматривания иллюстраций, слушании музыкальных произведений, чтении стихов. Учить детей сравнивать контрастные музыкальные произведения, различать характер музыки. Слышать в музыке осенние краски и передавать их в движении, пластике. Развивать музыкальные способности, воспитывать эстетическое восприятие путем исполнения песен. Совершенствовать умение детей передавать в движении характер музыки.	1. Видео презентация «Осенняя фантазия» 2. Слушание: «Осенняя песня» Чайковского, «Осень» А. Вивальди («Времена года»). Стихотворение об Осени «Скворушка прощается» Попатенко, «Ах, какая осень». 3. Роот. 3. «Пластический импровизационный этюд с осенними листьями» музыка «Осенний сон» Джойса 4. Музыкально-дидактическая игра «Ветерок в осеннем лесу», «Грустно-весело» 5. Игра на музыкальных инструментах «Петушок» р. н. м. 6. Музыкальная игра «Колобок» р. н. м.
27.10.23.- 01.11.23.	Я-человек.	Продолжать формировать представление о малой Родине на основе ознакомления с ближайшим окружением (детский сад). Воспитывать уважение детей к сотрудникам детского сада. Развивать воображение, связную речь, мышление. Создавать условия для развития творческих способностей детей. Продолжать упражнять детей в легком беге, совершенствовать умение двигаться дробным шагом Учить своевременно начинать и заканчивать песню, правильно брать дыхание, петь естественно в умеренном и быстром темпе, удерживать интонацию на повторяющемся звуке. Развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок в сочетании с музыкой.	1. Музыкально дидактические игры «Выполни задание», «Загадки из конверта» 2. Упражнение: Легкий бег Майкапара, «Топающий шаг» р. н. п. 3. Слушание «Осень», Александрова, «Ах, какая осень» 3. Роот 4. Пение: «Бубенчики» Е. Тиличевой, «С нами друг» Г. Струве, «Черный баран» кубанская н. м., «Моя Россия» Г. Струве 5. Игра «Колобок» р. н. п.
03.11.23.- 08.11.23.	День народного единства. Моя страна.	Закрепить знания детей о нашей стране, о нашем городе, продолжить формировать представления, что наша страна Россия, и в ней много городов и сёл. Учить отвечать на вопросы в зависимости от содержания, используя точный, выразительный словарь. Закреплять у детей навык определять характер музыки и передавать его в движении.	1. Видео презентация «День народного единства. Моя Россия» 2. Пение: Моя Россия Струве, Черный баран кубанская н. п., «Бубенчики» Тиличевой. 3. Упражнения: «Легкий бег» Макапара, «Топающий шаг» р. н. м.

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Различать смену настроения: в запеве – чуть грустное, нежное, в припеве – светлом, оживленном.</p> <p>Чисто интонировать, пропевая мелодию, на основе мажорного трезвучия (сверху-вниз)</p> <p>Выпевать долгие звуки, чисто выпевать поступенное движение мелодии вверх, вниз.</p> <p>Четко и внятно произносить слова песни, запоминать текст.</p> <p>Продолжать развивать ощущение ритма.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.</p>	<p>4. Слушание «Осень» Александрова, «Ах, какая осень» З. Роот</p> <p>5. Дидактические игры: «Где я нахожусь?», «Выполни задание»</p> <p>6. Танец «Полька» Ю. Чичкова</p> <p>7. Игра «Плетень» р. н. м.</p>
10.11.23.- 15.11.23.	Одежда. Обувь.	<p>Формировать обобщенные представления о сезонном изменении в живой и неживой природе.</p> <p>Развивать кругозор детей, наблюдательность, любознательность.</p> <p>Расширять представления об охране природы, закрепить правила поведения в природе.</p> <p>Способствовать развитию грамматической связной речи, обогащать словарь дошкольников, используя сравнительные эпитеты.</p> <p>Осваивать движения бокового галопа.</p> <p>Учить детей двигаться спокойным хороводным шагом.</p> <p>Учить детей импровизировать в определенном жанре, заканчивать пение на устойчивых звуках. Начинать петь сразу после вступления, исполнять ласково, напевно, в умеренном темпе, выполнять динамические оттенки.</p> <p>Различать изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения, передавать ритмический рисунок.</p>	<p>1. Слушание «Листопад» Попатенко</p> <p>2. Упражнение: «Хороводный шаг» р. н. м., «Боковой галоп» фр. н. м.</p> <p>3. Пение: «Скворушка прощается», Попатенко, «Листопад» Березняк</p> <p>4. Игровое творчество «Медведи»</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Нарисуем песенку»</p> <p>6. Хороводная игра «Утица» р. н. м.</p> <p>6 Танец «Парная пляска» к.н.м</p>
17.11.23.- 22.11.23.	Головные уборы.	<p>Расширить знания детей об осенней природе; активизировать творческое воображение, творческие проявления; предоставить возможность к самовыражению.</p> <p>Учить детей сравнивать 2 произведения об осени, определять вокальную и инструментальную музыку.</p> <p>Различать средства музыкальной выразительности песни, развивать умение высказываться о прослушанном произведении.</p> <p>Учить детей находить тонику, пропевать ее.</p> <p>Работать над напевностью звука, над умением чисто интонировать мелодию.</p> <p>Передавать в пении спокойный лирический характер песни, исполнять напевно, ласково, самостоятельно.</p> <p>Улучшать движения поскока в парах и кружении. (легко, изящно)</p> <p>Воспитывать выдержку, активно самостоятельно участвовать в игре.</p>	<p>1. Слушание «Осенняя песнь» Чайковского, «Осень» Александрова</p> <p>2. Муз- дидактическая игра «Я гуляю во дворе», «Где кукует кукушка?»</p> <p>3. Распевание «Танюшенька, ау» р. н. п.</p> <p>4. Пение: «Листопад» Попатенко</p> <p>5. Импровизация в игре на музыкальных инструментах «Дождик».</p> <p>6. Импровизационный танец под «Вальс» Джойса</p> <p>7. Танец «Парная пляска» к.н.м.</p> <p>8. Хороводная игра «Утица» р. н. м.</p> <p>9. Музыкально-подвижная игра «Колобок» р. н. м.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
27.11.23.- 29.11.23.	Посуда. Виды посуды. Материалы, из которых сделана посуда.	<p>Учить детей использовать звуки для своего развития и улучшения здоровья.</p> <p>Улучшать показатели функции внешнего дыхания, повышать эмоциональный тонус.</p> <p>Слушать окружающую природу, чаще петь, заниматься звуковой дыхательной гимнастикой.</p> <p>Продолжать учить детей соотносить певучий характер музыки плавностью своего шага, правильно выполнять сильный прямой галоп, в соответствии со стремительным характером музыки.</p> <p>Углублять знание детей о языке музыки, средствах музыкальной выразительности.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вниз и чистой кварты вверх, правильно, четко произносить слова песни.</p> <p>Учить детей находить звуки разные по высоте, пропевать их.</p> <p>Осваивать навыки совместной игры, развивать чувство ритма.</p> <p>Привлечь внимание к легкому, изящному характеру польки. Учить детей ритмично звенеть колокольчиком, перебегать к следующей паре.</p>	<p>1. Коммуникативная игра «Здравствуй»</p> <p>2. Музыкально-дидактическая игра «Звездное небо»</p> <p>3. Пение: «Песня о маме» Филиппенко, «Самая хорошая» Иванникова, «Витамины» Филиппенко, «Музыкальное эхо» Андреевой</p> <p>4. Слушание «На тройке» Чайковского</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах «Петушок» р. н. п.</p> <p>6. Упражнение: «Спокойная ходьба» Ломовой, «Смелый наездник» Шумана</p> <p>7. «Танец с колокольчиками» Озолин (сборник Щербачева в.4 с.18)</p> <p>8. Пальчиковая игра «Волшебный цветок»</p> <p>9. Дыхательное упражнение «Аромат цветов»</p>
29.11.23.- 01.12.23.	Продукты. Профессия продавец.	<p>Формировать привычку к здоровому образу жизни и укреплению своего здоровья посредством здоровые сберегающих технологий во всех видах музыкальной деятельности.</p> <p>Продолжать учить детей использовать звуки для своего развития и улучшения здоровья.</p> <p>Воспитывать у детей умение слушать музыку, эмоционально откликаться на неё.</p> <p>Продолжать работу над чистой интонированием в пении, правильно брать дыхание при пении песен. Продолжать развивать подвижность артикуляционного аппарата, расширять звуковысотный диапазон.</p> <p>Развивать творческую активность детей.</p> <p>Учить детей определять жанр, характер произведения. Учить детей различать средства музыкальной выразительности музыкального произведения, уметь высказываться о прослушанном.</p> <p>Упражнять в выполнении основных движений танца. (перебежки в паре, звенеть ритмично колокольчиком, кружиться парами вокруг колокольчиков)</p>	<p>1. Валеологическая песенка-распевка с оздоровительным массажем «Доброе утро!» сл. и музыка Арсеневской.</p> <p>2. Речевая игра-диалог "Тра-та-та" (модель Т. Тютюнниковой)</p> <p>3. Пение: «Танюшенька, ау», «Песня о маме» Филиппенко, «Самая хорошая» Иванникова</p> <p>4. Упражнение: «Марш» Люлли, «Смелый наездник» Шумана</p> <p>5. Слушание музыки (грустная, весёлая) «Две плаксы» Гнесиной, «Полька» Рахманинова</p> <p>6. Музыкально-дидактическая игра: «Перемешанные картинки»</p> <p>7. «Танец с колокольчиками» Озолин</p> <p>8. Игра «Шел козел по лесу» р. н. м</p>
06.12.23.- 08.12.23.	Мебель. Мебели.	<p>Закрепить знания детей о русском композиторе П.И.Чайковском, познакомить с новыми произведениями композитора.</p> <p>Учить различать характер музыки, понимать содержание пьес, побуждать детей к активному восприятию музыки;</p>	<p>1. Образные упражнения «Цветок», «Радость».</p> <p>2. Слушание Танца Феи Драже.</p> <p>3. Рассказ о челесте.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Познакомить детей с жанром «балет»;</p> <p>Познакомить детей с инструментом «челеста»</p> <p>Точно интонировать трезвучие, сохраняя чистоту интонации на повторяющихся звуках, чисто интонировать скачки мелодии на ч4, ч5 вверх и вниз.</p> <p>Закреплять у детей умение передавать веселый, шутливый характер песни. Петь выразительно, легким звуком в оживленном темпе.</p> <p>Учить детей передавать в движении легкий, изящный характер музыки. Запоминать последовательность движений.</p> <p>Продолжать учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>4. Творчество: Двигательный этюд под музыку Чайковского.</p> <p>5. Слушание: «К нам приходит новый год» В. Герчик</p> <p>6. Пение: Распевание «Горошина» Карасевой, «Пошла млада» р. н. п. 7. «Танец с колокольчиками» Озолинь.</p> <p>8. Хоровод «На горе-то» р. н. п.</p>
13.12.23.- 15.12.23.	Народная культура и народные промыслы.	<p>Продолжать знакомить с русскими народными музыкальными инструментами.</p> <p>Вызвать интерес к русскому народному творчеству</p> <p>Познакомить детей со звуками металлических инструментов, развивать фантазию, воображение, темброво – ритмический и интонационный слух, учить различать динамические оттенки. Развивать эмоциональную выразительность речи, коммуникативные качества.</p> <p>Формировать интерес к миру звуков.</p> <p>Закреплять имеющиеся у детей навыки и умения игры на музыкальных инструментах, пения, движения под музыку.</p> <p>Побуждать к самостоятельному музицированию.</p> <p>Учить детей ходить легким, пружинящим шагом.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к цветам колокольчикам, совершенствовать танцевальные импровизации детей.</p>	<p>1. Слайд шоу «Колокола России»</p> <p>2. Слушание разных вариантов праздничных церковных звонов.</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра «Колокольчики»</p> <p>4. Игра на музыкальных инструментах: «Сорока-сорока» р. н. п.</p> <p>5. Распевка «Веселый колокольчик» Анисимовой</p> <p>6. Пение: «Журавель» р. н. п.</p> <p>7. Упражнение: «Ходьба змейкой» Щербачева</p> <p>«Танцуй как я» р. н. м.</p> <p>8. Танец «Утушка луговая» р. н. м.</p> <p>9. Игра «Веночек» р. н. м.</p> <p>10. Танцевальное творчество «Танец колокольчиков»</p>
20.12.23.- 22.12.23.	Новый год.	<p>Учить детей чувствовать настроение через восприятие музыки, пение и движение.</p> <p>Формировать творческие проявления во всех видах музыкальной деятельности.</p> <p>Учить высказываться о музыке, используя разнообразные определения. Развивать способность эмоционально откликаться на музыку контрастного характера.</p> <p>Учить петь выразительно, передавая характер песен.</p> <p>Развивать воображение, ассоциативное и образное мышление, память, речь и речевую выразительность.</p> <p>Закреплять навык знакомых движений, приёмов игры на детских музыкальных инструментах в импровизации.</p> <p>Поощрять самостоятельность при выборе способов действия для передачи характера образа.</p> <p>Воспитывать бережное отношение к живой природе.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие “Здравствуй, ёлочка!” (импровизация)</p> <p>2. Стихотворение с движениями “Ёлка”</p> <p>3. Пение: «Ёлочный хоровод» Михайленко, «К нам приходит новый год» В. Герчик, «Дедушка Мороз» Шаинского</p> <p>3. Видео презентация «Зима» Вивальди</p> <p>4. Слушание музыки – Первая часть концерта “Зима”, музыка А. Вивальди</p> <p>5. Просмотр видео презентации “Волшебные звуки Зимы”.</p> <p>6. Упражнение на развитие речевого дыхания и</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Учить детей бегать легко, высоко поднимая колени.</p> <p>Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске.</p>	<p>звукорисования слуха “Метель”: 7.Импровизация “Льдинки” - игра на колокольчиках (“Танец феи Драже”, музыка П.И. Чайковского) 8.Упражнение: «Марш» Люлли, «Лошадки» Кресева 9.Танцевальное творчество: «Танец бусинок»</p>
27.12.23.- 29.12.23.	Зимние забавы и народные традиции, праздники.	<p>Учить передавать впечатление о музыке в движениях, красках и линиях.</p> <p>Развивать творчество детей, активизировать их самостоятельные действия</p> <p>Упражнять в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии (м3 вниз).</p> <p>Правильно передавать мелодию песни, брать дыхание между муз. фразами. Учить детей петь песню с динамическими оттенками.</p> <p>Усваивать характер муз. произведений, закреплять пройденный материал.</p> <p>Развивать творческие способности детей, умение использовать знакомые движения в свободной пляске.</p> <p>Учить детей сочетать пение с движением.</p>	<p>1.Рассматривание слайдов с репродукциями зимних пейзажей под музыку 2й части концерта “Зима”, А Вивальди 2.Пластический этюд «Снежинки». 3.Пение: «Елочный хоровод» Михайленко, «К нам приходит новый год» В. Герчик, «Дедушка Мороз» Шаинского 4.Игра на музыкальных инструментах: «Латвийская полька» 5.Просмотр презентации “Зимние узоры”. 6.Игра на развитие воображения “Зимние узоры”</p>
10.01.24.- 12.01.24.	Зимующие птицы.	<p>Развивать в детях эмоциональную отзывчивость на музыку, образ и содержание которой связаны с миром сказки, фантазии, волшебства.</p> <p>Развивать воображение детей путем восприятия музыки, характеризующей сказочные персонажи</p> <p>Развивать чувство ритма, звукорисование и ладонональный слух;</p> <p>Развивать творческое воображение посредством музыкально-ритмических движений.</p> <p>Прививать любовь к музыке, литературе.</p> <p>Продолжать учить детей двигаться ритмичным шагом. Ходить в колонне, шеренге, и по кругу.</p>	<p>1. Музыкально – дидактическая игра «Гармошка – говорушка». 2. Музыкально-дидактическая игра «Повтори код». 3. Слушание: «В пещере горного короля» Грига 4. Пение: «Пестрый колпачок» Струве. (повторение), «Елочный хоровод» Михайленко, «К нам приходит новый год» В. Герчик, «Дедушка Мороз» Шаинского 5. Фонопедическое упражнение «Что случилось?» (по методу В. Емельянова) 6. Танцевальное творчество: «Елочные игрушки оживают»</p>
17.01.24.- 19.01.24.	Домашние животные и их детёныши. Содержание домашних животных на селе. Профессии.	<p>Развивать чувство формы, цвета и композиции. Совершенствовать технику изображения.</p> <p>Развивать творческое воображение, художественный вкус, творческую инициативу.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с музыкой 2хч. произведения.</p>	<p>1.Упражнение: «Приставной шаг в сторону» нем. н. м., «Поскоки» укр. н. м 2. Слушание: «В пещере горного короля» Грига 3. Музыкально-дидактическая игра «Колокольчик»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Учить детей двигаться легко, непринужденно в соответствии с характером музыки.</p> <p>Учить детей различать изобразительность музыки, выразительные средства, создающие образ.</p> <p>Добиваться легкого, напевного звукоизвлечения. Учить детей своевременно начинать петь после муз. вступления. Допевать фразы, не разрывая слова.</p> <p>Продолжать учить детей выразительно передавать характер песни, работать над ансамблем. Развивать творческие способности детей</p> <p>Развивать у детей чувство ритма.</p> <p>8. Учить детей различать 2хч.ф произведения, ходить простым хороводным шагом в рассыпную и по кругу. Учить детей воспринимать строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания)</p>	<p>4. Пение: «Елочный хоровод» Михайленко, «К нам приходит новый год» В. Герчик, «Дедушка Мороз» Шаинского</p> <p>5. Рисование «Дорисуй героя»</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах: «Латвийская полька»</p> <p>7. Танец «Метелица» Варламова</p> <p>8. Игра «Ищи» Ломовой, «Море волнуется»</p>
24.01.24.- 26.01.24.	Зима. Блокада.	<p>Закрепить и обобщить знания детей о зиме, явлениях природы</p> <p>Развивать познавательный интерес; формировать способность видеть красоту окружающего мира</p> <p>Воспитывать любовь к родной природе, экологическую культуру; развивать внимание, наблюдательность, зрительное восприятие, логическое мышление.</p> <p>Продолжать учить детей начинать движение точно после музыкального вступления, отрабатывать бодрый шаг.</p> <p>Учить детей выполнять маховые и круговые движения руками.</p> <p>Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыкальных произведений.</p> <p>Учить детей правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Выразительно петь, передавая характер песни, вместе начинать и заканчивать пение.</p> <p>Учить детей четко и легко выполнять боковой галоп. Сочетать движения с пением.</p>	<p>1. Упражнение: «Марш» Дунаевского, «Качание рук» англ. н. м.</p> <p>2. Чтение детьми стихов о зиме.</p> <p>3. Слушание: «Январь», «Баба Яга» Чайковского, «Вальс» Свиридова</p> <p>4. Пение: «Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина, Зимняя песня по желанию детей.</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра «Времена года»</p> <p>6. Игра на муз. инструментах «Я на горку шла» р. н. п.</p> <p>7. Танец «Полька» Спадавеккиа</p> <p>8. Игра «Баба-Яга» р. н. м.</p> <p>9. Игровое творчество «Что мы делаем зимой»</p>
31.01.24.- 02.02.24.	Домашние птицы и их птенцы. Содержание домашних птиц. Профессии.	<p>Воспитывать уважение к мужчинам, мальчикам, папам, дедушкам, формировать позитивное отношение к образу военного, защитника своей Родины, воспитывать чувства патриотизма.</p> <p>Продолжать учить детей осваивать переменный шаг.</p> <p>Вырабатывать плавные, пластичные движения рук. Способствовать развитию согласованности движений</p> <p>Исполнять песни энергично, радостно, в темпе марша. Развивать точную интонацию,</p>	<p>1. Упражнение: «Переменный шаг» р. н. м., «Качание рук» англ. н. м.</p> <p>2. Пение: «Веселый командир» Витлина, «Будем в армии служить» Чичкова</p> <p>3. Песенное творчество: «Придумай песенку для веселого морячка».</p> <p>4. Рассмотрение иллюстраций воинов-защитников</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>правильно выполнять ритмический рисунок песни</p> <p>Развивать творческие способности детей, развивать ладотональный слух.</p> <p>Развивать чувство ритма</p> <p>Развивать творчество детей, учить правильно передавать ритмический рисунок пьесы.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать свои действия со строением музыкального произведения. Запоминать последовательность движений пляски.</p>	<p>(«богатырь», «рыцарь», «ратник» и т. п.).</p> <p>5.Игра на внимание</p> <p>6.Игра «Танцуем "Яблочко"»</p> <p>7.Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я»</p> <p>8.Игра на музыкальных инструментах: «Я на горку шла» р. н. п.</p> <p>9.Танец «Полька» Спадавеккиа</p>
07.02.24.- 09.02.24.	Профессии взрослых. Орудия труда. Инструменты.	<p>Дать детям знания об армии, сформировать у них первые представления о родах войск, о защитниках Отечества.</p> <p>Воспитывать чувство гордости за свою армию и вызвать желание быть похожими на сильных, смелых российских воинов, любовь к Родине, к родным, воспитывать доброту, умение дружить.</p> <p>Развивать речь, память, мышление, воображение, внимание, силу, ловкость, быстроту.</p> <p>Совершенствовать движение переменного шага.</p> <p>Учить детей самостоятельно находить нужную певческую интонацию.</p> <p>Учить детей правильно, ритмично произносить гласные в словах «будем», «смелым», и согласную «м» в окончании слов.</p> <p>Учить детей проявлять творческие навыки в инсценировании песни.</p> <p>Продолжать учить детей развивать чувство ритма.</p> <p>Точно передавать ритмический рисунок пьесы на разных музыкальных инструментах</p> <p>Исполнять танец, передавая легкие, ритмичные движения.</p>	<p>1.Видео презентация «Наши защитники»</p> <p>2. Упражнение: «Переменный шаг» р. н. м., «Кто лучше пляшет?» р. н. п</p> <p>3.Пение: Распеване «Самолет» Картушина, «Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина</p> <p>4.Песенное творчество: «Веселая песенка для морячка»</p> <p>5.Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я!»</p> <p>6.Игра на музыкальных инструментах: «Я на горку шла» р. н. п.</p> <p>7.Танец «Полька» Спадавеккиа</p>
14.02.24.- 16.02.24.	Город. Инфраструктура. Стройка. Профессии.	<p>Закрепить и пополнить знания о Российской Армии, развивать познавательные интересы детей, воспитывать уважение к защитникам Отечества.</p> <p>Учить детей правильно выполнять притопы в простом ритме.</p> <p>Развивать у детей умение передавать в движении четкий ритм музыки.</p> <p>Развивать воображение, творческие способности детей.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, напевно, легко.</p> <p>Развивать точную интонацию, правильно передавать ритмический рисунок песни.</p> <p>Петь умеренно, легким звуком в более подвижном темпе. Выполнять смысловые ударения в словах.</p> <p>Учить двигаться легко, свободно и выразительно в соответствии с характером музыки.</p>	<p>1.Упражнение: «Марш с перестроениями» Свиридова, «Шаг с притопом» р. н. м., «Легкие прыжки» Шитте</p> <p>2.Пение: Распевание «Лошадки», муз. Лещинской «Нежная песенка», муз. Вихаревой, «Будем в армии служить», муз. Чичкова</p> <p>3.Игра на музыкальных инструментах: «Я на горку шла» р. н. м.</p> <p>4.Игра «Кто скорее» Ломовой</p> <p>5.«Танец с ложками» р. н. м.</p> <p>6.Эстафета «Победим Кошечку»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		Закреплять у детей умение согласовывать свои действия со строем музыкального произведения, вовремя включаться в игру.	
21.02.24.- 23.02.24.	Город. Инфраструктура. Стройка. Профессии. День защитника Отечества. Наша армия.	<p>Формировать нравственно-эстетический вкус. Воспитывать у дошкольников любовь к своему городу.</p> <p>Продолжить совершенствование движение переменного шага.</p> <p>Учить детей изменять характер движения с изменением силы звучания, развивать ощущение музыкальной фразы</p> <p>Учить детей передавать в движении характер произведения.</p> <p>Эмоционально откликаться на песню лирического, нежного характера.</p> <p>Определять жанровую принадлежность песни. Обратить внимание детей на легкость, «воздушность» вальса, сравнить с кружением снежинок.</p> <p>Учить детей находить нужную певческую интонации., заканчивать ее на устойчивых звуках.</p> <p>Учить детей исполнять песни энергично в темпе марша, вовремя вступать после вступления</p> <p>Развивать чувство ритма.</p> <p>Продолжать осваивать навыки игры на различных инструментах. Правильно передавать ритмический рисунок мелодии.</p> <p>Создать целостное впечатление о музыке и движении. Учить детей различать смену тембровой окраски музыки. Разучить считалку к игре.</p>	<p>1. Упражнение: «Переменный шаг» р. н. п., «Кто лучше пляшет» р. н. м.</p> <p>2. Слушание «Вальс» Свиридова, «Нежная песенка» Вихаревой</p> <p>3. Пение Распевание «Самолет» Картошиной, «Будем в армии служить» Чичкова, «Веселый командир» Витлина.</p> <p>Песенное творчество «Грустная песенка»</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра «Сыграй, как я»</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах «Я на горку шла» р. н. п.</p> <p>6. «Танец с ложками» р. н. м.</p> <p>7. Игра «Гори ясно» р. н. м.</p>
28.02.24.- 01.03.24.	Международный женский день.	<p>Формировать осознанное понимание значимости матери в жизни ребенка и их взаимосвязь друг с другом.</p> <p>Воспитывать заботливое, внимательное отношение к маме и её делам, желание помогать ей.</p> <p>Развивать интерес к своей маме, мышление, речь, готовность порадовать другого.</p> <p>Учить детей выполнять шаг на всей ступне с легким пристукиванием на каждом шаге.</p> <p>Приучать детей энергично отталкиваться от пола, правильно приземляться во время прыжков</p> <p>Упражнять детей в четкой дикции, формировать правильное голосообразование.</p> <p>Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Отчетливо произносить слова песни.</p> <p>Продолжать развивать творческие способности</p> <p>Правильно передавать ритмический рисунок прибаутки</p> <p>Самостоятельно исполнять пляску, двигаться легко, ритмично</p> <p>Учить детей четко заканчивать движение со звучанием музыкальной фразы</p>	<p>1. Упражнение: «Шаг с притопом» р.н.м., «Легкие прыжки» Шитте</p> <p>2. Дидактическая игра «На что похожа ваша мама?»</p> <p>3. Пение: «Мамина песенка» Парцхаладзе, «Нежная песенка» Вихаревой</p> <p>4. Песенное творчество «Сочини колыбельную маме»</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах «Сорока – сорока» р. н. п.</p> <p>6. Дидактическая игра: «Мамина профессия»</p> <p>7. «Танец с ложками» р. н. м.</p> <p>8. Игра «Кто скорее» Ломовой</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
06.03.24.- 08.03.24.	Транспорт. Виды транспорта. Правила дорожного движения.	Закрепить знания детей о безопасном поведении на улицах и дорогах, правилах дорожного движения, дорожных знаках, различных видах транспортных средств. Развивать внимание, логическое мышление, ориентировку в пространстве и на плоскости. Продолжать развивать выразительность речи в стихах, в составлении предложений, небольших рассказов. Закрепить умение детей применять полученные знания в играх и повседневной жизни. Продолжать развивать интерес детей к участию в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах. Формировать у детей представление и воспитывать ответственное отношение к тому, что можно и нельзя на улицах, дороге и транспорте.	1.Музыкальное приветствие. 2.Задания, загадки в конвертах 3.Эстафета «Собери светофор» 4.Музыкальная игра «Сигналы светофоров» 5.Эстафета «Пройди по переходу» 6.Соревнование «Дорожные знаки» 7.Игра «Запрещается-разрешается» 8.Игра-эстафета: «Извилистая дорога» 9. Танец «Машина Библика» Н.Лансере
13.03.24.- 15.03.24.	Весна. Первые весенние цветы.	Активизировать самостоятельные творческие проявления детей в передаче образных игровых движений, в высказываниях о прослушанных произведениях. В пении упражнять детей в умении петь выразительно, без напряжения, "светлым" звуком. Развивать слуховое восприятие в процессе слушания музыки. Развитие памяти и внимания. Развивать индивидуальные эмоциональные проявления. Продолжать воспитывать устойчивый интерес к музыке различного характера, оценочные суждения. Обогащать словарь, продолжить работу над музыкальной определительной лексикой. Воспитывать инициативность и творческие проявления. Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к ней. Углублять любовь к песенному жанру.	1.Видео презентация «Весна» 2.Упражнение: «Ходьба различного характера» р. н. м., «Бег с остановками» венг. н. м. 3.Слушание: «Утро», Грига, «Земля – наш дом», Васильева 4.Пение: «Всем нужны друзья» Компанейца, «Прадедушка» Ермолова, «Песня о мире» Филиппенко 5.Музыкально-дидактическая игра «Бабочки на лугу» 6.«Задорный танец» Золотарева 7.Игровое творчество «Отгадайте, кто мы»
20.03.24.- 22.03.24.	Насекомые.	Уточнять и закреплять представление о времени года, о природе. Развивать наглядно-образное мышление. 3. Вслушиваться в музыкальные звуки, определять их на слух. 4.Вызывать интерес к совместному выполнению задания. 5.Воспитывать эмоциональную отзывчивость на красоту весенней природы. 6. Учить детей передавать движениями плавный, спокойный характер музыки. 7.Продолжать учить детей выполнять движения в соответствии со звучанием музыкального инструмента 8. Правильно передавать мелодию песни, точно передавать ритмический рисунок. Учить детей правильно брать дыхание, между музыкальными фразами.	1.Слушание «Утро" Э. Грига. 2.Упражнение: «Ходьба различного характера» р. н. м., «Делай так, как я играю» р. н. м. 3. Пение: Попевка «Эхо» Андреевой, «Ветер» р. н. п., «Всем нужны друзья» Компанейца, «Во поле береза» р. н. п. 4.Музыкально-дидактическая игра: «В лесу», «Ну-ка, повтори!» 5.Танцевальная импровизация: "Бабочки и жуки" Жилина 6.«Задорный танец» Золотарева

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>9. Учить детей точно и ритмично выполнять движения польки.</p> <p>10. Развивать творческие способности детей. Импровизировать движения козлика.</p> <p>Учить детей активно проявлять себя в инсценировании песни</p>	7.Игра «Барашеньки» р. н. м.
27.03.24.- 29.04.24.	Перелётные птицы весной.	<p>Воспитывать любовь к природе, бережное отношение к животным, птицам, сопереживать им.</p> <p>Различать эмоциональное содержание песни.</p> <p>Продолжать упражнять детей в ходьбе различного характера, выполнять перестроения, учить своевременно начинать и заканчивать пение, правильно брать дыхание, петь естественно, в умеренном темпе, уметь удерживать интонацию на повторяющиеся звуки.</p> <p>Развивать чувство ритма, правильно выполнять ритмический рисунок в сочетании с музыкой</p>	<p>1.Дидактическая игра «Кто быстрее найдет птичий домик?»</p> <p>2.Упражнение «Ходьба различного характера» р.н.м.</p> <p>3.Вокальное упражнение «Кукушка»</p> <p>4.Слушание «Всем нужны друзья» Л.Компанейца</p> <p>5.Упражнение на дыхание «Ворона»</p> <p>6.Пение «Журавель» р.н.п.</p> <p>7.Муз.ритм. игра «Повтори ритм»</p> <p>8.Игра на м-фоне «Сорока-сорока», «Андрей-воробей» р.н.п</p> <p>9.Творчество этюд «Птички»</p> <p>10.Игра «Бездомная кукушка», «Помоги птице собрать яйца»</p>
03.04.24.- 05.04.24.	Дикie животные наших лесов и их детёныши.	<p>Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции.</p> <p>Способствовать развитию самостоятельного проявления детей в различных видах музыкальной деятельности.</p> <p>Совершенствовать, ранее приобретенные навыки исполнения легких, ритмичных поскоков.</p> <p>Продолжать развивать у детей ритмическую четкость и ловкость движений.</p> <p>Учить детей петь более слаженно, легким звуком без напряжения. Способствовать прочному усвоению разнообразных мелодических оборотов.</p> <p>Четко произносить слова, формирование гласных и согласных.</p> <p>Учить детей проявлять творчество и инициативу, хорошо ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать творческие способности детей.</p> <p>Импровизировать характерные танцевальные движения под музыку польки.</p>	<p>1.Дыхательное упражнение.</p> <p>2.Упражнение: «Ой, лопнул обруч» укр. н. м, «Бег с остановками» венг. н. м.</p> <p>3.Музыкально-дидактическая игра. «Повтори ритм»</p> <p>4.Пение: Попевка «Музыкальное эхо» Андреевой, «Земля – наш дом» Васильева, «Всем нужны друзья» Компанейца, «Песня о мире» Филиппенко, «Прадедушка» Ермолова</p> <p>5.Игровое творчество «Отгадайте, кто мы»</p> <p>6.«Задорный танец» Золотарева</p>
10.04.24.- 12.04.24.	Космос.	<p>Воспитание любви к природе, бережное отношение к ней через музыкальные образы; эмоциональной отзывчивости в исполнительской деятельности. Различать и исполнять различные приемы звукоизвлечения, учить воспроизводить голосом различную динамику, звуковысотное положение. Развивать творческое воображение посредством</p>	<p>1.Музыкально-дидактическая игра «Повтори и придумай свой ритм»</p> <p>2.Творчество «Кто это?»</p> <p>3.Пение «Земля – наш дом» Васильева звуководражений. песня «Всем нужны друзья» Компанейца</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		музыкально -ритмических движений, эмоционально передавать через движения музыкальные образы, развивать чувство ритма.	4. Упражнения: «Ходьба и бег различного характера» 5. Танцевальное творчество: «Полька» Глинки 6. Игра «Узнай свою музыку»
17.04.24.- 19.04.24.	Животные жарких и холодных стран.	Отрабатывать четкое произношение окончания слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии; согласованное пение (вместе начинать и оканчивать песню), сочетание слова с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног, определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры, вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать умение общаться через песню и танец. Умение сочетать в хороводах пение и движение. Продолжать учить детей двигаться змейкой, придумывая свой узор. Учить детей выполнять знакомые движения (ходьбу, бег, поскоки, кружение) в соответствии со звучанием одного инструмента. Осваивать навыки совместной игры на металлофонах. Обратит внимание на одновременное вступление Различать смену музыкальных фраз, ритмично выполнять боковой галоп. Закреплять в игре движения бокового галопа.	1. Музыкально-дидактическая игра «Повтори и придумай свой ритм» 2. Творчество «Кто это?» 3. Пение «Земля – наш дом» Васильева звуководражений. песня «Всем нужны друзья» Компанейца 4. Упражнения: «Ходьба и бег различного характера» 5. Танцевальное творчество: «Полька» Глинки 6. Игра «Обезьянки»
24.04.24. 26.04.24.	Рыбы.	Отрабатывать четкое произношение окончания слов, пропевание звуков, чистое интонирование мелодии; согласованное пение (вместе начинать и оканчивать песню), сочетание слова с музыкой. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки, правильно координировать движения рук и ног, определять характер музыкального произведения, отвечать на вопросы по содержанию, различать регистры, вслушиваться в музыкальные звуки. Воспитывать умение общаться через песню и танец. Умение сочетать в хороводах пение и движение. Продолжать учить детей двигаться змейкой, придумывая свой узор. Учить детей выполнять знакомые движения (ходьбу, бег, поскоки, кружение) в соответствии со звучанием одного инструмента.	1. Музыкальное приветствие «Доброе утро». 2. Стихи о весне. 3. Упражнение: «Ходьба змейкой» Щербачева, «Делай так, как я играю» р. н. м. 4. Дыхательная гимнастика. 5. Музыкально-дидактическая игра «В лесу» 6. Слушание «Апрель» П. И. Чайковского из цикла «Времена года» 7. Пение: распевка «Ой, пришла Весна!», заклички «Весна - красна», «Жаворонушки, перепелушки» 8. Хоровод «Во поле береза» р. н. п. 9. Игра на музыкальных инструментах «Сорока-сорока» р. н. п.
02.05.24. - 31.05.24.	Педагогическая диагностика (мониторинг)		
03.05.23 08.05.23	День Победы.	Создать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям Великой Отечественной войны.	1. Видео презентация «День Победы» 2. Слушание: «Катюша»

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Расширять представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы, используя ИКТ, побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников.</p> <p>Закрепить навыки речевой, музыкальной деятельности на патриотическом материале</p> <p>Осваивать навыки совместной игры, развивать творческую активность</p> <p>Свободно ориентироваться в пространстве, выполняя движения с флажками.</p>	<p>3. Пение: «Песня о мире» Филиппенко, «Прадедушка» Ермолова</p> <p>4. Отрывок фронтового письма</p> <p>5. Минута молчания</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах «Гармошка» Тиличевой</p> <p>7. Танец «Русская пляска» р. н. м.</p> <p>8. Игра с флажками, музыка Чичкова</p>
15.05.24. 17.05.24.	<p>Знакомство со школой.</p> <p>Профессии в школе. Школьные принадлежности.</p>	<p>Развивать познавательный интерес детей к школе. Выявить у детей навыки и умения во всех видах музыкальной деятельности по образовательной области "Музыка".</p> <p>Развивать эмоциональность, музыкальную память, тембровый слух, ладовое чувство, чувство ритма.</p> <p>Содействовать проявлению самостоятельности и творческому выполнению заданий.</p> <p>Упражнять в чистом пропевании поступенного и скачкообразного движения мелодии, с четкой дикцией.</p> <p>Совершенствовать умение начинать пение после музыкального вступления, ритмично выполнять движения во время пения.</p> <p>Совершенствовать умение детей выполнять легко, ритмично музыкально - ритмические движения.</p> <p>Воспитывать в детях активность, инициативность, самостоятельность, творчество.</p>	<p>1. Упражнение «После дождя» венг.н.м.</p> <p>2. Слушание «Старинная французская песня», «Немецкая песенка» «Неаполитанская песенка» Чайковского.</p> <p>3. Инценирование песни «Как у наших у ворот» р. н. м., «Про лягушек и комара» Филиппенко</p> <p>4. Творчество «Зеркало» р. н. м.</p> <p>5. Хоровод «По малину в сад пойдем» Филиппенко</p> <p>6. Игры по желанию детей.</p>
22.05.23 24.05.23	<p>Мой город Санкт-Петербург.</p>	<p>Способствовать патриотическому воспитанию детей, привитию любви к родному городу через художественно-эстетическое и познавательное развитие детей.</p> <p>Обогащать словарный запас детей.</p> <p>Привлечь внимание детей к красоте весенних звуков природы. Развивать тембровый слух, чувство ритма, воображение, ассоциативное мышление.</p> <p>Развивать творческое воображение с помощью игры на музыкальных инструментах, различать характер музыкальных произведений.</p> <p>Совершенствовать исполнение легкого, ритмичного поскока.</p> <p>Совершенствовать исполнение ранее разученных элементов русских народных плясок</p> <p>Играть в ансамбле ритмично, слаженно на музыкальных инструментах.</p> <p>Вырабатывать легкое, напевное звукоизвлечение. Учить детей правильно передавать мелодию песни.</p>	<p>1. Слушание гимна города Санкт-Петербурга, «Гимн городу» Кваша.</p> <p>2. Упражнение: «Салют»</p> <p>3. Игра на музыкальных инструментах: «Во поле береза» р. н. п.</p> <p>4. Пение: «Мы теперь ученики» Струве, «До свиданья детский сад» Филиппенко, «Всем нужны друзья» Компанейца</p> <p>5. Танец «Фонтаны и Статуи», «Русская пляска» р. н. м.</p> <p>6. Игра «По болоту Петр шел», «Сфинкс».</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		Свободно ориентироваться в пространстве, точно отмечать акценты.	
29.05.24. 31.05.24.	Лето. Цветы.	Суммировать знания детей, создать теплое, радостное «солнечное» настроение на занятии, развивать способность чувствовать и передавать другим эмоциональную теплоту и радость, развивать воображение и способность понимать разные смыслы слова «солнечный», развивать слуховое и зрительное воображение, ассоциативное мышление. Развивать любовь к музыке, вызвать желание исполнять любимые произведения, передавая в пении и движении их характер и настроение. Вовлечь в действие всех детей, развивая эмоциональную отзывчивость, творческую активность, выдумку, смекалку.	1. Упражнение «Ходьба различного характера 2. Танцевальная импровизация «Улыбка» Шаинского 3. Творчество «Танец бабочек и мотыльков» 4. Пение песен из репертуара подготовительной группы 5. Закличка «Солнышко-ведрышко» р. н. м. 6. Игра в оркестре «Полька» Штрауса 7. Игра по выбору детей 8. Свободная пляска «Солнечная»

**Перспективное планирование музыкального руководителя в группе для детей с ТМНР
(разновозрастная 3-8 лет) на 2022-2023 учебный год.**

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
01.09.23. 31.09.23.	Педагогическая диагностика (мониторинг)		
04.09.23.- 06.09.23.	День знаний. Детский сад. Профессии в д/с.	Развивать у детей познавательную мотивацию, интерес к знаниям, учению. Закрепить и уточнить знания детей о книге (ее роли в жизни человека). Уточнить знание детьми названий сказок и книг. Развивать мышление, умение рассуждать, воображение. Учить детей подбирать определения, к слову. Обогащать речь детей пословицами. Воспитывать бережное отношение к книге. Формировать правильную осанку. Формировать дружеские, доброжелательные отношения между детьми. Продолжать вызывать у детей интерес к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, выполнять простейшие движения, чувствовать свое тело, выразительно исполнять знакомые песни, играть в знакомые игры.	1. Упражнение: «Марш» Т. Ломовой 2. Игра-импровизация «Покажи героя сказки» 3. Слушание, музицирование «Плясовая» р. н. м. 4. Творчество «Баю-бай» 5. Пение знакомых песен из репертуара 2 мл.гр. 6. Попевка «Добрый день», «До свидания» 7. Игра «Солнышко и дождик» Раухвергера
11.09.23.- 13.09.23.	До свидания лето!	Продолжать формировать образные представления на основе образного восприятия в процессе различных видов деятельности. Развивать интерес детей к различным видам игр, побуждать к активной деятельности. Познакомить с танцевальным жанром «Полька». Чувствовать характер пьесы Углубить знания о высотном положении звуков. Правильно брать дыхание перед каждой музыкальной фразой, петь спокойно, без	1. Видео презентация «До свидания, лето!» 2. Пальчиковая игра «Желтая песенка» 3. Пение «Дождик» укр. н. м., «Огород-хоровод» р. н. п. 4. Творчество: «Грибочки» р. н. м. 5. «Пляска с погремушками» укр.н. м. Игра «Карусель»

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>напряжения, неторопливо, передавать образы с простейшей имитацией движений. Развивать ощущение ритма. Развивать тембровый слух детей. Учить детей выразительно передавать образ лошадки.</p>	
18.09.23.- 20.09.23.	<p>Моя семья. Мой дом. Я. Части тела и лица.</p>	<p>Формировать представление детей о семье и ее членах, о доброжелательных отношениях родных людей, воспитывать любовь и уважение к своим родным. Учить ритмично, бодро двигаться по музыку марша, и ходить спокойно, без взмаха рук, прогулка. Эмоционально откликаться на музыку веселого, задорного характера, различать музыкальное вступление, изобразительного характера, подпевать. Упражнять в чистом интонировании мелодии песни, формировать умение удерживать ровное ритмичное движение мелодии на восьмых. Учить различать и воспроизводить звуки по высоте. Закрепить понятие «долгие и короткие звуки», развивать ритмический слух. Продолжать учить детей ходить тихо, мягко, совершенствовать умение быстро бегать.</p>	<p>1. Стихотворение «Моя семья» 2. Упражнение «Марш» Шульгина, «Прогулка» Раухвергера 3. Пение «Дождик» укр. н. м., «Зайка» Карасевой 4. Музыкально-дидактическая игра «Ну-ка, угадай» 5. Ритмическая игра «Наша семья» 6. Игра «Жмурка» Флотова</p>
20.09.23.- 25.09.23.	Грибы и ягоды.	<p>Закрепить и обобщить знания детей о грибах; учить различать съедобные и несъедобные грибы; развивать память, воображение, наблюдательность; воспитывать экологическую культуру; создать положительный эмоциональный настрой. Совершенствовать умение сравнивать две группы предметов, обозначать результаты сравнения словами: поровну, столько-сколько. Закрепить умение сравнивать два предмета по величине, обозначать результаты сравнения словами: большой, маленький, больше, меньше. Передавать образ лошадки с простейшей имитацией движений. Вспоминать знакомые плясовые движения, согласовывать их с характером музыки. Узнавать и называть пьесу, обратить внимание на динамические оттенки. Воспринимать веселый, шуточный, задорный характер песни, подпевать. Разучивать песню с движениями, в хороводе. Закрепить понятие «долгий - короткий», учить детей выкладывать ритмические формулы. Развивать навыки пляски с предметом, запоминать и связно исполнять несложную последовательность движений.</p>	<p>1. Упражнение: «Скачут лошадки» Витлина 2. Творчество «Грибочки» р. н. м, "Кто больше соберёт грибов" 3. Видео презентация «Грибы» 4. Слушание: «Полька» Глинки 5. Пение «Чики-чикалочки» р. н. п., 6. «Огород-хоровод» р. н. п. 7. Музыкально-дидактическая игра «Долгий - короткий» 8. «Пляска с погремушками» укр.н.м.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
27.09.23.- 02.10.23.	Фрукты.	Развивать творческое воображение, фантазию, внимание, наблюдательность. Продолжать развивать у детей желание заниматься ручным трудом. Закреплять навык передавать в движении характер музыки. Упражнять в легком ритмичном беге. Различать музыку веселого, танцевального характера, отмечать движением каждую часть плясовой. Правильно передавать мелодию песни. Выразительно исполнять песню игривого, веселого характера. Различать звуки по высоте. Менять характер и направление движения в соответствии с изменением характера музыки в 2хчастном произведении.	1. Упражнение «Прогулка» Раухвергера, «Побегаем» нем. н. м., «Подуем на листочки» 2.«Танец с листочками» (по показу) 3.Видео презентация «Лесные звери» 4.Слушание: «Полянка» р. н. м. 5.Пение «Зайка» Карасевой, «Дождик» укр. н. м. 6.Музыкально-дидактическая игра: «Угадай» 7.Игра «Жмурка» Флотова
04.10.23.- 09.10.23.	Овощи.	Активизировать глагольный словарь, развивать память, логическое мышление. Развивать гибкость, ловкость. Продолжать учить играть на металлофоне, обучать пению в ансамбле, добиваясь естественного звучания голоса. Учить создавать игровой образ, развивать фантазию детей в движении, согласовывать движения с эмоциональным характером музыки. Обогащать детей музыкальными впечатлениями, развивать эмоциональную отзывчивость на песню веселого характера, слушать, подпевать.	1. Упражнение: «Скачут лошадки» Витлина Стихи об Осени 2. Творчество: «Осенние листочки» латв. н. м., «Зайка» Карасевой 3.Пение «Дождик» укр. н. м., «Огород-хоровод» р. н. п. 4.Игра на музыкальных инструментах «Дождь» 5.Физкультминутка «Огородная»
11.10.23.- 16.10.23.	Деревья осенью.	Систематизировать знания детей об осени. Самостоятельно находить признаки осени. Учить устанавливать связи между явлениями природы. Развивать наблюдательность речь детей, умение обосновывать свои ответы. Учить детей правильно и легко бегать. Развивать умение слушать музыкальное произведение, определять его характер. Петь отрывисто (нон легато) мелодию песни. Различать музыкальное вступление, начинать петь всем одновременно. Вырабатывать навыки правильного извлечения звука, продолжать учить детей правильно держать молоточек. Учить различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером.	1. Упражнение: «Побегаем» нем. н. м. с листочками. 2.Слушание: «Полянка» р. н. м. 3.Пение «Дождик» укр. н. м., «Осень» Кишко, «Зайка» Карасевой 4.Игра на музыкальных инструментах «Дождь» 5.Стихотворения «Почему деревья осенью сбрасывают листья?» «Дождь» летний, осенний» 6.Игра «Жмурки» Флотова
18.10.23.- 23.10.23.	Осень. Как звери и птицы готовятся к зиме.	Закреплять представление об осени; об особенностях жизнедеятельности птиц; закрепить представление о многообразии и значимости овощей и умение их различать. Развивать связную речь, умение говорить ясно, понятно для окружающих; память, внимание, логическое мышление, воображение, воспитывать умение внимательно слушать взрослых и	1. Упражнение: «Побегаем» нем. н. м., «Марш» Ломовой 2.Творчество: «Осенние листочки» латв. н. м. 3.Пение: «Дождик» укр. н. м., «Осень» Кишко (повторение), «Огород-хоровод» р. н. п. 4.Видео презентация – 5. Игра «Перелетные, зимующие птицы»

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>сверстников, точно и полно отвечать на поставленный вопрос. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение сопереживать. Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении. Двигаться в соответствии с характером музыки, останавливаться с окончанием музыки. Инсценировать знакомую песню. Различать 2х частную форму музыки и ее динамические изменения, выполнять ритмичные движения с погремушкой.</p>	<p>6.Сценка «Спор овощей» 7.Танец «Пляска с погремушками» укр.н.м.</p>
25.10.23.- 30.10.23.	Я-человек.	<p>Воспитывать у детей интерес к своему здоровью, желание его поддерживать витаминизированной пищей – овощами. Уточнять и расширять представления детей об отличительных особенностях овощей, о том, что их можно есть в сыром и вареном виде, из них можно готовить суп, салат, в сыром виде они полезнее – в них много витаминов, которые нужны для здоровья Развивать музыкально-ритмические навыки: умение самостоятельно начинать движение после вступления, передавать игровой музыкальный образ. Повторять знакомый репертуар, вспоминать и выразительно исполнять знакомые песни, пляски, игры. Совершенствовать певческие навыки детей, учить передавать в пении характер песни, петь легким звуком, чисто интонировать мелодии, слаженно петь в ансамбле. Совершенствовать умение различать и передавать в движениях изменения характера музыки, двигаться с предметом, ориентироваться в пространстве. Разучить движения хоровода, учить петь и одновременно выполнять движения, связанные с текстом песни.</p>	<p>1.Упражнение «Скачут лошадки» Витлина 2.Дидактическая игра «Сырое - вареное» 3.Пение: «Дождь», «Чики-чикалочки» р. н. п. 4.«Пляска с погремушками» укр.н. м., 5. «Пляска парами» лит. н. м. 6.Игра «Жмурка» Флотова 7.Хоровод: «Огород – хоровод» р. н. п.</p>
30.10.23.- 08.11.23.	День народного единства.	<p>Продолжать формировать представления детей о городе, в котором они живут; дать представления о ближайшем окружении детского сада (школа, магазин, дома и т. п.); развивать познавательные интересы детей; воспитывать любовь к родному городу. Учить детей создавать в аппликации несложную композицию. Закреплять умение по-разному располагать в пространстве изображения зданий. Учить подбирать цвета изображений, дополнять композицию характерными деталями (деревья, скамьи и т. п.). Упражнять в аккуратном вырезывании и наклеивании. Учить детей различать характер музыки, передавать его в движении. Закреплять знание о марше, колыбельной, плясовой. Правильно передавать мелодию, петь протяжно.</p>	<p>1.Упражнение «Прогулка» Раухвергера, «Назови, что это». 2.Слушание: «Марш» «Колыбельная», «Плясовая» 3.Пение: «Баю-баю» Тиличевой, «Осень» Кишко 4.Музыкально-дидактическая игра: «Скворцы и вороны» 5.Игра на музыкальных инструментах «Дождь» 6. Танец «Пляска парами» лит. н. м.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Углубить знания о высотном положении звука.</p> <p>Учить правильным приемам звукоизвлечения, ударять по одной пластинке металлофона.</p> <p>Согласовывать движения пляски со своей парой</p>	
08.11.23.- 13.11.23.	Одежда.	<p>Продолжать прививать детям любовь к музыке, формировать умение слушать внимательно, самостоятельно определять характер музыкальные произведения, ритмично подыгрывать на колокольчиках.</p> <p>Добиваться в пении выразительности, чистоты звучания.</p> <p>Развивать фантазию детей в движении.</p> <p>Активно участвовать в знакомой пляске.</p>	<p>1. Упражнение «Барабанчики» Парлова</p> <p>2. Дидактическая игра «Добрые слова»</p> <p>3. Слушание: «Петрушка» Брамса</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Тихо – громко в бубен бей»</p> <p>5. Пение: «Ах, какое платье у Алены!»</p> <p>6. Творчество «Что ты хочешь, кошечка?» Зингера, «Барабанщик» Красева, «Две тетери» р. н. п.</p> <p>7. Игра на музыкальных инструментах: «Ритм в стихах»</p> <p>8. «Танец с платочками» р. н. м.</p>
15.11.23- 20.11.23.	Обувь.	<p>Закрепить навык правильного дыхания, самомассажа.</p> <p>Развивать логическое мышление.</p> <p>Активизировать словарь детей.</p> <p>Менять движения с изменением характера музыки.</p> <p>Сравнивать контрастные произведения, закрепить представления детей о характере каждой.</p> <p>Учить детей различать динамику</p> <p>Развивать чувство лада, продолжать формировать первоначальные навыки песенной импровизации. Выразительно исполнять знакомую песню, хоровод.</p>	<p>1. Самомассаж биологически активных точек.</p> <p>2. Упражнение «Барабанчики» Парлова</p> <p>3. Слушание: «Грустное настроение» Штейнвиль, «Полька» Глинки</p> <p>4. Дидактическая игра «Угадайка».</p> <p>5. Игра: «Солнышко и дождик» русская народная игра</p>
22.11.23.- 27.11.23.	Посуда.	<p>Развивать умение слушать музыку.</p> <p>Побуждать к самостоятельным высказываниям о характере песни.</p> <p>Совершенствовать певческие навыки.</p> <p>Формировать умение в движении выразить настроение музыкального произведения, различать смену частей музыки.</p> <p>Владеть своим телом, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Развивать диалогическую речь, активизировать словарь.</p>	<p>1. Слушание «Песня Федоры» Богуславской</p> <p>2. Чтение стихов</p> <p>3. Пение «Бабушкина песня»</p> <p>3. Роот, «Мамочка моя» Боковой</p> <p>4. Лепка посуды для Федоров.</p> <p>5. Пляска, игра по желанию.</p>
29.11.23.- 04.12.23.	Продукты. Профессия продавец.	<p>Уточнить знания детей о продуктах, о профессии продавца.</p> <p>Развивать мышление, слуховое и зрительное внимание, связную речь, творческое воображение. Воспитывать умение внимательно слушать, не перебивать других.</p>	<p>1. Упражнение «Пружинка» р. н. м.</p> <p>2. Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта</p> <p>3. Пение: «Прянички» русская народная песня, «Елочка»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Познакомить с новой песней веселого, шуточного характера, различать запев и припев. Слушать, узнавать и называть знакомую песню. Продолжить знакомить детей с движением мелодии вверх, вниз. Упражнять в пружинном полуприседании, учить детей мягко опускаться на всю ступню, пружинно подниматься на носки. Менять движения в соответствии с изменением характера, динамических изменений в музыке.</p>	<p>Филиппенко, «Дед Мороз и дети» Кишко 4.Творчество: «Снежинки» Чайковского 5.Игра: «Медведь и зайцы» Ребикова 6. «Прянички» русская народная игра</p>
06.12.23.- 11.12.23.	Мебель.	<p>Развивать артикуляционную моторику, мелкую моторику. Развивать зрительное, слуховое восприятие, творческое воображение. Создать положительный эмоциональный фон, радости, ожидания праздника. Эмоционально воспринимать песню веселого, подвижного характера, передающую праздничное новогоднее настроение. Узнать песню, запоминать мелодию и слова ответов детей. Правильно передавать мелодию песни. Различать средства музыкальной выразительности пьесы, различать 3хчастное строение произведения. Продолжать учить детей определять движение мелодии. Учить детей передавать игровой образ гномиков, в соответствии с веселым подвижным характером музыки. Совершенствовать легкие прыжки на 2х ногах, реагировать движением, «испугались» (присесть на корточки) на начало 2й части музыки.</p>	<p>1.Упражнение «Стульчик» 2.Пение: «Новогодний хоровод» Морозовой, «Дед Мороз и дети» Кишко, «Елочка» м. Филиппенко 3.Пальчиковая гимнастика «На елке» 4.Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта 5.Музыкально-дидактическая игра «Куда прыгает зайчик?» 6.Творчество: «Гномики» Жилинского 7.Игра: «Медведь и зайцы» Ребикова</p>
13.12.23.- 18.12.23.	Игрушки. Материалы, из которых сделаны.	<p>Воспитывать интерес к игрушкам, желание беречь их. Воспринимать ритм в стихах, формировать чувство ритма в игре на музыкальных инструментах. Учить различать яркие интонации, средства выразительности музыки: характер, динамику. Формировать умение петь протяжно, естественным голосом. Отрабатывать движения с предметом: платочком, упражнять в легком беге враспынную.</p>	<p>1.Слушание: «Грустное настроение» Штейнвиль, «Полька» Глинки. 2.Пение: «Две тетери» р. н. м., «Барабанщик» Красева 3.Упражнение «Барабанчики» Парлова 4.Игра на музыкальных инструментах «Ритм в стихах» 5.«Танец с платочками» р. н. п.</p>
20.12.23.- 25.12.23.	Новый год.	<p>Закрепить музыкально-литературный материал, разученный к новомуднему празднику. Развивать навыки общения и речь. Выразительно читать стихотворения, выученные к празднику. Учить детей выполнять движения с лентами: помахивать перед собой, над головой, вправо, влево, и т. д.</p>	<p>1.Творчество: «Снежинки», «Гномики» 2.Пение «Новогодний хоровод» Морозовой, «Елочка» Филиппенко 3.Стихи о новомднему празднике, зиме. 4.Пляска с погремушками» укр. н. м.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Передавать через образ снежинки нежный, плавный характер вальса. Учить детей в пляске отображать характер веселой, задорной народной плясовой.</p> <p>Развивать ритмический слух, различать музыку 2х частей произведения. Выполнять движения хороводов в соответствии с содержанием текста песен, выразительно передавать в игре образы медведей, зайцев. В игре «Дед Мороз и дети» соблюдать правила игры, воспитывать выдержку.</p>	<p>5. Упражнение на развитие чувства ритма «Полька» Глинки</p> <p>6. Игры: «Медведь и зайцы» Ребикова, «Дед Мороз и дети» Кишко</p>
27.12.23.- 01.01.23.	Зимние забавы.	<p>Формировать у детей привычку к здоровому образу жизни, тренировать детей в самостоятельном использовании валеологических упражнений.</p> <p>Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки: переходить с прыжков на бег.</p> <p>Повторить знакомую песню, выразительно ее исполнять.</p> <p>Заинтересованно слушать новую песню, понимать содержание</p> <p>Развивать динамический слух.</p> <p>Продолжать учить детей играть совместно, развивать чувство ансамбля.</p> <p>Вызвать у детей радостный эмоциональный отклик, развивать ориентировку в пространстве</p>	<p>1. Творчество «Снежинки».</p> <p>2. Упражнение: «Воробушки» Серова</p> <p>3. Музыкально-дидактическая игра: «Куда прыгает зайчик?»</p> <p>4. Игра «Медведь и зайцы» Ребикова</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах «Поиграем» р. н. п.</p> <p>6. Физкультминутка «Елочка»</p> <p>7. Пение: «Новогодний хоровод» Морозовой, «Дед Мороз и дети» Кишко</p>
10.01.24.- 15.01.24.	Зимующие птицы.	<p>Формировать начальные представления о здоровье и здоровом образе жизни.</p> <p>Закрепить знания детей о времени года «Зима», отмечая ее характерные признаки.</p> <p>Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук.</p> <p>Продолжать осваивать координацию движений рук и ног.</p> <p>Слушать и узнавать веселую, подвижную пьесу.</p> <p>Познакомить с новой песней, подпевать мелодию. Узнавать песни по музыкальному сопровождению, и исполнять их.</p> <p>Учить детей различать веселую и грустную мелодии.</p> <p>Учить детей выполнять движения в соответствии с текстом.</p>	<p>Валеологическая песня-распевка с оздоровительным массажем «Сорока-белобока»</p> <p>Упражнение: «Ножками затопали» М. Раухвергер</p> <p>Слушание: «Кто тебя позвал?» (различение голосов птиц)</p> <p>Пение: «Зима» В. Карасевой,</p> <p>Пение знакомых песен.</p> <p>Музыкально-дидактическая игра: «Веселые - грустные бубенчики»</p> <p>Игра на музыкальных инструментах: «Музыкальный молоточек» «Ах вы, сени!» р. н. п.</p> <p>Игра «Санки» р. н. п.</p>
17.01.24.- 22.01.24.	Зима.	<p>Создать у детей бодрое и радостное настроение, интерес к занятию.</p> <p>Продолжать развивать мелкую моторику, речевое дыхание, силу и высоту голоса.</p> <p>Расширять и активизировать лексический словарь.</p> <p>Формировать навык коммуникативного общения. Воспитывать чувство сопереживания, взаимопомощи.</p> <p>Совершенствовать у детей ловкость, четкость бега, прыжков, углублять навыки правильного движения рук.</p> <p>Слушать, узнавать знакомые произведения, сопоставлять их.</p>	<p>1. Пальчиковая гимнастика «Будем вместе мы играть!».</p> <p>2. Упражнение: «Воробушки» Серова</p> <p>3. Слушание: «Колокольчики звенят» Моцарта, «Петрушка» Брамса</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Веселый, грустный колокольчик»</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах «Поиграем»</p> <p>6. Игра «Дед мороз и дети» Кишко</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Развивать умение определять характер мелодии.</p> <p>Учить детей внимательно слушать музыку, учить детей прислушиваться друг к другу, развивать чувство ансамбля.</p> <p>Развивать у детей умение действовать в соответствии с содержанием песни.</p> <p>Дружно начинать пение, сопровождая движениями по тексту песни. Передавать в пении веселый, подвижный характер праздничной песни.</p>	<p>7. Пение: «Новогодний хоровод» Морозовой, «Елочка» Филиппенко</p>
24.01.24.- 31.01.24.	Домашние животные и их детёныши.	<p>Узнавать пьесу, называть её, различать и отмечать изменение в 2х частном произведении</p> <p>Закреплять у детей умение чувствовать ласковый, светлый характер песни.</p> <p>Подпевать поступенное движение мелодии вниз. (1-2т) Узнавать песню, подпевать, подстраиваясь к голосу педагога.</p> <p>Закрепить понятие «низкий, высокий звук»</p> <p>Учить детей правильным приемам звукоизвлечения, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>Чувствовать изменения музыки и передавать их в движении.</p> <p>Передавать движения пляски выразительно, эмоционально.</p>	<p>1. Слушание: «Сорока» русская народная песня</p> <p>2. «Уж как шла лиса» русская народная песня</p> <p>3. Упражнения: «Березка» М. Раухвергер.</p> <p>«Повороты головы» А. Стрельникова</p> <p>Г. Галынина «Медведь»</p> <p>В. Агафонников «Лисонька» народная мелодия, «Маленький, беленький»</p> <p>Т. Ломова «Мелодия»</p>
31.01.24.- 05.02.24.	Домашние птицы.	<p>Создать атмосферу радости и добра, любовь к животным.</p> <p>Учить детей правильно, ритмично ходить в колонне друг за другом.</p> <p>Познакомить с новой песней к упражнению, разучивать мелодию и текст. Обратить внимание на изобразительный характер вступления, пропевать скачкообразные элементы мелодической линии.</p> <p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок на металлофоне.</p> <p>Продолжать учить детей реагировать движением на изменения в динамике.</p> <p>Слушать музыку, запоминать содержание игры. Осваивать образные движения.</p>	<p>1. Загадки на тему домашних птиц</p> <p>2. «Упражнение с погремушками» Жилина</p> <p>3. Слушание: С. Разоренов «Утенок и утка», «Птица и птенчики» Е. Тиличеева</p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>4. Музыкально-дидактическая игра: «Веселые ладошки»</p> <p>5. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличеевой</p> <p>6. Пение «Уточка с утятами» Боковой,</p> <p>6. Игра «На пруду» р. н. п.</p> <p>«Петушок» русская народная игра</p>
07.02.24.- 12.02.24.	Профессии взрослых.	<p>Уточнить представления детей о профессии военного, объяснить детям, что 23 февраля – праздник Российской Армии, день ее рождения, что воины охраняют нашу Родину, они сильные, смелые, ловкие.</p> <p>Слушать новую песню бодрого, веселого характера, рассказывать, о чем в ней поется.</p> <p>Учить детей воспроизводить громкие и тихие звуки.</p>	<p>1. Чтение стихотворения С. Маршака «Февраль»</p> <p>2. Видео презентация «Наша Армия»</p> <p>3. Слушание «Мы - солдаты» Слонова</p> <p>4. Дидактическая игра «Что нужно военному?», «Найди пару», «Эхо»</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Правильно передавать мелодию, отмечать движением вступление и заключение песни. Точно интонировать мелодию песни. Точно передавать ритмический рисунок попевки. Учить петь мелодию на одном звуке.</p> <p>Упражнять в легком беге по кругу друг за другом, отмечать движениями сильную долю такта.</p>	<p>5. Пение «Кукла» Старокадомского, «Зайка» Красева</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличевой</p> <p>7. Танец «Покажи ладошки» латв. н. м.</p>
14.02.24.- 19.02.24.	Транспорт.	<p>Формировать у детей представление о празднике посвященном дню защитника отечества</p> <p>Дать понятия о различных родах войск Российской Армии. (их форма, знаки отличия.)</p> <p>Воспитывать уважение к защитникам Отечества, гордость за русских воинов. Познакомить с новым упражнением.</p> <p>Чувствовать изменения музыки (2 часть) и передавать их в движении.</p> <p>Слушать новую песню бодрого, веселого характера, рассказывать, о чем в ней поется. Отдельно пропеть скачки интервала м3 вниз. Передавать веселый подвижный характер музыки, петь выразительно.</p> <p>Продолжать учить детей воспроизводить громкие и тихие звуки.</p> <p>Учить детей играть попевку на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок.</p> <p>Упражнять в легком беге по кругу парами, самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки.</p>	<p>1. Видео презентация «Военная форма»</p> <p>2. Дидактическая игра «Какими должны быть солдаты?»</p> <p>3. «Упражнение с погремушками» Жилина</p> <p>4. Пение «Мы - солдаты» Слонова, «Кукла» Старокадомского</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра «Эхо»</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах «Мы идем с флажками» Тиличевой</p> <p>7. Танец «Покажи ладошки» латв. н. м.</p>
21.02.24.- 26.02.24.	День защитника Отечества.	<p>Закрепить знания детей о безопасном поведении на улицах и дорогах, правилах дорожного движения, дорожных знаках, различных видах транспортных средств.</p> <p>Развивать внимание, логическое мышление, ориентировку в пространстве и на плоскости.</p> <p>Продолжать развивать выразительность речи в стихах, в составлении предложений, небольших рассказов.</p> <p>Закрепить умение детей применять полученные знания в играх и повседневной жизни.</p> <p>Продолжать развивать интерес детей к участию в играх с элементами соревнования, играх-эстафетах.</p> <p>Формировать у детей представление и воспитывать ответственное отношение к тому, что можно и нельзя на улицах, дороге и транспорте.</p>	<p>1. Музыкальное приветствие.</p> <p>2. Пение: «Машина Библика» Н. Лансере</p> <p>3. Эстафета «Собери светофор»</p> <p>4. Музыкальная игра «Сигналы светофоров»</p> <p>5. Эстафета «Пройди по переходу»</p> <p>6. Соревнование «Дорожные знаки»</p> <p>7. Игра «Запрещается- разрешается»</p> <p>8. Игра-эстафета: «Извилистая дорога»</p>
28.02.24- 04.03.24.	8 марта.	<p>Побуждать детей проявлять заботу и любовь к своей маме, бабушке. Вызвать у детей желание делать приятное близким людям.</p> <p>Развивать речь детей: расширять активный словарь, развивать умение отвечать на</p>	<p>1. Упражнение «Скачут лошадки» Витлина (повторение)</p> <p>2. Слушание: «Марш» Шульгина, «Ой, лопнул обруч» укр. н. м.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>вопросы. Воспитывать любовь к родному языку. Создать у детей радостное настроение. Сравнить 2 контрастных произведения, разного жанра, закрепить понятие детей о характере музыки. Узнать песню по вступлению. Правильно передавать мелодию песни. Учить детей исполнять знакомую песню легким звуком, в умеренном темпе. Учить детей различать и воспроизводить различные ритмические сочетания. Познакомить детей с попевкой, учить петь на одном звуке. Развивать умение детей двигаться в парах.</p>	<p>3. Пение: «Бабушкина песня» З. Ротт, «Мамочка моя» Боковой Словесная игра. 4. Музыкально дидактическая игра: «Курочки и цыплята» 5. Игра на музыкальных инструментах «Небо синее» Тиличевой 6. Танец «Пляска парами» р. н. м.</p>
06.03.24.- 11.03.24.	Правила дорожного движения.	<p>Закреплять знания детей о правилах дорожного движения, о средствах регулирования движения, дорожных знаках и различных видах транспорта. Развивать мышление, память, зрительное внимание, умение ориентироваться в окружающем мире. Воспитывать чувство ответственности, желание помочь своим друзьям, коллективизм. Учить детей самостоятельно менять движения в соответствии с 2хчастной формой произведения, совершенствовать исполнение поскоков. Узнать произведение, эмоционально отзываться на музыку изобразительного характера – веселую, беззаботную, игривую. Учить выпевать 2 звука на один слог, протяжно исполнять ударные слоги в словах «махала», «поджидала» и т. д. Исполнять песню радостно весело, передавать в пении динамические оттенки. Учить детей исполнять мелодию в поступенном ее движении на металлофоне. Петь знакомую потешку, движениями передавать ее содержание.</p>	<p>1. Упражнение: «Веселые ножки» укр. н. м. 2. Игра «Светофор» 3. Слушание «Бабочка» Григ 4. Пение: «Серенькая кошечка» Витлина, «Детский сад» Филиппенко 5. Музыкально-дидактическая игра: «Узнай песни по картинке и спой» 6. Игра на музыкальных инструментах «Лесенка» Тиличевой</p>
13.03.24.- 18.03.24.	Весна. Первые весенние цветы.	<p>Воспитывать любовь и бережное отношение к природе, умение сопереживать. Упражнять детей в проявлении положительных эмоций, (удивление, радость, удовольствие), развивать у детей мимику, умение имитировать особенности поведения живых существ, воспитывать в детях доброжелательность. Развивать танцевально-игровое творчество. Формировать умение передавать разные эмоциональные состояния в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>1. Упражнение: «Веселые ножки» укр. н. м. 2. Творческие этюды: «По ровненькой дорожке», 3. «Солнечные зайчики», 4. «Лягушата», «Прогоним тучку» 5. Пение «Серенькая кошечка» Витлина 6. Слушание «Бабочка» Грига, «Дождик» Любарского 7. Музыкально-8. Дидактическая игра «На какой цветок села бабочка?» 9. Свободная пляска р. н. м.</p>
20.03.24.- 25.03.24.	Насекомые.	<p>Воспитывать любовь к родной природе, передавать в пении, движении свое отношение к ней.</p>	<p>1. «Упражнение с цветком» польск. н. м. «Полянка» р. н. м.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Развивать способность детей передавать интонацией различные чувства. Развивать художественные и творческие способности. Свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей выполнять прыжки легко, свободно.</p> <p>Осваивать навыки игры на металлофоне, правильно передавать ритмический рисунок попевки</p> <p>Добиваться четкой артикуляции, ясного произношения слов. Правильно передавать мелодию песни.</p> <p>Инсценировать содержание песни, передавая характерные черты игрового образа. Эмоционально отзываться на песню веселого, шутливого характера.</p> <p>Узнавать песню по вступлению, развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании песни.</p> <p>Передавать задорный, энергичный плясовой характер музыки в движениях</p> <p>Работать над выразительностью</p>	<p>2.Игра на музыкальных инструментах «Светит солнышко» р. н. м</p> <p>3.Пение: Распевание «Труба» Тиличевой, «Ай да березка» р. н. м.</p> <p>«Про лягушек и комара» Филиппенко, «Как у наших у ворот» р. н. м.</p> <p>4.Слушание: «Веселый музыкант» Филиппенко, «Колыбельная» Моцарта</p> <p>5.Музыкально-дидактическая игра «Ученый кузнечик»</p> <p>6.Танец «Круговая пляска» р. н. м.</p> <p>7.Хоровод «Веснянка» укр. н. м</p>
27.03.24.- 01.04.24.	Перелётные птицы весной.	<p>Способствовать танцевальному творчеству: импровизация движений.</p> <p>Продолжать учить детей выполнять движения поскока. Начинать движение одновременно после вступления.</p> <p>Воспринимать изобразительный характер пьесы, передающий образ беззаботной, игривой птички.</p> <p>Узнавать песню, различать изобразительность вступления, упражнять в пропевании малой секунды, разучивание мелодии. Правильно передавать мелодию второй песни.</p> <p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок во время пения попевки «Андрей – воробей».</p> <p>Учить детей различать громкие и тихие звуки.</p> <p>Познакомить детей с новой пляской, различать характер музыки (части АБВ), учить выполнять приглашение (часть А) под музыку.</p>	<p>1.Упражнение: «Сапожки» Филиппенко</p> <p>2.Слушание: «Воробушки» Красева</p> <p>3.Пение: «Воробей» Герчик, «Весенняя песенка» Михайлова</p> <p>4.Игра на музыкальных инструментах «Андрей-воробей» р. н. п.</p> <p>5.Музыкально-дидактическая игра: «Кто топает?»</p>
03.04.24.- 08.04.24.	Дикie животные наших лесов и их детёныши.	<p>Развивать фантазию, навыки подражания, побуждать детей к импровизации.</p> <p>Поощрять творческую инициативу.</p> <p>Воспитывать доброжелательные отношения друг к другу.</p> <p>Развивать гибкость, ловкость.</p> <p>Различать музыку 2х частей, продолжить освоение движения легкого поскока.</p> <p>Учить детей слышать изобразительность музыки.</p> <p>Воспринимать веселый, оживленный характер песни.</p> <p>Учить детей играть ансамблем.</p> <p>Познакомить детей с новой игрой, различать контрастный характер 2хчастей музыкального произведения.</p>	<p>1.Слушание «Воробушки» Красева</p> <p>2.Дидактическая игра «Облака»</p> <p>3.Пение: Творчество «Самолеты», М. Красева, «Воробей» В. Герчик</p> <p>4.Музыкально-дидактическая игра «Ветерок и ветер» Музыкально-дидактическая игра «ЭХО»</p> <p>5.Танец «Приглашение» укр. н. м.</p>

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
10.04.24.- 15.04.24.	Космос.	Учить детей различать контрастные части музыки, исполнять прыжковые движения. Импровизировать подражательные движения по тексту, формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно, в ансамбле. Развивать чувство ритма, мелкую моторику рук, учить выполнять движения в соответствии с заданным метроритмом, учить ориентироваться в пространстве. Формировать доброе отношение к старшим, др. другу. Развивать диалогическую речь, активизировать словарь.	1. Упражнение «Веселые мячики» Сатулиной, «Поезд» Метлова, «По деревне мы шагаем» р. н. п 2. Творчество: Этюд «Чемоданы собираем», «Зайчик», «Медведь», «Лиса». 3. Пение: «Бабушкина песня» Роот 4. Танец «Пляска парами» р. н. м. 5. «Игра с матрешками» р. н. м.
17.04.24.- 22.04.24.	Зоопарк.	Формировать бережное, доброжелательное и одновременно осторожное отношение к птицам в лесу. Правильно передавать мелодию и ритмический рисунок песни. Петь естественным голосом, без напряжения, вырабатывать напевное звучание. Продолжать учить детей различать динамические оттенки. Осваивать навыки игры на металлофоне, точно передавать ритмический рисунок попевки. Продолжать учить детей различать характер музыкальных частей, ритмично выполнять притопы, кружиться в парах	1. Упражнение «Поезд» (из сб. Т. И. Суворовой) 2. Видео презентация «Птицы прилетели» 3. Слушание: «Воробушки» Красева 4. Пение: «Воробей» Герчик, «Весенняя песенка» Михайлова «Лесные правила» 5. Музыкально-дидактическая игра: «Кто топает?» 6. Игра на музыкальных инструментах «Андрей-воробей» р. н. п. 7. Танец «Приглашение» укр. н. м.
24.04.24. 01.05.24.	Зоопарк.	Формировать доброе отношение к животным, заботливое, бережное отношение к ним. Учить согласовывать движения с характером произведения. Продолжать формировать певческие навыки, начинать пение после вступления, петь слаженно, четко произносить слова, правильно брать дыхание. Развивать чувство ритма, тембровый слух, учить играть на музыкальных инструментах в ансамбле. Развивать тембровый слух, учить песню к игре.	1. Слушание: «Мишка» Любарского 2. Пение: «В зоопарке» Макаровой, «Строим дом» Красева 3. Музыкально-дидактическая игра «Узнай по голосу» Тиличевой 4. Игра «Оркестр» укр. н. м. Творчество: «Лесные звери» Танец «Приглашение» укр. н.
02.05.24. - 31.05.24.	Педагогическая диагностика (мониторинг)		
06.05.24.- 08.05.24.	День Победы.	Познакомить детей с героическим прошлым народа, воспитывать чувство гордости за героизм нашего народа, чувство любви к Родине. Воспитывать уважение к ветеранам войны. Узнать песню по музыкальному аккомпанементу, учить детей правильно передавать мелодию, точно воспроизводить ритмический рисунок песни.	1. Видео презентация «Мой дедушка – герой» 2. Слушание: «Мой прадедушка» 3. Пение: «Мы – солдаты» Слонова, «Строим дом» Красева, «Детский сад» Филиппенко 4. Игра «Оркестр» укр. н. м.

Дата	Тема	Программные задачи	Репертуар
		<p>Передавать характер песни: петь весело, в умеренном темпе, четко и внятно произносить слова.</p> <p>Развивать речь, мышление, поддерживать инициативу детей.</p> <p>Точно начинать, менять и заканчивать движения в соответствии с музыкой.</p>	
13.05.24. 15.05.24.	Рыбы.	<p>Создать у детей радостное настроение, в игровой форме закреплять умение внимательно слушать музыку, определять ее характер, двигаться в соответствии с ним.</p> <p>Продолжать развивать эмоциональность, творческую инициативу. Закреплять пройденный музыкальный материал, продолжать обучать игре на металлофоне.</p>	<p>1. Игра на металлофоне «Лесенка»</p> <p>1. Музыкально-2. Дидактические игры: «Ну-ка, отгадай-ка» Тиличеевой, «Узнай инструмент», «Птица и птенчики»</p> <p>3. Пение «Рыбка» Старокадомского</p> <p>4. «Пляска парами» р. н. м.</p> <p>5. Игра «Оркестр» укр. н. м.</p>
20.05.24.- 22.05.24.	Безопасное поведение (на улице, дома, на природе).	<p>Расширять представления детей об улице: машины движутся по проезжей части улицы, пешеходы по тротуару, познакомить детей с некоторыми правилами передвижения пешеходов по улице, рассмотреть различные опасные ситуации в городских условиях, познакомить с соответствующими мерами предосторожности, воспитывать у детей желание приходить на помощь жителям города.</p> <p>Учить детей различать 2х частную форму и менять движение с изменением частей музыки</p> <p>Учить детей петь естественным голосом, легким звуком, начинать петь сразу после вступления.</p> <p>Инсценировать содержание знакомой песни.</p> <p>Продолжать развивать умение детей различать характер музыки.</p> <p>Учить детей передавать поступенное движение мелодии вверх, вниз.</p> <p>Передавать характерные особенности персонажей, выраженные в музыке.</p>	<p>1. Упражнение «Веселые ножки» укр. н. м.</p> <p>2. Фрагмент мультфильма «Улица полна неожиданностей»</p> <p>3. Пение: «Детский сад» Филиппенко, «Строим дом» Красева, «Серенькая кошечка» Витлина</p> <p>4. Дидактическая игра «Веселый светофор»</p> <p>5. Музыкально-дидактическая игра: «Что делает кукла»</p> <p>6. Игра на музыкальных инструментах «Лесенка» Тиличеевой</p> <p>7. Творчество: «Кошка и мышка» Арсеева</p> <p>8. Игра «Оркестр» укр. н. м.</p>
27.05.24.- 29.05.24.	Лето. Цветы.	<p>Воспитывать бережное отношение к природе.</p> <p>Закреплять названия грибов, деревьев, птиц.</p> <p>Учить детей двигаться под незнакомую музыку, стараться передать ее характер в ходьбе, беге, поскоках.</p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух.</p> <p>Осваивать навыки игры на металлофоне на 2х звуках.</p> <p>Узнать песню по мелодии, спетой без слов.</p> <p>Упражнять детей в пропевании скачков на ч5, точно воспроизводить ритмический рисунок песни. Передавать в пении ласковый характер песни.</p> <p>Учить детей самостоятельно участвовать в игре, воспитывать выдержку.</p>	<p>1. Упражнение «Марш, бег, поскоки» Парлова, Надененко, р. н. м.</p> <p>2. Игра на музыкальных инструментах: «Птица и птенчики» Тиличеевой</p> <p>3. Творчество «Угадай, кто я?»</p> <p>3. Пение: «Зайчик» Старокадомского, «Серенькая кошечка» Витлина</p> <p>4. Игра «Бабочки и цветочки»</p>

Расписание занятий

**Расписание занятий ОО «Музыка»
на 2023 -2024 учебный год
музыкального руководителя Климовой Т. Н.**

День недели	Время	Климова Т.Н.
Понедельник	9.10 - 9.20 (группа) 9.30 – 10.00 (группа)	№ 5 Ранний возраст № 4 Группа с ТМНР
Вторник	9.00 – 9.20 9.35– 9.50 10.30 – 10.55	№ 1 НОДА (средняя) № 3 НОДА (младшая) № 6 НОДА (старшая)
Среда	9.00 – 9.10 9.30 – 10.00 10.20-10.50	№ 5 Ранний возраст № 4 Группа ТМНР № 2 ТНР (разновозр. 5-7 лет)
Четверг		Методический день
Пятница	9.00 – 9.20 9.35 – 10.00 10.10 – 10.25 10.30 – 11.00	№ 1 НОДА (средняя) № 6 НОДА (старшая) № 3 НОДА (младшая) № 2 ТНР (разновозр. 5-7 лет)

Примерный план досугов на 2023 – 2024 учебный год для всех возрастных групп.

Месяц	Название	Возрастная группа
Сентябрь	Досуг «Здравствуй, детский сад». Досуг «День знаний».	Ясли, младшая, средняя. ТНР (разновозрастная 5-7 лет), Старшая, ТМНР (разновозрастная 3-8 лет),
Октябрь	Досуг «День именинника» Досуг «Осенний бал»	Ясли, младшая, средняя. ТНР (разновозрастная 5-7 лет), Старшая, ТМНР (разновозрастная 3-8 лет),
Ноябрь	Досуг, посвященный Дню Матери «Мамино сердце»	Все группы.
Декабрь	Развлечение «Зимние забавы». Музыкальная гостиная «Детский альбом П.И.Чайковского». Музыкальная гостиная «Симфонический оркестр».	Ясли, младшая, средняя. Старшая, ТМНР (разновозрастная 3-8 лет) ТНР (разновозрастная 5-7 лет),
Январь	«Досуг «Рады зимушке-зиме» Досуг, посвященный снятию блокады.	Ясли, младшая, средняя. Старшая, ТНР (разновозрастная 5-7 лет), ТМНР (разновозрастная 3-8 лет),
Февраль	Досуг, посвященный 23 февраля «Бравые ребята- дошколята!» Досуг «Есть такая профессия...»	Ясли, младшая, средняя. Старшая, ТНР (разновозрастная 5-7 лет), ТМНР (разновозрастная 3-8 лет),
Март	Фольклорное развлечение «Широкая Масленица».	Все группы.
Апрель	Развлечение «Знаки разные нужны».	Все группы.
Май	Концерт «Музыкальное конфетти». Досуг «Никто не забыт и ничто не забыто».	Ясли, младшая, средняя. Старшая, ТНР (разновозрастная 5-7 лет), ТМНР (разновозрастная 3-8 лет),

ПРИЛОЖЕНИЕ № 10

Расписание досугов на 2023 – 2024 учебный год

Группа время Месяц	№ 1 Средняя	№ 2 Разновозр.	№ 3 Младшая.	№ 4 ТМНР Разновозр.	№ 5 Ясли	№ 6 Старшая	Отметки о выполнении
	1-ый Понедел.. 15.15 –15.45	2-ой Понедел.. 15.15-15.45	3-ий Понедел.. 15.15-15.45	2-ая Среда 15.15-15.45	1-ая Среда 15.15 – 15.30	4-ый Понедел.. 15.15-15.45	
Сентябрь	04.09.2023 15.15 –15.45	11.09.2023 15.15-15.45	18.09.2023 15.15-15.45	13.09.2023 15.15-15.45	06.09.2023 15.15 – 15.30	25.09.2023 15.15-15.45	
Октябрь	02.10.2023 15.15 –15.45	09.10.2023 15.15-15.45	16.10.2023 15.15-15.45	11.10.2023 15.15-15.45	04.10.2023 15.15 – 15.30	30.10.2023 15.15-15.45	
Ноябрь	Праздник	13.11.2023 15.15-15.45	20.11.2023 15.15-15.45	08.11.2023 15.15-15.45	01.11.2023 15.15 – 15.30	27.11.2023 15.15-15.45	
Декабрь	04.12.2023 15.15 –15.45	11.12.2023 15.15-15.45	18.12.2023 15.15-15.45	13.12.2023 15.15-15.45	06.12.2023 15.15 – 15.30	25.12.2023 15.15-15.45	
Январь	Праздник	Праздник	15.01.2024 15.15-15.45	10.01.2024 15.15-15.45	Праздник	22.01.2024 15.15-15.45	
Февраль	05.02.2024 15.15 –15.45	12.02.2024 15.15-15.45	19.02.2024 15.15-15.45	14.02.2024 15.15-15.45	07.02.2024 15.15 – 15.30	26.02.2024 15.15-15.45	
Март	04.03.2024 15.15-15.45	11.03.2024 15.15-15.45	18.03.2024 15.15-15.45	13.03.2024 15.15-15.45	06.03.2024 15.15 – 15.30	25.03.2024 15.15-15.45	
Апрель	01.04.2024 15.15 –15.45	08.04.2024 15.15-15.45	15.04.2024 15.15-15.45	10.04.2024 15.15-15.45	03.04.2024 15.15 – 15.30	22.04.2024 15.15-15.45	
Май	06.05.2024 15.15 –15.45	13.05.2024 15.15-15.45	20.05.2024 15.15-15.45	08.05.2024 15.15-15.45	Праздник	27.05.2024 15.15-15.45	