

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад № 5 комбинированного вида Красногвардейского района  
Санкт-Петербурга

**ПРИНЯТА**

Решением Педагогического совета  
ГБДОУ детский сад № 5  
Протокол от 10.08.2020г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА**

Приказом ГБДОУ детский сад № 5  
Красногвардейского района СПб  
от 10.08.2020 № 33-А

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
Музыкального руководителя  
групп общеразвивающей направленности  
возраст обучающихся от 1,6 до 7 лет  
срок реализации 1 год

**СОГЛАСОВАНА**

Советом родителей  
(законных представителей)  
Протокол от 10.08.2020г. № 1

**Разработчик:**  
Ежова Алена Игоревна

Санкт – Петербург

2020

## Содержание рабочей программы

Содержание	страница
<b>I. Целевой раздел.</b>	
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. 1 Цели и задачи рабочей программы	4
1.1.2 Нормативно – правовая база	5
1.2.2 Принципы и подходы к формированию рабочей программы	6
1.3 Особенности осуществления образовательного процесса	
1.4. Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей	7
1.5. Целевые ориентиры музыкального развития детей.	9
1.6 Интеграция	11
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1.1. Структура реализации образовательной деятельности	11
2.1.2. Работа с педагогами	12
2.1.3 Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании	13
2.2. Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми	14
2.3.1 Ранний возраст	14
2.3.2 Комплексно – тематическое планирование в группе раннего возраста	17
2.4.1 Младшая группа	42
2.4.2 Комплексно – тематическое планирование в младшей группе	44
2.5.1 Средняя группа	76
2.5.2 Комплексно – тематическое планирование в средней группе	78
2.6.1 Старшая группа	109
2.6.2 Комплексно – тематическое планирование в старшей группе	111
2.7.1 Подготовительная группа	157
2.7.2 Комплексно – тематическое планирование в подготовительной группе	159
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды	217
3.1.2 Перспективный план оснащения развивающей среды	218
3.2. Учебно-методический комплект	219
3.3. методическое обеспечение образовательного процесса образовательного процесса	223
<b>IV. Приложение</b>	
4.1 Педагогическая диагностика и бланки диагностического мониторинга	225
4.2 перспективный план музыкальной досуговой деятельности и расписание досугов на 2020-2021 год	246
4.3 Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников.	262
4.4 Расписание НОД на 2020-2021 учебный год.	266

## **I. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка.**

Настоящая рабочая образовательная программа разработана музыкальным руководителем Ежовой А. И.

Рабочая программа является обязательным нормативным документом Государственного бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада №5 комбинированного вида Красногвардейского района Санкт-Петербурга (далее ГБДОУ) и обеспечивает образовательную деятельность детей от 1,6 до 7 лет, с учётом особенностей детей, их психофизического развития и индивидуальных возможностей, а также обеспечивает социальную адаптацию воспитанников.

В настоящей рабочей программе учтены следующие комплексные и парциальные программы:

Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2005.

- Программа Ладушки « Праздник каждый день» И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева. СПб: Издательство «Композитор», 1999 г..

- «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. О.П.Радынова. Москва, Издательство ГНОМ и Д», 2000 г.

- «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.

- Программы по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».

«Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.

- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

**Рабочая программа** определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству **детей дошкольного возраста** с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Рабочая программа включает в себя три основных раздела: целевой, содержательный и организационный, и, составлена в соответствии с ФГОС ДО.

**Рабочая программа сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными ФГОС ДО:**

- содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики, при этом имеет возможность реализации в практике дошкольного образования;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач процесса образования детей дошкольного возраста;

- строится с учётом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей;

- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования;

### **1.1.2 Нормативно-правовая база**

- Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ – «Об образовании в РФ»;
- Конвенция о правах ребенка ООН;
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования
- Приказ Министерства образования РФ от 30.08.2013г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»
- Указ президента Российской Федерации № 761 от 01.06.2012 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012-2017 гг.»
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (СанПиН 2.4.1.3049-13)
- Распоряжение Комитета по образованию №1263-р от 05.05.2012 «Об утверждении Концепции образования детей с ограниченными возможностями здоровья в образовательном пространстве Санкт-Петербурга».
- Закон СПб «Об образовании в Санкт-Петербурге» от 17.07.2013 №461-83 (по возрастам)

### **1.2. 1Цели и задачи рабочей программы**

Главной задачей программного документа является организация образовательно-воспитательного процесса в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

#### **Цель Рабочей программы:**

- обеспечить достижение планируемых результатов, а также планирование, организация, коррекция и управление образовательным процессом;
- создание благоприятных условий максимально обеспечивающих полноценное проживание ребёнком дошкольного детства;
- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности, всестороннее развитие музыкальных, психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями.

#### **Приоритетные задачи реализации Рабочей программы:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников.
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства.
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.
- заложить основы гармонического развития (развития слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма, красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей).

- приобщать к русской народно-традиционной и мировой культуре.
- подготовить детей к освоению приёмов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.
- развивать коммуникативные способности.
- научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
- познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
- обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
- развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.
- обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья).
- обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

### **1.2.2. Принципы и подходы к реализации Программы**

Рабочая программа по реализации образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (музыкальное развитие) разработана с учетом основных принципов и подходов к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ № 5

- направлена на развитие ребенка;
- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса;
- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности дошкольников;
- одной из основных форм построения образовательного процесса является игровая деятельность;
- соблюдается преемственность между всеми возрастными дошкольными группами.

В программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, младшей, средней, старшей и подготовительной групп общеразвивающей направленности.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

Срок реализации рабочей программы с 1 сентября 2020 года по 31 августа 2021 года.

1 год – Первая младшая группа с 2 до 3 лет;

2 год – Вторая младшая группа с 3 до 4 лет;

3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;

4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;

5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

### **1.3 Особенности осуществления образовательного процесса**

1.Создание предметно-развивающей среды:

- Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- Способствует реализации образовательной программы;
- Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

2.Программа по музыкальному образованию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, с учетом алгоритма проведения музыкальных занятий. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы. Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня. Музыка используется в режимных моментах.

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

### Учебно-тематический план программы

№	Возрастная группа	1младшая	2младшая	средняя	Старшая	Подготовительная к школе	ИТОГ
	Вид деятельности						
1	Восприятие	2,4	3,6	4,8	6,	7,2	<b>24</b>
2	Пение	4,8	7,2	9,6	12,0	14,4	<b>48</b>
3	Музыкально-ритмические движения	1,2	2,4	3,6	4,8	6,0	<b>30</b>
4	Танцы, игры, хороводы	3,6	4,8	6,0	7,2	8,4	<b>18</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>12</b>	<b>18</b>	<b>24</b>	<b>30</b>	<b>36</b>	<b>120</b>

Программа рассчитана на 120 часов.

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 2 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

#### 1.4 Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей развития детей Первая младшая группа (от двух до трех лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжают развиваться предметная деятельность, деловое сотрудничество ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление, в конце года появляются основы наглядно – образного мышления. В ходе совместной с взрослыми предметной деятельности продолжает развиваться понимание речи. Слово отделяется от ситуации и приобретает самостоятельное значение. Количество понимаемых слов значительно возрастает. Совершенствуется регуляция поведения в результате обращения взрослых к ребенку, который начинает понимать не только инструкцию, но и рассказ взрослых. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий, в том числе, различать мелодии и петь короткие фразы. Совершенствуется слуховое восприятие. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но произносят их с большим искажением. Основной формой мышления является наглядно – действенная.

Ранний возраст завершается кризисом трех лет, когда ребенок осознает себя, как отдельного человека.

### **Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая является ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

К концу младшего дошкольного возраста дети способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений. Они начинают хорошо ориентироваться в знакомом пространстве.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. Они ярко проявляются в игровой деятельности. Накапливается опыт музыкально – исполнительской деятельности в пении, ритмике, игре на музыкальных инструментах.

В младшем дошкольном возрасте сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Этот аспект активной отражается и на музыкальном занятии. Появляется танцевальный и песенный репертуар для персонажей девочек мальчиков.

Дети 3-4 лет могут, не отвлекаясь слушать музыкальное произведение от начала и до конца. Развивается дифференцированность восприятия: дети выделяют отдельные выразительные средства – темп, динамику, регистры. Начинают различать простейшие жанры в музыкальном произведении –

Марш, плясовую, колыбельную.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Формируются оригинальность и произвольность. Увеличивается устойчивость внимания. У детей улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, способны выразительно исполнить роли персонажей. Основные достижения возраста связаны с развитием образного мышления, совершенствованием восприятия и воображения.

В среднем дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности. На основе развитого метроритмического чувства у детей развивается интонационный, тембральный, ладовый слух, музыкальная память. Этому способствуют музыкальные игры и песенные и инструментальные импровизации. На пятом году жизни дети с удовольствием слушают музыку разных стилей и жанров (классическую, народную, современную детскую музыку). У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые<sup>8</sup>



произведения. У них развивается музыкальная память. Дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Расширяются певческие возможности детей, более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально – ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений.

У детей начинают развиваться творческие способности – они используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках и музыкальных играх.

Развивается интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах.

### **Старшая группа 5-6 лет.**

Распределение ролей в этом возрасте может происходить до начала игры. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию и по интонационно взятой роли.

Активно развивается воображение, наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. У детей развивается фонематический слух, интонационная выразительность речи.

Дети начинают не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, различают вокальную и инструментальную музыку, простейшие музыкальные жанры, выделяют средства музыкальной выразительности.

Дети шестого года жизни могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно с взрослыми, сверстниками и индивидуально.

В музыкально – ритмической деятельности дети хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений, взаимодействуют в парах. В танцах и музыкальных играх они способны к выразительной передаче образа.

В этом возрасте можно наблюдать достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных и танцевальных импровизаций, в создании ярких игровых образов.

### **Подготовительная группа 6-7 лет**

Седьмой год жизни – очень важный и ответственный в жизни ребенка в плане становления его личности, а также в связи с подготовкой к предстоящему обучению в школе.

У детей в этом возрасте активно развивается воображение, мышление, память, речь, что способствует активному музыкальному развитию.

Совершенствуются вокальные навыки, звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Дети седьмого года жизни способны к ритмичному и выразительному исполнению большого диапазона танцевальных движений, в соответствии с разнообразным характером и темпом музыки.

У детей изменяется отношение к исполнению музыки, некоторые из них начинают испытывать волнение, когда участвуют в спектакле, празднике, концерте. Желание качественно исполнить роль или музыкальное произведение показывает, что главным для ребенка становится не процесс участия в деятельности, а ее результат.

## **1.5 Целевые ориентиры музыкального развития детей.**

### **Целевые ориентиры образования в группе раннего возраста (1,6-3)**

- Узнавать знакомые мелодии и различать высоту звуков (высокий — низкий).
- Вместе с воспитателем подпевать в песне музыкальные фразы.
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движение с первыми звуками музыки.
- Выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, кружение поворачивать кисти рук « фонарики».
- Подпевать знакомую мелодию с сопровождением.
- Различать и называть музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

## Целевые ориентиры образования в младшей группе (3-4 года)

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая других.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т.п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (бубен, колокольчик, барабан и др.)
- Проявлять эмоциональную отзывчивость на доступные возрасту музыкальные произведения, различать веселые и грустные мелодии, пытается выразительно передавать игровые и сказочные образы.

## Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования.

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части музыкального произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию.
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных, шумовых и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии

**1.6 Интеграция музыкальной деятельности образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» с другими образовательными областями.**

<b>Физическое развитие</b>	Развитие физических качеств, необходимых для музыкально-ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей, формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
<b>Речевое развитие</b>	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области музыки; развитие всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
<b>Познавательное развитие</b>	Расширение кругозора детей в области о музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества
<b>Социально-коммуникативное развитие</b>	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
<b>Художественно-эстетическое развитие</b>	Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; использование музыкальных произведений с целью усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

## **II Содержательный раздел**

### **2.1 Структура реализации образовательной деятельности**

Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Виды деятельности, технологии	Индивидуальный маршрут развития ребенка
<p>Занятия по музыкальному развитию - 2 раза в неделю в каждой возрастной группе.</p> <p>Виды занятий – комплексные, тематические, традиционные.</p> <p>Праздники</p> <p>Развлечения</p> <p>Досуг</p> <p>Другие формы совместной деятельности:</p> <p>Театрализованная деятельность, празднование дней рождений, оркестры, ансамбли, игровая музыкальная деятельность.</p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей в режимных моментах.</p> <p>Игровая деятельность:</p> <p>театрализованные игры, игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия».</p> <p>Игра на музыкальных инструментах в группе (детские инструменты музыкального уголка).</p> <p>Музыкально – дидактические игры, игра – драматизация.</p>	<p>-Слушание музыки.</p> <p>-Вокально-интонационные упражнения, упражнения на дыхание.</p> <p>-Здоровье сберегающие технологии – валеологические упражнения, элементы самомассажа, пальчиковая гимнастика, фонопедические упражнения.</p> <p>-Музыкально-ритмические движения, логоритмика.</p> <p>-Театрализованная деятельность: музыкальные игры, этюды, сценки, игры с пением. Элементы кукольного театра, чтение стихов по ролям и.т.д.</p> <p>- Игра на музыкальных инструментах в ансамбле, оркестре, аккомпанемент.</p> <p>-Танцевальная деятельность – индивидуальные, парные и групповые танцы на музыку разных музыкальных жанров.</p>	<p>Индивидуальная и подгрупповая работа с детьми во время музыкальных занятий.</p> <p>Разучивание сольных и ансамблевых песенных номеров с учетом вокально-интонационных возможностей ребенка.</p> <p>Развитие слуха и голоса.</p> <p>Упражнения в освоении танцевальных движений.</p> <p>Разучивание сольных и ансамблевых танцевальных и оркестровых номеров, учитывая особенности пластики, координации и ритмической организации ребенка.</p> <p>Обучение игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Творческие занятия.</p>

### 2.1.2 Работа с педагогами:

Помощь в организации и контроль музыкальных уголков в группах

(наличие шумовых музыкальных инструментов согласно возрасту и в соответствии с изучаемым музыкальным материалом).

Оформление папок взаимодействия с музыкальным руководителем.

Разработка сценариев праздников, исходя из индивидуальных особенностей развития детей (консультация с воспитателем).

Привлечение педагогов для совместной реализации театральных постановок, сценариев праздников (исполнение ролей персонажей, изготовление атрибутов).

### **2.1.3 Направления и формы работы с родителями в музыкальном воспитании**

Разнообразные формы работы позволяют значительно повысить активность родителей и их компетентность в вопросах музыкального воспитания. Сложившаяся система работы создает предпосылки для дальнейшего совершенствования музыкального развития детей.

Работа в этом направлении показывает, что для организации плодотворной связи сад — семья необходимо четкое, целенаправленное руководство. С этой целью составляю в начале учебного года планы по музыкальному просвещению родителей

Обращаю внимание родителей на сохранении преемственности между семьей и дошкольным учреждением в решении задач музыкального образования детей. С этой целью знакомим родителей с динамикой развития музыкальных способностей детей, с достижениями детей в области музыкального развития, с репертуаром, осваиваемым детьми в детском саду.

Проводятся:

- индивидуальные беседы с родителями;
- консультирование родителей по вопросам организации музыкального воспитания детей в семье;
- выступления на родительских собраниях дошкольного образовательного учреждения с докладами о музыкальном образовании детей;
- открытые музыкальные занятия с детьми для родителей (с последующим обсуждением);
- анкетирование, опросы родителей с целью выявления условий музыкального развития ребёнка в семье; с целью оценки работы воспитателя и музыкального руководителя по музыкальному развитию ребёнка; с целью оценки и предложений о проведении праздника или развлечения;
- занятия-практикумы для родителей с целью их знакомства с детским музыкальным репертуаром;
- создание буклетов, памяток для родителей;
- приобщение родителей к совместной деятельности с детьми через создание поделок, пособий, атрибутов для игр, праздников, развлечений; участие родителей в выставках, создании газет, генеалогических древ семьи и пр.
- активное участие родителей совместно с детьми на праздниках, развлечениях, спортивных соревнованиях, проектах.

Помощь в организации совместной музыкальной деятельности детей и родителей оказывает положительное влияние на мотивационную сферу музыкально-образовательной деятельности.

## 2.2 Содержание и формы работы образовательной деятельности с детьми

Реализация задач по музыкальному воспитанию предполагается через основные формы музыкальной организованной образовательной деятельности:

### 1. Вводная часть.

Приветствие. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

### 2. Основная часть.

Восприятие музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ. Эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать.

Музыкально-ритмические движения.

Основная цель этого раздела в занятии - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, создать радостное настроение. Закрепить в непринужденной атмосфере ритмические движения, развивать ориентировку в пространстве, формировать коммуникативные отношения.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

### 3. Заключительная часть.

Игра.

Цель: создать хорошее настроение.

Развитие физических, музыкальных, коммуникативных, умственных, нравственных, волевых и др. качеств.

### 2.3.1 Ранний возраст 1,6-3 года

**Задачи** музыкального воспитания (ФГОС ДО):

1. Воспитывать у детей интерес к музыке, желание слушать музыку и подпевать.
2. Формировать умение выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание	Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона)
Пение	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
Музыкально-ритмические движения	Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т.д.)

**Развитие танцевально-игрового творчества**

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

При составлении музыкального репертуара для групп раннего возраста использован примерный музыкальный репертуар учебно-методического комплекса дошкольного возраста программы «Ладушки», И. Новооскольцевой, И. Каплуновой

### 2.3.2 Комплексно – тематическое планирование музыкальных занятий в группе раннего возраста

Месяц №№ занятия	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Сентябрь 1	1. Муз-ритм движения  2. Слушание 3. Подпевание  4. Пляски, игры	Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой.  Эмоционально слушать песню про зайчика, хлопать для зайчика в ладоши. Развивать чувство ритма, внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Сапожки» (с.38) «Мы учимся бегать» (с.21) «Зайка», (с.34)  «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (с.42)	Зайчик
2	1. Муз-ритм движения  2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Расширять знания детей о животных и их повадках. Развивать внимание, активность, желание вступать в контакт.	«Вот как мы умеем» (с.17) «Сапожки», (с.38)  «Зайка», (с.34)  «Пальчики-ручки» (с.48) «Догони зайчика» (42)	Зайчик Листики
3	1. Муз-ритм движения  2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать у детей активность, желание вступать в контакт. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь.  Развивать у детей чувство ритма, внимание. Выполнять движения по показу педагога.	«Сапожки» (с.38) «Догони зайчика» (с.42) «Полет птиц». «Птицы клюют зернышки» (с.14-15) «Зайка», (с.34) «Пальчики-ручки» (с.48)	Зайчик Листики
4	1. Муз-ритм	Учить ходить стайкой за воспитателем.	«Вот как мы умеем» (с.17)	Птичка



	<p>движения</p> <p>2. Слушание</p> <p>3. Подпевание</p> <p>4. Пляски, игры</p>	<p>Формировать умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга</p> <p>Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.</p> <p>Обогащать детей эмоциональными впечатлениями.</p> <p>Развивать внимание, активность.</p>	<p>«Полет птиц» (с.14)</p> <p>«Птичка маленькая» (с.27)</p> <p>«Пальчики-ручки» (с.48)</p>	
--	--	--	--	--

5	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Слушание</p> <p>3. Подпевание</p> <p>4. Пляски, игры</p>	<p>Учить ходить всем вместе стайкой за воспитателем.</p> <p>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Формировать умение эмоционально откликаться на песню. Привлекать детей к подпеванию.</p> <p>Развивать умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Маршируем дружно» (с.11)</p> <p>«Полет птиц» (с.14)</p> <p>«Птичка маленькая» (с.27)</p> <p>«Птичка» (с.33)</p> <p>«Сапожки» (с.38)</p> <p>«Прогулка и дождик» (с.44)</p>	Птичка
6	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Слушание</p> <p>3. Подпевание</p> <p>4. Пляски, игры</p>	<p>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Развивать основное движение-ходьбу. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе.</p> <p>Привлекать детей к подпеванию. Выполнять движения по показу педагога.</p>	<p>«Воробушки» (с.16)</p> <p>«Маршируем дружно» (с.11)</p> <p>«Птичка маленькая» (с.27)</p> <p>«Птичка» (с.33)</p> <p>«Веселая пляска» (с.46)</p>	Птичка
7	<p>1. Муз-ритм движения</p>	<p>Развивать основное движение-ходьбу.</p> <p>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Привлекать</p>	<p>«Научились мы ходить» (с.19)</p> <p>«Воробушки» (с.16)</p>	Птичка, кошка

	2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	детей к подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать у детей умение изменять движение в соответствии со сменой характера музыки.	«Кошка» (с.35) «Птичка» (с.33)  «Сапожки» (с.38)	
8	1. Муз-ритм Движения  2. Слушание 3. Подпевание 4. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Учить выполнять движения с листочками по показу воспитателя. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Учить детей менять движение со сменой характера музыки.	«Маршируем дружно» (с.11) «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка» (с.35)  «Веселая пляска» (с.46)	Кошка, листки

Месяц №	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Октябрь 1	1. Муз-ритм движения  2. Слушание 3. Подпевание  4. Пляски, игры	Развивать основное движение-ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Воспитывать доброе отношение к животным. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	«Научились мы ходить» (с.19) «Разминка» (с.6)  «Осенняя песенка» (с.22) «Кошка» (с.35)  «Пляска с листочками» (с.49) «Кошка и котята» (с.46)	Кошка Листики

2	<p>1. Муз-ритм Движения</p> <p>2. Слушание</p> <p>3.Подпевание</p> <p>4. Пляски, игры</p>	<p>Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с муз инструментами Развивать внимание, формировать эмоциональное восприятие, чувство ритма.</p>	<p>«Вот как мы умеем» (с.17) «Разминка» (с.6)</p> <p>«Дождик» (с.26)</p> <p>«Собачка» (с.37)</p> <p>«Прогулка и дождик» (с.44)</p>	Собачка Зонтик
3	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Слушание</p> <p>3.Пальчиковые игры</p> <p>4.Подпевание</p> <p>5. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движения-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь друг на друга. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Знакомить детей с музыкальными инструментами. Выполнять простые пальчиковые игры с текстом. Учить звукоподражанию, подпеванию. Формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой ее характера</p>	<p>«Ходим-бегаем», (с.12) «Воробушки» (с.16) «Дождик» (с.26)</p> <p>«Это наши пальчики» «Собачка» (с.37)</p> <p>«Прогулка и дождик» (с.44)</p>	Собачка
4	<p>1. Муз-ритм Движения</p> <p>2. Слушание</p> <p>3.Подпевание</p>	<p>Учить ходить стайкой за воспитателем. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, эмоционально откликаться. Формировать эмоциональное восприятие, учить звукоподражанию. Развивать внимание и умение менять движения.</p>	<p>«Маршируем дружно» (с.11) «Разминка» (с.6)</p> <p>«Осенняя песенка» (с.22) «Собачка» (с.37)</p> <p>«Вот так вот» (с.52) «Пляска с листочками» (с.49)</p>	Листочки Собачка

	4. Пляски, игры			
5	1. Муз-ритм движения  2. Слушание 3. Подпевание  4. Пляски, игры	Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание, эмоционально откликаться. Выполнять движения по показу педагога.	«Полет птиц» (с.14)  «Разминка» (с.6)  «Лошадка», (с.24)  «Да-да-да», (с.39)  «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
6	1. Муз-ритм движения  2. Пальчиковые игры 3. Слушание 4. Подпевание  5. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале.  Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание и умение менять движения.	«Научились мы ходить» (с.19) «Гуляем и пляшем» (с.41) «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24)  «Вот так вот» (с.52)	Лошадка
7	1. Муз-ритм движения  2. Пальчиковые игры 3. Слушание	Учить детей реагировать на смену характера музыки.  Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Формировать ритмическое восприятие, учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию,	«Ходим-бегаем» (с.12)  «Это наши пальчики» «Лошадка», (с.24)  «Ладушки» (с.29)	Лошадка

	4.Подпевание 5. Пляски, игры	сопровождая его движениями по тексту. Развивать внимание и умение менять движения.	«Вот так вот» (с.52)	
8	1. Муз-ритм движения 2.Пальчиковые игры 3. Слушание 4.Подпевание 5. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Это наши пальчики» «Кошка» (с.35)  «Веселая пляска» (с.46) «Кошка и котята» (с.47)	Кошка
9	1. Муз-ритм движения  2.Пальчиковые игры 3. Слушание 4.Подпевание  5. Пляски, игры	Учить ходить стайкой за воспитателем. Развивать умение ориентироваться в зале.  Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить детей слушать песню, понимать ее содержание. Учить звукоподражанию и активному подпеванию. Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.	«Научились мы ходить» (с.19) «Гуляем и пляшем» (с.41) «Стук-стук, кулачок» «Кошка» (с.35)  «Веселая пляска» (с.46) «Кошка и котята» (с.47)	Кошка

Месяц № Ноябрь	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
1	1. Муз-ритм	Развивать основные движения - ходьбу.	«Маршируем дружно» (с.11)	Петушок

	<p>движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга</p> <p>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>Формировать умение эмоционально откликаться на песню.</p> <p>Привлекать к подпеванию, учить звукоподражание.</p> <p>Формировать умение слушать музыку и менять движения со сменой характера.</p>	<p>«Полет птиц», (с.14)</p> <p>«Птицы клюют зернышки»</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Петушок» (с.31)</p> <p>«Плясовая» (с.50)</p>	
2	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма.</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать динамический слух, внимание.</p> <p>Учить ходить стайкой за воспитателем.</p> <p>Ритмично маршировать и хлопать в ладоши</p> <p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире.</p> <p>Привлекать детей к звукоподражанию.</p> <p>Развивать слуховое внимание, учить и умение ориентир в зале.</p>	<p>«Ловкие ручки» (с.20)</p> <p>«Маршируем дружно» (с.11)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Птичка маленькая» (с.27)</p> <p>«Петушок» (с.31)</p> <p>«Жмурки с бубном» (с.46)</p>	<p>Петушок</p> <p>Бубен</p>
3	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развив основное движение-ходьбу.</p> <p>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Организовывать внимание детей, развив мелкую моторику.</p> <p>Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире, природе. Привлекать детей к подпеванию, учить звукоподражанию.</p> <p>Формировать навыки простых танцевальных движений.</p>	<p>«Научились мы ходить» (с.19)</p> <p>«Разминка» (с.6)</p> <p>«Дождик» (с.26)</p> <p>«Петушок» (с.31)</p> <p>«Да-да-да», (с.39)</p>	<p>Петушок</p>

4	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движения - ходьбу. Формировать у детей умение бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание. Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию. Формировать навыки простых танцевальных движений.</p>	<p>«Научились мы ходить» (с.19)</p> <p>«Полет птиц» (с.14)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Дождик» (с.26)</p> <p>«Кошка» (с.35)</p> <p>«Да-да-да» (с.39)</p>	Кошка
5	<p>1. Муз-ритм движения. Пальчиковая.</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Слушание</p> <p>4. Подпевание</p> <p>5. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основное движение - ходьбу. Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику</p> <p>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Развивать динамический слух, внимание.</p> <p>Учить детей звукоподражанию и активному подпеванию.</p> <p>Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру музыкой.</p>	<p>«Вот как мы умеем» (с.17)</p> <p>«Разминка» (с.6)</p> <p>«Дождик» (с.26)</p> <p>«Кошка» (с.35)</p> <p>«Кошка и котята» (с.47)</p>	Кошка
6	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать осн движ-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь друг на друга.</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>Расширять кругозор детей и их представления об окружающем мире. Учить звукоподражанию.</p> <p>Выполнять движения по показу педагога</p> <p>Развивать у детей внимание. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Собачка» (с.37)</p> <p>«Пальч-ручки»(с.48)</p> <p>«Жмурка с бубном» (с.46)</p>	Собачка Бубен

7	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать осн движ-ходьбу, бег. Учить ориентироваться в муз зале, не наталкиваясь др на др.</p> <p>Ритмично хлопать в ладоши.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>Воспитывать доброе отношение к живой природе</p> <p>Привлекать детей к активному подпеванию.</p> <p>Форм-ть умение слушать муз и менять движ со сменой хар-ра.</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Птичка маленькая» (с.27)</p> <p>«Собачка» (с.37)</p> <p>«Плясовая» (с.50)</p>	Собачка
8	<p>1. Муз-ритм Движения. Пальчиковая</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Слушание</p> <p>4. Подпевание</p> <p>5. Пляски, игры</p>	<p>Развивать осн движение-ходьбу. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</p> <p>Организовывать внимание детей, развивать мелкую моторику. Форм-ть ритмич восприятие, учить звукоподраж. Привлекать детей к активному подпеванию, сопровождая его движениями по тексту.</p> <p>Развивать внимание и умение менять движения.</p>	<p>«Маршируем дружно» (с.11)</p> <p>«Разминка» (с.6)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Лошадка» (с.24)</p> <p>«Ладушки» (с.29)</p> <p>«Вот так вот» (с.52)</p>	Лошадка
9	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p>	<p>Учить реагировать на смену характера муз (ходьба-бег).</p> <p>Развивать умение изменять движение, в соответствии со сменой хар-ра муз</p> <p>Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p> <p>Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.</p> <p>Развивать динамич слух, внимание. Учить детей звукоподраж и подпеванию.</p> <p>Развивать внимание и формировать умение согласовывать движения с разной по характеру</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12)</p> <p>«Сапожки», (с.38)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Дождик» (с.26)</p> <p>«Собачка» (с.37)</p> <p>«Веселая пляска» (с.46)</p>	Собачка



	6. Пляски, игры	музыкой		
--	-----------------	---------	--	--

Месяц №	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Декабрь 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоц отзывчивость. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развивать чувство ритма, координацию, внимание	«Мишка» (с.94) «Стуколка» (с.60) «Где-же наши ручки?» (с.98)  «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (с.100) «Игра с мишкой» (с.94)	Елочка Мишка
2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить запоминать разнообраз характерные движения. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Согласовывать движения с текстом. Развив чувство ритма, коорд, вним.	«Зайчики» (с.56) «Мишка» (с.94) «Зайцы и медведь» (с.90) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Приседай» (100) «Стуколка» (с.60)	Зайчик Мишка
3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Формировать коммуникативные качества. Развив умение бегать, не наталкиваясь друг на друга Побуждать к подпеванию. Закреплять основные движения: бег, прыжки.	«Погуляем» (с.57) «Игра с погремушк» (с.87) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайчики и лисичка» (с.92) «Зайцы и медведь» (с.90)	Лисичка Зайчик Мишка Погремушки

	6. Пляски, игр			
4	1. Муз-ритм движения 2.Разв ч ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать активность, формировать эмоц отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз. Привлекать к акт подпеванию. Закреплять осн движения: бег, прыжки. Развивать умение согласов действия с текстом.	«Погуляем» (с.57)  «Птичка прилетела» «Игра с зайчиком» (с.62)  «Елка» (с.78) «Пришла зима» (с.71) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик, лисичка
5	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с муз, умение выполнять характер-ые движ. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движ пальцев, кисти руки. Привлек к акт подпеванию. Воспитывать выдержку, формировать эмоциональную отзывч. Развив умение согласовывать действия с текстом.	«Зайки по лесу бегут» (с.57) «Вот как мы умеем» (с.17)  «Птичка прилетела» «Зима» (с.67) «К детям елочка пришла» (с.72) «Елка» (с.78) «Зайцы и медведь» (с.90)	Зайчик
6	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, умение выполнять простые танц движ. Развивать динамич слух, внимание, умение правильно держать звоночек. Научить детей слышать начало и оконч звучания муз. Привлекать к активному подпеванию. Развивать навык легкого бега. Закреплять знакомые движения.	«Очень хочется плясать» (с.61) «Стук-стук, кулачок» «Петрушка» (с.64) «К детям елочка пришла» (с.72) «Пришла зима» (с.71) «Игра с погремуш»(с.89)	Петрушка Погремушки
7	1. Муз-ритм	Развивать чувство ритма, умение выполнять	«Погуляем» (с.57)	Мишка

	<p>движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игр</p>	<p>игровые действия в соответствии с текстом.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо. Способствовать активному подпеванию. Учить детей выполнять движения по показу педагога.</p>	<p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» (с.66)</p> <p>«К детям елочка пришла» (с.72)</p> <p>«Елка» (с.78)</p> <p>«Фонарики» (с.94)</p>	<p>Бубенчики</p>
8	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, умение выполнять простые танц движения.</p> <p>Научить детей слышать начало и окончание звуч муз Развивать мелкую моторику пальцев, кисти руки.</p> <p>Учить детей эмоционально отклик-ся на содержание песни.</p> <p>Способствовать активному подпеванию, активизировать речевую активность детей.</p> <p>Выполнять движение по показу педагога.</p>	<p>«Очень хочется плясать» (с.61)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Зима» (с.67)</p> <p>«Елка» (с.78)</p> <p>«Пришла зима» (с.71)</p> <p>«Фонарики» (с.94)</p>	<p>Елка</p> <p>Дед Мороз</p>

Месяц №	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Январь 1	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая 4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Ритмичн маршировать и хлопать.</p> <p>Развив динамич слух, внимание , умение держать звоночек.</p> <p>Привл к активн подпеванию.</p> <p>Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом песни.</p>	<p>«Ходим-бегаем» (с.12)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Петрушка» (с.64)</p> <p>«Пришла зима» (с.71)</p> <p>«Дед Мороз» (с.73)</p> <p>«Игра с погремушкой» (с.89)</p>	<p>Петрушка</p> <p>Погремушки</p>
2	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая 4.</p>	<p>Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движ в соответствии с муз. Развивать умение выполнять характерные движения.</p> <p>Научить детей слышать начало и окончание звучания муз.</p>	<p>«Зайки по лесу бегут» (с.57)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Игра с зайчиком» (с.62)</p> <p>«Пришла зима» (с.71)</p> <p>«Дед Мороз» (с.73)</p>	<p>Зайчик</p> <p>погремушка</p>

	<p>Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др.</p>	<p>«Зайцы и медведь» (с.90)</p>	
3	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5..Подпевание</p> <p>6. Пляски, игр</p>	<p>Учить детей запоминать разнообр характерные движения. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку. Маршировать и хлопать. Развитие мелкой моторики руки. Развивать муз слух, учить играть громко и тихо в соответствии с муз.</p> <p>Способствовать активному подпеванию.</p> <p>Учить детей выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Игра с погремушкой» (с.89)</p> <p>«Зайцы и медведь» (с.90)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Зима» (с.67)</p> <p>«Елка» (с.78)</p> <p>«Пришла зима» (с.71)</p> <p>«Игра с мишкой» (с.94)</p>	<p>Мишка</p> <p>Погремушки</p>
4	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая 4.</p> <p>Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с муз.</p> <p>Учить детей эмоционально откликаться на содержание песни.</p> <p>Привлекать к активному подпеванию.</p> <p>Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.</p>	<p>«Зайки по лесу бегут» (с.57)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>Песенка зайчиков» (с.69)</p> <p>«Заинька» (с.77)</p> <p>«Зайчики и лисичка» (с.92)</p>	<p>Зайчик</p>
5	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p>	<p>Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.</p> <p>Формировать коммуникативные качества.</p> <p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать динамический слух, внимание.</p> <p>Способствовать активному подпеванию.</p> <p>Развивать чувство ритма, координацию.</p>	<p>«Погуляем» (с.57)</p> <p>«Маршируем дружно» (с.11)</p> <p>«Очень хочется плясать» (с.61)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Петрушка» (с.64)</p> <p>«Дед Мороз» (с.73)</p> <p>«Елка» (с.78)</p>	<p>Петрушка</p>

	5.Подпевание 6. Пляски, игры		«Приседай» (с.100)	
6	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	Учить детей реагировать на смену характера муз и менять движение. Воспитывать выдержку, развивать внимание, формировать эмоциональную отзывчивость. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в совет с текстом песни.	«Стуколка» (с.60) «Где же наши ручки» (с.98)  «Птичка прилетела»  «Петрушка» (с.64)  «Кукла» (с.75)    «Зимняя пляска» (с.91)	Кукла
7	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Развивать внимание, умение легко прыгать и менять движения в соответствии с муз. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Развивать активность детей, формировать эмоциональную отзывчивость и умение откликаться на приглашение. Способствовать активному подпеванию. Формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Зайки по лесу бегут» (с.57)  «Это наши пальчики» «Игра с зайчиком» (с.62)  «Заинька» (с.77) «Зимняя пляска» (с.91) «Зайчики и лисичка» (с.92)	Зайчик Лисичка

	6. Пляски, игры			
--	-----------------	--	--	--

Месяц №	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Февраль 1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить слышать смену хар-ра звучания муз и менять движения самост-но. Развив внимание, умение ориентир в простр-ве, умение слышать окончания музыки. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Учить эмоц-но откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию. Формировать ритмическое восприятие. Учить звукоподражанию.	«Где флажки?» (с.59) «Стукалка» (с.60)  «Птичка прилетела»  «Зима» (с.67)  «Пирожок» (с.81)  «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Флажки
2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма  3. Пальчиковая  4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Ритмично маршировать и хлопать. Воспитывать выдержку, развив внимание, форми-ть эмоциональную отзывчивость. Развивать мелкую моторику рук. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Расширять двигательный опыт детей	«Ходим-бегаем» (с.12) «Где-же наши ручки» (с.98)  «Птичка прилетела»  «Кукла» (с.75) «Пирожок» (с.81) «Прятки» (с.97)	Кукла
3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Научить слышать начало и окончание звучания муз. Развивать координацию движения пальцев. Учить эмоц-но откликаться на содержание песни. Способствовать активному подпеванию.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Стукалка» (с.60) «Это наши пальчики» «Спи, мой мишка» (с.83) «Пирожок» (с.81) «Зимняя пляска» (с.91) «Игра с мишкой» (с.94)	Кукла Мишка

	5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответ с текстом.		
4	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игр	Учить детей слышать смену хар-ра звучания муз и менять движения самостоятельно. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение слышать окончания музыки. Выполнять с детьми простые пальч игры. Способствовать активному подпеванию. Формир-ть ритмическое восприятие.	«Игра с погремушкой» (с.87) «Ходим-бегаем» (с.12) Рус нар мелодия «Стук-стук, кулачок» «Пирожки» (с.82) «Я на лошади скачу» (с.103)	Лошадка Погремушки
5	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма 3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать умение танцевать в парах, согласовывать движения с муз. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формир-ть коммуникативные качества. Развивать динамический слух, внимание. Способствовать активному подпеванию. Развивать чувство ритма, формировать умение выполнять игровые действия в соответствии с текстом песни.	«Погуляем» (с.57) «Ходим-бегаем» (с.12) «Птичка прилетела» «Петрушка» (с.64)  «Пирожок» (с.81)  «Приседай» (с.100) «Прятки» (с.97)	Кукла Петрушка
6	1. Муз-ритм движения 2.Развитие чувств ритма  3.Пальчиковая 4. Слушание  5.Подпевание  6. Пляски, игр	Развивать осн движение-ходьбу, навык бега. Учить детей запоминать разнообраз характерные движения. Ритмич маршировать и хлопать в лад. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Побуждать к активному слушанию пения взрослого и подпеванию. Учить реагировать на смену хар-ра муз, воспитывать выдержку.	«Маршируем дружно» (с.11) «Полет птиц» (с.14) Рус нар мел «Птичка прилетела» «Песенка зайчиков» (с.69) «Спи, мой мишка» (с.83) «Зайцы и медведь» (с.90)	Медведь Зайчик
7	1. Муз-ритм	Развивать умение танцевать в парах, согласов-	«Погуляем» (с.57)	Зайчик

	<p>движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>ть движения с муз. Формировать коммуникативные качества. Развивать умение бегать, не наталкиваясь др на др. Выполнять простые пальч игры с текстом.</p> <p>Побуждать к активному подпеванию. Закреплять у детей осн движ: бег, прыжки. Воспитывать выдержку.</p>	<p>«Полет птиц» (с.14)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Песенка зайчиков» (с.69)</p> <p>«Пирожки» (с.82)</p> <p>«Зайчики и лисичка» (с.92)</p>	<p>Лисичка</p>
8	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Учить детей слышать смену характера звучания муз и менять движение самостоятельно. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение слышать окончание музыки.</p> <p>Развив муз слух, учить играть громко и тихо в соответ с музыкой</p> <p>Побуждать к активному подпеванию. Развивать умение согласовать действия с текстом.</p>	<p>«Где флажки?» (с.59)</p> <p>«Стукалка» (с.60)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Тихие и громкие звоночки» (с.66)</p> <p>«Пирожок» (с.81)</p> <p>«Я на лошади скачу» (с.103)</p>	<p>Лошадка</p> <p>Флажки</p> <p>Бубенцы</p>

Месяц №	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
Март 1	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игр</p>	<p>Учить реагировать на смену характера муз - птички летают и клюют. Учить выполнять топающ шаги. Ритмично маршировать и хлопать в лад.</p> <p>Развивать координ движ пальцев, кисти.</p> <p>Учить звукоподражанию. Развивать эмоц отзывчивость.</p> <p>Развивать внимание, умение ориентироваться в пространст., умение манипулировать платоч</p>	<p>«Птички» (с.111)</p> <p>«Большие и маленькие ноги» (с.114)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Корова» (с.131)</p> <p>«Утро» (с.126)</p> <p>«Игра с цветными платочками» (с.140)</p>	<p>Петушок</p> <p>Платочки</p> <p>Корова</p>
2	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие</p>	<p>Развивать легкий бег, звукоподражание. Учить согласовывать движ с текстом. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.</p>	<p>«Птички» (с.111)</p> <p>«Большие и маленькие ноги» (с.114)</p>	<p>Петушок</p> <p>Корова</p>



	<p>чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая 4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.</p> <p>Приобщать детей к активному пению. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме музыки, развивать внимание.</p>	<p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Прилетела птичка» (с.120)</p> <p>«Корова» (с.131)</p> <p>«Утро» (с.126)</p> <p>«Прогулка на автомобиле» (с.148)</p>	
3	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить подпевать повторяющ-ся в песне слова, фразы. Формировать коммуникативн навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотносить с ней движения.</p>	<p>«Большие и маленькие ноги»(с.114)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Маленькая птичка» (с.122)</p> <p>«Корова» (с.132)</p> <p>«Поссорились-помирились» (с.137)</p>	Корова
4	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая 4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Эмоционально откликаться на прослушанную песню, учить звукоподражанию. Приобщать детей к активному пению. Учить соглас-ть движ с текстом</p>	<p>«Птички» (с.111)</p> <p>«Прогулка и дождик» (с.138)</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Маленькая птичка» (с.122)</p> <p>«Курочка с цыплятками» (с.136)</p> <p>«Поссорились-помирились» (с.137)</p>	Птичка

5	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2.Развитие чувств ритма</p> <p>3.Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5.Подпевание</p>	<p>Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в простр-ве. Ритмично маршировать и хлопать . Выполнять с детьми простые пальчиковые игры . Учить звукоподраж. Приобщать детей к активному пению. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать</p>	<p>«Птички» (с.111)</p> <p>«Марш» (с.110)</p> <p>Рус нар мел</p> <p>«Птичка прилетела»</p> <p>«Жук» (с.118)</p> <p>«Прилетела птичка» (с.120)</p>	<p>Птичка</p> <p>Жук</p>
---	--	---	---	--------------------------

	6. Пляски, игр	слуховое внимание.	«Прогулка и дождик» (с.138)	
6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игр	Учить реагировать на смену характера муз - птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звуч муз. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание.	«Птички» (с.111) «Ай-да» (с.113)  «Птичка прилетела» «Жук» (с.118) «Маленькая птичка» (с.122) «Прогулка и дождик» (с.138)	Птичка
7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши Развивать муз слух, чувство ритма. Развивать эмоциональную активность. Развивать моторику пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Формировать коммуникативные навыки. Учить различать смену хар-ра муз и соотносить с ней движ.	«Большие и маленькие ноги»(с.114) «Ай-да» (с.113) «Стук-стук, кулачок» «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Прилетела птичка» (с.120) «Поссорились-помирились» (с.137)	Кукла
8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать основные. движение-ходьбу, навык бега. Учить выполнять топающие шаги. Учить слышать начало и окончание. звучания муз. Развивать муз слух, чувство ритма. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, формировать коммун качества.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Большие и мал ноги»(с.114)  «Птичка прилетела»  «Танечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	Кукла Бубен

Месяц №	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
---------	-----------------------	--------------------	-----------	---------

апрель1	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая  4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Развивать эмоц. активн. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Учить ориентироваться, выполнять топающие шаги в ритме муз, развивать внимание.	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал ноги»(с.114) «Стук-стук, кулачок» «Прилетела птичка» (с.120) «Машина» (с.133) «Прогулка на автомобиле» (с.148)	Машина
2	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей слышать начало и оконч звучания музыки. Формир-ть коммуникативные. качества Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Развив умение энергично шагать, ориентир-ся в простран. Учить манипулировать флажком.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Яркие флажки» (с.112) «Это наши пальчики» «Маленькая птичка» (с.122) «Машина» (с.133) «Игра с фл» (с.141)	Машина Флажки
3	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая  4. Слушание 5. Подпевание  6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать эмоциональную активность. Учить подпевать повтор-ся в песне слова, фразы. Формир-ть коммуник навыки. Учить различ смену хар-ра муз и соотносить с ней движения..	«Покатаемся» (с.116) «Большие и мал ноги»(с.114) «Птичка прилетела» «Ганечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Машина» (с.133) «Поссорились-помирились» (с.137)	Машина кукла
4	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма  3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание	Развивать основные движение-ходьбу, навык бега. Выполнять знакомые танц движ. Научить детей слышать начало и оконч звуч муз. Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентир в простр-ве, умение манипулировать платочком.	«Ходим-бегаем» (с.12) «Полянка» (с.115)  «Птичка прилетела» «Ганечка, баю-бай-бай» (с.117) «Утро» (с.126) «Пляска с платочком» (с.156)	Кукла Платочки

	6. Пляски, игры		«Игра с плат»(140)	
5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Выполнять знакомые танцевальные движения. Ритмично маршировать и хлопать. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом Расширять представления детей об окружающем мире. Формировать заботливое и доброе отношение к животным. Развивать внимание, формировать коммуникативные качества.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Полянка» (с.115)  «Это наши пальчики» «Прилетела птичка» (с.120) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Игра с бубном» (с.151)	Собачка Бубен
6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Учить детей соотносить движения с трехчастной муз. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в простр-ве.	«Ай-да!» (с.113) «Птички» (с.111)  «Стук-стук, кулачок» «Дождик» (с.123) «Бобик» (с.128) «Поссорились-помирились» (с.137) «Прогулка и дождик» (с.138)	Собачка Зонтик
7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать муз слух, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги, знакомые танцевальные движения. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражанию. Привлекать детей к активному подпеванию. Развивать внимание, чувство ритма. Учить детей ходить по кругу. Формировать умение соотносить движения с текстом.	«Большие и мал ноги»(с.114) «Ай-да!» (с.113) «Полянка» (с.115)  «Птичка прилетела» «Дождик» (с.123) «Паровоз» (с.124) «Танец с флажками» (с.143) «Игра с флажком» (с.141)	Паровозик Флажки

8	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая 4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполнять топающие шаги. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши. Расширять представления детей об окружающем мире. Учить звукоподражание. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ай-да!» (с.113)</p> <p>«Птички» (с.111)</p> <p>«Стук-стук, кулачок»</p> <p>«Дождик» (с.123)</p> <p>«Паровоз» (с.124)</p> <p>«Гопачок» (с.147)</p> <p>«Прогулка и дождик» (с.138)</p>	<p>Паровозик</p> <p>Зонтик</p>
9	<p>1. Муз-ритм Движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство музыкальной формы. Учить реагировать на смену хар-ра муз -птички летают и клюют. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки</p> <p>Развивать эмоциональную активность. Привлекать детей к активному подпеванию («баю-баю»).</p>	<p>«Марш» (с.110)</p> <p>«Птички» (с.111)</p> <p>«Это наши пальчики»</p> <p>«Ганечка, баю-бай-бай» (с.117)</p> <p>«Машина» (с.133)</p> <p>«Бегите ко мне» (с.153)</p> <p>«Ганец с куклами» (с.160)</p>	<p>Машина кукла</p>

Месяц№	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
--------	-----------------------	--------------------	-----------	---------

Май1	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая</p> <p>4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать легкий бег, чувство ритма, формировать умение ориентироваться в пространстве. Ритмично маршировать и хлопать. Развивать координацию движений пальцев, кисти. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к активному подпеванию. Различать умение прислушиваться и различать силу звучания муз.</p>	<p>«Птички» (с.111)</p> <p>«Полянка» (с.115)</p> <p>«Это наши пальчики»</p>	<p>Конек</p> <p>Курочка</p>
2	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая 4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, слух, чувство муз формы. Слышать начало и окончание звуч муз. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Привлекать детей к подпев. Развивать чувство ритма, координацию движ. в соответствии с темпом муз.</p>	<p>«Это наши пальчики»</p>	<p>Курочка</p>
3	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая 4. Слушание</p> <p>5. Подпевание</p> <p>6. Пляски, игры</p>	<p>Учить реагировать на смену хар-ра муз - птички летают и клюют. Маршировать и хлопать в ладоши. Развивать координацию движений пальцев, кисти . Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Привлекать детей к подпеванию. Развив слуховое вним, умение соотносить действия с харак-ой муз</p>	<p>«Птичка прилетела»</p>	<p>Зонтик</p>
4	<p>1. Муз-ритм движения</p> <p>2. Развитие чувств ритма</p> <p>3. Пальчиковая 4.</p>	<p>Учить выполнять топающие шаги. Развивать внимание, чувство ритма. Учить слышать начало и окончание звучания музыки. Учить подпевать повторяющиеся в песне</p>	<p>«Стук-стук, кулачок»</p>	<p>Машина</p> <p>Погремушки</p>

	Слушание 5.Подпевание 6. Пляски, игры	слова, фразы. Развив умение менять движения. Закреплять основные виды движений: марш и бег.		
--	---	--	--	--

№ Дата	Виды муз деятельности	Программные задачи	Репертуар	Пособия
5	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги. Развивать муз слух, чувство ритма, эмоц. активн. Ритмично маршировать и хлоп Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию . Развивать внимание, умение выполнять несложные действия с куклой. Воспитывать доборе, заботлив отношение к игрушкам.	«Это наши пальчики»	Кукла
6	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Выполнять знакомые танц движения. Научить детей слышать начало и оконч муз. Развивать эмоциональную активность. Развивать координ движений пальцев, кисти руки. Привлекать детей к активному подпеванию (баю-баю). Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, умение манипулировать платочком.	«Это наши пальчики»	Кукла Платочки
7	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Развивать внимание, чувство ритма. Учить выполн топающие шаги. Ритмично маршировать и хлопать . Развивать координацию движений пальцев, кисти руки. Учить звукоподражанию. Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать слуховое внимание, чувство ритма, умение ориентироваться в простр-ве.	«Это наши пальчики»	Паровозик Зонтик

8	1. Муз-ритм движения 2. Развитие чувств ритма 3. Пальчиковая 4. Слушание 5. Подпевание 6. Пляски, игры	Учить выполнять топающие шаги, образное движение – «зайчики прыгаю». Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Учить звукоподражанию. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом. Развивать слуховое внимание, умение соотносить действия с характерной музыкой.	«Стук-стук, кулачок»	Зайчик Жук
---	--	---	----------------------	---------------



**Планируемые промежуточные результаты освоения Рабочей программы (к трем годам):**

- ✓ Узнавать знакомые мелодии.
- ✓ Вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы.
- ✓ Двигаться в соответствии с характером музыки, начинать и заканчивать движения с первыми звуками музыки.
- ✓ Выполнять движения: ходьба и бег, прыжки на двух ногах, притопы одной ногой, хлопки в ладоши, повороты кистей рук.
- ✓ Узнавать и называть музыкальные инструменты: бубен, погремушка.

**2.4.1 Младшая группа. (3-4 года)**

**Задачи музыкального воспитания (ФГОС ДО):**

1. Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.
2. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем.
3. Способствовать развитию музыкальной памяти.
4. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

<b>Слушание</b>	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).</p> <p>Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
<b>Пение</b>	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p>
<b>Песенное творчество</b>	<p>Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.</p>
<b>Музыкально- ритмические движения</b>	<p>Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них). Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины и др. Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	<p>Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.</p>
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	<p>Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков игры на детских ударных музыкальных инструментах. игры на детских ударных музыкальных инструментах. индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.</p>

При составлении музыкального репертуара младшей группы использован примерный музыкальный репертуар учебно-методического комплекса дошкольного возраста программы «Ладушки», И. Новооскольцевой, И. Каплуновой

#### 2.4.2 Комплексно – тематическое планирование музыкальных занятий во второй младшей группе.

месяц	Сентябрь				
раздел	1 неделя.		2 неделя.		Примечания.
	1 занятие. Тема: «Гуляем и пляшем»	2 занятие. Тема: «Петушок»	1 занятие. Тема: «Шаловливые пальчики»	2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят»	
<b>Приветствие</b>	Сказать здравствуйте с различной интонацией.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.	Повторить интонацию приветствия педагога.	Учить здороваться с различной интонацией, в различном темпе.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ножками затопали» муз. Раухвергера.- ходьба с высоким подниманием колен, остановка на словесный сигнал. « Птички летают» Муз. Серова.- выполнять движения под музыку вместе с воспитателем, бегать легко, на носках.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- Различать двухчастную форму « Зайчики»- прыжки на двух ногах.	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- учить двигаться по всему пространству зала. « Зайчики»- Заинтересовать происходящим.	« Ай-да» муз. Ильиной- Выполнять движения с воспитателем, учить реагировать на смену характера музыки.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки» - выполнять движения совместно с воспитателем, обратить внимание на ритмичность.	« Весёлые ладошки»- развивать координацию, чувство ритма.	« Весёлые ладошки»- активизировать детей на выполнение движений, обратить внимание на эмоциональность.	« Весёлые ладошки»- воспитывать чувство сопереживания, доброе отношение.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули»- Знакомство со стихотворением.	« Прилетели гули»- развивать чувство ритма, память , речь.	« Шаловливые пальчики»- выполнять движения вместе с воспитателем.	« Ножками затопали»- заинтересовать детей, обратить внимание на ритмичность движений.	

<b>Слушание музыки.</b>	« Прогулка» муз. Волкова.- учить слушать с интересом, эмоционально откликаться на музыку.	« Колыбельная»муз.Назаровой.- учить откликаться на музыку, знакомить со средствами музыкальной выразительности.	« Колыбельная» муз. Назаровой.- заинтересовать детей слушанием знакомого произведения.	« Прогулка» муз. Волкова.- Развивать речь, творческую фантазию.	
<b>Распевание, пение.</b>	« Петушок» ( р.н.п.)- учить детей звукоподражанию, привлекать к активному пению.	« Петушок» (р.н.п.)- Учить детей подпевать, протягивать длинные звуки.	« Ладушки» ( р.н.п.)- подпевание, выполнять движения по тексту песни вместе с воспитателем.	« Ладушки»( р.н.п.)- игровой момент, активизировать детей на подпевание.	
<b>Пляска.</b>	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера.- различать двухчастную форму, изменять движения с изменением музыки.	« Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера- Продолжать учить различать двухчастную форму.	« Гуляем и пляшем» муз. Раухвергера.- повторение знакомой пляски.	« Гопак» муз. Мусоргского- знакомство с пляской. Выполнять движения по показу воспитателя.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Наш дружок-петушок»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Ножками затопали»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Прогулка»</b>	<b>2 занятие.Тема:«Зайнык а попляши»</b>	
<b>приветствие</b>	Создать игровую ситуацию, знакомство с низкими и высокими звуками.	Здороваться разными интонациями, изменяя ритм приветствия.		Закреплять понятия «высокий –низкий» голос.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	« Ножками затопали»муз. Раухвергера- выполнять движения под музыку с удовольствием.	« Ай- да» муз. Ильиной.- Учить детей реагировать на двухчастную форму, создать радостное настроение.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- выполнять знакомые движения с удовольствием.	« Ножками затопали»муз. Раухвергера.- закрепить движения. «Зайчики»- двигательная активность, создать радостное настроение.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	« Весёлые ладошки»- продолжать развивать чувство ритма.	« Весёлые ладошки».-создать радостное настроение, активизировать малоактивных детей.	« Весёлые ладошки»- обратить внимание на ритмичность хлопков.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	« Прилетели гули», « Шаловливые пальчики».	« Ножками затопали» муз. Раухвергера.- выполнять движения под пение педагога.	« Прилетели гули»-выполнение движений по показу педагога, активизировать малоактивных детей.	« Прилетели гули»- активизировать малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	« Колыбельная»- развивать умение внимательно слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	Русская народная плясовая.- познакомить с плясовой мелодией. Расширять словарный запас.	«Прогулка»муз. Волкова.- развивать речь, расширять словарный запас.	« Колыбельная»- закрепить понятие «ласковая», «нежная»... Расширять и активизировать словарный запас.	
<b>Распевание , пение.</b>	« Петушок»(р.н.м.)- активизировать детей на подпевание.	« Петушок» (р.н.м.)- Упражнение на звукоподражание.	« Ладушки» (р.н.м.)-знакомство с пением, игровой момент.	« Ладушки»(р.н.м.)- повторное слушание, игровой момент.	

<b>Игра</b>	« Кошка и мыши»- развивать у детей образное представление, реакцию на сигнал, умение ориентироваться в пространстве.				
<b>Пляска.</b>		« Гуляем и пляшем» муз.- Раухвергера.- выполнять знакомые танцевальные движения с помощью воспитателя.	« Гопак» муз. Мусоргского- Реагировать на двухчастную форму, менять движения со сменой музыки.	Свободная пляска под р.н.м.- выполнять плясовые движения по показу воспитателя.	
<b>Октябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Осенний ветерок»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мышка в гости к нам пришла»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Птички прилетели..»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам пришла собачка»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с птичкой.- упражнять в звукоподражании. Закрепить понятие «высокий» звук.	Поздоровайся с мышкой.- создать игровую ситуацию, активизирующую детей ,упражнять в звукоподражании.	Поздоровайся с птичкой- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук.	Поздоровайся с собачкой.- развивать музыкальный слух, работать над звукоподражанием.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Погуляем»муз. Ломовой.- следить за правильной осанкой, напомнить детям. Чтобы не опускали головы. «Ай- да»муз. Ильиной- формировать навыки коммуникативной культуры. Учить взаимодействовать друг с другом. Воспитывать доброжелательное отношение.	Упражнения для рук-развивать фантазию детей. «Кто хочет побегать»муз. Вишкарёва- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве.	«Птички летают»муз. Серова- обратить внимание детей на извлекаемые звуки. Учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Фонарики»(р.н.м.)-реагировать на смену частей музыки.	«Гуляем и пляшем»муз. Раухвергера-закрепление двухчастной формы. «Зайчики»-легкие прыжки с продвижением вперёд, в разных направлениях.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Весёлые ладошки»-развивать речь, образное мышление. Обратить внимание детей на весёлый характер музыки .	Знакомство с бубном-вызвать у детей эмоциональный отклик. Закрепить название инструмента.	«Фонарики» с бубном-различать динамику и двухчастную форму.	«Концерт»-отметить активность детей	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Бабушка»-выполняя упражнение встряхивать кисти рук, чтобы сбросить мышечное напряжение.	«Прилетели гули» «Шаловливые пальчики»-выполнять упражнения вместе с воспитателем.	«Шаловливые пальчики»-выполняя упражнение постепенно ускорять темп. Упражнение «ботиночки на пальчиках»-реагировать на смену характера музыки.	«Тик-так»-работа над развитием звуковысотного слуха, голоса, чувства ритма.	

<b>Слушание музыки.</b>	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова.- расширить и обогащать словарь, кругозор. Развивать речь.	Русская народная плясовая мелодия.- обратить внимание на характер музыки, предложить подвигаться под неё.	«Осенний ветерок»муз. Гречанинова- учить детей рассматривать картину или иллюстрацию, говорить о том, что на ней видят. Развивать кругозор, внимание, речь.	Русская народная плясовая мелодия.- знакомство с русскими народными инструментами. Развивать творческую активность. Вызвать радостное настроение.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз. Раухвергера- вызвать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни.	«Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни. «Ладушки»(р.н.м.)- подпевание песни с движениями. «Где же наши ручки»муз. Ломовой- весело, эмоционально откликаться на игру. Согласовывать движения с текстом.	«Птичка»муз.Раухвергера- работа над звуковысотностью. «Собачка»муз.Раухвергера- работа над звукоподражанием. Развивать речь, фантазию, расширять кругозор, обогащать детский словарь.	«Собачка»муз.Раухвергера- учить детей слышать и определять разные по высоте звуки. «Петушок»(р.н.м.)- подпевание песни, игровой момент.	
<b>Пляска.</b>	«Пляска с листочками»муз. Филиппенко- знакомство с пляской. Игровой момент.	_____	_____	_____	
<b>Игра.</b>	_____	«Хитрый кот»(р.н.п.)- учить реагировать на смену частей музыки.	«Прятки»(р.н.м.)- развивать у детей умение ориентироваться в пространстве. Формировать внимание, выдержку.	«Петушок»(р.н.м.)- учить предавать образ петушка. Заинтересовать игрой.	
<b>Ноябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Тихо-громко».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Дождик не шуми..»</b>	<b>2 занятие.Тема: «К нам гости пришли».</b>	



<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой с различной динамикой- работа над развитием интонационного слуха.	«Повторить приветствие кошечки.- работа над звукоподражанием и интонированием, развитие чувства ритма.	Повторить приветствие педагога- развивать артикуляцию, интонационную выразительность, динамический слух, создать хорошее настроение.	Поздороваться с петушком с различной интонацией.- обратить внимание на мимику детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марш. «Кружение на шаге»муз.Аарне-выполнять движение совместно с педагогом.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичную ходьбу, координацию движений рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-обращать внимание , чтобы дети кружились спокойно, следить за осанкой.	«Марш»муз.Парлова-реагировать на ритмичную, бодрую музыку, следить за осанкой, развивать ощущение уверенности. «Кружение на шаге»муз.Аарне-соотносить движения с двухчастной формой муз.произведения.	Упражнение для рук(у.н.м.)- различать двухчастную форму, менять движения в соответствии со сменой звучания музыки. «Ножками затопали»муз.Раухверге ра-отметить ритмичное выполнение движений, развивать внимание.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»- работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- работа над развитием динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- развитие динамического слуха.	Игра «Тихо-громко»- продолжать развивать звуковысотный слух.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки стираем»- выполнять упражнение по показу педагога.	«Мы платочки стираем»-развивать детскую память, речь, интонационную выразительность.	«Тики-так»развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память и речь.	«Бабушка очки надела»-развивать звуковысотный слух, фантазию. воображение.	

<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная песня»- рассказать о характере музыки, проиграть отдельные фрагменты, отметить динамику, темп.	«Прогулка»муз.Волкова-развивать связную речь. творческое воображение, умение эмоционально откликаться на музыку.	«Дождик»муз.Любарского-эмоционально отзываться на музыку, развивать у детей воображение.	«Марш»муз.Парлова-приучать детей двигаться в соответствии с характером музыки, вызвать у детей радостное, эмоциональное состояние.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Кошка»муз.Александрова- формировать умение слушать и воспринимать песню эмоционально, обратить внимание на вступление- звукоподражание мяуканью кошки. «Собачка»муз.Раухвергера- учить детей звукоподражанию.	«Осень»муз.Кишко-привлечь детей к подпеванию песни, петь протяжно, напевно. «Ладушки»(р.н.м.)- с игрой «Где же наши ручки»муз.Ломовой- активизировать детей на подпевание.	«Кошка»муз.Александрова - развивать у детей умение петь протяжно и напевно, закрепить умение воспроизводить высокие и низкие звуки. «Осень»муз.Кишко- петь протяжно, неторопливо, следить за артикуляцией.	«Собачка»муз.Раухвергера-развивать творчество, воображение, смекалку. знакомство с фортепианной клавиатурой. «Петушок»(р.н.м.)- привлекать детей к активному пению, работа над звукоподражанием.	
<b>Пляска.</b>	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- учить детей реагировать на двухчастную форму, на изменение динамики, создать атмосферу радостного настроения.	«Пальчики-ручки»(р.н.м.)- реагировать на смену звучания музыки, закрепить понятия тихо-громко.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской-развивать чувство ритма, выполнять упражнения на звукоподражание.		
<b>Игра.</b>				«Петушок»(р.н.м.)- реагировать на звуковой сигнал, создать атмосферу оживления.	

	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Ты собачка не лай».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Зайка»</b>	<b>1 занятие. «К нам пришла кукла Катя»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие птички»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с собачкой высоким и низким голосом.- работа над развитием звуковысотного слуха, ритмичности.	Поздоровайся с зайчиком с различной интонацией-развивать мышление, фантазию, воображение.	Игровой момент с куклой-активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся с птичкой высоким голосом-развитие звуковысотного слуха и голоса.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Ай-да»муз.Ильиной-вспомнить знакомое упражнение. «Птички летают»муз.Серова-учить детей ориентироваться в пространстве, бегать легко, руки не напрягать.	«Зайчики»-варьировать последовательность движений, давая основу для развития творчества. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-различать двухчастную форму, согласовывать движения с музыкой.	«Марш»муз.Парлова-вспомнить о характере марша. «Кружение на шаге»муз.Аарне- различать двухчастную форму.	«Большие и маленькие птички»муз.Козловского - развивать звуковысотный слух, учить ориентироваться в пространстве.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Тихо-громко»-освоение различных приёмов игры на бубне, учить динамические изменения в музыке. и менять приёмы игры.	Игра «Тихо-громко»-отметить умение детей внимательно слушать музыку, развивать динамический и ритмический слух.	Игра «Тихо-громко»-различать двухчастную форму, динамику, воспитывать дружеские взаимоотношения.	Игра «Тихо-громко»-развитие чувства ритма, динамического слуха.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы платочки стираем»- произносить потешку высоким и низким голосом.	«Бабушка очки надела», «Шаловливые пальчики»-проговаривать потешки с различной интонацией.	«Мы платочки стираем»- произносить текст разными голосами по желанию детей.	«Тики-так», «Мы платочки стираем»-вспомнить слова. поощрить активных детей.	

<b>Слушание музыки.</b>	«Дождик»муз.Любарског о- развивать речь, память, творческое воображение.	«Колыбельная»- развивать речь, фантазию, умение видеть и отмечать детали в картинке.	«Дождик»муз.Любарского- закреплять приём игры на инструменте.	«Марш»муз.Парлова- предложить подвигаться под музыку, обратить внимание на осанку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Птичка»муз.Раухвергер а-рассказать детям в доступной форме о муз. вступлении. обратить внимание на средства муз. выразительности. «Собачка» муз.Раухвергера- учить детей музицировать, закрепить понятия высокий и низкий.	«Зайка»(р.н.м.)- исполнение песни, игровой момент. «Кошка»муз.Алексадро ва-петь протяжно, правильно артикулировать звуки.	«Ладушки»(р.н.м.), «Где же , где же наши ручки»муз.Ломовой- развивать у детей чувство уверенности.	«Осень»муз.Кишко- учить петь протяжно, чётко артикулировать гласные звуки. «Птичка»муз.Раухвергер а-подпевать активно, эмоционально.	
<b>Пляска.</b>	Пляска-игра «Прятки с собачкой»(у.н.м.)- выполнение танцевальных движений по показу воспитателя, действие на окончание музыки.	«Пляска с погремушками»муз.Анто новой, «Игра с погремушкаи»муз.Вильк орейской- двигаться совместно с педагогом. отметить эмоциональное выполнение движений.	Свободная пляска- дети наблюдая за педагогом учатся самостоятельно варьировать движения.	_____	
<b>Игра.</b>	_____	_____	_____	«Птички и кошка»- двигательная активность, слышать окончание музыки.	
<b>Декабрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		

	<b>1 занятие. Тема:«Мишка в гости к нам пришёл».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Лисичка-сестричка»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мишенька-мишка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Сапожки»</b>	
<b>Приветствие.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Повтори приветствие лисички- формировать интонационную выразительность.	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-формировать коммуникативные навыки, развивать умение выполнять простые танцевальные действия с игрушкой.	Поздоровайся с лисичкой с различной интонацией.- развивать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять танцевальные движения совместно с педагогом.	«Марш и бег»муз.Тиличевой-учить реагировать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова, «Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения под пение педагога и по его показу.	«Сапожки»(р.н.м.)-формировать коммуникативные навыки, учить ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму. «Упражнение для рук»выполнять движения совместно с педагогом.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть песенку про мишку. проговорить и прохлопать имя ребёнка. «Игра с бубном»- отметить насколько ритмично дети играют на бубне.	«Игра в имена»-работа над развитием ритмического слуха. «Игра с бубном»- активизировать малоактивных детей.	«Паровоз»-прохлопать. протопать, проговорить, ритмическую цепочку. Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	Игра «Паровоз», Игра «Весёлые ручки»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка»- выполнять движения совместно с педагогом.	«Мы платочки стираем»- вспомнить потешку. проговорить её разным голосом.	«Наша бабушка идёт»- вспомнить потешку, предложить ребёнку показать её перед другими детьми.	«Шаловливые пальчики», « Мы платочки стираем»- развитие звуковысотного и интонационного слуха, творческое воображение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Медведь»муз.Ребикова- формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно.	«Вальс Лисы»муз.Колодуба- знакомство с танцевальным жанром, развивать речь. обогащать словарь.	«Медведь» муз.Ребикова- предложить выполнять движения соответствующие характеру персонажа под музыку.	«Вальс лисы»муз.Колодуба- повторное слушание пьесы, напомнить характер произведения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлочка»муз.Бахутовой- ознакомление с окружающим миром, расширение кругозора.	«Ёлочка»муз.Бахутовой- развивать эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни. желание подпевать. «Ёлочка» муз.Красева- знакомство с песней.	«Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева- рассмотреть новогодние иллюстрации, предложить подвигаться в хороводе.	«Дед Мороз»муз.Филиппенко - знакомство с песней, беседа о предстоящем празднике. «Ёлочка»муз.Бахутова, «Ёлочка»муз.Красева- петь с удовольствием.	

<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейского- создать радостную атмосферу, формировать умение менять движения со сменой музыки.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- двигательная активность, выполнять движения по показу педагога. Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилькорейской- знакомство с танцем.	«Игра с мишкой»муз.Финаровского - двигаться с музыкой. Пляска «Пальчики - ручки»(р.н.м.)-выполнять движения совместно с педагогом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой, «Игра с погремушками»муз.Вилькорейской- выполнять движения под пение педагога.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Зимняя прогулка с зайкой»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайкой ласково, нежно, спокойно-воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться с медведем низким голосом.	Поздоровайся с животным голосом, который соответствует его характеру.	<b>Новогодний праздник. ( по сценарию)</b>	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять упражнение под пение педагога. «Марш»муз.Соколовского- закрепить понятие о марше.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-реагировать на двухчастную форму произведения и менять движения в соответствии с характером музыки. Упражнение «Фонарики и хлопки в ладоши»- закреплять умение выполнять движения в соответствии с динамикой.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- выполнять движения по показу педагога. «Бег и махи руками»муз.Жилина- выполнять движения с лентами.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игра в имена»-спеть и прохлопать песенку зайчика. «Игра с бубном»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	Игра «Узнай инструмент»-развивать слуховое восприятие.	«Пляска персонажей»- исполнение пляски по ролям.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»- проговорить потешки с разными интонациями.	«Шаловливые пальчики» и другие потешки- проговаривать потешки разными интонациями по предложению детей.	«Наша бабушка идёт», «Бабушка очки надела»- дети показывают и проговаривают упражнение перед игрушками.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Штальбаум.-отметить, насколько ритмично дети хлопают.	«Полька»муз.Штальбаум-исполнить произведение, рассказать о характере музыки, предложить станцевать танец .	«Полька»муз.Штальбаум-предложить вспомнить название пьесы.		



<b>Распевание, пение.</b>	«Ёлка»муз.Попатенко-выполнять игровые движения под пение педагога. «Дед Мороз»муз.Филиппенко, «Ёлочка»муз.Красева-спеть песенки вокруг ёлочки.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, « Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню с выполнением движений по тексту.	«Ёлка»муз.Попатенко, «Ёлочка»муз.Бахутовой, «Дед Мороз»муз.Филиппенко-исполнить песню вокруг маленькой ёлочки.		
<b>Пляска, игра.</b>	«Весёлый танец»муз.Сатулиной-выполнять движения с настроением. Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского- соотносить движения с текстом.	«Пляска с погремушками»муз.Антоновой- выполнять движения под музыку.	Игра «Зайчики и лисичка»муз.Финаровского - выполнять движения выразительно. «Игра с мишкой»муз.Финаровского - двигательная активность.		
<b>Январь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Гуляем и пляшем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кукла в гостях у ребят».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Автомобиль».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Лошадка-цок, цок»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с куклой-развивать интонационную выразительность.	Поздороваться с куклой-развивать творческое воображение.	Поздороваться с куклой-поощрять активность детей, развивать творческое воображение.	Поздоровайся с лошадкой с разной интонацией.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-двигаться чётко, ритмично, не наталкиваться друг на друга. «Гуляем и пляшем»муз.Раухвергера-реагировать на смену звучания музыки, учить использовать всё пространство.	«Марш»муз.Парлова-развивать ритмичность, координацию движений рук и ног, следить за осанкой. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	«Автомобиль»муз.Раухвергера, упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обращать внимание на то, чтобы дети держали спину прямо.	«Галоп»(ч.н.м.)-выполнять движения с музыкой,останавливаться с её окончанием. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)-изменять движение в соответствии с музыкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Игры с именами»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Игры с именами»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	Игра «Картинки», «Игра в имена»- проговорить и прохлопать своё имя.	Песенка про лошадку Зорьку, упражнение «Лошадка танцует»(ч.н.м.)-познакомить с новым муз. инструментом.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Кот Мурлыка»-выполнять движения с воспитателем.	«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-развивать интонационный и динамический слух.	«Тики-так», «Ножки»-отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.	«Вот кот Мурлыка ходит»-внятно проговаривать слова, отображая словами характер персонажа. «Шаловливые сосульки»-развитие внимания, речевой активности.	

<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Разоренова-развивать у детей умение слушать и эмоционально откликаться на музыку.	«Марш»муз.Парлова-закрепить понятие марша.	Плясовая(р.н.м.)- игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского- отметить средства муз. выразительности, проиграть отдельно мелодию и аккомпанемент. Игра в лошадки-расширять кругозор, активизировать словарный запас детей.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь активно и слаженно.	«Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-учить петь согласованно, использовать игровой момент.	«Баю-баю»муз.Красева-обратить внимание на ласковый, нежный характер музыки. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской, «Машенька-Маша»муз.Невельштейн-воспитывать умение прислушиваться к изменениям в звучании музыки, ориентироваться на их различный характер.	«Машенька-Маша»муз.Невельштейн, «Топ, топ, топоток»муз.Журбинской- пение знакомых песен.	
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Саночки»-ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга.	Игра «Саночки», «Ловишки»муз.Гайдна-поощрять ловкость, внимание.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)-упражнять в умении слышать и различать трёхчастную форму.	«Стуколка»(у.н.м.)-выполнять движения выразительно. Игра «Ловишки»муз.Гайдна-воспитывать у детей выдержку.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		

	<b>1 занятие.Тема: «Самолёт»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Едем в гости».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Звучащий клубок»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Поём и пляшем».</b>	
<b>Приветствие</b>	Поздороваться с лошадкой по лошадиному-упражнение на звукоподражание и развитие звуковысотного слуха.	Поздоровайся с куклой-повторить приветствие педагога исполненное с различным ритмическим рисунком.	Разбудим лошадку-произносить приветствие тихо, громче и громко.	Поздороваемся с куклами-произносить приветствие ритмично. с разной интонацией.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Лошадка»(ч.н.м.)-укрепление правильной осанки, учить слышать окончание музыки. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-учить легко бегать враспынную выполнять различные маховые движения, развивать умение ориентироваться в пространстве, учить использовать всё пространство зала.	Упражнение «Топящий шаг»муз.Раухвергера-упражнять в шаге на полной стопе., следить за осанкой. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнение упражнения по показу педагога.	«Лошадка в загоне»(ч.н.м.)- учить детей выразительному выполнению шага с высоким подниманием колен. «Кто хочет побегать»(л.н.м.)- бег в одном направлении, не наталкиваться друг на друга.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова - учить самостоятельно менять движения. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-развивать умение ориентироваться в пространстве.	

<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Игра «Звучащий клубок»-знакомство с долгими и короткими звуками, учить соотносить длину пропеваемого звука с определённой длиной звука. Упражнение «Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- предложить кому-то из детей поучить лошадку танцевать.</p>	<p>Спеть и проговорить имя куклы-отметить насколько ритмично дети прохлопывают в ладоши. Игра «Звучащий клубок»-продолжать учить пропевать долгие звуки.</p>	<p>Проиграть шаг лошадки на палочках- познакомить с новым муз. инструментом.</p>	<p>«Игра в имена»-напевать и ритмично хлопать в ладоши. Игра «Звучащий клубок»- сделаем лучики солнышку, закрепить умение пропевать долгие звуки.</p>	
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Сорока»- выполнять упражнение совместно с воспитателем.</p>	<p>«Шаловливые пальчики», «Сорока-белобока»-внятно проговаривать слова.</p>	<p>«Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»-работа над выразительной интонацией, звуковысотностью.</p>	<p>«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- выполнять движения ритмично вместе с воспитателем.</p>	
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Колыбельная»муз.Разоренова- воспитывать у детей умение слушать и слышать музыку, эмоционально на неё отзываться.</p>	<p>«Марш»муз.Парлова-выбрать картинку, соответствующую по содержанию характеру музыки.</p>	<p>«Лошадка»муз.Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание.</p>	<p>«Полянка»(р.н.м.)-рассматривание иллюстрации, прослушать плясовую мелодию.</p>	

<b>Распевание, пение.</b>	«Самолёт»муз.Тиличеево й- учить детей эмоционально откликаться на музыку. «Машенька-Маша»муз.Невельштейн а-учить петь протяжно, формировать слаженное пение. В коллективе.	«Самолёт»муз.Тиличеево й- Игровой момент, заинтересовать содержанием песни. «Топ, топ, топоток»муз.Журбинско й- учить начинать пение с музыкой, петь слаженно.	«Самолёт»муз.Тиличеевой- петь слаженно. «Баю-баю»муз.Красева- обратить внимание на ласковый характер песни	«Машенька-Маша»муз. Невельштейн, «Самолёт» муз.Тиличеевой, «Топ, топ, топоток» муз.Журбинской- формировать коллективное пение, петь слаженно, протяжно, внятно произносить слова.	
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банниково й- двигаться под музыку друг за другом и в рассыпную	Пляска «Сапожки»(р.н.м.)- различать контрастные части музыки, чередовать спокойную ходьбу и топотушки.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- слышать смену музыки. Игра «Ловишки»муз.Гайдна- учить соотносить движения с музыкой, воспитывать выдержку.	Пляска «Пальчики-ручки»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку. Игра «Самолёт»муз.Банников ой-заканчивать движения с музыкой.	
<b>Февраль</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Зайка-зайка».</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мишка-шалуниска».</b>	<b>1 занятие. Тема: «На дворе большой мороз».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кукла с нами попляши».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с зайчиком и повтори его песенку.- повторять попевку по образцу в различных ритмических комбинациях.	Поздороваться с мишкой низким голосом- продолжать учить петь низким голосом.	Поздороваться с детьми с разной интонацией— развивать интонационную выразительность, звуковысотный, тембровый слух, чувство ритма.	Поздоровайся с куклой.- воспитывать коммуникативные качества.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко—закрепить прыжки на двух ногах, учить прыгать с продвижением вперед, соотносить движения с текстом. Упражнение «№Притопы»-учить ритмично притопывать одной ногой, следить за осанкой.	«Марш»муз.Тиличеевой-следить за осанкой. «Медведи»муз.Тиличев ой -выполнять движения по показу педагога.	«Зимняя пляска»муз.Старокадомского- соотносить движения с текстом. «Зайчики»-учить детей прыгать на обеих ногах, стараясь делать это легко.	«Марш»муз.Тиличеевой - шагать бодро, весело. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку совместно с воспитателем.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Спой и проговори имя зайчика, протопай. Прохлопай его- учить воспроизводить услышанное. Игра «Звучащий клубок»- продолжать учить понятию долгий и короткий звуки.	«Песенка про мишку»- проговорить имя мишки, прохлопать, выложить на фланелеграфе. «Учим мишку танцевать»- обратить внимание, насколько ритмично водили игрушку и играли на барабанах, формировать коммуникативные навыки.	Проговорить, прохлопать, протопать имя зайчика. Сыграть на треугольнике.	Проиграть имя куклы на муз. инструменте. «Учим куклу танцевать»-воспитывать внимательное и доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Семья»-выполнять упражнение совместно с воспитателем.	«Семья»- развитие звуковысотного слуха.	«Семья»- формировать понятие звуковысотности. «Кот Мурлыка»- предложить одному ребенку проговорить стихотворение и показать движения .	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»проговаривать слова внятно.	

<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз.Бетман- отметить кто из детей хлопал ритмично.	«Шалун»муз.Бера- рассказать детям о характере и содержании музыки.	«Полька»муз.Бетман- выполнять движения совместно с педагогом.	«Плясовая»- эмоционально отзываться на задорную, радостную музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайка»муз.Красева- воспитывать доброе, заботливое отношение к окружающим. «Самолёт»муз.Тиличеевой- подпевать знакомую песню, внятно проговаривать слова.	«Колыбельная»муз.Тили чеевой- вырабатывать навыки протяжного пения. «Зайка»муз.Красева- петь слаженно, не напрягая голос.	«Маша и каша»муз.Назаровой- привлечь детей к активному подпеванию. «Зайка»муз.Красева- учить детей начинать пение всем вместе, внятно произносить слова.	«Маша- каша»муз.Тиличеевой- учить детей начинать песню всем вместе. «Машенька- Маша»муз.Невельштейн - слышать окончание музыки.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение, поручить роль зайки кому-либо из детей.	«Пляска с погремушками»муз.Анто новой- играть весело, слышать конец муз. фразы. «Игра с мишкой»муз.Финаровско го -ориентироваться в пространстве.	«Пляска зайчиков»муз.Филиппенко- закреплять легкие прыжки на двух ногах, соотносить движения с текстом.	Игра «Саночки»- игровой момент. Пляска «Поссорились- помирились»муз.Вилько рейской—выполнять движения в парах.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Ребятушки- шалунишки».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мы играем в паровоз».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учим игрушки танцевать»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Прогулка по зимнему лесу».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Мишка пришёл в гости»-поздороваться низким голосом, развивать речь, мышление.	Поздороваться с куклой с различной интонацией- выполнять действия по слову педагога.	Поздоровайся с зайкой высоким голосом, а с мишкой низким- продолжать развивать звуковысоное восприятие.	<b>Тематическое занятие «Прогулка по зимнему лесу».</b>	



<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Зимняя пляска»муз.Старокадомс кого- соотносить движения с текстом. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Марш»муз.Тиличевой-развивать ритмичность, координацию рук и ног. «Кружение на шаге»муз.Аарне-формировать коммуникативные отношения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Зайчики»-учить вместе с музыкой начинать и заканчивать движение. «Медведи»муз.Тиличевой - выполнять движения совместно с воспитателем.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Играем и поём песенку про мишку.- учить соотносить изображение с долготой звука.	Игра «Паровоз»-сыграть мелодию для куклы на любом инструменте.	Учим зайку танцевать – подыгрывать танцующим персонажам.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Бабушка очки надела»- проговаривать потешки высоким и низким голосом.	«Сорока-белобока», «Мы платочки постираем»- все движения показывают дети.	«Тики-так», «Наша бабушка идёт»- развивать память ритмичность.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Шалун»муз. Бера-развивать словесную активность, воображение, расширять и активизировать словарный запас.	«Полька»муз.Бетман-обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	«Полька»муз.Бетман-выполнять движения совместно с воспитателем. поощрять самостоятельность.		

<b>Распевание, пение.</b>	«Маме песенку пою»муз.Попатенко- прослушать знакомую песенку. понимать о чём в ней поётся. «Маша и каша»муз.Назаровой-учить петь, выдерживая паузу, внятно произносить слова. «Колыбельная»муз.Тили чеевой-учить детей петь протяжно.	«Маме песенку пою»муз.Попатенко-приучать слушать вступление. начинать пение с педагогом, петь без напряжения, естественным голосом.	«Зайка»муз.Красева-учить передавать характер песни: петь слаженно, весело, протяжно.		
<b>Пляска, игра.</b>	«Маленький танец»муз.Александровой- выполнять несложные танцевальные движения, согласовывать их с музыкой.	Пляска «Поссорились-помирились»муз.Вилько рейской- приучать детей слышать смену частей музыки и самостоятельно менять их.	Игра «Ловишка»муз.Гайдна-учить бегать легко. соотносить движения со словами, воспитывать выдержку.		
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Для мам и бабушек».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Киска в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Учим Бобика танцевать»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с собачкой с различной интонацией.-развивать коммуникативные качества, активизировать малоактивных детей.		Поздоровайся с кошечкой-обратить внимание на динамику приветствия (шёпотом, тихо, громко..)	Поздороваться с собачкой – произносить приветствие в разном ритме.	

<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p>Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)-учить самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную, непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой – закрепление знакомых движений.</p>	<p><b>Мамин праздник.</b></p>	<p>«Марш»муз.Тиличеевой-учить ритмично двигаться в соответствии со сменой характера музыки. Упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнять упражнение по показу воспитателя, следить за осанкой.</p>	<p>«Марш»муз.Тиличеевой - шагать энергично, следить за осанкой. «Птички летают и клюют зёрнышки»(ш.н.м.)-реагировать на смену звучания музыки, ориентироваться в пространстве, бегать легко.</p>	
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование</b></p>	<p>Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. Песенка про Бобика-развивать активность детей.</p>		<p>Ритм в стихах. «Тигрёнок»-развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь. «Пляска кошечки»-обратить внимание, насколько ритмично играет «музыкант» и ритмичность плясовых движений персонажа.</p>	<p>«Игра в имена»-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. создать радостное настроение. «Учим бобика танцевать»- отметить ритмичное выполнение движений отдельными детьми.</p>	
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Две тетери»-выполнять упражнение оп показу педагога.</p>		<p>«Две тетери», «Сорока-белобока»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.</p>	<p>«Прилетели гули», «Тики-так»- развивать чувство ритма, интонационный и тембровый слух, мелкую моторику, работать над выразительностью речи.</p>	

<b>Слушание музыки.</b>	«Капризуля»муз.Волкова - прослушать пьесу. рассказать о средствах муз. выразительности.		«Колыбельная»-слушать музыку спокойного, напевного характера, игровой момент.	«Капризуля»муз.Волков а- обратить внимание на характерные особенности музыки, мимические этюды.	
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - знакомство с попевкой. проговорить слова выразительно. «Бобик»муз.Попатенко-упражнение на звукоподражание. «Пирожки»муз.Филиппенко- знакомство с песней. беседа о предстоящем празднике. «Маме песенку пою»муз. Попатенко- петь легко, радостно.		«Бобик»муз.Тиличеевой-пение песни, игровой момент. «Маша и каша»муз.Назаровой, «я иду с цветами»муз.Тиличеевой, «Пирожки»муз.Филиппенко - учить петь слаженно, начинать пение всем вместе, пение оп подгруппам.	«Бобик»муз.Попатенко-игровой момент. «Самолёт»муз.Тиличеевой, «Зайка»муз.Красева-пение знакомых песен, начинать и заканчивать пение с музыкой.	
<b>Пляска, игра.</b>	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой- выполнять движения по показу воспитателя.		«Поссорились-помирились»муз.Вилькорейской- вспомнить знакомую пляску. создать радостное настроение.	«Пляска с платочками»муз.Тиличеевой, « Стуколка» (у.н.м.)- выполнять движения с воспитателем. игровой момент.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Зверюшки в гостях у ребят»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Киска хочет танцевать».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Иго-го, поёт лошадка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто пришёл?».</b>	

<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с детьми с различной интонацией-развивать детскую активность, творчество, формировать коммуникативные навыки.	поприветствовать кошечку по разному-развивать интонационную выразительность, ритмичность.	Поздороваться с лошадкой по- лошадиному- развивать звуковысотный слух. интонационную выразительность.	Поздороваться с кошечкой и собачкой-упражнять в звукоподражании. развивать слух. музыкальную память и чувство ритма.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-подпевать воспитателю. выполнять движения по тексту. Упражнение «Бег и махи руками»муз.Жилина-учить самостоятельно реагировать на смену музыки.	«Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, учить двигаться парами. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-выполнять движения мягко и ритмично.	«Марш»муз.Тиличеевой, Упражнение «Воротики»муз.Ломовой-приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками бодрым шагом и в легком беге. Выставление ноги на пятку (р.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя.	«Кошечка»муз.Ломовой-приучать реагировать на характер музыки, выполнять движения выразительно. «Бег и подпрыгивание»муз.Ломовой- учить бегать легко враспынную и ритмично подпрыгивать на двух ногах, согласовывать движения с музыкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игры с пуговицами-закреплять понятия долгих и коротких звуков.	Играем для кошечки-обратить внимание на ритмичность игры и танца кошечки. Ритм в стихах. «Барабан»- развивать чувство ритма. выразительность, память , эмоциональную речь.	«Ритмическая цепочка из больших и маленьких солнышек»-закрепление долгих и коротких звуков. «Танец лошадки»(ч.н.м.)-продолжать учить ритмично играть на бубенцах и палочках.	« Пляска кошечки и собачки»- учить аккомпанировать персонажу во время танца, закрепить название знакомых муз. инструментов.	

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Семья»- вспомнить знакомые стихотворения, проговаривать их с желанием.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать интонационную выразительность.	«Две тетери», «Тики-так»- развивать чувство ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	« Сорока-белобока», « Семья»-выполнять движения ритмично.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Тиличеевой- приучать реагировать на маршевый характер музыки, развивать координацию рук и ног.	«Колыбельная»- рассмотреть иллюстрацию, прослушать музыку, игровой момент.	«Лошадка»муз.Симанского - обратить внимание, насколько ритмично дети выполняют задание. дать положительную оценку.	«Марш»муз.Тиличеевой, «Колыбельная»муз.Разо ренова- развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерную музыку, подводить к умению самостоятельно определять характер музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	« Я иду с цветами»муз. Тиличеевой- учить петь на одном звуке, передавая простой ритмический рисунок. правильно артикулировать гласные звуки. «Маме песенку пою»муз.Александровой- учить петь активно, эмоционально. «Маша и каша»муз.Назаровой- работать над протяжным пением.	«Пирожки»муз.Филиппенко, « Самолёт»муз.Тиличеевой , «Кошка» муз. Александрова- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера, учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Игра с лошадкой» муз. Кишко- слушание песни, беседа о характере и содержании песни. «Бобик»муз. Попатенко- учить петь эмоционально, слаженно, не напрягаясь.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- учить слушать вступление. «Бобик»муз.Попатенко- петь весело, эмоционально , заканчивать песенку мягко и тихо. «Маша и каша»муз.Назаровой- петь радостно.	

<b>Пляска, игра.</b>	«Приседай» (э.н.м.)- создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- менять движения со сменой частей музыки, упражнять в лёгком беге, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Кошка и котята»муз.Витлина, «Серенькая кошечка»муз.Витлина- приучать прислушиваться к музыке, согласовывать движения с правилами игры.	
<b>Апрель.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Есть у солнышка друзья».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Воробей».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Большие и маленькие»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Солнышко и дождик»</b>	
<b>Приветствие</b>	Повторить приветствие куклы, пропетое на одном звуке- развивать интонационный и тембровый слух, чувство ритма, умение интонировать на одном звуке.	Пропеть приветствие птичкам высоким и низким голосом- развивать внимание, звуковысотный слух.	Поприветствовать куклу, походить с ней большими и маленькими шажками- развивать ритмическое восприятие через движение.	Поздороваться с птичками- развивать внимание. звуковысотный слух.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Да-да-да»муз.Тиличеевой-согласовывать движения с текстом, выполнять их эмоционально. «Упражнение с лентами»(б.н.м.)-обратить внимание на мягкие и расслабленные руки.	«Воробушки»(в.н.м)-продолжать учить детей бегать легко в разном направлении, упражнять в лёгких прыжках, чётко останавливаться с концом музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-обратить внимание на осанку детей, выполнять упражнение по показу воспитателя.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-приучать детей самостоятельно изменять движения со сменой характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Стуколка»(у.н.м.)-изменять движения в соответствии со сменой характера музыки.	«Воробушки»(в.н.м.)-упражнять в лёгком беге и подпрыгивании на обеих ногах, кружась или с продвижением вперёд. «Сапожки»(р.н.м.)-самостоятельно изменять движения со сменой музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Сделать солнышку лучики разной длины-пропеть короткие и длинные звуки.	«Ритмическая цепочка из жучков»- выложить простую ритмическую цепочку, проговорить и прохлопать её совместно с детьми.	Игра «Паровоз»-повторить знакомую игру, создать радостное настроение. Играем для куклы-развивать чувство ритма, закрепить приёмы игры на разных муз. инструментах.	—	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза»- знакомство с упражнением, выполнять упражнение совместно с педагогом.	«Коза», «Две тетери»-выполнять движения совместно с педагогом.	«Бабушка очки надела», «Кот Мурлыка»- развивать воображение, формировать интонационную выразительность, закрепить понятие звуковысотности.	«Коза», «Наша бабушка»- развития мелкой моторики, памяти, формирование выразительной речи.	



<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>«Резвушка»муз.Волкова-развивать у детей эмоциональную отзывчивость на весёлый характер музыки.</p>	<p>«Воробей»муз.Руббаха-обратить внимание на легкий прыгающий характер музыки, отметить соответствие музыки характеру персонажа.</p>	<p>«Резвушка»муз.Волкова-учить соотносить изображение на картинке с характером муз. произведения, предложить желающему ребёнку подвигаться так как «подсказывает» музыка.</p>	<p>«Воробей»муз.Руббаха-формировать у детей умение слушать музыку, определять её характерные особенности.</p>	
<p><b>Распевание , пение.</b></p>	<p>«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-повторное слушание песни, внятно проговорить слова, обратить внимание на ласковый и спокойный характер музыки. «Петушок»(р.н.п.)-приучать к протяжному пению. «Маша и каша»муз.Назаровой-петь вместе, без крика.</p>	<p>«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - упражнять детей в интонации на одном звуке, точно передавать ритмический рисунок, правильно артикулировать звуки в словах. «Кап-кап»муз.Финкельштейна - приучать эмоционально отзываться на весёлую музыку, расширять знания детей об окружающем мире, активизировать словарный запас. «Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой-петь протяжно, неторопливо, правильно артикулировать гласные звуки.</p>	<p>«Кап-кап»муз.Финкельштейна-учить начинать пение после вступления. «Ладушки»(р.н.м.), « Где же наши ручки»муз.Ломовой-вспомнить знакомые песни, активизировать детей на подпевание. «Есть у солнышка друзья»муз. Тиличеевой-петь слаженно, правильно артикулируя гласные звуки.</p>	<p>«Есть у солнышка друзья»муз.Тиличеевой, «Кап-кап»муз.Финкельштейна - учить передавать в пении весёлый, радостный характер музыки. петь слаженно, правильно произносить слова.</p>	

<b>Пляска, игра.</b>	«Поссорились-помирились»муз.Вилько рейской- приучать детей самостоятельно менять движения в соответствии с изменением характера музыки.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера - создать радостное настроение.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- двигаться под музыку, следить за осанкой.	«Солнышко и дождик»муз.Раухвергера - создать радостную. непринуждённую атмосферу.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «в гостях у солнышка».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Песни солнышку поём»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Вот сапожки хороши».</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с куклой-отхлопать ритмический рисунок, который проиграет кукла, продолжать формирование ритмического восприятия.	Поздороваемся с птичкой высоким и низким голосом- развитие звуковысотного слуха.	Повторить приветствие пропетое куклой-продолжать формировать слуховое восприятие.	<b>Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»</b>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра «Пройдём в ворота»муз.Тиличевой-учить ритмично ходить и бегать, развивать координацию рук и ног, реагировать на смену звучания музыки. «Да-да-да»муз.Тиличевой-выполнять движения в парах.	«Ножками затопали»муз.Раухвергер а- выполнять движения ритмично, совместно с воспитателем. «Воробушки»(в.н.м.)-учить детей импровизировать.	Тематическое занятие : «Прогулка в весенний лес»		

<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Ритм в стихах «Барабан»- проговаривая текст ритмично хлопать в ладоши, стучать на барабане, топтать ногами.	«Ритмическая цепочка из жучков»- проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах предложенный вариант.	Ритм в стихах «Барабан»- проведение подготовительного упражнения для игры на барабане. Игра «Паровоз»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять ритмично.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Тики-так»- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Коза», «Две тетери»- выполнять движения по показу кого-то из детей.	«Мы платочки стираем», «Семья»- прочитать потешку таким голосом каким хочешь, развивать фантазию, самостоятельность.		
<b>Слушание музыки.</b>	«марш»муз.Парлова-повторное слушание пьесы, напомнить характер, предложить выполнить движения, соответствующие характеру музыки.	«Воробей»муз.Руббаха-развивать воображение, умение ориентироваться в пространстве.	«Марш»муз.Парлова, «Резвушка»муз.Волкова-учить сравнивать разнохарактерные произведения, поощрять выполнение движений. соответствующих характеру музыки.		

<b>Распевание, пение.</b>	исполнение знакомых песен с муз. сопровождением и без него- учить петь слаженно, не отставая и не опережая друг друга.	«Кап-кап»муз.Финкельштейна, другие знакомые песни по желанию детей.- учить петь без муз. сопровождения. Петь без напряжения, внятно произносить слова.	«Я иду с цветями»муз.Тиличевой-учить детей петь, интонируя на одном звуке и точно передавая ритмический рисунок. «Самолёт»муз.Тиличевой-учить детей начинать пение после муз. вступления всем вместе.		
<b>Пляска, игра.</b>	Игра «Самолёт»муз.Банниково й- развивать лёгкость бега, учить передавать игровой образ.	«Берёзка»муз.Рустамова-закрепить правила хоровода, выполнять движения с платочками.	«Берёзка»муз.Рустамова-активизировать детей на подпевание.		
<b>Май.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Транспорт»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Вышла курочка гулять»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Вот платочки хороши»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Скачем на лошадке»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся с мишкой- чтение стихотворения, учить изменять тембр голоса по указанию педагога.	Повторить приветствие курочки- учить произносить с разной интонацией и в разном ритме.	Поздороваемся с собачкой- активизировать малоактивных детей.	Поздороваемся с лошадкой- учить произносить приветствие с различной динамикой и интонацией.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений отдельными детьми, учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваться друг на друга, формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять движение естественно, следить за осанкой.	«Побегали-потопали»муз.Бетховена-формировать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения ритмично.	Упражнение «Бег с платочками»(у.н.м.)- учить детей самостоятельно различать двухчастную форму, создать радостную непринуждённую атмосферу. «Да-да-да»муз.Тиличеевой-закрепление знакомых движений.	Упражнение «Пройдём в ворота»Муз.Тиличеевой и Ломовой- приучать двигаться в соответствии с контрастным характером музыки, упражнять в ходьбе с флажками и лёгком беге. Упражнение «Скачут лошадки»(ч.н.м.)- выполнять движения враспынную, останавливаться с концом музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить и прохлопать выложенные ритмические цепочки, проиграть на различных муз. инструментах.	Ритмические цепочки.- прохлопать и проиграть на муз. инструментах выложенные ритмические цепочки.	Игра «Паровоз»- повторение знакомой игры, активизировать малоактивных детей.	«Учим лошадку танцевать»(ч.н.м.)- ритмично хлопать и играть на бубнах. Игра «Паровоз»- проговорить и озвучить с помощью муз. инструментов ритмический рисунок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечки»- рассмотреть дудочку, показать способы извлечения звука, выполнить движения совместно с воспитателем.	«Овечка», «Коза»- обратить внимание, насколько ритмично и интонационно выразительно дети выполняют упражнение.	«Сорока», «Бабушка очки надела»- развивать эмоциональную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику и воображение.	«Овечки», «Тики-так»- выполнять упражнение по показу ребёнка.	

<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-развивать эмоциональный отклик на характерную музыку.	«Курочка»муз.Любарско го- знакомство с пьесой, предложить прослушать рассказ по содержанию муз. произведения.	«Колыбельная»- развивать умение слушать музыку и эмоционально на неё откликаться.	«Лошадка»муз.Симанско го- развивать умение эмоционально откликаться на музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Машина»муз.Попатенко - знакомство с песней, беседа по содержанию, рассмотреть игрушку, рассказать о средствах муз. выразительности. «Самолёт»муз.Тиличеевой- учить петь без напряжения, слаженно, правильно интонировать мелодию в восходящем направлении.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - учить интонированию на одном звуке, чётко передавая ритмический рисунок. «Цыплята»муз.Филиппенко- упражнение на звукоподражание. «Машина»муз.Попатенко .- учить внятно произносить слова, отчётливо проговаривать гласные звуки. развивать умение эмоционально отзываться на характер муз произведения.	«Поезд»муз.Метлова- активизировать и расширять словарный запас и фантазию детей. «Машина»муз.Попатенко- учить активно подпевать, передавая весёлый характер песни. ритмично имитировать звучание автомобиля, начинать петь после вступления с педагогом. «Самолёт»муз.Тиличеевой- правильно интонировать движение мелодии вверх. петь активно. слаженно.	«Поезд»муз.Метлова- исполнять песню с движением. «Машина»муз.Попатенко- петь лёгким звуком в умеренном темпе. «Игра с лошадкой»муз.Кишко.- петь активно,эмоционально.	
<b>Пляска , игра.</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера.- отрабатывать лёгкий и чёткий топающий шаг.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- проведение игры, отметить активно подпевающих детей.	«Самолёт»муз.Банниковой- подводить детей к умению передавать игровой образ. Развивать лёгкость бега.	«Приседай»(э.н.м.)- выполнять движения под музыку.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Воробушки»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Курочка и петушок».</b>	<b>1 занятие. Тема: «Гости к нам пришли»</b>	<b>2 занятие. Тема «Игра с лошадкой»</b>	

<b>Приветствие.</b>	Поздороваемся как мишка- учить воспроизводить предложенный тембр и ритмический рисунок.	Поздороваемся с курочкой- произносить приветствие в различном регистре и с различной ритмической комбинацией.	Поздороваемся с собачкой- повторять приветствие произнесённое в разном ритме , с различной интонацией.	Поздороваемся с лошадкой по разному- учить произносить приветствие в различном ритме, с различной интонацией, развивать инициативу, самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Топающий шаг»(р.н.м.)- обратить внимание, кто из детей выполняет движения ритмично. Учить ориентироваться в пространстве, не наталкиваясь друг на друга. Формировать понятие о звуковысотности. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	«Побегали- потопали»муз.Бетховена- учить изменять движения в связи со сменой характера музыки. Развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение«Выставлен ие ноги вперёд на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на осанку, учить выполнять движения под музыку.	«Мячики»муз.Сатулиной- учить прыгать и бегать легко, следить за осанкой, не наталкиваться друг на друга. Упражнение «Спокойная ходьба и кружение»(р.н.м.)- учить согласовывать свои движения с музыкой.	Упражнение «Всадники и лошадки»(ч.н.м.)- учить двигаться в паре. «Стуколка»(у.н.м.)- выполнять движения ритмично.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- проговорить, протопать, прохлопать, проиграть на различных муз. инструментах ритмический рисунок.	Проговорить, протопать, прохлопать песенку курочки. проиграть её на муз. инструментах- развивать ритмической восприятие.	Ритмическая цепочка из солнышек- соотносить изображение с ритмическим рисунком. «Пляска собачки»- активизировать малоактивных детей.	«Играем для лошадки»(ч.н.м.)- предложить самостоятельно выбрать муз. инструмент для того чтобы озвучить муз. отрывок.	

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения ритмично.	«Овечки», «Коза»- вспомнить знакомые стихи, развивать мелкую моторику.	«Кот Мурлыка», «Наша бабушка»- выполнять движения по показу детей, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Овечки», «Мы платочки стираем»- отметить ритмичное выполнение движений детьми.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера-напомнить о характере музыки, подвигаться в соответствии с характером музыки.	«Курочка»муз.Любарско го- развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, обогащать детей музыкальными впечатлениями.	«Колыбельная»- закрепить понятие «колыбельная».	«Лошадка»муз.Симанск ого- закрепить у детей интерес к музыке, вызвать желание рассказывать.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Есть у солнышка дружка»муз.Тиличеевой- правильно артикулировать гласные звуки, не отставать и не опережать друг друга, петь слаженно. «Машина»муз.Попатенко - предложить детям узнать песню по вступлению, петь весело, эмоционально.	«Цыплята»муз.Филиппен ко- пение песни с инсценированием. «Есть у солнышка дружка»муз.Тиличеевой- следить за правильной артикуляцией гласных звуков. «Петушок»(р.н.м.)-петь протяжно.	«Поезд»муз.Метлова- учить активно подпевать, соотносить движения с музыкой. «Цыплята»муз.Филиппенк о- учить эмоционально передавать игровой образ.	«Игра с лошадкой»муз.Кишко- правильно пропеть гласные звуки в отдельных словах. «Машина»муз.Попатенк о- учить детей петь с муз. сопровождением и без него.	
<b>Пляска, игра</b>	«Воробушки и автомобиль»муз.Раухвергера- самостоятельно реагировать на смену характера музыки, продолжать учить бегать легко, используя всё пространство зала.	«Чёрная курица»(ч.н.м.)- учить выразительно передавать образ курицы, действовать по сигналу.	«Пляска с платочком»муз.Тиличеевой - выполнять движения по тексту совместно с воспитателем.	«Лошадки скачут»муз.Витлина, «Мой конёк»(ч.н.м.)- упражнять детей в выполнении прямого галопа, развивать чёткость движений.	



### Планируемые промежуточные результаты освоения Рабочей программы (к четырем годам)

- ✓ Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- ✓ Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- ✓ Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- ✓ Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и другие).

### 2.5.1Средняя группа 4-5 лет Задачи музыкального воспитания

(ФГОС ДО):

1. Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее,
2. Вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений.
3. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Вид деятельности	Содержание
Слушание	Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро). Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).
Пение	Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

<b>Песенное творчество</b>	Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?». «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»); бег: легкий и стремительный
<b>Развитие танцевально-игрового творчества</b>	Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.). Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

При составлении музыкального репертуара средней группы использован примерный музыкальный репертуар учебно-методического комплекса парциальной программы «Ладушки», Средняя группа

2.5.2 Комплексно – тематическое планирование по музыкальному воспитанию в средней группе.

месяц	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя.		2 неделя.		
раздел	1 занятие. Тема: «Нам весело»	2 занятие. Тема: «Побежали вдоль реки»	1 занятие. Тема: «Мы шагаем».	2 занятие. Тема: «Котенок»	
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие на низких и высоких тонах, показать рукой.	Пропеть приветствие на высоких и низких тонах с изменением темпа.	Пение приветствия с изменением ритмической формулы.	Пение приветствия в разном ритме шепотом и громко.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш» муз. Тиличеевой.- следить за осанкой, двигаться бодрым шагом друг за другом. « Барабанщик»муз. Кабалевского.- маршировать по залу под чтение стихотворения. Упражнение « Качание рук с лентами.»муз. Жилина.- выполнять движения легко, плавно по показу воспитателя.	«Марш» муз. Тиличеевой -учить детей реагировать на окончание музыки. «Барабанщик»муз.Кабалевского -имитировать игру на барабане в ритме музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)- обратить внимание детей на весёлый, плясовой характер музыки. Учить различать динамические оттенки и реагировать на них.	« Марш» муз.Тиличеевой -выполнять движения в соответствии с характером музыки, обратить внимание на осанку детей. «Колыбельная»муз.Левидова. -учить детей самостоятельно Выполнять движения в соответствии с характером музыки, отзываться на спокойный, ласковый характер колыбельной. Упражнение «Качание рук с лентами и лёгкий бег»муз. Жилина.- использовать всё пространство зала, различать двухчастную форму, менять движения с музыкой, движения	«Колыбельная»муз.Левидова -развивать детское воображение. «Барабанчики»муз.Кабалевского -активизировать малоактивных детей, двигаться враспынную по всему залу. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.) -обратить внимание детей на весёлый плясовой характер музыки, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	

			плавные.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Знакомство с попевкой, рассказ о шуточном характере музыки.	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- Пропеть попевку, обратить внимание на длинные и короткие звуки, прохлопать ритмический рисунок.	« Петушок»(р.н.п.)-четко проговаривать слова знакомой поправки, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-развивать правильную артикуляцию, чувство ритма.	«Котя»- дети прохлопывают ритм, повторяя за педагогом. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- вспомнить попевку, прохлопать ритм, выложить ритм на фланалеграфе. «Плясовая для кота»-развивать коммуникативные качества, играть ритмично.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Побежали вдоль реки»- выполнять движения под слова воспитателя, ускоряя темп. «Ножками затопали»муз. Раухвергера.—обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	«Побежали вдоль реки»-развивать мелкую моторику, эмоциональную отзывчивость. « Кот-мурлыка», « Бабушка очки надела»-проговаривать текст с разной интонацией.	«Побежали вдоль реки»-соотносить движения пальцев с текстом, развивать воображение. «Тики -так»-развитие звуковысотного слуха.	« Мы платочки постираем»-развивать звуковысотный слух, чувство ритма, память, выразительность, эмоциональность. «Семья»-выполнять упражнение поочередно каждой рукой, согласовывая интонацию с текстом.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Дунаевского. - Знакомство с жанром «марш»,рассказ о характере произведения.	«Полянка»(р.н.м.)-воспитывать у детей культуру слушания, умение дослушивать до конца.	«Марш»муз.Дунаевского-развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку, закрепить понятие жанра.	«Полянка»(р.н.м.)-развивать воображение, речь, звуковысотный слух.	
<b>Пение, распевание.</b>	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-знакомство с попевкой,	«Кто проснулся рано»муз.Гриневича-знакомство с новой	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-четко артикулировать звуки с	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)-пение в различном	

	объяснить новые слова. «Барабанщик»муз.Красева- Обратить внимание на бодрый, ритмичный характер музыки, «Петушок», «Ладушки», «Где же наши ручки»- вспомнить знакомые песни.	песней, беседа по содержанию. «Барабанщик»муз.Красева - повторное слушание песни, прохлопать ритм припева по коленям. «Чики-чики-чикалочки»(р.н.м.)- развитие артикуляционного аппарата, внимание, умение вслушиваться и понимать текст.	ускорением. «Барабанщик»муз.Красева - исполнение песни с муз. сопровождением, прохлопать ритм припева. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание.	темпе, инсценирование песни. «Барабанщик»муз.Красева- пение песни, прохлопать ритм по коленям. «Котик»муз.Кишко- знакомство с песней, беседа по содержанию, учиться петь протяжно.	
<b>Игры, пляски. Хороводы.</b>	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой музыки, бегать враспынную, ритмично хлопать в ладоши и топтать ногой.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей изменять движения со сменой частей музыки. Игра «Петушок»-создать радостное настроение, игровой момент.	«Нам весело», «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- учить детей согласовывать движения с двухчастной формой, ориентировка в пространстве.	«Кот Васька»муз.Лобачева- активизировать малоактивных детей.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Где спрятался котик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Большие и маленькие ноги»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Кот Мурлыка».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Зайчик, ты зайчик»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игровой момент.- где спрятался котик? «Колыбельная»муз.Левидова.- позвать котика шёпотом, громче, громко, повторить приветствие котика.	Повторить приветствие зайчика- шёпотом, громче, громко.	Поздороваться с котиком-развивать интонационную выразительность, звуковысотность, чувство ритма.	Поздороваться с зайчиком шёпотом, громче, громко, проговорить и прохлопать его имя.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Тиличевой- учить ходить ритмично. «Барабанщик»муз.Кабале	Упражнение «Прыжки»муз.Кабалевско- го- прыгать легко на двух	«Марш»муз.Тиличевой, «Барабанщик»муз.Кабалевского,	«Колыбельная»муз.Левидова, «Барабанщик»муз.Кабалевского-	

	вского- различать и самостоятельно выполнять движения в соответствии с изменением музыки. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-развивать у детей внимание и умение повторять движения за солистом.	ногах, на одной ноге. «Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова.- вспомнить знакомое упражнение. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей наблюдать и выполнять движения на «свою»музыку.	«Колыбельная»муз.Левидов а- обратить внимание на ритмичное выполнение движений, самостоятельно изменять движения с музыкой, развивать воображение, творчество.	учить детей двигаться, используя всё пространство зала. Упражнение «Пружинка»(р.н.м.)-учить детей выполнять движения легко, «пружинисто».	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Котя»-следить за тем насколько ритмично дети прохлопывают упражнение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)-учить детей слушать «свою» музыку.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- знакомство с песней. Прохлопать её ритм. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок попевки, проговорить его.	«Котя»-ритмично прохлопывать и проговаривать стихотворение. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- Выложить ритмический рисунок попевки, прохлопать и проговорить его.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- ритмично прохлопать упражнение, чётко проговаривать слова.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Две тетери», «Коза»-напомнить детям знакомые потешки с помощью жестов и предложить их узнать, развивать память, воображение.	«Побежали вдоль реки», «Прилетели гули».-развивать фантазию детей, поощрять их творчество.	«Кот Мурлыка», «Тик-так»-развивать память, речь, интонационную выразительность, воображение, мелкую моторику пальцев рук.	«Бабушка очки надела»-напомнить потешку с помощью жестов. Проговорить её разными по высоте звуками.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-формировать у детей доброжелательное отношение друг у другу. Умение радоваться за друзей.	«Полянка»(р.н.м.), «Колыбельная»муз. Левидова.- развивать фантазию, умение эмоционально отзываться на музыку.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-Учить детей доброжелательно к выступлению других, учить соотносить зрительные и слуховые восприятия.	«Марш»муз.Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)-поощрять правильные ответы, обогащать словарный запас.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Котик»муз.Кишко.-выразительное	«Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва-	«Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва-	«Чики-чики-чикалочки»(р.н.п.)-	

	исполнение песни. Распевка «Мяу-мяу», показ рукой направления мелодии. «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)-пение прибаутки с ускорением, проговорить текст с различной интонацией. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- узнать песню по мелодии, петь протяжно.	знакомство с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Котик»муз. Кишко.- учить петь эмоционально, четко проговаривая слова песни. «Кто проснулся рано»муз. Гриневича.- учить петь эмоционально.	повторное слушание песни, игровой момент. «Котик»муз.Кишко, «Барабанщик»муз.Красева - учить узнавать знакомые песни по вступлению или муз. фрагменту, развивать муз. память, учить вовремя начинать пение.	пение все группой и индивидуально. «Кто проснулся рано»муз.Гриневича.- узнать знакомую песню по небольшому фрагменту. «Колыбельная зайчонка»муз.Карасёва- учить детей петь ласково, спокойно, протяжно.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Кот Васька»муз. Лобачёва- вспомнить знакомую игру.	Пляска «Нам весело»(у.н.м.)-учить детей изменять движения со сменой частей музыки, выполнять движения ритмично. «Зайнька»(р.н.п.)- инсценирование пляски по показу воспитателя.	«Кот Васька»муз. Лобачёва- учить петь сольно, уметь слушать солиста, выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек.	Пляска «Нам весело»(у. н.м.)- учить реагировать на двухчастную форму музыки, исполнять знакомые танцевальные движения. «Зайнька»(р.н.м.)- выбрать на роль зайчика ребёнка.	
<b>Октябрь</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Лошадка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Мячики»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Осень в гости к нам пришла»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Грустное настроение»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с лошадкой.- поздороваться в разном ритме и с разной интонацией.	Поздороваться с зайчиком разными голосами- развивать интонационную выразительность.	Поздоровайся с петушком по петушину -игровой момент.	Ответим коту так же- подстраивать свой голос к голосу взрослого.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Лошадка»муз.Банников ой- учить детей передавать образ лошади. Обратить	«Марш»муз.Шуберта- ходить бодро, энергично, следить за осанкой, останавливаться с концом	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность,	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность ,	

	внимание на осанку детей. Упражнение с лентами муз.Жилина- развивать наблюдательность, внимание.	музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- выполнять движения вместе с воспитателем.	внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Шуберта- ходьба в колонне по одному со сменой ведущего, следить за осанкой.	внимание. чувство ритма. «Марш»муз.Тиличеевой - заканчивать движение с окончанием музыки, проявлять фантазию.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка» Проговорить и прохлопать строчку таблицы- развивать чувство ритма. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- подыграть предложенную мелодию на деревянных инструментах, учить вступать в нужный момент.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть и прохлопать песню. Упражнение «Божьи коровки»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок предыдущей песенки, проиграть его на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова, прохлопать ритмический рисунок. «Андрей-воробей»(р.н.м.)- развивать правильную артикуляцию, чувство ритма. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- развитие внимания, наблюдательности.	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, обратить внимание на ритмичность. Пляска для игрушек(у.н.м.)- развивать коммуникативную культуру, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, различать двухчастную форму.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Раз, два, три, четыре, пять»-знакомство с новым упражнением. «Побежали вдоль реки»- проговаривать текст чётко, постепенно ускоряя.	«Прилетели гули», «Мы платочки стираем»- проговаривать тексты с различной интонацией.	«Раз, два, три, четыре, пять»- выполнять упражнение вместе с педагогом. «Семья»-развитие звуковысотного слуха, интонационной выразительности, фантазии.	«Кот Мурлыка»- развитие памяти,внимания,творчества.	
<b>Слушание.</b>	«Полька»муз .Глинки.- знакомство с новым танцевальным жанром-полькой. Рассказ о характере танца.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- развивать музыкальную отзывчивость, воображение, речь.	«Полька»муз.Глинки- расширять кругозор детей, словарный запас, развивать умение слушать музыку.	«Грустное настроение»муз.Штейнвиля- обогащение словаря детей, развивать умение слушать и понимать музыку.	



<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>«Игра с лошадкой»муз. Кишко- напомнить песню, предложить подыграть её на муз. инструментах. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- знакомство с новой песней, проговорить текст, объяснить новые слова. «Котик»муз. Кишко, «Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- вспомнить знакомые песни. Петь с желанием.</p>	<p>«Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- воспитывать доброе отношение друг к другу. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- проговорить текст песни, обратить внимание на вступление и заключение. «Барабанщик»муз. Красева- узнать песню по фрагменту, игровой момент.</p>	<p>«Осень»муз. Филиппенко- прослушать новую песню, беседа по содержанию. «Котик»муз. Кишко, «Кто проснулся рано»муз. Гриневича, «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- пение знакомых песен. «Петушок»(р.н.м.)- учить начинать и заканчивать пение всем вместе, петь согласованно, протяжно.</p>	<p>Распевка «Мяу-мяу»- учить детей звукоподражанию: пропевать ласково, певуче. Выразительно. «Котик»муз. Кишко, «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- узнать песню сыгранную в низком регистре, отметить, что было необычного. «Осенние распевки» муз. Сидоровой- спеть распевки протяжным звуком, неторопливо, учить брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- знакомство с песней, игровой момент.</p>	
<p><b>Игры, пляски, хороводы.</b></p>	<p>«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- знакомство с новым хороводом, рассмотреть знакомые овощи, выполнение движений по показу педагога. Игра «Ловишки с лошадкой»муз. Гайдна- учить согласовывать движения с музыкой: выполнять легкий бег и ритмичные хлопки.</p>	<p>«Огородная- хороводная» муз. Можжевелова- выполнять движения по показу педагога. «Заинька»(р.н.м.)- провести знакомую игру. Активизировать малоактивных детей. Игра «Ловишки» муз. Гайдна- учить детей соблюдать правила игры: убегать и догонять только после окончания музыки, вызвать у детей радость,</p>	<p>«Петушок»(р.н.м.)- поощрять активность детей, создать радостное настроение. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Огородная- хороводная»муз. Можжевелова - выполнять движения по тексту.</p>	<p>«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения вместе с воспитателем. «Кот Васька»муз. Лобачёва- учить согласовывать движения с текстом, выполняя их выразительно, соблюдать правила игры, выразительно передавать образ</p>	

		эмоциональный отклик.		мышек.	
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие.Тема: «Очснение листочки»	2 занятие.Тема: «Кто проснулся рано?»	1 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»	2 занятие.Тема: «Где наши ручки».	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с лошадкой- здороваться с различной интонацией.	Спеть приветствие разными по высоте звуками.- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма. интонационной выразительности.	Поздоровайся с зайчиком- повторить ритмический рисунок.	Поздоровайся с куклой- произносить приветствие с разной интонацией.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- согласовывать движения с двухчастной формой музыки, ориентироваться в пространстве, выполнять движения с предметами. «Лошадка»муз. Бунниковой- передавать игровой образ через движение. Упражнение «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить детей согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать чувство ритма, внимание. «Марш»муз. Шуберта- останавливаться с концом музыки, двигаться в соответствии с характером музыки.	«Мячики»муз. Сатулиной- развивать наблюдательность, совершенствовать ловкость, умение ориентироваться в пространстве, выполнять движения в соответствии с музыкой. Упражнение «Качание рук»муз. Жилина- учить бегать легко, поощрять элементы творчества, изменять движения с музыкой.	«Марш»муз. Шуберта- отражать характер музыки в движении. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание, двигательное творчество.	
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	Проговорить и прохлопать стихотворение про лошадку. Игра «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать знакомую песенку, сыгранную в другом	«Котя»- проговорить и прохлопать потешку, проиграть на деревянных и звенящих музыкальных инструментах. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- выполнять движения под пение	«Зайчик», «Андрей-воробей»- узнать мелодию. Сыгранную на треугольнике, прохлопать и проговорить текст. «Весёлый оркестр»(у.н.м.)- исполнение мелодии на	«Где наши ручки»муз. Тиличевой- подпевать педагогу. Прохлопать ритм по показу педагога. «Концерт для куклы»- учить играть в оркестре, доставить радость от	

	регистре, прохлопать ритм. «Пляска для лошадки»муз. Витлина- обратить внимание на ритмичность выполнения движений.	педагога. Упражнение «Узнай песенку»(р.н.м.)- узнать попевку по мелодии, прохлопать и проговорить текст.	муз. инструментах по подгруппам.	собственного исполнения.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Раз, два, три, четыре, пять», «Коза»- учить проговаривать текст эмоционально.	«Побежали вдоль реки», «Тики- так»- узнавать упражнение по показу, без словесного сопровождения.	«Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-учить проговаривать слова эмоционально, выразительно, развивать мелкую моторику.	«Коза», «Бабушка очки надела»- развитие творчества детей, их фантазии.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз. Глинки, «Грустное настроение»муз. Штейнвиля- учить соотносить характер музыкального произведения с иллюстрацией, уметь объяснять выбор, развивать речь, воображение, формировать эмоциональную отзывчивость.	«Полька»муз. Глинки- побуждать детей танцевать свободно, непринуждённо.	«Марш»муз. Дунаевского, «Полянка»(р.н.м.)- поощрять танцевальное творчество.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля-, «Полька»муз. Глинки- развитие речи, обогащение словарного запаса, развивать умение вслушиваться в звучание музыки, находить и придумывать свои сюжеты.	
<b>Распевание. Пение.</b>	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- повторное слушание песни, активизировать детей на	«Осенние распевки»муз. Сидоровой, «Осень»муз. Филиппенко- узнать песню по мелодии, напетой закрытым звуком, четко артикулировать слова. «Кто проснулся рано»муз.	«Чики- чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть попевку шёпотом, постепенно ускоряя темп, усиливая звук. «Осенние распевки»муз. Сидоровой- петь протяжно, неторопливо.	«Осенние распевки»муз. Сидоровой- учить детей брать дыхание после каждой фразы. «Осень»муз. Филиппенко- развитие памяти, музыкального	

	подпевание. «Лошадка Зорька»муз. Ломовой- узнать песню по мелодии, напетой педагогом, подпевание. «Барабанщик»муз. Карасёвой- инсценирование песни.	Гриневича- воспитывать умение слушать пение других детей, учить вовремя вступать, подводить детей к инсценированию песен.	«Осень»муз. Филиппенко- подпевание песни. «Колыбельная зайчонка»муз. Карасёвой- пение песни без муз. сопровождения. «Барабанщик»муз. Красева - исполнение песни, привлечь к «игре на барабане» малоактивных детей.	слуха, голоса.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- придумать свой танец с листочками. Побуждать детей к творчеству. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- поощрять детское творчество, самостоятельность.	«Танец осенних листочков» муз. Филиппенко- исполнение танца по кругу. Игровой момент. «Ловишки с петушком»муз. Гайднадвигаться в соответствии с музыкой, создать радостное настроение.	«Таней осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение педагога. «Пляска парами»(л.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу. «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- исполнить песню в хороводе, поощрять самостоятельность.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко, «Огородная-хороводная»муз. Можжевелова- исполнение с предметами. Инсценирование.	
<b>Ноябрь.</b>					
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Ходьба и бег»</b>	<b>2занятие.Тема: «Варись, варись кашка».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Осенний вальс»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Танец осенних листочков»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Пропеть «доброе утро» высоким и низким голосом.	Поздоровайся с котиком по кошачьи, игровой момент.	Поздоровайся с лошадкой- игровой момент. Творческое задание «Играем в цирк»- ходить высоко поднимая колени,	Поздоровайся с котиком- развитие вопросительной интонации в естественной	

			следить за осанкой.	обстановке, игровой момент.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить детей ходить ритмично, менять движения с изменением музыки. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- развивать детское творчество.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнение движений по указанию педагога. «Притопы с топотушками»(р.н.м.)- учить согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- развивать наблюдательность, внимание. чувство ритма. «Марш»муз. Тиличевой-останавливаться с концом музыки.	«Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения с листьями по показу педагога и под его пение. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки. слышать музыкальный сигнал. Упражнение «Прыжки»муз. Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки под музыку.	
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Летчик»муз. Тиличевой- слушание попевки, игровой момент.	«Котя»- чётко проговаривать слова. Прохлопывать ритм. «Пляска для котика»- похлопать под плясовую музыку. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- развивать слуховое внимание, ритмичность.	Проговорить и прохлопать стихотворение А. Барто «Лошадка». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок, выложить кружочками. Игра «Весёлый оркестр»- исполнение на муз. инструментах по подгруппам.	«Котя»- развитие внимания, воспитание выдержки. «Танцуем для котика»_ исполнение на муз. инструментах по подгруппам. «Лётчик»муз. Тиличевой- пение попевки, выложить ритмический рисунок, проговорить его.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- знакомство со стихотворением. «Кот Мурлыка»-узнать упражнение без речевого	«Капуста»- выполнять упражнение постепенно ускоряя темп.	«Капуста», «Прилетели гули», «Тики- так»- проговаривать текст чётко, ритмично, с	«Капуста», «Коза»- выполнять упражнение в различном темпе, четко проговаривая	

	сопровождения.		разными интонациями.	слова.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение. Рассказ о вальсе, отметить характер музыки.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- рассматривание иллюстраций, проиграть отдельные части музыки, учить соотносить музыку с изображением.	«Вальс»муз. Шуберта- прослушать произведение, обратить внимание на характер музыки, дать возможность подвигаться под вальс.	«Кот и мышь»муз. Рыбицкого- отдельно проиграть части изображающие кота и мышь, охарактеризовать эти темы.	
<b>Распевание, пение.</b>	Упражнение на дыхание.- предложить подышать как паровоз, подуть как ветерок..... «Варись, варись кашка»муз. Туманян- знакомство с песней. Проговорить текст, беседа о содержании. «Осень»муз. Филиппенко- учить напевному исполнению.	«Варись, варись кашка»муз. Туманян- спеть песню медленно, чётко проговаривая слова, спросить о чем поётся в песне. «Котик»муз. Кишко- пение знакомой песни, петь напевно, мелодично. Исполнение знакомых песен по желанию детей- воспитывать интерес к совместному пению.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- узнать песню, сыгранную в низком регистре, пропеть. «Осень»муз. Филиппенко- продолжать учить напевному пению. Исполнение знакомых песен по желанию детей- пение с муз. сопровождением и без него.	«Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню всем вместе, протягивая звуки. «Первый снег»муз. Филиппенко- знакомство с новой песней, беседа о её содержании, рассматривание иллюстраций. «Котик»муз. Кишко- петь неторопливо, ласково, протяжно.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова, «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- исполнение знакомых танцев, отметить самостоятельное выполнение движений.	Игра «Хитрый кот»- двигательная активность. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- выполнять движения по показу педагога.	«Огородная- хороводная»муз. Можжевелова- инценирование песни. Активизировать малоактивных детей. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения по показу педагога и под его пение.	«Хитрый кот»(р.н.м.)- вспомнить знакомую игру. «Колпачок»(р.н.м.)- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема:</b>	<b>2 занятие. Тема: «Я</b>	<b>1 занятие. Тема:</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кот и</b>	

	«Первый снег»	люблю свою лошадку»	«Петушок-золотой гребешок».	мышь»	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с разной игрушкой по разному.	Поздоровайся с лошадкой как лошадка, с зайчиком как зайчик.- воспитывать слуховое восприятие.	Поздоровайся с петушком- пение высоким и низким голосом в разном ритме.	Пропеть приветствие высоким и низким звуком, дети повторяют по-кошачьи.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Шуберта-останавливаться с концом музыки. Упражнение для рук муз. Жилина- продолжать учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Хлопки в ладоши»(а.н.м.)- передавать ритмичный2, весёлый характер музыки, варьируя хлопки. Развивать наблюдательность внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- учить слышать изменения музыки. «Мячики»муз. Сатулиной- правильно выполнять задание. Слышать окончание музыки.	«Марш»муз.Шуберта- выполнять движения чётко и ритмично в ритме марша. «Кружение парами»(л.н.м.)- учить чувствовать окончание музыки. «Танец осенних листочков»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение и по показу педагога. Творческое задание(вальс муз.Шуберта)- представить себя листочками, придумать свой красивый танец.	Упражнение для рук.»Вальс»муз.Жилина -продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Лошадки»муз.Банникой- обратить внимание на осанку детей. «Кружение парами»(л.н.м.)- исполнение в парах.	
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Лётчик»муз. Тиличевой- отметить правильное выполнение задания. «Где наши ручки»муз. Тиличевой- спеть песенку про всех детей, а затем про одного ребёнка.	«Я люблю свою лошадку», «Зайчик ты, зайчик»- четко и выразительно прочитать стихи, прохлопать ритм. «Танец игрушек»- различать части музыки.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок изображённый на карточке. «Петушок»(р.н.м.)- пропеть мелодию. Прохлопать ритмический рисунок, спеть на слоги: «ти-та». «Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть попевку. Прохлопать ритмический	«Котя»- развивать внимание , выдержку. «Полька для котика»- исполнение на муз. инструментах, по подгруппам. «Лётчик»муз.Тиличевой- спеть попевку. Прохлопать ритм, предложить одному из детей спеть мелодию, подыгрывая себе на	

			рисунок, сыграть мелодию на муз инструменте.	инструменте. Игра «Самолёт»- проговорить и прохлопать ритмический рисунок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста», «Раз, два, три, четыре, пять», «Две тетери»-проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Наша бабушка идёт», «Побежали вдоль реки»-проговаривать текст чётко. Ритмично, с разными интонациями.	«Капуста», «Семья», «Мы платочки стираем»-проговаривать текст чётко, ритмично ,с разными интонациями.	«Тики- так»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, попросить угадать.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Шуберта, «Кот и мышь»муз. Рыбицкого - прослушать знакомые пьесы, узнать их.	«Полька»муз.Глинки-закрепить у детей знания и понятия об изменении музыки и наличии частей.	«Грустное настроение»муз. Штейнвиля- напомнить название произведения, придумать историю, соответствующую настроению музыки.	«Вальс»муз.Шуберта-узнать муз. произведение по сыгранной мелодии, обратить внимание на лёгкую и плавную мелодию. «Кот и мышь»муз.Рыбицкого-прослушать музыкальное произведение до конца, закрепить понятие ввысоке и низкие звуки, легкая музыка.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Первый снег»муз. Филиппенко-проговорить слова песни, объяснить содержание, объяснить трудные слова. Игра в загадки- узнать мелодии песен сыгранных в высоком и низком регистре, спетых закрытым звуком и на	«Первый снег»муз.Филиппенко-спеть песню, рассказать о характере мелодии, обратить внимание на протяжные звуки, активизировать детей на подпевание. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой-	«Первый снег»муз.Филиппенко-проговорить текст с паузой перед последним слогом. «Варись, варись, кашка»муз. Туманян- спеть песню без муз. сопровождения, пение по подгруппам.	«Первый снег»муз.Филиппенко-проговорить текст выразительно с паузой перед последним словом каждой строчки. «Котик»муз.Кишко-развитие коммуникативных способностей, развитие	



	«ля- ля» Исполнение знакомых песен об игрушках- закрепить понятие муз. вступление, учить начинать песню после вступления, слушать проигрыш, дослушивать заключение.	предложить желающим сыграть на палочках. «Колыбельная зайчонка» муз. Карасёвой- перед началом пения выразительно проговорить слова песни. «Чики-чики- чикалочки»(р.н.м.)- спеть прибаутку постепенно ускоряя темп.	«Кто проснулся рано»муз.Гриневича- сольное исполнение песни. Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	самостоятельности, доброго отношения друг к другу.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Ищи игрушку»(р.н.м.)- двигательная активность. Творческая пляска- отметить самостоятельность движений.	«Зайка»(р.н.м.)- выполнять пляску по показу педагога. Игровой момент. Игра «Ищи лошадку»(р.н.м.)- двигаться легко под музыку. Творческая пляска(у.н.м.)- игровой момент, отметить разнообразие движений.	«Колпачок»(р.н.м.)- проведение игры, отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений. Игра «Ловишки с петушком»муз.Гайдна- поощрять активность детей, создать радостное настроение.	«Кот Васька»муз.Лобачёва- выразительно передавать образ кота, легко бегать, передавая образ мышек. Творческая пляска- активизировать малоактивных детей.	
<b>Декабрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Шагаем как медведи»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Снежок»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Бегемотк танцует».</b>	<b>2 занятие.Тема: «Дед Мороз приходи»</b>	
<b>Приветствие.</b>	_____	Поздоровайся с куклой	Поздоровайся с лошадкой по лошадиному- создать свободную, непринужденную обстановку.	«Дед Мороз»муз.Герчик- Поздоровайся с дедом Морозом и скажи ему своё имя.	
<b>Упражнения на дыхание.</b>	Подуем на снежинки, подуем на замёрзшее стекло.- учить выдыхать быстро и отрывисто,	_____	_____	_____	

	долго и протяжно.				
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шагаем как медведи»муз.Каменоградского- ходьба вразвалочку по всему залу. Упражнение «Качание рук»муз.Жилина-выполнять красивые движения руками, поочерёдно поднимая и опуская их. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко-выполнение движений по показу воспитателя под его пение.	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять лёгкие прыжки на двух ногах и бег врассыпную Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходьба по кругу взявшись за руки. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-выполнение движений по показу и под пение педагога.	«Всадники»муз. Витлина-следить за осанкой, двигаться ритмично. «Шагаем, как медведи»муз. Каменоградского-двигаться не торопясь, вперевалочку. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко-петь и танцевать под музыку по показу воспитателя. «Весёлый Новый год»муз. Жарковского- выполнять движения с воспитателем, подпевать слова. Упражнение «Кружение парами»(л.н.м.)-напомнить детям ,как нужно держать круг.	«Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградской-начинать и заканчивать движения с музыкой. «Полечка»муз.Кабалевского- выполнять разнообразные прыжки, показывать ушки, лапки ,хвостик. «Вальс»муз.Шуберта-выполнять шаги, кружиться, смотреть на свой хвостик. Следить за осанкой. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-выполнять движения по показу педагога.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Сорока»- знакомство с попевкой, выполнять действия по показу педагога.	«Сорока»-проговорить и прохлопать ритмический рисунок попевки, проиграть на муз. инструменте. «Полька для куклы»- проиграть мелодию на муз инструментах.	«Паровоз»- проговорить и прохлопать имя ребёнка-машиниста. «Сорока»- пропеть потешку. Проговорить и прохлопать ритм. «Всадники»муз.Витлина-предложить проиграть мелодию для лошадок на муз. инструментах.	«Сорока»- пропеть мелодию песенки. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить его солнышками.	
<b>Пальчиковая гимнастика</b>	«Снежок»-выполнять движения ритмично. «Капуста»-показать упражнение жестами без	«Снежок»-выполнять движения с настроением.	«Снежок», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст шёпотом, в полный голос, с разными	«Снежок»- выполняя упражнение произносить текст ласковым голосом,	

	слов.		интонациями.	затем хитрым.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Бегемотик танцует»- проиграть отдельные фрагменты пьесы, помочь понять, как движения бегемотиков сочетаются с музыкальным сопровождением.	«Вальс-шутка»Муз.Шостаковича- Рассказать детям о характере музыкального произведения, обратить внимание на название вальса	«Бегемотик танцует»- рассматривание картины, проиграть отдельные фрагменты пьесы. Побеседовать о них.	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича- Напомнить о характере музыкального произведения.	
<b>Распевание. Пение.</b>	«Весёлый Новый год»муз.Жарковского- знакомство с новой песней, рассмотреть иллюстрацию, беседа по содержанию «Котик»муз.Кишко, «Варись, варись, кашка»муз.Туманян, «Лошадка Зорька»муз.Ломовой, «Первый снег»муз.Филиппенко- узнать знакомые песни по фрагментам.	«Первый снег»муз.Филиппенко- спеть песню закрытым звуком, исполнить песню спокойно, неторопливо, протягивая гласные звуки. Исполнение песни по желанию детей- петь без крика, естественным голосом.	«Лошадка Зорька»муз.Ломовой- узнать песню по вступлению сыгранному в высоком регистре. Исполнение песен по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	«Дед Мороз»муз.Герчик- родолжение знакомства с новой песней, рассказать о содержании и характере. «Первый снег»муз.Филиппенко- повторить текст по фразам, подпевание.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Дети и медведь»муз.Верховенца- проведение игры вокруг маленькой ёлки. Игра «Мишка пришёл в гости»муз.Раухвергера- проведение знакомой игры.	«Дети и медведь»муз.Веховенца- обратить внимание на самостоятельное изменение движений под музыку. «Вальс»муз.Шубета- предложить всем детям превратиться в снежинок, двигаться легко и свободно, вместе с воспитателем.	«Полька»муз.Штрауса- знакомство с танцем, игровой момент.	«Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем. «Вальс снежинок»выполнять движения по показу воспитателя. Игра «Зайцы и лиса»муз.Рожавской- двигаться легко, свободно	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		

	<b>1 занятие.Тема: «Погремушки хороши»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мишка пришёл в гости»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Пляска зверей».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с елочкой и лисичкой высоким и низким голосом.	Игра «Мишка пришёл в гости»поощрять своё приветствие.	Поздороваться с зайчиком ,используя различные интонации.	Поздоровайся с гостем его голосом.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Игра с погремушками. муз.Жилина- знакомство с пражнением. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- спокойная ходьба по залу в рассыпную, с концом музыки делать круг, учить двигаться по кругу. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко. «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-выполнение движения вместе с воспитателем.	«Зайчики»муз.Кабалевско го, «Лиса»муз.Шуберта, «Снежинки»- выполнять движения в соответствии с музыкой. «Шагаем ,как медведи»муз. Каменоградского- двигать в разных направлениях, встречаясь приветствовать друг друга. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- выполнять движения знакомых персонажей.	«Большие и маленькие ноги»муз.Агафонникова-двигаться под пение педагога выполнять движения по его показу. «Зайчики»муз.Кабалевско го- прыгать с продвижением вперёд в разных направлениях. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- использовать знакомые танцевальные движения. «Ёлка-ёлочка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Марш»муз.Шуберта-выполнение движений по подгруппам. «Танец в кругу»(ф.н.м.)- двигаться легко. Непринужденно. «Ёлочка-елка»муз.Попатенко, «Весёлый Новый год»муз.Жарковского-петь и двигаться вместе с воспитателем.	
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«сорока»- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре, спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-узнавать и правильно называть знакомые муз. инструменты. «Пляска лисички»(р.н.м.)- сыграть на инструментах музыку для пляски лисички.	«Лётчик»муз.Тиличевой-спеть песню. Прохлопать ритмический рисунок. Выложить ритмическую формулу на фланелеграфе. «Плясовая для мишки»- предложить детям выбрать тембр музыки. для пляски медведя, предложить детям подыграть на муз. инструментах.	«Зайчик, ты зайчик»(р.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритм. Игра «Узнай инструмент»-привлечь к игре на муз. инструментах детей. «Полянка»(р.н.м.)- учить различать двухчастную форму.	«Сорока»-пропеть потешку. Прохлопать ритм, выложить его на фланелеграфе, сыграть получившуюся мелодию на любом муз. инструменте. «Пляска для зверей»(р.н.м.)- предложить выбрать муз. инструмент соответствующий характеру персонажа.	

<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Снежок», «Капуста»- узнать упражнение показанное без речевого сопровождения.	«Снежок», «Коза»- предложить узнать упражнение без речевого сопровождения.	«Кот Мурлыка», «Тикитак»- привлечь детей к показу упражнений без речевого сопровождения.	« Снежок», «Наша бабушка идёт»- предложить узнать упражнения без речевого сопровождения, проговорить с разными интонациями.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- сравнить два разнохарактерных произведения, предложить рассказать о характере понравившегося произведения.	«Вальс» муз.Шуберта- закрепить понятие о танцевальном жанре вальс.	«Кот и мышь»муз.Филиппенко- закрепить понятия «высокий» и «низкий» звук, учить высказываться словом об услышанном.	«Бегемотик танцует», «Вальс-шутка»муз.Шостаковича- узнать и правильно назвать муз. произведения.	
<b>Распевание. Пение.</b>	«Дед Мороз»муз.Герчик- проговорить текст песни, внятно произносить слова.	«Ёлочка-елка»муз. Попатенко, «Весёлый Новый год»муз. Жарковского, «Дед Мороз»муз. Герчик- исполнять знакомые песни легко, без крика, естественным голосом. «Первый снег»муз. Филиппенко- сольное исполнение песни.	«Первый снег»муз.Филиппенко- активизировать детей на подпевание. Исполнение песен по желанию детей- петь в ритме музыки, внятно проговаривать слова.	Исполнение песен по желанию игрушек- узнать песни спетые на «ля-ля»	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Вальс снежинок»муз.Шуберта- выполнять движения вместе с педагогом. «Танец клоунов»муз.Штрауса, «Игра «Зайцы и	«Дети и медведь»муз.Верховенца- выбрать на роль медведя ребёнка. Игра с погремушками. муз.Жилина- изменять движения с изменением	«Пляска парами»(л.н.м.)- изменять движения с изменением музыки, следить за осанкой. Игра «Лиса и зайцы»муз.Рожавской- двигаться по всему залу,	«Шагаем ,как медведи»муз.Верховенца- поощрять самостоятельность и творчество. Игра с погремушками муз.Жилина- двигаться	

	лиса»муз.Рожавской-создать радостное настроение, двигаться легко.	музыки.	выполнять лёгкие прыжки.	легко под музыку. «Пляска парами»(л.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	
<b>Январь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Танец и марш»</b>	<b>2 занятие.Тема: «В гостях у бабушки»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Саночки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Повторить приветствие лошадки-активизировать малоактивных детей. Упражнение «Высокий шаг»муз.Банникова-двигаться по залу с высоким подниманием колен, останавливаться с концом музыки.	Поприветствовать петушка высоким и низким голосом.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Шуберта-двигаться ритмично, заканчивать движение с концом музыки. «Выставление ноги на носочек»(р.н.м.)- развитие чувства ритма,	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять прыжки на двух ногах и лёгкий бег враспынную. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- учиться ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение движений. следить за осанкой.	«Ходьба и бег»(л.н.м.)- продолжать учить изменять направление движения с изменением музыки, заканчивать движение с окончанием музыки. «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- выполнять упражнение по показу воспитателя.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Сорока»-выложить ритмический рисунок попевки кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)- слушание попевки спетой педагогом, объяснение	«Андрей-воробей»(р.н.м.)- пропеть мелодию песни, прохлопать ритм, выложить слова кружочками. «Барашеньки»(р.н.м.)-	«Барашеньки»(р.н.м.)- учить протягивать гласные. Прохлопать ритм стихотворения «Лошадка».	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии. прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакс	

	непонятных слов. «Паровоз»муз.Эрнесакса-прохлопать и проговорить имена персонажей. Едущих в вагоне. Спеть новую песню, прохлопать ритм четвертями, рассказать о характере муз. произведения.	прослушать прибаутку. Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высокими и низкими голосами., проговорить и прохлопать ритмический рисунок песенки.	«Всадники»муз.Витлина-проиграть мелодию на муз. инструментах, закрепить их название.	а-продолжать учить выкладывать ритмический рисунок знакомой попевки. Игра «Весёлый оркестр»-проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечка»-знакомство со стихотворением, выполнять движения по показу педагога. «Мы платочки стираем»-узнать упражнение показанное без слов.	«Овечка», «Кот Мурлыка», «Бабушка очки надела»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Овечки», «Коза»-проговорить потешки шёпотом, чётко проговаривая слова.	«Наша бабушка идёт»-проговорить потешку шёпотом, с различной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Немецкий танец»муз.Бетховена-прослушать пьесу. Обратить внимание на двухчастную форму, рассказать о характере музыки.	«Два петуха»муз.Разоренова-прослушать пьесу. Показ иллюстрации. Развитие слуха, внимания, доброго отношения друг к другу.	«Немецкий танец»муз.Бетховена-рассказать о характере музыки, прослушать произведение.	«Два петуха»муз.Разоренова-развитие речи, фантазии.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка»муз.Абелян.- знакомство с песней, обратить внимание на характер музыки, беседа о содержании. «Саночки»муз.Филиппенко- прослушать песню, предложить подвигаться на мелодию припева.	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-слушание песни, проговорить текст чётко и выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать песню, которую хочет спеть ребёнок, исполненную в другом регистре. «Саночки»муз.Филиппенк	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-чётко проговорить текст песни. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой-предложить желающим детям сыграть повторение мелодии на муз. инструментах. «Саночки»муз.Филиппенк	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Саночки»муз.Филиппенко- подпевание песен.	

		о- повторное слушание песни, инсценирование.	о- привлечь детей к пению припева .		
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса-выполнять игровые действия под пение педагога.	Игра «паровоз»муз.Эрнесакса-выполнять игровые движения под пение педагога. «Покажи ладошки»(л.н.м.)-упражнять детей в лёгком беге по кругу.	«Пляска парами»(л.н.м.)-поощрять самостоятельность и творчество.	Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)-выполнять движения под музыку. «Игра с погремушками». муз.Жилина- создать радостное настроение.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Паровоз»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Мы танцуем»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Машина»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Муз. игры»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающему ребёнку поздороваться с детьми- развитие творчества, самостоятельности, активности.	Поздороваться разными интонациями и в разном ритме.	Повторить приветствие лошадки- активизировать малоактивных детей.	Поздороваться с солнышком высоким и низким голосом- придумать приветствие деревьям, птичкам... - поощрять инициативу, самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку. Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-изменять движения с изменением музыки. «Саночки»муз.Филиппенко-выполнять игровые действия с пением.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выполнять шаг с носка. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- ходить друг за другом бодро и ритмично, бегать враспынную с концом музыки строиться в колонну.	«Марш»муз.Тиличевой-обратить внимание детей на чёткую, ритмичную музыку. Предложить внимательно слушать музыку и чётко остановиться с её окончанием. Упражнение «Выставление ноги на пятку»(р.н.м.)- на 1-ю часть музыки выставлять ногу на носочек, а на 2-ю на пятку.	«Мячики»муз.Сатулиной- выполнять упражнения по очереди по подгруппам, бегать по всему залу. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка.	



<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Барашеньки»(р.н.м.)- прохлопать ритм попевки, пропеть её. «Паровоз»муз.Эрнесакса-пропеть звукоподражания высоким и низким голосом.	«Барашеньки»(р.н.м.)- узнать попевку исполненную на шумовом инструменте, прослушать попевку и ритмический рисунок. Игра и песня «Паровоз»муз.Эрнесакса-прохлопать четвертями стихотворение. Сыграть на муз. инструментах песенку, которую везёт паровоз.	«Барашеньки»(р.н.м.)- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок. Игра «Паровоз»-пение звукоподражание высоким и низким голосом. Игра «Лошадка»- развитие слуха, внимания, наблюдательности.	«Барашеньки»(р.н.м.)- простучать ритм попевки по ладошке своего соседа. Игра «Весёлый оркестр»проиграть предложенную мелодию на муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Овечка», «Капуста»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Овечка», « Раз, два, три, четыре, пять»- проговаривать текст чётко, ритмично, с разными интонациями.	«Наша бабушка идёт», «Кот Мурлыка»- проговаривать текст чётко. Ритмично. с разными интонациями.	«Овечка», «Снежок»- проговорить текст с различной интонацией чётко, ритмично.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Немецкий танец»муз.Бетховена-закрепление понятий «плавная», «спокойная», «неторопливая». «Два петуха»муз.Разоренова-закрепление понятий « стремительная» , «отрывистая», «быстрая».	«Вальс-шутка»муз.Шостаковича-продолжать формировать представление о танцевальных жанрах, предложить подвигаться под музыку.	«Бегемотик танцует»- предложить детям рассмотреть знакомую картинку. Напомнить отдельные фрагменты пьесы, закрепить название пьесы.	«Немецкий танец»муз.Бетховена. « Два петуха»муз.Разоренова-закрепить понятия характерные для той или иной пьесы.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Песенка про хомячка»муз.Абелян, «Паровоз»муз.Эрнесакса-учить протягивать длинные звуки. «Машина»муз.Попатенко - пение знакомой песни, начинать и заканчивать	«Машина»муз.Попатенко-исполнить знакомую песню с настроением. Выполнять игровые движения. «Саночки»муз.Филиппенко- развитие внимания. Пение знакомых песен по	«Песенка про хомячка»муз.Абелян-узнать песню по мелодии сыгранной в высоком и низком регистрах. Спеть по фразам без муз. сопровождения. «Лошадка	Игра «Музыкальные загадки»,Игра « Паровоз»муз.Эрнесакса -поощрять интерес детей к пению. Через движения закреплять понятия длинных и коротких звуков.	

	пение с музыкой.	желанию детей.	Зорька»муз.Ломовой- проиграть повторение мелодии на ударных инструментах. «Саночки»муз.Филиппенк о- спеть песню, подыграть на колокольчиках. «Машина»муз.Попатенко- пение знакомой песни, обратить внимание на чистоту интонирования.	«Машина»муз.Попатенк о- выполнять игровые действия под пение песни.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- выполнять движения под музыку, вместе с педагогом. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.), «Марш»муз.Тиличеевой, «Полянка»(р.н.м.)- развитие звуковысотного слуха.	Игра «Паровоз»муз.Эрнесакса- развитие внимания, слуха, умение ориентироваться по звуку, быстроты реакции. «Покажи ладошки»муз.Штрауса, «Пляска парами»(л.н.м.)- дать возможность детям почувствовать концовку.	Творческое задание: ходить как цирковые лошадки, принять красивую позу с концом музыки. Игра «Колпачок»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Колпачок»(р.н.м.)- выбрать водящего считалкой. Поощрять инициативу и самостоятельность. «Пляска парами»(л.н.м.)- отметить самостоятельное изменение движений под музыку.	
<b>Февраль.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Шарик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто лучше поёт-девочки или мальчики»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мячики»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Куклы»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога.	Поздоровайся с куклами звучащими жестами.- развивать внимание.	Повторить звучащие жесты педагога- предложить придумать свои жесты.	Поздоровайся с куклой с различной интонацией.- развивать интонационную выразительность и умение показывать тот или иной характер.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-передать в движении характер музыки. «Марш»муз.Тиличеевой-ходьба в разных направлениях, останавливаться с концом музыки.	Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию движений, слышать смену частей музыки. «Машина»муз.Попатенко-выполнять игровые действия с пением. «Всадники»муз.Витлина-закрепить умение ходить, высоко поднимая ноги. Ориентироваться в пространстве. Доставить детям радость.	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнение упражнения по подгруппам. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-учить детей выполнять шаг с носка, «держат круг».	Упражнение «выставление ноги на пятку, носок»(р.н.м.)-учить координировано выполнять движения. Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- менять движения самостоятельно в соответствии со сменой характера музыки, различать двухчастную форму, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	« Я иду с цветами»муз.Тиличеевой - пропевание мелодии в высоком и низком регистрах. «Сорока»-спеть попевку, выложить ритм кружочками. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)-прохлопать плясовую четвертными длительностями.	«Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-проговорить ритмический рисунок попевки, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «Паровоз»муз. Эрнесакса-спеть всем вместе песню. «Полька для куклы»(у.н.м.)-прохлопать ритмический рисунок четвертями, проиграть её на муз. инструментах.	«Зайчик»- прохлопать ритм стихотворение , проиграть его на муз. инструментах, выложить кружками. «Где наши ручки»муз. Тиличеевой- привлечь детей к пропеванию муз. ответа, активизировать малоактивных детей.	«Лётчик»муз. Тиличеевой- развитие звуковысотного слуха. «Пляска для куклы»(у.н.м.)- развитие динамического слуха, чувства ритма.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Шарик»-знакомство с упражнением. «Кот Мурлыка»-чётко проговаривать слова стихотворения.	«Шарик»-учить выдувать воздух долго. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Тики- так», «Мы платочки стираем»- выполнять упражнение вместе с педагогом.	«Семья», «Две тетери»- выполнять движения в соответствии с текстом стихотворения.	
<b>Слушание</b>	«Смелый наездник»муз.	«Маша спит»муз. Фрида-	«Смелый наездник»муз.	«Маша	

<b>музыки.</b>	Шумана.- слушание музыки, беседа о характере и содержании пьесы.	знакомство с пьесой, объяснить содержание и характер, обратить внимание на средства муз. выразительности.	Шумана- учить детей вслушиваться и понимать муз. произведение, различать части музыки, развивать мышление, речь, расширять словарный запас.	спит»муз.Фрида-развивать муз. память, умение характеризовать музыку, соотносить её с определённым действием.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Саночки»муз. Филиппенко- узнать пьесу по мелодии припева. «Песенка хомячка»муз. Абелян- узнать песню по мелодии сыгранной в низком регистре. «Машина»муз. Попатенко- активизировать детей на сольное исполнение песни.	«Машина»муз. Попатенко, «Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- учить петь эмоционально, согласованно.	«Машина»муз. Попатенко, « Песенка хомячка»муз. Абелян, «Саночки»муз. Филиппенко- сольное пение, пение по подгруппам.	Вспомнить знакомые песни - петь коллективно и с солистами, с муз. сопровождением и без него.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами»(л.н.м.)- двигаться парами по кругу. Игра «Ловишки»муз. Гайдна- действовать на звуковой сигнал, создать радостное настроение.	«Колпачок»( р.н.м.)- создать радостное настроение. Игра «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, с настроением. Свободная пляска – развитие двигательного творчества, умение сочетать музыку с движениями менять её в соответствии с изменением музыки.	«Зайка»(р.н.м.)- развивать детское творчество. Игра с погремушками» муз. Жилина- создать радостное настроение. Воспитывать выдержку.	«Покажи ладошки»(л.н.м.), «Пляска с султанчиками»(х.н.м.)- формирование коммуникативной культуры, воспитание доброжелательного отношения друг к другу.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Муз.</b>	<b>2 занятие.Тема:</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мы</b>	<b>2 занятие.Тема:</b>	

	<b>загадки»</b>	<b>«Игрушки»</b>	<b>запели песенку»</b>	<b>«Хлоп-хлоп»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с петушком- заинтересовать игровым моментом, обратить внимание правильность и ритмичность повторения предложенного приветствия.	Разбудим котика- произносить приветствие с различной интонацией	Игра «Мишка пришёл в гости»-развивать чувство ритма, ориентироваться в пространстве, закрепить звукоподражания, развитие интонационной выразительности.	Поздоровайся с куклой по разному- поощрять инициативу, творчество.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Шуберта – развитие музыкального слуха, умение ориентироваться в пространстве, правильно координировать работу рук и ног. «Зайчики»муз.Кабалевского- выполнять движения в парах, развивать коммуникативные качества.	«Мячики»муз.Сатулиной-учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Прыгать легко, следить за осанкой, развивать ориентировку в пространстве. Игра «Пузырь»- знакомство с новой игрой, вызвать интерес , эмоциональный отклик. Упражнение «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- знакомство с игрой. Объяснить правила. Упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- продолжать учить детей выполнять шаг с носка, выполнять движения в соответствии с музыкой.	«Марш» муз.Тиличеевой- обратить внимание на то кто из детей справился с заданием. Игра «Пузырь»муз.Сатулиной-учить самостоятельно изменять движения с изменением музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, вызвать эмоциональный отклик. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию рук, внимание.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Игра «Паровоз»- прохлопать ритмический рисунок, узнать песенку по выложенному ритмическому рисунку. «Петушок»(р.н.м.)- выложить ритмический рисунок, проговорить, проиграть, прохлопать	«Барашеньки»(р.н.м.)- пропеть мелодию, прохлопать ритмический рисунок. «Пляска для котика»(у.н.м.)- доставить детям радость и удовольствие от своего выступления.	«Лётчик»муз.Тиличеевой- узнать песенку, исполненную в различных регистрах . «Где наши ручки»муз.Тиличеевой- воспитывать коммуникативные качества.	Проговорить ритмические формулы, изображенные на карточках. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой- выложить ритмический рисунок песенки, проговорить.	

	его. «Пляска петушка»муз.Глинки- развивать внимание, отметить ритмичность выполнения движений.			Прохлопать его вместе с воспитателем.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Шарик», «Коза»- согласовывать движения с текстом потешки. Рассказывать эмоционально, ритмично.	«Шарик», « Прилетели гули»- угадать стихотворение показанное педагогом с помощью жестов.	«Шарик»- выполнять упражнение три раза, надувая шарик разного объёма, развивать поверхностное дыхание. «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомое упражнение.	«Шарик»- выполнять упражнение вместе с воспитателем. «Овечка»- вспомнить знакомое упражнение, поощрить малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- развивать речь, воображение, учить эмоционально отзываться на музыку.	«Два петуха»муз.Разоренова- обратить внимание на средства муз. выразительности. Учить слушать музыку с интересом, высказывать свои впечатления, развивать речь, воображение.	«Немецкий танец»муз.Бетховена- закрепить понятие «танец». Учить соотносить характер музыки с движениями.	«Смелый наездник»муз.Шумана, «Маша спит»муз.Фрида- вызвать у детей эмоциональную отзывчивость.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- учить вслушиваться в музыку, отвечать на вопросы. «Паровоз»муз.Эрнесакса- развивать внимание и слух детей.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова- ответить на вопросы по содержанию песни, проговорить слова, активизировать детей на подпевание припева. «Саночки»муз.Филиппенк о-развивать внимание, умение слушать пение других детей и вовремя вступать.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакса, «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- вспомнить знакомые песни, исполнять их с настроением, без крика.	«Мы запели песенку»муз.Рустамова, «Паровоз»муз.Эрнесакс а, «Песенка про хомячка» муз.Абелян- петь с настроением, начинать и заканчивать пение с музыкой.	

		«Котик»муз.Кишко- узнать песню по сыгранной мелодии, петь протяжно, ласково. «Машина»муз.Попатенко- узнать песню по мелодии спетой закрытым звуком.			
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Пляска парами»(л.н.м.),игра «Петушок»(р.н.м.), игра «Ловишки»муз.Гайдна- создать радостное настроение. Двигательная активность.	«Кот Васька»-обратить внимание на умение передавать игровой образ.	«Полька»муз.Штрауса- выполнять танцевальные движения с воспитателем, поощрять творчество. «Дети и медведь»муз.Верховенца- создать радостное настроение. Выполнять игровые действия под музыку.	«Колпачёк»(р.н.м.), «Полька»муз.Штрауса- двигаться легко, с музыкой.	
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Весёлоепутешествие для бабушек и мам»</b>	<b>2 занятие.Тема: «О животных»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Ёжик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Новый дом!»</b>	
<b>Приветствие.</b>	<b>Мамин праздник.</b>	Поприветствовать собачку в разном ритме с различной интонацией- создать интересную игровую ситуацию, которая поможет включить детей в игру без напряжения.	Упражнение «Спокойный шаг»(р.н.м.)- создать игровую ситуацию, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим.	Предложить повторить приветствие кого-либо из детей- развивать слух, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>		«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко - знакомство с упражнением. Показ движений воспитателем.	Упражнение «Ходьба и бег»(л.н.м.)- следить за осанкой, координировать работы рук и ног. «Хлоп-	«Марш»муз.Шуберта- обратить внимание на чёткую и ритмичную музыку, предложить двигаться в	

		«Марш»муз.Шуберта-следить за осанкой, останавливаться с концом музыки.	хлоп»муз.Штрауса-поощрять самостоятельность, творчество.	соответствии с характером музыки. «Мячики»муз.Сатулиной- отработать легкий бег и прыжки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>		«Спой и сыгрой своё имя»- помочь ребёнку в случае затруднения. «Пляска с собачкой»- двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Ёжик»- рассматривание игрушки, игровой момент. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развивать слуховое восприятие, закрепить название знакомых муз. инструментов. Пляска для собачки и ёжика»(у.н.м.)- продолжать учить различать двухчастную форму.	«Ёжик»- проговорить и прохлопать ритм потешки, дать понятие аккорд. «Пляска для ёжика»(у.н.м.)- предложить подыграть мелодию на ложках и бубнах по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>		«Два ежа»-знакомство со стихотворением.	«Два ежа»- предложить одному из детей показать знакомое упражнение без словесного сопровождения.	«Два ежа»- продолжать разучивание нового упражнения.	
<b>Слушание музыки.</b>		«Вальс»муз.Грибедова-продолжать знакомить с жанром вальса, просмотр видеозаписи.	«Ёжик»муз.Кабалевского-развивать речь, воображение, умение слушать музыку, учить эмоционально отзываться на характер музыки.	«Вальс»муз. Грибедова- развивать фантазию, желание двигаться под красивую музыку и получать удовольствие от собственного исполнения.	
<b>Распевание. Пение.</b>		«Воробей»муз.Герчик-учить внимательно слушать музыку, дослушивать до конца, отвечать на вопросы по	«Ёжик»- обратить внимание детей на различную высоту звуков, учить показывать рукой. «Воробей»муз.Герчик-	«Ёжик»- спеть попевку, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко-учить внимательно	



		содержанию. «Мы запели песенку»муз.Рустамова-пропеть припев в различном диапазоне, продолжать развивать звуковысотный слух. «Машина»муз.Попатенко, «Песенка про хомячка»муз.Абелян-узнать знакомые песни по фрагменту и по вступлению.	выразительное проговаривание текста песни, учить внимательно слушать музыку. «Мы запели песенку»мух.Рустамова-узнать песню по мелодии припева, развивать внимание, умение начинать пение с музыкой.	слушать музыку до конца, отвечать на вопросы по содержанию. «Воробей»муз.Герчик-исполнять знакомую песню с настроением.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>		«Игра с платочком»(н.м.)-выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочком»(х.н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с платочком»(н.м.)- создать эмоциональный подъём, выполнять движения под пение педагога и по его показу. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой-знакомство с игрой.	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- доставить детям радость , положительные эмоции.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «День рождения ёжика»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Узнай инструмент»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Игрушки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Вот платочки хороши».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с ёжиком с различной интонацией-развивать интонационную выразительность.	Найди зайчика-продолжать учить ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с лошадкой –повторить приветствие произнесенное в разном ритме и с разной интонацией.	Предложить кому-то из детей поприветствовать остальных- поощрять фантазию, самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- учить выполнять поскоки с ноги на ногу, стараться двигаться легко.	«Зайчики»муз.Кабалевско го-развитие двигательного творчества. «Марш»муз.Шуберта-выполнять упражнение по подгруппам, следить за	«Лошадки»муз.Банниково й- менять направление движения в зависимости от указаний всадника, развивать внимание, быстроту реакции.	«Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-развивать координацию, внимание. «Скачут по дорожке»муз.Филиппен	

	Упражнение для рук «Вальс»муз.Жилина-выполнять движения совместно с воспитателем, следить за осанкой.	осанкой, координировать работы рук и ног.	Упражнение «Выставление ноги»(р.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений.	ко- продолжать учить скакать с ноги на ногу.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	Проговорить и прохлопать изображенный на карточке ритмический рисунок- продолжать учить слышать долготу звуков. «Ёжик»- проговорить и прохлопать песенки в нескольких вариантах. «Где наши ручки»муз.Тиличевой-развивать внимание, быстроту реакции, активность.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)-спеть песенку и прохлопать ритмический рисунок, сыграть попевку на выбранном муз. инструменте. Игра «Узнай инструмент»- продолжать развитие слухового восприятия. «Пляска для зайчика»- учить различать смену частей музыки.	Таблица «Л»-проговорить ритмично первую и вторую строчки таблицы. «Лошадка»- учить слушать игру других детей и вовремя вступать. «Пляска для лошадки»- продолжать учить играть в оркестре.	«Паровоз»- предложить отдельным детям подыграть аккомпанемент.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Два ежа»- предложить одному из детей показать движения на текст, который проговаривает педагог. «Тики-так»- показать упражнение без словесного сопровождения, отметить детей, которые его узнали.	«Два ежа»- проговаривать слова в различном муз. регистре. «Шарик», «Капуста»- узнать упражнение показанные педагогом без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки постираем», «Шарик»- чётко и выразительно проговаривать слова.	«Два ежа»- предложить 2-3 детям рассказать и показать упражнение. «Наша бабушка», «Кот Мурлыка»- проговаривать слова внятно, развивать активность, уверенность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Ёжик»муз.Кабалевского - учить детей передавать муз. Впечатления в движении.	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- выполнять танцевальные под разнохарактерные	« Смелый наездник»муз.Шуберта, «Маша спит»муз.Фрида-закрепить знания детей,	«Вальс»муз.Грибоедова, «Ёжик»муз.Кабалевского- развитие муз. памяти, воображения, речи.	

		пьесы, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	ещё раз рассказать о характере музыки, средствах муз. выразительности.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёжик»- спеть знакомую попевку, показывая направление мелодии рукой. «Новый дом»муз.Бойко- рассмотреть рисунки подготовленные детьми дома, игровой момент. «Воробей»муз.Герчик-учить детей правильно интонировать мелодию песни. Чётко артикулировать гласные звуки, петь выразительно. Игра «Музыкальные загадки»- узнать мелодии знакомых песен, сыгранных в разных регистрах.	«Ёжик»- чётко и выразительно проговаривать текст потешки , спеть попевку, показывая интервалы рукой. «Новый дом»муз.Бойко- активизировать детей на подпевание песни, обратить внимание на то, что последние звуки нужно протягивать долго. «Воробей»муз.Герчик-учить правильно интонировать мелодию, чётко артикулировать звуки, петь выразительно, передавая ласковы и добрый характер музыки. «Мы запели песенку»муз.Рустамова- узнать песню по мелодии напетой педагогом на любой слог, предложить детям подыграть аккомпанемент на муз. инструментах.	«Воробей»муз.Герчик-учить детей простейшему исценированию, выразительно передавать игровой образ. «Ёжик»- спеть попевку, показать рукой направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко- пение песни без муз. сопровождение цепочкой. «Лошадка Зорька»муз.Ломовой- групповое и сольное пение., чётко артикулировать звуки. Петь согласованно.	«Воробей»муз.Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова, сольное пение. «Ёжик»- пение попевки, показывая направление мелодии. «Новый дом»муз.Бойко-развивать звуковысотный слух, память, внимание.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Пляска «Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения ритмично, четко. «Игра с	«Зайка»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. «Игра с ёжиком»муз.Сидоровой-	«Кто у нас хороший»(р.н.м.)- развивать внимание, воспитывать доброжелательное	«Пляска с платочками»(н.м.)- дети выполняют движения по показу педагога и под его пение.	

	ёжиком»муз.Сидоровой-создать радостное настроение.	активизировать детей на подпевание, создать радостное настроение.	отношение друг к другу. Игра « Ищи игрушку»(р.н.м.)- учить различать части и выполнять движения в соответствии с ними, развивать внимание. ориентировку в пространстве.	«Колпачок»(р.н.м.)- учить детей выполнять знакомые танцевальные движения, импровизировать.	
<b>Апрель.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Весёлый оркестр»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Зайка»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Полечка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Угадай на чём играю»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие педагога- развивать внимание и ритмичность.	Проговорить и прохлопать ритмический рисунок предложенный зайчиком- продолжать развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с собачкой- продолжать учить воспроизводить ритмический рисунок и высоту звучания.	Прохлопать так как зайчик проиграет на барабане- продолжать развитие ритмического восприятия.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Дудочка»муз.Ломовой-показ муз. инструмента. Разучивание движений под музыку. «Мячики»муз.Сатулиной - знакомство с игрой.	«Дудочка»муз.Ломовой, «Марш»муз.Шуберта-напомнить детям характер музыки и движения. «Скачут по дорожке»муз.Филипенко-выполнять движения всей группой и по подгруппам.	«Упражнение с флажками»муз.Козырева-выполнять движения с воспитателем и по его показу. «Хлоп-хлоп»муз.Штрауса-двигаться под музыку. Продолжать учить изменять движения с изменением музыки.	Марш и бег под барабан- - двигаться в соответствии с ритмом. «Дудочка»муз.Ломовой - развитие мелкой моторики, отметить выразительное выполнение движений отдельными детьми.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Божья коровка»- знакомство со стихотворением. Проговорить. Прохлопать ритмический рисунок.	«Божья коровка»- проговорить потешку, прохлопать ритмический рисунок. «Зайчик ты,	«Божья коровка»(р.н.м.)- выложить потешку кружочками, прохлопать ритмический рисунок. «Танец собачки»-	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть потешку и прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический	

	Игра « Весёлый оркестр»(р.н.м.)- чётко проговаривать ритмическую формулу.	зайчик»(р.н.м.)- чётко проговорить потешку. Прохлопать ритм четверными и восьмыми длительностями. «Танец зайчиков»- подыграть танцующему зайчику на знакомых муз. инструментах.	подыграть танцующей собачке на знакомых муз. инструментах.	рисунок кружочками. «Лётчик»муз.Тиличеевой- напомнить знакомую попевку. Показать направление мелодии, пропевая высокие и низкие звуки. «Самолёт»муз.Магиденко- рассмотреть иллюстрацию, слушание попевки.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок»-знакомство со стихотворением. «Шарик»- выполнять упражнение с показом, на последнем куплете задержать дыхание и выдохнуть его как можно дольше.	«Замок»- педагог проговаривает слова, дети выполняют движения. «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок»- чётко проговаривать слова с различной интонацией. «Тики-так», «Коза»- показать упражнение без речевого сопровождения.	«Овечка», « Мы платочки стираем»- выполнять упражнения, проговаривая текст с разной интонацией.	
<b>Слушание.</b>	«Полечка»муз.Кабалевского- прослушать пьесу. Обратить внимание на средства муз. выразительности, игровой момент.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассмотреть картинку, рассказать о характере муз. произведения.	«Полечка» муз.Кабалевского- закрепить понятие о жанрах танцевальной музыки.	«Марш солдатиков»муз.Юцевич.- рассказать о характере муз. произведения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Весенняя полька»муз.Тиличеевой- рассмотреть иллюстрацию, ответить на вопросы по содержанию, предложить подпевать припев. «Воробей»муз.Герчик- узнать мелодию песни. Сыгранную в самом низком регистре, сольное	«Солнышко»- знакомство с весенней распевкой. « Весенняя полька»муз.Тиличеевой- спеть песню. Задать вопросы по содержанию, активизировать на подпевание припева. Пение знакомых песен по желанию детей- начинать и заканчивать пение с	«Солнышко»- спеть попевку. Показывая направление мелодии рукой. «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- активизировать детей на подпевание песни.	«Весенняя полька»муз.Тиличеевой - активизировать детей на подпевание песни. «Машина»муз.Попатенко- инсценирование песни по подгруппам.	

	пение.	музыкой.			
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Весёлый танец»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, двигаться ритмично. Игра «Жмурки»муз.Флотова- знакомство с игрой, учить слышать окончание мелодии. «Кто у нас хороший»(р.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	«Весёлый танец»(л.н.м.)- исполнение пляски с солистами, играющими на бубнах. Игра «Жмурки»муз.Флотова- создать радостное настроение, роль выполняет воспитатель.	Игра «Ловишки с собачкой»муз.Гайдна- вспомнить знакомую игру, ориентироваться в пространстве. Свободная пляска(у.н.м.)- развитие самостоятельности, творчества.	«Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- выполнять движения под музыку с воспитателем, ориентироваться в пространстве.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Птички»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Едет паровоз»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Весна идёт»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Самолёт построим сами»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие простуканное педагогом палочками- обратить внимание на ритмичность, продолжать развивать слуховое восприятие.	Поприветствовать куклу звучащими жестами- развивать внимание, слуховую память.	Поздороваться так как педагог сыграет на барабане- внимательно слушать игру на барабане, наблюдать за взрослым.	Поздороваться с зайчиком с различной интонацией.- воспитывать интонационную выразительность.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой- выполнение упражнения по подгруппам. «Лошадки»муз.Банниковой- выполнять движения по словесному указанию педагога. создать радостное настроение.	«Скачут по дорожке»муз.Филиппенко - активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки. Упражнение «Выставление ноги на пятку»муз.Лещинской- выполнять упражнение	«Дудочка»муз.Ломовой- слушать игру педагога, имитировать движения. «Мячики»муз.Сатулиной- слышать окончание музыки, делать ровный круг.	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой, «Скачут по дорожке»муз.Филиппенко- активизировать малоактивных детей, развивать коммуникативные навыки.	

		эмоционально.			
<b>Развитие чувства ритма.</b>	«Петушок» (р.н.м.)- спеть знакомую песню, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок кружочками, проиграть на муз. инструментах.	«Паровоз»-проговорить, прохлопать, проиграть предложенный ритмический рисунок. «Весёлый концерт»- поощрять инициативу, творческую активность.	«Божья коровка»- прохлопать потешку, выложить ритмический рисунок, проговорить его. «Я иду с цветами»муз.Тиличеевой-спеть песенку, выложить ритмический рисунок. прохлопать его, проиграть на барабане. «Марш»муз.Шуберта-предложить желающему ребёнку сыграть марш на барабане.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим детям сыграть попевку на ф-но. «Пляска зайчика» муз.Кабалевского-проиграть попевку на муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок»-выполнять упражнение. проговаривая текст с различной интонацией. «Шарик»- показ упражнения без словесного сопровождения.	«Две тетери», «Наша бабушка идёт»-выполнять упражнение, проговаривая текст с разной интонацией.	«Два ежа», «Кот Мурлыка»- активизировать детей на выполнение роли педагога.	«Замок»- показать упражнение без речевого сопровождения. «Тики-так»-вспомнить знакомое упражнение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- закрепление понятий о жанровой музыке.	«Вальс»муз.Грибоедова-предложить детям сымитировать игру на муз. инструменте под звучание музыки.	«Ёжик»муз.Кабалевского-рассмотреть картинку, вспомнить характер муз. произведения.	«Полечка»муз.Кабалевского, «Марш солдатиков»муз.Юцкевич.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Три синички»(р.н.п.)- пение песни, ответить на вопросы по содержанию. «Кто проснулся рано»муз.Гриневиचा-узнать знакомую песню, пропеть мелодию на ля-	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть иллюстрацию, чётко и выразительно проговорить текст, активизировать детей на подпевание. «Паровоз»муз.Эрнесакса-	«Три синички»(р.н.м.)- рассмотреть картинку, вспомнить название произведения, активизировать детей на подпевание. «Барабанщик»муз.Красева	«Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии сыгранной в низком и высоком регистрах. «Лётчик»муз.Тиличеевой- пение песни, внятно	

	ля, пение с солистами. «Самолёт»муз.Магиденко - рассматривание иллюстраций, беседа о содержании песни.	узнать песню по сыгранной мелодии, прохлопать ритмический рисунок песни, пение с солистами.	- узнать песню по мелодии. «Весенняя полька»муз.Тиличевой-узнать пению по мелодии спетой на ля-ля.	проговаривая слова.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	«Летчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве, напомнить детям движения свободной пляски.	Игра «Паровоз»- создать радостное настроение, воспитывать желание петь и играть под музыку.	«Весёлая пляска»(л.н.м.)-развивать детское двигательное творчество. Игра «Жмурки»муз.Флотова-двигательная активность, активизировать малоактивных детей.	«Зайка»(р.н.м.)-реагировать на двухчастную форму муз. произведения. «Лётчики на аэродром»муз.Раухвергера- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	
<b>Май.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Ходим-бегаем»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Играем и пляшем»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Колыбельная»</b>	<b>2 занятие.Тема:«Шуточка»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться с зайчиком высоким и низким голосом-продолжать развивать звуковысотное восприятие, упражнение на дыхание «сдуть пушинку с носа зайчика»-долгий выдох.	Поприветствовать котика разным голосом, в различных ритмических комбинациях.	Поздоровайся с зайчиком-прохлопать ритмический рисунок, который зайчик простучал флажками, развивать слуховое восприятие.	Поздороваться с лошадкой так как она попросит- произносить приветствие с различной интонацией.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)- не заострять внимание детей на правильном выполнении движения. «Марш под барабан»-ходить в таком ритме, как	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)-выполнение упражнения с муз. сопровождением и без него. Упражнение «Хороводный	«Упражнение с флажками»муз.Козыревой - продолжать учить различать двухчастную форму муз. произведения. Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.)-	«Скачут лошадки»муз.Витлина-выполнять упражнение в парах, игровой момент. «Упражнение для рук»муз.Жилина-	



	играет барабан, развивать ритмическое восприятие.	шаг»(р.н.м.)- ходить взявшись за руки, шаг с носка.	выполнять движения всем вместе, а затем по подгруппам.	развитие детского творчества, дать положительную оценку.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Два кота»(п.н.м.)- знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок. «Полька для зайчика»- учить слышать двухчастную форму муз. произведения.	«Два кота»(п.н.м.)- спеть песню, прохлопать ритмический рисунок, выложенный на фланелеграфе, предложить двум детям озвучить историю рассказанную педагогом. «Весёлый концерт»- исполнение предложенной мелодии по подгруппам.	«Зайчик ты, зайчик»(р.н.м.)- пропеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложенный кружками, предложить одному из детей проиграть его на фортепиано. Игра «Узнай инструмент»- ведущим игры выбрать ребёнка, активизировать малоактивных детей. «Полечка»муз.Кабалевско го- исполнение произведения на муз. инструментах.	«Петушок»(р.н.м.)- спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритмический рисунок солнышками и кружками, проиграть на любом муз. инструменте. «Мой конёк»(ч.н.м.)- подыграть мелодию на деревянных муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь»-знакомство с упражнением, выполнять движения совместно с педагогом. «Шарик»- повторить знакомое упражнение, отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	«Пекарь», «Замок»- проговаривать слова шёпотом, высоким и низким голосом, с соответствующей интонацией.	«Кот Мурлыка», «Два ежа»- вспомнить знакомые упражнения, внятно проговаривать слова.	«Пекарь», «Наша бабушка идёт», «Овечки»- выполнять упражнения, проговаривая текст с различной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Моцарта- слушание песни спокойного характера, игровой момент.	«Шуточка»муз.Селиванова- объяснить смысл слова «Шуточка», обратить внимание на весёлый, задорный характер музыки, динамические оттенки, прочитать	«Колыбельная»муз.Моцарта- закрепить название пьесы, понятие «колыбельная».	«Шуточка»муз.Селиванова- прослушать музыку, прочитать шуточное стихотворение, совместно с воспитателем	

		шуточное стихотворение.		придумать шуточную историю.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть иллюстрацию, рассказать о характере песни, её содержании, выразительно проговорить текст. «Барабанщик»муз.Красева- узнать песню по мелодии, пение с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского- рассмотреть картинку, рассказать о характере песни, её содержании. «Три синички»(р.н.м.), «Весенняя полька»муз.Тиличеевой- узнать пени по мелодии сыгранной в верхнем регистре, ответить на вопрос о чём поётся в песне.	«Зайчик»муз.Старокадомского- чётко и выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание. «Три синички»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой педагогом на ля-ля. Исполнение песен по желанию детей- пение парочкой, с солистами.	«Зайчик»муз.Старокадомского, «Лошадка Зорька»-узнать песню по сыгранной мелодии, предложить подыграть на колокольчиках.	
<b>Игры, пляски, хороводы.</b>	Игра «Ловишки с зайчиком»муз.Гайднадвигательная активность, ориентировка в пространстве.	«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. Игра «Кот Васька»муз.Лобачёва- выполнять движения под музыку.	«Вот так вот»(б.н.м.)- дети выполняют движения под пение и по показу педагога. «Зайка»(р.н.м.)- проведение игры с солистом. «Свободная пляска»- выполнение танцевальных движения совместно с воспитателем.	«Покажи ладошки»(л.н.м.)- выполнять движения под музыку, следить за осанкой. Игра «Жмурки»муз.Флотова- во время игры имитировать голос лошадки, стараясь не подражать другим.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Хохлатка»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Как на нашем на лугу»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Мячики»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Вот и лето к нам пришло»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повтори приветствие солиста- повторять интонации и ритмический рисунок.	Поздороваемся с барабаном- прохлопать приветствие, которое проиграет педагог.	Разбудим собачку- учить раскрепощаться в игровой ситуации, чувствовать себя свободно.	Повтори приветствие педагога- повторить чередование хлопков и хлестков, развивать ритмическое восприятие.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), «Дудочка»муз.Ломовой-активизировать малоактивных детей.	«Марш под барабан»- изменять ритм движения с изменением ритма педагога. «Упражнение для рук с ленточками»муз.Жилина-развитие детского творчества.	«Мячики»муз.Сатулиной-выполнять движения по подгруппам, реагировать на окончание музыки. «Дудочка»муз.Ломовой-проведение упражнение с муз. инструментами.	Упражнение «Подскоки»(ф.н.м.), упражнение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- двигаться свободно, ритмично.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Два кота» (п.н.п)- проявить своё творчество, стараться не повторять сочинения других. «Полечка»муз.Кабалевского- реагировать на мелодию исполненную в различных регистрах.	«Андрей-воробей»- спеть попевку, прохлопать ритмический рисунок, выложить ритм кружками, проиграть на любых муз. инструментах. «Паровоз»- прохлопать и проиграть ритмическую карточку предложенную педагогом.	Проговорить ритмический рисунок, изображённый на выбранной ребёнком карточке.- развивать внимание, ритмическое восприятие. «Полечка»муз.Кабалевского- проиграть знакомую мелодию на муз. инструментах.	«Два кота»(п.н.п.)- прослушать произведение, прохлопать и пропеть ритмический рисунок. «Ой, лопнул обруч»(у.н.м.)- проиграть мелодию по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пекарь», «Тики-так»- узнать упражнение ,показанное педагогом без речевого сопровождения.	«Замок», «Шарик»- выполнять упражнение , проговаривая текст с различной интонацией	«Две тетери», «Кот Мурлыка»- узнать упражнение показанное педагогом без речевого сопровождения, выполнять движения по показу ребёнка.	«Пекарь», «Раз, два, три, четыре, пять»- показать детям упражнение без речевого сопровождения, тот кто узнал, рассказывает и показывает его детям.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Колыбельная»муз.Моцарта, «Шуточка»муз.Селиванова- прослушать два разнохарактерных произведения, помочь выразить своё отношение к музыке.	«Марш солдатиков»муз.Юцкевич- прослушать знакомую пьесу, рассмотреть иллюстрацию, предложить подвигаться под маршевую музыку.	«Полька»муз.Штрауса- прослушать пьесу в аудиозаписи, закрепить название пьесы, закрепить знания о характере музыки.	«Шуточка»муз.Селиванова, «Колыбельная»муз.Моцарта- узнать знакомое произведение, обосновать свой ответ, закреплять понятия «нежная, спокойная, задорная, озорная...»	
<b>Распевание,</b>	«Хохлатка»муз.Филиппе	«Хохлатка»муз.Филиппен	«Собачка»муз.Раухвергер	«Хохлатка»муз.Филипп	

<p><b>пение.</b></p>	<p>нко- знакомство с новой песней, прослушать песню, ответить на вопросы по содержанию. Пение знакомых песен по желанию детей- педагог проигрывает мелодию предложенной песни, дети её узнают. «Самолет»муз.Магиденко - напомнить детям слова песни, активизировать на подпевание.</p>	<p>ко- рассмотреть картинку, прослушать пьесу. «Паровоз»муз.Эрнесакса- вспомнить слова песни, прохлопать в ладоши ритмический рисунок проигрыша.</p>	<p>а- вспомнить знакомую песню, петь слаженно, внятно проговаривать слова. «Хохлатка»муз.Филиппенко, «Зайчик»муз.Старокадомского- исполнение знакомых песен сольно, парочкой по подгруппам.</p>	<p>енко-беседа о характере песни, её содержания, чётко проговорить слова. активизировать детей на подпевание. Пение знакомых песен по желанию детей- петь легко, слаженно, естественным звуком.</p>	
<p><b>Игры, пляски, хороводы.</b></p>	<p>«Лётчики, на аэродром»муз.Раухвергер а- начинать и заканчивать движения с музыкой, повторить игру 2-3 раза.</p>	<p>Игра «Паровоз»- учить двигаться по залу топающим шагом. «Как на нашем на лугу»муз.Бирнова, игра «Ловишки»муз.Гайдна- вспомнить знакомые игры и хороводы.</p>	<p>«Вот так вот»(б.н.м.)- выполнять движения под пение и по показу педагога. «Пляска с платочками»(р.н.м.)- выполнять знакомые танцевальные движения по подсказке педагога.</p>	<p>«Ёжик»муз.Кабалевского, Игра «Ловишки»муз.Гайдна, «Пляска парами»(л.н.м.)- вспомнить знакомые игры и пляски, двигаться под музыку.</p>	

## Планируемые промежуточные результаты освоения Программы (к пяти го-

- ✓ Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- ✓ Узнавать песни по мелодии.
- дам) ✓ Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- ✓ Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- ✓ Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах;
- ✓ Выполнять движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- ✓ Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- ✓ Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### 2.6.1 Старшая группа 5-6 лет

**Задачи** музыкального воспитания (ФГОС ДО):

1. Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
2. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной, современной музыкой.
3. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.
4. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движения под музыку, игры и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Вид деятельности	Содержание
<b>Слушание</b>	Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навыки различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).
<b>Пение</b>	Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Развивать песенный музыкальный вкус.
<b>Песенное творчество</b>	Учить импровизировать мелодии на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера: колыбельная, марш, вальс, плясовая.
<b>Музыкально - ритмические движения</b>	Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание. Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие построения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение: приседание с выставлением ноги вперед). Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

<b>Музыкально- игровое и танцевальное творчество</b>	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими подгруппами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

При составлении музыкального репертуара старшей группы использован примерный музыкальный репертуар учебно-методического комплекса парциальной программы «Ладушки», Старшая группа

## 2.6.2 Комплексно-тематическое планирование музыкальных занятий в старшей группе.

Месяц.	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя.		2 неделя.		
раздел.	1 занятие. Тема: «Вот и стали мы на год взрослей»	2 занятие. Тема: «Знакомство с творчеством П.И. Чайковского.»	1 занятие. Тема: «Великаны и гномы»	2 занятие. Тема: «Русский фольклор»	
<b>Приветствие.</b>	_____	Повторить приветствие педагога.	Поприветствовать друг друга с пожатием руки.	Игра «Здравствуйте.»	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	_____	«Марш»муз.Надененко-реagirовать на смену частей музыки, ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук.(п.н.м.)- учить детей естественно, непринуждённо, плавно выполнять движения руками, отмечая акцент.	«Великаны и гномы»муз.Львова-Компанейца.-выполнять движения под музыку и с небольшим ускорением. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- выполнять энергичные прыжки сначала на месте, а затем с продвижением вперёд. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)-ходить враспынну в одном направлении, оттягивая носок, следить за осанкой.	«Марш»муз.Надененко-ходьба в разных направлениях, с четкой остановкой, легкий бег враспынную. Упражнение для рук(п.н.м.)-выполнять движения мягкими, свободными руками.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	_____	«Тук-тук, молотком»-знакомство с попевкой, отхлопать ритм по показу хорошо слышащего ребёнка. «Белочка»-проговорить	«Тук-тук, молотком»-активизировать детей на подпевание и проигрывание попевки с помощью атрибутов. «Кружочки»-учить	«Тук-тук, молотком»-инсценирование попевки. Таблица «М»-выложить ритмический рисунок, проговорить и	



		по слогам и отхлопать слово: «Бе-лоч-ка».	выкладывать ритмический рисунок и отхлопывать его.	прохлопать его.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	_____	«Поросята»-знакомство с упражнением	«Поросята»- создать радостное настроение, внятно проговаривать слова. согласовывая движения с текстом.	«Поросята»- выполнять движения по показу ребёнка.	
<b>Слушание музыки.</b>	_____	Знакомство с творчеством Чайковского- показать детям портрет композитора, рассказать об истории создания «Детского альбома».	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова.-формировать у детей эмоциональную отзывчивость.	«Марш деревянных солдатиков»муз.Чайковского- рассказ о характере музыкального произведения, обратить внимание на трёхчастную форму.	
<b>Распевание, пение.</b>	_____	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- знакомство с песней, беседа о характере и содержании.	«Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- повторное слушание песни, обратить внимание на характер исполнения отдельных куплетов, разучивание припева. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- знакомство с песней, заинтересовать содержанием.	«Бай-качи,качи»(р.н.м.)- учить детей петь выразительно, протягивая гласные звуки. Продолжать знакомство с русским фольклором.	
<b>Пляска.</b>	Свободная пляска.- активизировать всех детей.	«Приглашение»-(у.н.м.)- учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	«Приглашение»-(у.н.м.)- согласовывать движения с характером музыки.	«Шел козёл по лесу»(р.н.м.)- повторение знакомой пляски.	
<b>Игра.</b>		«Воротики»(р.н.м.)- повторение знакомой	«Воротики»(р.н.м.)- создать радостное	«Плетень»(р.н.м.)- знакомство с игрой,	

		игры.	настроение. активизировать малоактивных детей.	предварительно обговорить с детьми, какие движения могут выполнять те или иные персонажи, отметить выразительные. интересные движения детей.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Урожай собирай»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Осень в гости просим»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Пляши-веселись от души»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Прыгунчики».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте».	Поздороваться с водящим ребёнком так как скажет педагог.	Игра «Здравствуйте»- создание тёплой , дружеской атмосферы, формирование коммуникативных навыков.	Игра «Здравствуйте»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца. - реагировать на изменение музыки. Упражнение «Попрыгунчики»муз. Шуберта –учить детей согласовывать свои действия с действиями партнёров, формировать коммуникативные навыки. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- ходить по кругу. разведя руки в стороны.	«Марш»муз. Надененко- быстро реагировать на смену частей музыки. Упражнение для рук(п.н.м.)- совершенствовать координацию движений рук. Выполнять упражнение по показу ребёнка ведущего.	«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца- двигаться с музыкальным сопровождением и без него. Упражнение «Попрыгунчики»муз.Шуберта- отметить все движения, которые выполнили дети .Поощрять инициативу всех детей. Учить согласовывать движения с партнёром. Танцевальное движение «Хороводный шаг»(р.н.м.)- формировать правильную осанку.	«Марш»муз .Надененко- реагировать на смену звучания музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение для рук с ленточками .(п.н.м.)-отметить наиболее ритмичное выполнение движений.	

<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тук-тук, молотком»- развитие голосового аппарата, чистоты интонирования. Работа с ритмическими карточками.- проговорить и прохлопать ритм, изображённый на карточке.	Тук-тук, молотком»- развитие чистоты интонирования, внимания. Карточки и жуки- учить детей сопоставлять изображение кружков и жуков.	Тук-тук, молотком»- исполнение попевки по подгруппам. Работа с ритмическими карточками- соотносить изображение на карточке с количеством жуков.	Тук-тук, молотком»- развивать внимание. Работа с ритмическими карточками- подобрать карточку к ритму выложенному педагогом.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Поросята»- выполнять знакомые упражнения с желанием.	«Поросята»- напомнить детям знакомые упражнения.	«Поросята»- дети выполняют пальчиковую гимнастику по показу ребёнка.	«Поросята»- повторение знакомых упражнений по желанию детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- учить детей слушать музыку от начала до конца. развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- повторное слушание, обратить внимание на части пьесы.	«Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова- слушание пьесы, инсценирование содержания	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова—узнать знакомые произведения. правильно назвать их, проинсценировать.	
<b>Распевание. пение.</b>	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- четко, выразительно проговаривать слова прибаутки, пропеть встречающиеся в мелодии интервалы. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- выполнять движения под пение по	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- внятно проговаривать слова. развивать артикуляционный аппарат. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-	«Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- исполнение песни, инсценирование. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- закрепление текста, исполнение песни в хороводе.	«Бай- качи, качи»(р.н.м.)- дети учатся брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки»(р.н.м.)- пение песни цепочкой а капелла.	

	показу педагога. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии, принсценировать её.	выразительно выполнять роль персонажей песни. «Урожай собирай»муз. Филиппенко- разучивание хоровода по показу педагога.		«Урожай собирай»муз. Филиппенко- учить детей узнавать песню по вступлению, внимательно слушать пение других детей, вовремя вступать и петь свою партию.	
<b>Пляска.</b>	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создание весёлой шуточной атмосферы.	«Приглашение»(у. н.м.)-согласовывать движения с музыкой. Двигаться выразительно.	«Приглашение»(у. н.м.)- исполнение пляски, выполнение движений совместно с воспитателем.	«Приглашение»(у. н.м.)-соотнести движения с музыкой, двигаться эмоционально.	
<b>Игра.</b>	«Плетень»муз. Калинникова.- проведение игры под пение и с участием педагога.	«Воротики»(р.н.м.)- учить ориентироваться в пространстве, ходить змейкой, меняя направление.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- учить реагировать на звуковой сигнал, создать радостную атмосферу.	«Плетень»(р.н.м.)- продолжать учить детей выразительно передавать образы персонажей. Упражнение «Прыгунчики»муз. Шуберта- активизировать малоактивных детей, создать радостное настроение.	
<b>Октябрь.</b>					
<b>1 неделя</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Дружат в нашей группе-девочки и мальчики»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Кап- кап»</b>	<b>1 занятие.Тема: « Падают листья»</b>	<b>2 занятие.Тема: «К нам гости пришли»</b>	

<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с выбранным ребёнком разным голосом.	Игра «Здравствуйте»-поздороваться с различной интонацией.	Игра «Здравствуйте»-учить детей придумывать свои варианты приветствия.	Игра «Здравствуйте»-двигаться через зал, активизировать малоактивных детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Золотарёва-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить маршировать энергично, чётко координировать работу рук. «Прыжки»(а. н.м.)- Знакомство с упражнением.	Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой-выполнять движения легко. непринуждённо, руками двигать свободно. «Буратино и Мальвина»-упражнение на напряжение и расслабление. упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова- изменять движения с музыкой, двигаться слаженно. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)-отхлопать ритм, выполнять движения по показу педагога.	«Марш»муз. Золотарёва-учить детей ориентироваться в пространстве. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)-отметить правильное выполнение движений отдельными детьми.	Упражнение «Поскоки»-добиваться ритмичного и лёгкого выполнения поскоков. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-стараться ходить синхронно в своей команде. Учить детей ходить меняя, направление движения. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)-выполнять с музыкальным сопровождением и без него.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Кап-кап»-знакомство с песенкой, простучать ритм по ладошке. Таблица «М»-предложить желающему ребёнку выложить любую строчку из таблицы, проговорить её,	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, отхлопать ритм с педагогом. «Гусеница»-придумать гусенице имя. выложить его кружочками. отхлопать ритм.	«Кап-кап»-продолжение знакомства с песенкой, подпевание конца муз. фраз. Работа с таблицей-проговорить ритмический рисунок таблицы.	«Кап-кап»-спеть песенку от ноты «до», прохлопать ритм, спеть по очереди. «Гусеница»-придумать гусенице имя, прохлопать его.	

	одновременно хлопая в ладоши.			проиграть получившийся ритмический рисунок на муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Дружат в нашей группе»-выполнять движения и проговаривать слова вместе с воспитателем.	«Дружат в нашей группе»-разучивание упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Поросята»-повторить знакомые стихотворение, следить за артикуляцией.	Выполнить знакомые упражнения по желанию детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз Чайковского- выбрать из предложенных картинок ту которая соответствует музыке.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- развивать воображение ,связную речь, мышление.	«Полька»муз Чайковского- продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой муз. произведения, вспомнить название и характер музыкального произведения.	«На слонах в Индии»муз. Гедике- прослушать знакомое произведение. обратить внимание на средства музыкальной выразительности.	
<b>Распевание, пение.</b>	Осенние распевки- знакомство с распевками, разучивание текста, пение шёпотом «Падают листья»муз Красева.- рассматривание иллюстраций, чтение стихов об осени .Слушание песни. «Урожай собирай»муз. Филлипенко- узнать песню по фрагменту мелодии, пение с солистами, активизировать	Осенние распевки- пение а капелла. «Падают листья»муз. Красева- разучивание слов песни с голоса взрослого, подпевание. «Бай- качи , качи»(р.н.м)-учить детей правильно брать дыхание и медленно выдыхать. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по мелодии спетой на «ля-ля», пение песни цепочкой, а капелла. Инсценирование песни.	Осенние распевки- чисто интонировать мелодию. следить за артикуляцией. «Падают листья»муз. Красева- учить детей петь лёгким , напевным звуком. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)-спеть песню с соответствующей мелодии интонацией, повторное инсценирование песни.	«К нам гости пришли»муз. Александрова- пение песни. беседа по содержанию, расширять словарь детей. «Падают листья»муз. Красева- пропеть встречающиеся в мелодии интервалы со словами. Предложить спеть песню спокойно, протяжно. «Жил был у бабушки	

	малоактивных детей.			серенький козлик»(р.н.м.)-пение песни с iscенировкой. активизировать малоактивных детей.	
<b>Пляска.</b>	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-разучивание движений пляски.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, учить выполнять движения под музыку.	«Пляска с притопами»(у. н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его под фонограмму, индивидуальное исполнение танца. «Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-создать радостное настроение, позабавить детей.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-выполнение движений по показу педагога, создать непринуждённую обстановку. «Танец с притопами»(у. н.м.)-предложить придумать движения танца. соответствующие данной музыке.	
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-развивать внимание детей. согласовывать движения с музыкой.	«Воротики» (р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, быстро реагировать на сигнал.	«Ловишки»муз.Гайдна-напомнить правила игры, воспитывать желание играть в знакомые игры.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-формировать активность, развивать внимание.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Осеннее настроение»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто лучше танцует»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Поиграй со мной дружок»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Гусеница»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»-повторное проведение игры, развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»-приветствовать друг друга высоким и низким голосом, подражая различным животным.	Игра «Здравствуйте»-активизировать малоактивных детей.	Игра «Здравствуйте»-двигаясь свободно по залу приветствовать друг друга с различной интонацией.	

<p><b>Музыкально-ритмические движения.</b></p>	<p>«Марш» муз. Наданенко-быстро и чётко реагировать на смену звучания музыки. Развивать внимание, наблюдательность, умение ориентироваться в пространстве Упражнение для рук с лентами(п.н.м.)-следить за осанкой, обратить внимание на характер выполнения движений..</p>	<p>«Великаны и гномы»муз. Львова- Компанейца.- соотносить движения с музыкой Упражнение «Прыгунчики»муз .Шуберта- выполнять движения по подгруппам, активизировать малоактивных детей. Танцевальное движение «Хороводный шаг»- напомнить детям, что идти надо с носочка, за спиной впереди идущего.</p>	<p>«Марш»муз. Золотарёва-учить детей чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а. н.м.)- выполнять энергичные прыжки на месте и шагать, высоко поднимая колени. Согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>Упражнение «Поскоки»муз. Ломовой- развивать координацию движений, продолжать учить скакать с ноги на ногу. Упражнение «Гусеница»муз. Агафонникова-ходить в цепочке согласованно, менять движения в соответствии с музыкой, ориентироваться в пространстве. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька) - знакомство с движением</p>	
<p><b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b></p>	<p>«Тук-тук, молотком»- вспомнить попевку, пропеть и прохлопать ритм, выложить и отхлопать ритм имени животного.</p>	<p>«Кап-кап»-спеть песенку по ролям, прохлопать сильные и слабые доли. «Картинки»-учить выкладывать ритмическую формулу изображенных животных, прохлопать её и проиграть на муз. инструментах.</p>	<p>«Кап-кап»- пение по подгруппа. Работа с ритмическими карточками- исполнение ритмического рисунка на деревянных и металлических муз. инструментах.</p>	<p>«Кап-кап»- спеть песню, прохлопывая только сильные доли, слабые..., сыграть на треугольнике. «Гусеница»- придумать имя, выложить его кружками и прохлопать.</p>	
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>«Дружат в нашей группе»-напомнить</p>	<p>«Дружат в нашей группе», «Поросята»- повторить</p>	<p>«Дружат в нашей группе»- выполнить</p>	<p>Выполнить 2-3 движения по</p>	



	детям знакомые упражнения.	знакомые пальчиковые игры.	упражнение самостоятельно, выполнение других знакомых упражнений.	желанию детей-создать радостное настроение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полька»муз. Чайковского- продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой, прослушать польку в исполнении оркестра. напомнить, что такое оркестр.	«На слонах в Индии»муз. Гедике.- прослушать муз. произведение, рассматривание иллюстраций.	«Марш деревянных солдатиков»муз. Чайковского- слушание знакомого произведения. придумать движения соответствующие музыке. «Голодная кошка и сытый кот»муз. Салманова-развивать детское воображение, творчество.	«Полька»муз. Чайковского, «На слонах в Индии»муз. Гедике-учить эмоционально воспринимать музыку, рассказывать о ней своими словами. Вызвать желание передать в движении то , о чём рассказала музыка.	
<b>Распевание. пение.</b>	«К нам гости пришли»муз .Александрова- повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание повторяющихся слов. «Падают листья»муз .Красева- спокойное. неторопливое пение песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- вспомнить знакомую песню, пропеть её с настроением.	«К нам гости пришли »муз .Александрова- учить пропевать звуки, соотнося их с движением руки. «Падают листья» муз. Красева- узнать песню по мелодии. сыгранной на металлофоне. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)-развивать у детей интерес петь, аккомпанируя себе на различных муз. инструментах.	«К нам гости пришли»муз .Александрова- петь протяжно. «Урожай собирай» муз. Филиппенко- рассмотреть детские рисунки на тему осени. «Падают листья»муз. Попатенко- пение под фонограмму. «Бай- качи .качи»(р.н.м.)- узнать песню спетую голосом без слов, исполнить аккомпанируя на муз. инструментах.	«Урожай собирай»муз. Филиппенко- пение песни в хороводе. проинсценировать её. «Падают листья»муз. Красева- пение песни под фонограмму, внимательно слушать музыку. «Бай- качи, качи»(р.н.м.)- учить детей петь самостоятельно с муз. сопровождением и без него. «К нам гости пришли»муз .Александрова- пение с солистами.	

<b>Пляска.</b>	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)-проведение игры, создать радостное настроение.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-напомнить движения танца, исполнить его в рассыпную и в кругу. «Весёлый танец»(е.н.м.)-исполнение танца по подгруппам, воспитывать внимание.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-исполнение танца по аудиозаписи.	«Пляска с притопами»(у.н.м.)-продолжать учить детей легко бегать и кружиться на носках, притопывать ногой, отмечая ритмический рисунок.	
<b>Игра.</b>	«Ловишка» муз. Гайдна-учить детей действовать по сигналу.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить детей ориентироваться в пространстве.	Игра «Ворон»(р.н.м.)-продолжать знакомить детей с русским фольклором.	«Ворон»(р.н.м.)-выполнять движения под пение педагога. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-учить ориентироваться в пространстве, выделять разные части музыки, учить быстро строить круг, находить своего ведущего.	
<b>Ноябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Всадники»</b>	<b>2 занятие.Тема: «наши верные друзья-животные»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Снег посыпал в ноябре»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Топотушки»</b>	
Приветствие.	Игра «Здравствуйте»-создать хорошее настроение, весёлую дружескую атмосферу.	Игра «Здравствуйте»-развивать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-двигаться свободно по залу, учить слышать заключительный аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать доброжелательную атмосферу, позитивный настрой.	
Музыкально-ритмические	«Марш»муз.Робера-учить менять характер	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-	«Марш»муз.Робера-учить изменять движения	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)-	

движения.	движения в соответствии с музыкой, сохраняя темп и ритм движения, следить за осанкой, развивать чувство ритма. продолжать знакомить с трёхчастной формой. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа, развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный муз. образ. следить за осанкой.	согласовывать движения с музыкой. двигаться топающим шагом, слегка согнув ноги в коленях. Выполняя хороводный шаг следить за осанкой. «Аист»-учить детей притопывать ногами поочерёдно. Развивать координацию движений, чувство ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создать радостное настроение. Танцевальное движение «Кружение»(у.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично.	в соответствии с изменением музыки, формировать правильную осанку пополнять словарный запас детей. «Всадники»муз.Витлина-совершенствовать движения галопа. развивать чёткость и ловкость движений, учить создавать выразительный образ.	слышать изменения музыки, передавать настроение. «Аист»-развитие координации, чувства ритма, умение различать длинные и короткие звуки. Создание весёлого настроения. Упражнение «Поскоки»муз .Ломовой- отметить сольное исполнение отдельными детьми. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- вовремя кружения следить за осанкой, двигаться легко.	
Развитие чувства ритма. музицирование.	«Тик-так»- знакомство с попевкой, подпевание. Работа с ритмическими карточками.- проговорить, прохлопать, проиграть на муз инструментах предложенный ритмический рисунок.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать сильные доли. Работа с ритмическими карточками- проговорить . прохлопать, проиграть ритмический рисунок. выложенный кем-то из детей.	«Тик-тик-так»- повторить попевку. прохлопать ритм. «Рыбки»- выложить 3-4 рисунка. прохлопать и проговорить ритм, проиграть на муз. инструментах.	«Тик-так»- выполнять движения с помощью воспитателя. «Рыбки»- проговорить, прохлопать, проиграть 2-3 ритмических рисунка.	
Пальчиковая гимнастика.	«Зайка»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Зайка», «Поросята»- повторить знакомые упражнения.	«Шарик», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, все дети выполняют упражнения по их показу.	«Капуста», «Зайка»- выполнять упражнения по показу ребёнка, активизировать малоактивных детей.	

Слушание музыки.	«Сладкая грёза»муз.Чайковского-помочь услышать повторяющийся мотив. обратить внимание на характер музыки.	«Мышки»муз.Жилинского-обратить внимание на соответствие музыки и образа, отметить средства муз. выразительности.	«Сладкая грёза» муз.Чайковского-напомнить название муз. произведения, рассказать о характере, потанцевать с шарфиками.	«Мышки»муз.Жилинского-повторное слушание пьесы, беседа о характере, придумать движения под музыку.	
Распевание, пение.	«От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- знакомство с новой песней. беседа о содержании и характере музыки. «Бай-качи,качи» (р.н.м.)- пение песни под фонограмму. «Падают листья» муз. Красева- закрепление песни, сольное пение.	«От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе - повторное слушание песни, подпевание припева. «К нам гости пришли»муз.Александрова - работать над чистотой интонирования.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- знакомство с новой песней, прослушать и рассказать о чём поётся в песне. обратить внимание на характер. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- напомнить значение терминов «солист», «хор», развивать детское воображение.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца.- повторное слушание песни, проговаривание текста, активизировать детей на подпевание. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- пение песни, внятно проговаривать слова. «Жил-был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- инценирование песни, активизировать малоактивных детей.	
Пляска.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- закрепить кружение на подскоке, двигаться непринуждённо, естественно.	«Кошачий танец»-(рок-н-ролл)- исполнение движений по показу воспитателя, двигаться выразительно, легко.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко, чётко выполнять хлопки и притопы.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танца подгруппами.	
Игра.	«Ворон»(р.н.м.)- учить выполнять движения непринуждённо.	«Кот и мыши»муз.Ломовой-двигаться под музыку.	«Воротики»(р.н.м.)- закрепить знакомую игру. «Ворон»(р.н.м.)-	«Займи место»(р.н.м.)- двигательная	

	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостную, непринуждённую обстановку.	поощрять создание игрового образа. «Догони меня»- двигательная активность, создать радостное настроение.	двигаться в соответствии с характером музыки и согласовывать движения с текстом песни, отрабатывать дробный шаг, разнообразные плясовые движения, сужать и расширять круг.	активность, обратить внимание на разнообразие танцевальных движений.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Спой песню для друзей»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Большие и маленькие»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Музыкальные загадки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Наши весёлые пальчики»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнять приветствие на каждый аккорд.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- воспитывать коммуникативные качества.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- ориентироваться на звуковой сигнал.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- выполнить движения сначала под ф- но, затем под фонограмму.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Золотарёва- при движении активно работать руками, чётко останавливаться с окончанием музыки. Упражнение «Прыжки»(а.н.м.)- согласовывать движения с музыкой.	Упражнение «Гусеница». «Большие- маленькие ноги»муз.Агафонникова- ходить согласованно, используя всё пространство зала. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- учить выполнять поскоки на месте, следить за осанкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять движения с муз. сопровождением и без него.	«Марш»муз.Робера- выполнять движения вместе с воспитателем, следить за осанкой. «Всадники»муз.Витлина- выполнять галоп легко, ритмично, следить за осанкой.	Упражнение «Топотушки»(р.н.м.)- следить за осанкой. учить двигаться ритмично. «Аист»- развивать память, детскую активность. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять движения в паре, отметить лучшую пару.	
<b>Развитие</b>	«Кап-кап»- спеть	«Тик-тик-так»- пропеть	«Тик-тик-так»- проиграть	«Тик-тик-так»- спеть	

<b>чувства ритма, музицирование.</b>	попевку. прохлопать ритм. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить его кружочками, проиграть на металлофоне.	попевку, отхлопать ритмический рисунок, показать пальчиком стрелочки. «Солнышко» и карточки.- проговорить, прохлопать и проиграть предложенный ритмический рисунок.	ритмический рисунок на различных музыкальных инструментах по подгруппам. «Гусеница»- придумать гусенице имя, прохлопать его, выложить кружочками, проиграть ритмический рисунок на муз. инструментах.	песенку по фразам. прохлопать и проиграть ритмический рисунок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Вспомнить знакомые упражнения.	«Дружат в нашей группе», «Кот Мурлыка»- вспомнить знакомые упражнения.	«Зайка», «Поросята»- закрепить знакомые упражнения. проделать их самостоятельно.	Повторение упражнений по желанию детей- активизировать малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Сладкая грёза»муз. Чайковского- напомнить название пьесы. сыграть её на ф-но, прослушать в исполнении оркестра.	«Мышки»муз.Жилинского- напомнить о характере пьесы, предложить подвигаться под музыку как мышки.	«На слонах в Индии»муз. Гедике, «Полька»муз. Чайковского- прослушать знакомые произведения, придумать движения соответствующие характеру музыки.	«Сладкая грёза»муз. Чайковского, «Мышки»муз. Жилинского- прослушать два муз. произведения. правильно назвать их, учить определять динамику и темп.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение. Концерт «Спой песню для друзей»- предложить детям исполнить знакомые песни по желанию индивидуально	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- учить петь лёгким звуком в оживлённом темпе, передавая весёлый характер песни. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - пение по подгруппам.	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- выразительно проговорить слова, активизировать детей на подпевание песни. «Музыкальные загадки»- учить напевать мелодии без слов, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Снежная песенка»муз. Львова-Компанейца- петь в подвижном темпе. без напряжения. «К нам гости пришли»муз. Александра- пение с солистами, по фразам. «От носика до хвостика»муз. Парцха	

	и по подгруппам, активизировать малоактивных детей.			ладзе- пение под фонограмму.	
<b>Пляска.</b>	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца, закрепление.	«Кошачий танец»( рок-н- ролл)- выполнение движений по показу педагога. создать радостное настроение.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- напомнить движения танца. предложить придумать свои движения.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- напомнить движения танца. исполнение под фонограмму.	
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать зрительную память, умение ориентироваться в пространстве.	«Догони меня»-развивать слух, внимание детей, создать радостную атмосферу. «Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- совершенствовать умение ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Ворон»(р.н.м.)- выразительно выполнять движения. «Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение. воспитывать интерес к музыкальным играм.	«Плетень»(р.н.м.)- повторение знакомой игры.	
<b>Декабрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Колокольчик»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Ветерок и ветер».</b>	<b>1 занятие.Тема: «Скоро Новый год»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Клоуны»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- создать непринуждённую обстановку, развивать слух, внимание.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, голоса, внимания.	Поприветствовать друг друга на одном звуке. затем на другом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры про аудио запись.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- продолжать ориентироваться в пространстве, развивать внимание, внимательно слушать продолжительность звуков.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- знакомство с упражнением,	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена-развивать плавность движений, умение	Упражнение «Приставной шаг»(н.н.м.)- следить за тем , чтобы дети сохраняли правильную	«Ветерок и ветер»муз.Бетховена-учить различать двухчастную форму,	

	выполнение вместе с воспитателем. «Попрыгаем и побегаем»муз.Соснина-воспринимать лёгкую. подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши.	изменять силу мышечного напряжения, создать выразительный музыкально-двигательный образ. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- выполнение движения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- изменять движения с музыкой, следить за осанкой.	осанку. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина-обратить внимание на лёгкий бег и непринуждённые прыжки, ритмичность.	самостоятельно изменять движения с музыкой. Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)- начинать движения с музыкой. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливенская полька)- выполнять весело с задором.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Колокольчик»- знакомство с упражнением, проговорить выложенный ритмический рисунок. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Колокольчики»-пение совместно с педагогом, того, что изображено колокольчиками. «Живые картинки»- активизировать малоактивных детей.	«Колокольчики»- выполнение упражнения с воспитателем, обратить внимание на ритмичность. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его кружками, прохлопать.	«Колокольчики»- прохлопать ритмический рисунок. прозвенеть его колокольчиками. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин»- проговаривать знакомое стихотворение вместе с воспитателем, выполнять движения по показу.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- внятно проговаривать слова, четко артикулировать звуки.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»-показ упражнений без словесного сопровождения, проговорить таким голосом каким хотят дети.	«Шарик»- показ упражнения без речевого сопровождения, в роли педагога выступает ребёнок. «Капуста»- произносить текст с разной интонацией.	
<b>Слушание</b>	«Болезнь	«Клоуны»муз.Кабалевског	«Болезнь	«Клоуны»муз.Кабале	



<b>музыки.</b>	куклы»муз. Чайковского-учить детей сопереживать.	о- прослушать пьесу. беседа о характере, закрепить понятие трёхчастной формы.	куклы»муз. Чайковского-прослушать произведение. напомним о характере, слушание в записи.	вского- рассказ о характере пьесы, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, понятие о трёхчастной форме.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка»муз. Островского-вызвать радостные эмоции у детей. «Дед Мороз»муз. Витлина-прослушать песню, активизировать на подпевание припева. Исполнение песен по желанию детей- петь без напряжения., лёгким звуком.	«Наша ёлка»муз. Островского-прослушать вступление, проговорить слова. подпевание песни. «Дед Мороз»муз. Витлина-повторное слушание песни, разучить припев.	«Наша ёлка»муз. Островского-спеть песню легко. без напряжения, чисто интонировать отдельные интервалы. «Дед Мороз»муз. Витлина-учить детей начинать пение после вступления, петь припев в более подвижном темпе.	«Наша ёлка»муз. Островского- четко и выразительно проговаривать текст, пение цепочкой. «Дед Мороз»муз. Витлина-исполнение песни в хороводе. Пение знакомых песен по желанию детей- отметить чистоту интонирования.	
<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной ,дружок»(а.н.м.)-разучивание движения без музыки. по показу воспитателя. «Танец в кругу»(ф.н.м.)-выполнять движения вместе с воспитателем. заканчивать движения с музыкой.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)-исполнение танца под фонограмму по показу педагога. «Танец по кругу»(ф.н.м.)-придумать вместе с детьми, кто как может танцевать(мишка. лисичка. старушка)	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)-выполнение движений под пение и по показу воспитателя. «Весёлый танец»(е.н.м.)-напомнить движения, исполнение танца под инструментальное сопровождение.	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)-выполнять движения под пение по показу педагога. «Кошачий танец»(рок-н-ролл)-самостоятельно придумать движения, выполнить их под музыку.	
<b>Игра.</b>	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- учить согласовывать движения	Игра по желанию детей-воспитывать уважение друг к другу,	«Догони меня»- создать радостное настроение. двигательная активность.	«Не выпустим»- развитие детского двигательного	

	с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, быстро образовывать круг, развивать внимание.	коммуникативные качества.	«Займи место»(р.н.м.)-воспитывать коммуникативные качества.	творчества, фантазии, самостоятельности, активности.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Наша ёлка»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Дед Мороз»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Потанцуй со своей дружкой»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Новогодний праздник»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие в высоком и низком регистре, показывая рукой. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- провести под фонограмму.	Поздороваться по звукам мажорного трезвучия, показ рукой направления мелодии. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- проведение игры под фонограмму.	Повторить приветствие за педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- согласовывать движения с музыкой, звучащей под фонограмму.	<b>Новогодний праздник.</b>	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Робера-учить детей самостоятельно менять энергичный характер шага на спокойный в соответствии с динамическими оттенками. «Всадники»муз.Витлина-обратить внимание на детей на то, что «всадники» не должны сталкиваться.	«Топотушки»(р.н.м.)- выполнять упражнение с педагогом. «Аист»-развитие памяти, детской активности. Упражнение «Поскоки»муз.Ломовой- выполнять движения легко, используя всё пространство зала. Упражнение «Кружение»(у.н.м.)- выполнять упражнения в парах.	«Приставной шаг»(н.н.м.)- выполнение движений в парах. «Побегаем, попрыгаем»муз.Соснина-обратить внимание на правильное выполнение прыжков.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Тик-тик-так»- спеть попевку по подгруппам, прохлопать ритм, сымитировать игру на	«Колокольчики»-спеть попевку. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- проговорить ,	«Колокольчики»- обратить внимание на то , чтобы руки у детей были мягкими, тогда звучание		

	фортепиано. «Карточки и снежинки»- проговорить , прохлопать , проиграть предложенный ритм.	прохлопать имя гусеницы, проиграть ритмический рисунок.	будет нежным. «Гусеница»- прохлопать ритмический рисунок по подгруппам.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Поросята»- повторить знакомые игры.	«Зайка»-отметить соответствие интонации и мимики. «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей.	Выполнение любимых упражнений малоактивными детьми- воспитывать уверенность в своих силах, поощрить детей.		
<b>Слушание.</b>	«Болезнь куклы»муз. Чайковского- слушание пьесы в оркестровом исполнении, определить характер.	«Клоуны»муз. Кабалевско- развивать навыки словесной характеристики произведения.	«Болезнь куклы»муз. Чайковского, «Клоуны»муз. Кабалевско- похвалить детей за весёлый танец и интересные движения.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Наша ёлка»муз. Островского- пение с муз. сопровождением и без него. «Дед Мороз»муз. Витлина- пение в хороводе. Пение песен по желанию детей- вспомнить знакомые песни. исполнять с желанием.	«Наша ёлка»муз. Островского- чётко и внятно проговаривать текст, пение а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина- отметить чистоту интонирования. Пение песен по желанию детей.- узнать песню пропетую ребёнком на «ля-ля».	«Наша ёлка»муз. Островского- пение песни с движениями под музыку и а капелла. «Дед Мороз»муз. Витлина, «Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца- петь знакомые песни легко , без напряжения.		
<b>Пляски.</b>	«Потанцуй со мной дружок»(а.н.м.)- напомнить детям движения, исполнить с помощью педагога. Творческая пляска. Рок-н-ролл- придумать	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- выполнение движений в кругу. Творческая пляска. Рок-н-ролл.- отметить детские творческие находки.	«Потанцуй со мной, дружок»(а.н.м.), «Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение танцев под фонограмму.		

	смешные клоунские движения.				
<b>Игры.</b>	«Не выпустим»- развитие детского двигательного творчества, фантазии, самостоятельности.	Игра «Ловишка»муз. Гайдна- формировать умение действовать по сигналу.	«Догони меня»- проведение игры. создать радостное настроение. развивать внимание.		
<b>Январь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Новогодние подарки»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Чудеса под ёлкой»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Зимушка-зима»</b>	<b>2 занятие.Тема: «В зимнем лесу»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Проимпровизировать приветствие педагога- развитие мелодического слуха.	Ответить на приветствие педагога как «Эхо»	Пропеть приветствие по показу педагога.	Поздороваться со всем, что видишь в зале- поддержать инициативу. самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Кишко- продолжать учить слышать конец муз. фразы. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского- различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«Шаг и поскок»муз. Ломовой- согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. Упражнение «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять движение легко, тянуть носок. Танцевальное движение «Ковырялочка» (ливенская полька)- выполнять движения ритмично , без напряжения.	«Марш»муз.Кишко- учить двигаться в соответствии с характером музыки, самостоятельно начинать и заканчивать ходьбу. Добиваться ритмичного, бодрого шага. Упражнение «Мячики»муз. Чайковского- учить детей самостоятельно находить себе свободное место в зале.	«Шаг и поскок»муз. Ломовой- учить быстро реагировать на смену частей музыки, передавать в движении характер, выполнять движения в парах. «Весёлые ножки»( л.н.м.)- учить своевременно начинать и заканчивать движения.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Сел комарик на кусточек»- развитие метроритмического чувства с использованием	«Сел комарик под кусточек»- прослушать песенку, прохлопать ритм вместе с педагогом. Работа с карточками.	«Сел комарик под кусточек»- соотносить игру на палочках с текстом. Чисто интонировать терцию.	«Сел комарик на дубочек»- соотносить игру на муз. инструментах с текстом.	

	звучащих жестов. Работа с ритмическими карточками.- проговорить ритмический рисунок. проиграть его с помощью звучащих жестов.		Работа с карточками.	Работа с карточками- оказать помощь в подборе звучащих жестов.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Коза и козлёнок»- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу педагога. «Поросята»- угадать упражнение показанное пантомимой.	«Коза и козлёнок»- прослушать стихотворение. обратить внимание на образность. «Мы делили апельсин»- узнать упражнение по жестам.	«Дружат в нашей группе»рассказывать весело, эмоционально, ритмично. «Зайка»- показ упражнения пантомимой.	«Коза и козлёнок», «Шарик»- повторить знакомые упражнения.	
<b>Слушание.</b>	«Новая кукла»муз. Чайковского- учить детей передавать музыкальные впечатления в речи.	«Страшилище»муз.Витлин а- обратить внимание на эмоции детей.	«Новая кукла»муз. Чайковского – развитие коммуникативных способностей, наблюдательности, речи.	«Страшилище»муз.Витлина- слушание пьесы в аудио записи, побеседовать об услышанном.	
<b>Распевание. пение.</b>	«Зимняя песенка»муз.Витлина- знакомство с новой песней. беседа по содержанию. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- сольное пение. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- узнать мелодию, исполненную на металлофоне, инсценирование песни.	«Песенка друзей»муз.Герчик.- знакомство с новой песней. «Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей выразительно передавать в пении весёлый характер музыки. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца- узнать песню по мелодии, сыгранной в низком регистре. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь согласованно, без напряжения, в подвижном темпе.	«Зимняя песенка»муз.Витлина -учить детей петь эмоционально. «Песенка друзей»муз.Герчик, «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- узнать песню по припеву, проинсценировать знакомые песни.	

		- пение мелодии на «ля-ля».			
<b>Пляски.</b>	«Пляска парами»(ч.н.м.)-разучивание движений пляски с воспитателем. следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)-продолжать разучивание движений пляски.	«Парная пляска»(ч.н.м.)-исполнение в парах без муз. сопровождения. а затем с муз. сопровождением. Свободная творческая пляска(р.н.м.)- учить использовать знакомые танцевальные движения, изменять движения со сменой музыки.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- создать радостное настроение. активизировать малоактивных детей.	
<b>Игра.</b>	«Кот и мыши»муз.Ломовой.- отметить импровизацию танцевальных движений.	«Займи место»(р.н.м.)- создать радостное настроение.	«Займи место»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	«Ловишки»муз.Гайдн а- начинать и заканчивать движения с музыкой.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Побегаем-попрыгаем»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Ветер-ветерок»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Что нам нравится зимой»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Весёлые ножки»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить 3-4 детям поздороваться так как они захотят- развивать творчество, фантазию.	Предложить 3-4 детям поздороваться с остальными как они хотят-развивать внимание, мелодический слух, фантазию.	Поздоровайся как воспитатель.- воспитывать коммуникативные качества.	Повтори приветствие, которое придумал ребёнок- развивать внимание, мелодический слух.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Приставной шаг»(н.н.м.)- воспринимать лёгкую подвижную музыку, развивать слух, внимание, быстроту реакции, выполнять в парах по кругу. «Побегаем	«Ветер и ветерок»муз.Бетховена-учить детей самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ в соответствии с трёхчастной формой, развивать плавность движений.	«Марш»муз.Кишко-формировать правильную осанку, координировать работу рук и ног, развивать двигательную фантазию. Упражнение «Мячики»муз.Чайковског о- развивать умение	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения с двухчастной формой музыки. «Весёлые ножки»(л.н.м.)- выполнять легко, в	

	попрыгаем»муз.Соснина-согласовывать движения с музыкой, легко прыгать на двух ногах.	Упражнение «Притопы»(ф.н.м.)-учить выполнять упражнения в парах.	ориентироваться в пространстве, упражнять в беге, реагировать на динамические изменения в музыке.	ритме музыки. Танцевальное движение «Ковырялочка»-исполнение под фонограмму.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на треугольниках по подгруппам. Работа с ритмическими карточками.- активизировать малоактивных детей.	«Сел комарик под кусточек»- учить детей , исполнять свою партию, уметь слушать пение и игру других детей. Работа с ритмическими карточками- озвучить карточки с помощью жестов и музыкальных инструментов.	«Сел комарик под кусточек»- развитие метроритмического слуха.	«Сел комарик под кусточек»-спеть песенку, прохлопать ритмический рисунок. пение ансамблем.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Капуста»- вспомнить знакомое упражнение, выполнять с желанием. «Кот Мурлыка»- показ упражнения с помощью пантомимы.	«Коза и козлёнок», «Дружат в нашей группе»- учить детей , проговаривая текст про себя , показывать движения, читать стихотворение эмоционально.	«Поросята», «Мы делили апельсин»- развивать речь, память, воображение. интонационную выразительность.	«Коза и козлёнок», «Зайка»- проговаривать выразительно, с разными интонациями.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Новая кукла»муз.Чайковского-формировать эмоциональную отзывчивость, интерес к музыке, внимание.	«Страшилище»муз.Витлина- учить детей двигаться выразительно, раскрепощено, пластично, передавая в движении темп. динамику, акценты.	«Болезнь куклы»муз.Чайковского, «Клоуны»муз.Кабалевско го- прослушать фрагменты знакомых произведений, узнать их, слушание в аудиозаписи.	«Новая кукла»муз.Чайковского, «Страшилище»муз.Витлина- развивать речь. мышление. воображение, проинсценировать содержание.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-	«Снежная песенка»муз. Львова- Компанейца , «Песенка друзей»муз.Герчик,	«Зимняя песенка»муз.Витлина, «Снежная песенка»муз.Львова-	«Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию, петь	

	Компанейца, «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе, «Песенка друзей»муз.Герчик- петь без напряжения, лёгким звуком , слушать друг друга, учить петь без муз. сопровождения.	«Зимняя песенка»муз.Витлина- учить детей начинать пение после вступления всем вместе.	Компанейца- учить петь выразительно, эмоционально. Исполнение знакомых песен по желанию детей- узнать песни по вступлению, пение по подгруппам и сольно. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе - инсценирование песни.	эмоционально. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца-развивать внимание, учить петь лёгким звуком. формировать правильное дыхание. «Зимняя песенка»муз.Витлина - развивать умение петь без муз. сопровождения.	
<b>Пляска.</b>	«Весёлый танец»(е.н.м.)- отметить интересные движения.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- двигаться под музыку, изменять движения с музыкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- выполнять движения ритмично, следить за осанкой.	«Парная пляска»(ч.н.м.)- напомнить детям последовательность движений. Творческая пляска- нацелить детей на сотрудничество, формировать коммуникативные качества.	
<b>Игра.</b>	«Займи место»(р.н.м.)- развивать внимание детей, быстроту реакции, умение ориентироваться в пространстве.	«Что нам нравится зимой»муз .Тиличеевой- отметить лучшее выполнение движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- эмоциональное обыгрывание песни. Игры «Холодно-жарко», «Игра со снежками»- создать радостную, непринуждённую обстановку.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Февраль</b>					
	<b>1 неделя</b>		<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Кто</b>	<b>2 занятие. Тема:</b>	<b>1 занятие. Тема:</b>	<b>2 занятие.Тема:</b>	



	лучше поёт»	«Танцуем польку»	«Кончается зима»	«Будь внимательным»	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с соседом вежливо- воспитание вежливого, доброжелательного отношения друг к другу.	Поприветствовать друг друга ласково, тихо, как взрослые.	Повтори поздравление товарища- воспитывать коммуникативные качества.	Ответить «доброе утро» так же как педагог.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Богословского- шагать в колонне по одному в соответствии с характером музыки, координировать работу рук и ног. следить за осанкой. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- легко скакать с ноги на ногу.	«Побегаем»муз.Вебера- учить детей правильно и легко бегать, начинать и заканчивать движения с музыкой, следить за положением рук. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги на пятку»(р.н.м.)- обратить внимание на положение спины.	«Марш»муз.Богословского- двигаться в колоннах не сталкиваясь с другими колоннами. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой- развитие наблюдательности, памяти, быстроты реакции.	«Побегаем»муз.Вебера- учить слушать музыкальные части, начинать и заканчивать движения со своей музыкой. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- двигаться спокойным шагом парами. следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять ритмично, по показу воспитателя.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»- знакомство с песенкой. «Гусеница»- выложить имя гусеницы, воспроизвести с помощью звучащих жестов, сыграть на любом муз. инструменте.	«По деревьям скок-скок»- отметить исполнение своих вариантов. «Гусеница»- проговорить и прохлопать придуманную ритмическую цепочку, проиграть на муз. инструментах.	«По деревьям скок-скок»- пропеть песню, прохлопать ритмический рисунок, поощрять инициативу. «Гусеница»- прохлопать ритмическую цепочку, проговорить её с помощью звучащих	«По деревьям скок-скок»- пропеть песенку, прохлопать ритм и подыграть на муз. инструментах.	

			жестов.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мы делили апельсин», «Кулачки»- внятно проговаривать слова, выполнять движения ритмично.	«Кулачки», «Капуста»- рассказывать потешки весело и эмоционально, проговорить различными голосами.	«Шарик», «Зайка»- учить показывать стихи с помощью пантомимы, активно манипулировать пальчиками. развивать мелкую моторику.	«Кулачки», «Коза и козлёнок»- проговаривать слова внятно, ритмично, развивать мелкую моторику.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва»муз.Чайковского- пояснить название пьесы, рассказать о её характере, поделиться своим мнением об услышанном.	«Детская полька»муз.Жилинского- знакомство с пьесой, самостоятельно определить жанр, характер и настроение произведения.	«Утренняя молитва»муз.Чайковского - учить детей отвечать, находить образные слова и выражения, наводящими вопросами рассказывать о характере произведения. Развивать эстетический вкус, речь детей. их фантазию.	«Детская полька»муз.Жилинского- формировать коммуникативные навыки, развивать связную речь, умение эмоционально отзываться на музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Про козлика»муз.Струве- знакомство с новой песней, вопросы по содержанию. «Песенка друзей»муз.Герчик- четко и внятно проговаривать слова песни. «Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина, «К нам гости пришли»муз.Александрова- напомнить тексты песен, подпевание знакомых песен.	«Про козлика»муз.Струве- повторное слушание песни, проговорить повторяющиеся слова с соответствующей дикцией. «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по фрагменту, сольное исполнение. «Зимняя песенка»муз.Витлина- обратить внимание на правильную артикуляцию звуков. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе - инсценирование песни.	«Кончается зима»муз.Попатенко- знакомство с песней. беседа о содержании, обратить внимание на вступление. «Про козлика»муз.Струве, «Песенка друзей»муз.Герчик- узнать песню по мелодии, развивать слуховое внимание. «К нам гости пришли»муз.Александрова- узнать песню по фрагменту, испытывать радость от исполнения знакомой песни.	«Мамин праздник»муз.Гурьев а- формировать эмоциональную отзывчивость на нежный характер музыки. «Кончается зима»муз.Герчик- продолжать учить петь а капелла, работать над чистотой интонирования.	

<b>Пляска.</b>	«Озорная полька»муз.Вересокиной - знакомство с танцем, напомнить правильное выполнение бокового галопа.	«Озорная полька»муз.Вересокиной-продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами.	«Озорная пляска»муз.Вересокиной-учить ориентироваться в пространстве, двигаться боковым галопом по кругу парами.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-развивать танцевальное творчество, создать радостную, шутовую атмосферу.	
<b>Игры.</b>	«Догони меня»-создать оживлённую, весёлую атмосферу. «Будь внимательным»(д.н.м.)-движения должны быть разными, смешными	«Будь внимательным»(д.н.м.)-продолжать разучивание игры, придумать новые движения.	«Чей кружок скорее соберётся»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, развивать внимание.	«Будь ловким»(д.н.м.)-развитие внимания.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Скоро мамин праздник»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Концерт»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Слушаем музыку Чайковского»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Вот уж зимушка проходит»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Спеть приветствие, активизировать детей на подговаривание конца фразы.	Заучивание стихотворения Красильникова-заучивание в игровой форме.	Предложить отдельным детям поприветствовать детей хитро, ласково. весело, грозно...- активизировать малоактивных детей.	Придумай своё приветствие.-развивать слуховое восприятие, слуховой анализатор.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Кишко-учить слышать окончание муз. фразы и реагировать на неё, учить ориентироваться в пространстве. Упражнение «Мячики»муз.Чайковско го- выполнение упражнения по подгруппам. выполнять	«Шаг и поскок»муз.Ломовой-согласовывать движения в соответствии с двухчастной формой. «Весёлые ножки»(л.н.м.)-выполнение упражнения по показу воспитателя. Танцевальное движение «Ковырялочка»(ливленская полька)- выполнение	«Марш»муз.Богословског о- выполнять движения в колоннах, следить чтобы колонны не сталкивались. «Кто лучше скачет»муз.Ломовой-развитие наблюдательности, памяти, внимания.	«Побегаем»муз.Вебе ра- учить слушать музыкальные фразы, части, начинать и заканчивать движения со «своей музыкой» «Спокойный шаг»муз.Ломовой-ходить спокойным шагом, держась за	

	движения под свою музыку.	упражнения по подгруппам.		руки, следить за осанкой. Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения ритмичн с муз. сопровождением и без него.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»прохлопать попевку. пропеть и проиграть её.	«По деревьям скок-скок»- импровизировать последнюю фразу песенки. «Гусеница»- проиграть цепочку с помощью звучащих жестов и муз. инструментов.	«По деревьям скок-скок»- развивать интерес к необычным формам исполнения, внимание. желание вслушиваться в музыку.	«По деревьям скок-скок»-развитие детского внимания, умения подражать. «Ритмический паровоз»- прохлопать имя ребёнка, изображённого на фотографии, проиграть на фортепиано.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторить знакомые упражнения по желанию детей- развивать память. речь.	«Мы делили апельсин», «Зайка»- выполнять движения ритмично, согласованно с текстом.	Выполнять упражнения по желанию детей- согласовывать речь и действия.	«Кулачки», «Шарик»-повторение знакомых упражнений. обратить внимание на ритмичность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Утренняя молитва»муз. Чайковского- учить отвечать , находя образные слова и выражения, развивать связную речь.	«Детская полька»муз.Жилинского- обратить внимание на части в музыке. прослушать в оркестровом исполнении.	«Новая кукла»муз. Чайковского, «Страшилище»муз.Витли на- развивать творческое воображение, фантазию, речь.	«Утренняя молитва»муз. Чайковского, «Детская полька»муз.Жилинского-учить детей высказываться о прослушанных пьесах, находить	

				интересные определения характера, двигаться в соответствии с ними. отметить лучшие высказывания.	
<b>Распевание. пение.</b>	«Мамин праздник»муз.Герчик-разучивание песни, пропеть мелодию припева на «ля-ля». «Кончается зима»муз.Витлина- учить петь без напряжения, легко, естественно. «Песенка друзей»муз.Герчик-учить петь согласованно, правильно артикулируя звуки, чисто интонировать мелодию, петь в оживленном темпе. «Про козлика»муз.Струве- петь хором. подгруппами и сольно.	«Мамин праздник»муз.Гурьева-пропеть встречающиеся в песне интервалы. исполнение песни целиком. «Концерт»- пение знакомых песен по желанию детей, напомнить значение слов «ансамбль», «солист» , «хор».	«Про козлика»муз.Струве-инсценирование песни. Исполнение знакомых песен- пение с муз. сопровождением и без него в подвижном темпе, пение цепочкой. «Кончается зима»муз.Попатенко-узнать песню по вступлению, развивать музыкальную память, работать над артикуляцией. «Мамин праздник»муз.Гурьева-петь в умеренном темпе, слаженно.	«Снежная песенка»муз.Львова-Компанейца, «Зимняя песенка»муз.Витлина - вспомнить зимние песни, исполнить их. попрощаться с зимой. «Про козлика»муз.Струве-продолжать формировать у детей певческие навыки. «Мамин праздник»муз.Гурьева- учить чисто интонировать мелодию.	
<b>Пляска.</b>	«Озорная пляска»муз.Вересокиной-учить выразительно двигаться в соответствии с характером музыки.	«Кошачий танец»(рок-н-ролл)- развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Озорная полька»муз.Вересокиной-продолжать учить хлопать ритмично, двигаться по кругу парами боковым галопом.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент, исполнение танца по подгруппам.	
<b>Игры.</b>	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой-	«Займи место»(р.н.м.)-развивать умение	«Будь внимательным»(д.н.м.)-	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеево	

	согласовывать движения с музыкой, выполнять их энергично, выразительно «Игра со снежками»- создать радостное настроение, эмоциональный подъём..	ориентироваться в пространстве, быстроту реакции.	развивать внимание , выдержку.	й- выполнять движения энергично, выразительно. «Игра со снежками»- двигаться легко. свободно.	
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие. Тема: «Праздник с мамой встретим вместе»</b>	<b>2 занятие. Тема: «Бабка-ёжка»</b>	<b>1 занятие. Тема: «Учимся общаться жестами»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Кто лучше скачет»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга, не дотрагиваясь друг до друга.	Учимся здороваться жестами- создать радостную, непринуждённую обстановку.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения по показу воспитателя, воспитывать коммуникативные навыки.	Учимся здороваться жестами- выполнять движения вместе с воспитателем.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- продолжать учить различать двухчастную форму. «Передача платочка»муз.Ломовой- выполнять движения вначале без муз. сопровождения, а затем с ним.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- выполнять движения по показу воспитателя. Упражнения для рук(ш.н.м.)- следить за осанкой, двигаться ритмично. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения под музыку.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой- выполнять движения в соответствии с характером музыки. «Передача платочка»муз.Ломовой- развивать плавность и ритмическую чёткость движений, самостоятельно менять движения с музыкой.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве. выполнять небольшие шаги, двигаться с музыкой. Упражнение для рук(ш.н.м.)- выполнять движения с цветными ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- поочерёдное выполнение движений- вначале	

				педагог, затем дети.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- знакомство с песенкой, прохлопать ритм вместе с педагогом. «Жуки»-выложить ритмический рисунок, прохлопать и проиграть его на муз. инструментах.	«Жучок»- прохлопать ритм песенки вместе с педагогом- на сильные доли, затем на четверти. «Жуки»- выложить ритмический рисунок, затем прохлопать и проиграть его.	«Жучок»- продолжать знакомство с песенкой, активизировать детей на подпевание. «Жуки»- проговорить , прохлопать, проиграть выложенный ритмический рисунок.	«Сел комарик под кусточек»- вспомнить песенку, прохлопать сильные доли, четверти, весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- один ребёнок выбирает карточку, другой выкладывает этот ритмический рисунок солнышками.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- знакомство со стихотворением. «Мы делили апельсин»- проговаривать стихотворение как великан, как гномик. как тигр...	«Птички прилетели»- выполнять движения вместе с воспитателем.	«Поросята», «Зайка»- выполнять упражнения, проговаривая текст высоким и низким голосом.	«Кулачки», «Дружат в нашей группе»- активизировать малоактивных детей, проговаривать текст с разной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Баба Яга»муз. Чайковского- учить высказываться об услышанном, расширять словарный запас.	«Вальс»муз. Майкапара- закрепить понятие о вальсе, расширять и обогащать словарный запас.	«Баба Яга»муз. Чайковского- вспомнить название пьесы, учить высказываться об услышанном.	«Вальс»муз. Майкапара- закрепить понятие о вальсе. предложить подвигаться под музыку.	
<b>Распевание. пение.</b>	«Про козлика»муз. Струве- воспитание доброго, заботливого отношения к старшим родственникам. желание сделать им	«Динь-динь»(н.н.м.)- продолжать разучивание песни. «Про козлика»муз. Струве- учить петь активно, эмоционально.	«Динь-динь»(н.н.м.), «Концерт»- предложить узнать знакомые песни по фрагменту, спеть их.	«Динь-динь»(н.н.м.)- узнать песню по вступлению, активизировать детей на подпевание. «Про	

	приятное. «Мамин праздник»муз.Гурьева- начинать пение одновременно, петь лёгким звуком, эмоционально. «Кончается зима»муз.Попатенко- предложить желающим детям сыграть вступление на треугольниках, петь в подвижном темпе, чётко артикулируя звуки.	Вспомнить знакомые песни о весне, о маме -чётко и внятно проговаривать слова.		козлика»муз.Струве- закрепить чистое интонирование, петь в сдержанном темпе, чётко артикулировать гласные звуки. «Кончается зима»муз.Попатенко, «Песенка друзей»муз.Герчик- пение цепочкой, развивать внимание, чётко пропеть свою музыкальную фразу. «От носика до хвостика»муз.Парцха ладзе- учить детей инсценировать песни.	
<b>Пляска.</b>	«Дружные тройки»муз.Штрауса- отметить самостоятельное выполнение танцевальных движений.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- выполнять движения под музыку.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- развивать коммуникативные способности.	«Дружные тройки»муз.Штрауса- исполнение танца в парах.	
<b>Игра.</b>	«Найди себе пару»(л.н.м.)- менять движения в зависимости от изменения характера музыки, ориентироваться в пространстве.	«Сапожник»(п.н.м.)- разучивание игры, согласовывать движения с текстом песни.	«Ловишка»муз.Гайдна- согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, сдержанность.	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать разучивание игры.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Ах этот вальс»</b>	<b>2 занятие. Тема: «К нам гости пришли»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Посмотри какой платочек я дарю тебе дружочек»</b>	<b>2занятие.Тема: «Разрешите пригласить»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Учимся здороваться	Учимся здороваться	Учимся здороваться	Учимся здороваться	



	жестами- обратить внимание на разнообразие движений.	жестами.- выполнять движения по показу педагога.	жестами- развивать воображение, формировать умение придумывать свои движения.	жестами- выполнить любые варианты игры по желанию детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз.Богословского- ходьба в колонне по одному, учить сохранять ровную шеренгу. «Кто лучше скачет»муз. Ломовой- отрабатывать лёгкие, энергичные поскоки. Учить слышать начало и окончание музыки.	«Побегаем»муз.Вебера-развивать воображение. реагировать на смену частей музыки, бегать легко. «Спокойный шаг»муз.Ломовой- учить двигаться по залу цепочкой в разных направлениях. «Полуприседание с выставлением ноги»(р.н.м.)- выполнять движения с воспитателем.	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличеевой- выполнить первый и второй варианты упражнения, разучить третий вариант. «Передача платочка»муз.Ломовой- продолжать учить детей внимательно слушать музыку, развивать двигательное творчество, фантазию.	«Отойди-подойди»(ч.н.м.)- передавать ритмический рисунок во время выполнения движений. Упражнение для рук (ш.н.м.)- выполнение упражнения с ленточками. «Разрешите пригласить»(р.н.м.)- выполнять движения задорно, весело, энергично.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«По деревьям скок-скок»-вспомнить песенку, прохлопать весь ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- развивать внимание, чувство ритма.	«Жучок»-вспомнить знакомую песенку. проиграть её на муз. инструментах по подгруппам с помощью педагога.	«Жучок»- вспомнить знакомую песенку, исполнить её оркестром.	«Жучок»- исполнить знакомую песенку оркестром, отметить умение отдельных детей исполнять свои партии.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Птички прилетели»- продолжать развивать звуковысотный слух.	Узнать упражнение выполненное ребёнком без словесного сопровождения.	Узнать знакомое упражнение показанное водящим ребёнком без слов, проговорить с той интонацией которую предложит ребёнок-водящий.	«Птички прилетели», «Кулачки»- узнать упражнение выполненное педагогом , а затем ребёнком без слов.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Баба - Яга»муз. Чайковского-	«Утренняя молитва»муз. Чайковского,	«Утренняя молитва»муз. Чайковского	«Вальс»муз.Майкапа ра, «Баба-	

	предложить высказываться об услышанном, выразить своё впечатление в рисунках.	«Детская полька»муз.Жилинского-учить дослушивать знакомые произведения до конца, формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё реагировать, развивать связную речь, образное мышление.	, «Детская полька»муз.Жилинского-формировать умение внимательно слушать музыку, эмоционально на неё отзываться, развивать связную речь, мышление.	Яга»муз.Чайковского - поддерживать интерес к слушанию музыки, учить высказываться об услышанном.	
<b>Распевание, пение.</b>	«День-день»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, следить за артикуляцией. Вспомнить другие знакомые песни-пение с муз. сопровождением и без него, сольно, парочкой, на «ля-ля», закрытым звуком.	Вспомнить знакомые песни- активно подпевать , чисто интонировать мелодию. «К нам гости пришли»муз.Александрова - развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнять песню выразительно, эмоционально, в подвижном темпе. «От носика до хвостика»муз. Парцхаладзе- чётко выдерживать ритмический рисунок при пении. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно.	«К нам гости пришли»муз.Александрова- развивать мелодический слух, музыкальную память, исполнить песню выразительно, эмоционально , в оживлённом темпе. «От носика до хвостика»муз.Парцхаладзе- инсценирование песни. «Жил был у бабушки серенький козлик»(р.н.м.)- петь напевно, выразительно, инсценированное пение.	«Мамин праздник»муз. Гурьева, «Про козлика»муз.Струве- узнать знакомые песни по иллюстрации, развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	
<b>Пляски.</b>	«Дружные тройки»муз.Штрауса- станцевать танец в парах, а затем в тройках.	«Шёл козёл по лесу»(р.н.п.)- выполнять разнообразные танцевальные движения в	«Шёл козёл по лесу»(р.н.м.)- закончить танец общей импровизированной	«Дружные тройки»муз.Штрауса-учить согласовывать движения в тройках,	

	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- продолжать учить детей водить хоровод, выполнять несложные плясовые движения. ходить топающим шагом.	конце игры.	пляской, отметить разнообразие движений, придуманных детьми.	бегать легко, солистам придумывать интересные движения.	
<b>Игра.</b>	«Сапожник»(п.н.м.)- продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«Ловишки»муз. Гайдна- проведение знакомой игры.	«Ловишки»муз. Гайдна- продолжать учить ориентироваться в пространстве, активно пропевать попевку.	«Сапожник»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	
<b>Апрель</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Друзят в нашей группе»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Смелый наездник»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Игра в лошадки»</b>	<b>2 занятие.Тема:Не умеем мы скучать»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с детьми так как ты придумал дома с мамой- совмещать интересы детей и родителей.	Повторить приветствия за детьми- поощрять самостоятельность, инициативу.	Показ приветствия отдельными детьми- отметить детей, которые придумали приветствие самостоятельно дома.	Показ приветствия отдельными детьми- поощрять инициативу и самостоятельность.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«После дождя»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, продолжать учить различать две части мелодии. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движения по показу солиста, поощрять инициативу, самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова - следить за осанкой. «Смелый наездник»муз.Шумана- следить за осанкой, продолжать учить ориентироваться в пространстве.	«После дождя»(в.н.м.)- развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально- двигательный образ, изменять движения с изменением музыки. «Зеркало»(р.н.м.)- активизировать малоактивных детей. поощрять самостоятельность.	«Три притопа»муз.Александрова- выполнять движения под музыку, вместе с воспитателем. «Смелый наездник»муз.Шумана- продолжать учить самостоятельно менять движения с музыкой.	

<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Лиса»-знакомство с попевкой, прохлопать ритмический рисунок совместно с педагогом. Ритмические карточки «Солнышко»-подобрать ритмические карточки с тем же рисунком. который покажет педагог.	«Лиса»-внятно проговаривать слова. прохлопать ритмический рисунок. «Гусеница»- придумать гусенице имя, выложить его, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»- отхлопать ритм попевки совместно с воспитателем.	«Лиса»-развитие творчества, фантазии. «Гусеница»- развивать умение держать ритм, не совпадающий с ритмическим рисунком другого произведения.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Вышла кошечка»- выполнять упражнения совместно с воспитателем.	«Вышла кошечка»- продолжать разучивать новое упражнение. «Мы платочки стираем»- узнать знакомое упражнение, показанное без речевого сопровождения.	«Птички прилетели», «Кот Мурлыка»-узнать знакомое упражнение. показанное воспитателем без словесного сопровождения.	«Шарик», «Кулачки»- узнать упражнение показанное педагогом без словесного сопровождения.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать произведение, подобрать иллюстрацию изображение на которой отражает характер музыки.	«Две гусеницы разговаривают»муз.Жученко- рассмотреть иллюстрацию, придумать гусеницам имена, обратить внимание на их голоса.	«Игра в лошадки»муз.Чайковского- прослушать знакомое произведение, предложить подвигаться так как подсказывает музыка.	«Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развитие речи, фантазии, образного мышления.	
<b>Распевание, пение.</b>	«У матушки было четверо детей»(н.н.м.)- беседа о временах года. слушание песни без муз. сопровождения. «Скворушка»муз.Слонова- воспитывать заботливое отношение к живой природе. «Песенка	«Солнышко, не прячься»- спеть мелодию на «ля-ля», обратить внимание на поступенное движение мелодии. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, выразительно проговаривать слова. «Скворушка»муз.Слонова-	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- спеть песню а капелла, активизировать детей на подпевание. «Скворушка»муз.Слонова - работа над чистотой интонирования, следить за правильной артикуляцией.	«У матушки четверо было детей»(н.н.м.)- инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик-развивать связную речь. Распевка «Солнышко не прячься»-внятно	

	друзей»муз.Герчик.- привлекать к пению малоактивных детей, учить петь в ансамбле, согласованно.	обратить внимание на напевный, ласковый характер. «Про козлика»муз.Струве- работать над чёткой артикуляцией звуков в словах.	«Динь-динь»(н.н.м.)- развивать музыкальную память, творческую активность и певческие навыки.	проговаривать слова, следить за артикуляцией. «Скворушка»муз.Сло нова- слышать и различать вступление, куплет и припев. «Песенка друзей»муз.Герчик- чисто интонировать мелодию.	
<b>Пляски.</b>	«Ну и до свидания»муз. Штрауса.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса.- игровой момент. учить выполнять движения с правой ноги.	«Ну и до свидания»муз.Штрауса- выполнять приставные шаги парами без муз. сопровождения и с музыкой.	«Ну и до свидания»муз.Штрау са- напомнить движения танца. станцевать в парах. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- знакомство с хороводом.	
<b>Игра.</b>		«Сапожник»(п.н.м.)- двигаться легко под музыку.	«Сапожник»(п.н.м.)- согласовывать движения с текстом, учить проявлять фантазию, поощрять творческие проявления, воспитывать дружеские взаимоотношения.	«Кот и мыши»муз. Ломовой- выделять различные части музыки и двигаться в соответствии с её характером, ориентироваться в пространстве.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Концерт»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Отойди- подойди»</b>	<b>1 занятиеТема: «Музыкальные загадки»</b>	<b>2 занятие.тема: «Паровоз»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Варианты приветствия выбирают дети- развивать	Повторить движения приветствия, показанные детьми.- воспитывать	Показ жестов приветствия отдельными детьми- поощрять	Предложить выбранному ребёнку поздороваться с	

	самостоятельность.	доброжелательное отношение к сверстникам.	самостоятельность.	детьми «как дождик», «как ветер»... - развивать активность, самостоятельность.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Пружинящий шаг и бег»муз.Тиличевой-напомнить детям движения, выполнять упражнения под фонограмму. «Передача платочка»муз.Ломовой-передавать платочек ритмично, выразительно.	«Отойди-подойди» (ч.н.м.)- чётко соотносить движения с музыкой. Упражнение для рук (ш.н.м.)- добиваться плавных, мягких движений. «Разрешите пригласить» (р.н.м.)- выполнять движения вместе с воспитателем.	«После дождя»(в.н.м.)-учить соотносить движения с музыкой, выполнение упражнений под аудио запись. «Зеркало»(р.н.м.)- выполнять движений по показу ребёнка.	«Три притопа»муз.Александрова- продолжать учить сохранять круг во время движения. Упражнение «Галоп»муз.Шумана-выполнение движений по подгруппам.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Жучок»- спеть песенку. прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-пение песни по фразам, прохлопать сильную долю. «Ритмический паровоз»- развитие самостоятельности. доброжелательного отношения друг к другу.	«Сел комарик под кусточек»-вспомнить песенку, прохлопать ритмический рисунок.	«Лиса»-придумать новую историю про лису. развивать фантазию, воображение. «Паровоз»- проиграть ритмический рисунок , выложенный воспитателем.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Выполнение упражнений по желанию детей-развивать активность, самостоятельность.	«Дружат в нашей группе»-узнать упражнение выполненное без словесного сопровождения. «Мы делили апельсин»- выполнять упражнение самостоятельно.	«Вышла кошечка», «Поросята»- узнать упражнения показанные без словесного сопровождения.	Узнать упражнения без словесного сопровождения. показанные ребёнком- активизировать малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в оркестровом	«Две гусеницы разговаривают»муз .Жученко- воспитывать	«Баба- Яга»муз. Чайковского, «Вальс»муз. Майкапара- прослушать	«Игра в лошадки»муз. Чайковского , «Две	

	исполнении.	умение слушать музыку, высказывать свои впечатления, развивать воображение, речь.	знакомые пьесы, выразить свои впечатления в рисунках.	гусеницы разговаривают»муз. Жученко- отметить внимательное слушание музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Вовин барабан»муз. Герчик- подпевание песни. Пение песен по желанию детей- узнать песню. исполненную солистом на «ля-ля».	«Вовин барабан»муз. Герчик- чётко и выразительно проговаривать слова. «К матушки четверо было детей»(н.н.м.)- пение песни по ролям. «Скворушка»муз. Слонова- пение встречающихся интервалов. «Динь-динь»(н.н.м.)- развивать слух, музыкальную память, учить передавать радостный характер песни.	«Вовин барабан»муз. Герчик - узнать песню, сыгранную в аудиозаписи. Музыкальные загадки- узнать знакомые песни, сыгранные в другом регистре. «Динь-динь»(н.н.м.), «Скворушка»муз. Слонова - закрепить понятие о вступлении, куплете. припеве, учить начинать пение после вступления, работать над певческим дыханием.	«Концерт»- поощрять самостоятельность, инициативу. «Вовин барабан»муз. Герчик- продолжать учить петь эмоционально, выразительно.	
<b>Пляска.</b>	«Ну и до свидания»муз. Штрауса- выполнять движения выразительно, ритмично, продолжать учить выполнять приставные шаги.	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- следить за осанкой. «Ну и до свидания»муз. Штрауса- двигать легко, сохранять интервалы во время движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- двигаться в соответствии с музыкой.	«Ну и до свидания»муз. Штрауса- учить детей танцевать эмоционально, выразительно. Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- двигаться спокойно, сохранять интервалы во время движения.	
<b>Игра.</b>	«Горошина»муз. Карасёвой- учить согласовывать движения с текстом песни, выразительно	«Горошина»муз. Карасёвой - соотносить движения с текстом песни.	«Найди себе пару»(л.н.м.)- двигаться легко.	«Сапожник»(п.н.м.)- создать радостное настроение.	

	передавать образ петушка.				
<b>Май.</b>					
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «Играем с обручем»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Ходьба и подскоки»</b>	<b>1 занятие.Тема: «Весёлые дети»</b>	<b>2 занятие.Тема: «Я умею рисовать»</b>	
<b>Приветствие.</b>	Пропой приветствие, которое придумал дома.- 2-3 ребёнка поют свою приветственную песенку. остальные её повторяют.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- поощрять детское творчество, записывая песенки нотами, вывешивать их в уголок творчества.	Отметить лучшие варианты приветствия- поощрять творчество.	Пропеть песенку-приветствие придуманную дома- активизировать малоактивных детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Спортивный марш»муз.Золотарёва.- маршировать в колонне по одному за воспитателем в различных направлениях. Упражнение с обручем (л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметами.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, помогать движением рук. «Петушок»(р.н.м.)- прохлопать ритмический рисунок, выполнять движения без муз сопровождения ритмично.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- выбрать ведущего ребёнка, подсказывать ему направление движения. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, бегать с предметами легко.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- выполнение движений по подгруппам. «Петушок»(р.н.м.)- выполнять движения без муз. сопровождения под счёт педагога.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»- знакомство с песенкой. отхлопать ритмический рисунок. Работа с ритмическими карточками- проговорить ритмический рисунок, озвучить его с помощью звучащих жестов.	«Маленькая Юлька»-спеть песенку. проговорить и прохлопать ритмический рисунок, предложить желающим подыграть на муз. инструментах.	«Маленькая Юлька»- развивать метроритмическое восприятие. Работа с ритмическими карточками- учить проговаривать ритмический рисунок выбранной карточки.	«Маленькая Юлька»- развитие метроритмического восприятия.	
<b>Пальчиковая</b>	«Цветок»-знакомство с	«Цветок»- выполнять	«Коза и козлёнок»,	«Цветок»- выполнять	



<b>гимнастика.</b>	упражнением, выполнять движения по показу педагога.	движения по показу педагога. Повторение других упражнений по желанию детей.	«Поросята»- вспомнить знакомые упражнения, выполнять их внятно проговаривая слова.	движения по показу педагога. Повторение упражнений по желанию детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз.Чайковского-продолжать знакомство с произведениями из детского альбома , различать части музыки, определять характер.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца- знакомство с пьесой, изобразительного характера, беседа о характере.	«Вальс»муз.Чайковского-отметить выразительность движений, свободу выполнения движений.	«Утки идут на речку»муз.Львова-Компанейца-повторное слушание пьесы, развитие связной речи.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Я умею рисовать»муз.Абелян-развитие речи и воображения детей. «День-день»(н.н.м.), «Скворушка»муз.Слонова, «Вовин барабан»муз.Герчик-петь песни используя различные приёмы исполнения.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-проговорить слова припева. пропеть его на «ля-ля». «Вовин барабан»муз.Герчик-продолжать учить петь без напряжения, естественным голосом.	«Я умею рисовать»муз.Абелян-пропеть трудные ритмические обороты без муз. сопровождения. «У матушки четверо было детей»(н.н.м.), « День-день»(н.н.м.), «Вовин барабан»муз.Герчик-прослушать фрагменты песен, узнать их. исполнить песни под фонограмму.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)-спеть песню, проговорить её содержание. « Я умею рисовать»муз .Абелян-инсценирование песни. «Вовин барабан»муз.Герчик-учить детей петь без напряжения. естественным голосом.	
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети»(л.н.м.)-выполнять шаги и перетопы под ритмический рисунок «та-та, ти-ти-ти» «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-воспитывать любовь, бережное , заботливое	Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.), «Весёлые дети»(л.н.м.)-выполнять движения ритмично, выразительно.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-обратить внимание на правильное выполнение поскоков. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-соотносить движения со словами.	«Весёлые дети»(л.н.м.)-выполнение танцевальных движений в кругу.	

	отношение к родной природе, чувство патриотизма.				
<b>Игра.</b>	«Игра с бубнами»муз.Красева.-учить использовать знакомые танцевальные движения, придумывать свои, согласовывая их с характером музыки.	«Игра с бубнами»муз.Красева-начинать и заканчивать движения с музыкой.	«Горошина»муз.Карасёво й- двигаться выразительно.	«Перепёлка»(ч.н.м.)-знакомство с игрой.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.Тема: «После дождя».</b>	<b>2 занятие Тема: «Вышли дети в сад зелёный»</b>	<b>1 занятие Тема: «Земелюшка-чернозём»</b>	<b>2 занятие.тема: «Кошачий концерт».</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить желающим детям спеть своё приветствие- поощрять творчество, инициативу.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	Пропеть свои приветствия- активизировать малоактивных детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«После дождя»(в.н.м.)- выполнять под аудио запись, выполнение по подгруппам. «Зеркало»(р.н.м.)- учить детей правильно выполнять плясовые движения, воспитывать выдержку, выполнять движения после показа ведущего.	«Три притопа»муз.Александрова - учить детей ориентироваться в пространстве. держать круг. менять направление. «Смелый наездник» муз.Шумана- совершенствовать движения, развивать четкость и ловкость в выполнении прямого галопа.	«Спортивный марш»муз.Золотарёва- познакомить с новым перестроением. «Упражнение с обручем»(л.н.м.)- выполнять движения легко. ориентироваться в пространстве.	Упражнение «Ходьба и поскоки»(а.н.м.)- следить за осанкой, двигаться легко. «Петушок»(р.н.м.)- отметить правильное выполнение шагов отдельными детьми.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование.</b>	«Маленькая Юлька»- прохлопать ритмический рисунок, узнать её по ритмическому рисунку,	«Маленькая Юлька»- ритмичность в отхлопывании ритмического рисунка.	«Маленькая Юлька»- пропеть потешку. отхлопать ритм четвертными.	«Маленькая Юлька»- дети должны четко воспроизводить ритмический рисунок	

	проиграть на муз. инструментах.			мелодии.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Цветок», «Кулачки»- выполнять знакомые упражнения, чётко проговаривать слова.	«Мы делили апельсин», «Дружат в нашей группе»- рассказывать стихи эмоционально, развивать мышцы рук.	«Цветок» и другие упражнения по желанию детей- развивать память, укреплять мышцы рук.	«Цветок»-внятно проговаривать слова.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Вальс»муз. Чайковского-развивать танцевально-двигательную фантазию детей.	«Утки идут на речку»муз. Львова-Компанейца- прослушать пьесу в аудио записи, узнать инструменты, используемые для воспроизведения голоса утки.	«Игра в лошадки»муз. Чайковского- прослушать пьесу в инструментальном исполнении. «Две гусеницы разговаривают»муз. Жученко- развивать пластику. воображение. речь.	«Вальс»муз. Чайковского, «Утки идут на речку»муз. Львова-Компанейца-формировать умение слушать музыку. дослушивать её до конца, высказываться о ней, находить интересные синонимы.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- продолжение знакомства с новой песней. «Песенка друзей»муз. Герчик, «Вовин барабан»муз. Герчик, «Я умею рисовать»муз. Абелян-использовать различные формы исполнения, работать над формированием певческих навыков, правильного дыхания, четкой артикуляции.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.), «Я умею рисовать»муз. Абелян-учить петь слаженно, слышать других, передавать в пении весёлый характер песни. Вспомнить и исполнить любимые песни- пение без муз. сопровождения, формировать коммуникативные навыки.	«Вышли дети в садик»(п.н.м.)- подпевание песенки. «Я умею рисовать»муз. Абелян, «Про козлика»муз. Струве-развивать мелодический слух, учить петь легко, не форсируя звук, с чистой, чёткой дикцией.	«Вышли дети в сад зелёный»(п.н.м.)- пение под фонограмму, четко и выразительно проговаривать слова. «Концерт»-пение знакомых песен по желанию детей.	
<b>Пляски.</b>	«Весёлые дети»(л.н.м.)-	«Весёлый танец»(е.н.м.)-	«Весёлые дети»( л.н.м.)-	«Кошачий танец»	

	станцевать танец по описанию. «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-следить за осанкой.	исполнять легко, ритмично.	исполнение танца по подгруппам- музыканты и танцоры. Хоровод «Земелюшка-чернозём»(р.н.м.)-следить за интервалами во время движения.	Рок-н-ролл-поощрять самостоятельность, разнообразие движений.	
<b>Игра.</b>	«Игра с бубнами»муз.Красева.-отметить разнообразие движений, учить действовать по сигналу.	«Перепёлка»(ч.н.м.)-воспитывать интерес к играм под музыку.	«Ловишки»муз.Гайдна-вспомнить знакомую игру, выполнять движения под музыку.	«Кот и мыши»муз.Ломовой-двигаться по всему залу.	

**Планируемые промежуточные результаты освоения Программы (к шести годам)**

- ✓ Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведения по мелодии вступления.
- ✓ Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- ✓ Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- ✓ Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- ✓ Самостоятельно менять движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами.
- ✓ Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- ✓ Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- ✓ Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

### **2.7.1. Подготовительная группа (6-7 лет)**

#### **Задачи музыкального воспитания (ФГОС ДО):**

1. Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.
2. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.
3. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.
4. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.
5. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.
6. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

<b>Вид деятельности</b>	<b>Содержание</b>
<b>Слушание</b>	Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты –терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов. Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.
<b>Пение</b>	Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию(дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.
<b>Песенное творчество</b>	Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.
<b>Музыкально-ритмические движения</b>	Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально- образное содержание. Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т.д.) Развивать танцевально-игровое творчество.
<b>Музыкально-игровое и танцевальное творчество</b>	Развивать танцевально-игровое творчество. Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, наездник, рыбак; лукавый котик, сердитый козлик и т.п.) Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами. Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
<b>Игра на детских музыкальных инструментах</b>	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

При составлении музыкального репертуара подготовительной группы использован примерный план учебно-методического комплекса парциальной программы

«Ладушки», Подготовительная группа

**2.7.2 Комплексно - тематическое планирование музыкальных занятий в подготовительной группы**

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
<b>Приветствие.</b>			Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поприветствуй как хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>			«Физкульт-ура»муз. Чичкова.- развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. «Прыжки»муз. Шитте-научить прыгать ритмично и правильно: от пола отталкиваться энергично, корпус не сгибать. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- следить за осанкой, изменять движения с изменением музыки.	«Марш»муз. Леви-реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки. Упражнение для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, следить за осанкой.	



<p><b>Развитие чувства ритма , музицирование</b></p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>Ритмические цепочки из солнышек.- повторить предложенные педагогом ритмические рисунки, отхлопать их. «Комната наша»муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания.</p>	<p>«Комната наша» муз. Бэгли.- развивать внимание, память, умение находить объекты для звучания. Ритмическая цепочка»Гусеница»- выложить имя гусеницы. Прохлопать и проиграть ритмический рисунок.</p>	<p>—</p>
<p><b>Пальчиковая гимнастика.</b></p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>«Мама»- Знакомство со стихотворением, выполнение вместе с воспитателем.</p>	<p>«Мама»- произносить текст разными голосами. Развивать воображение.</p>	<p>—</p>
<p><b>Слушание музыки.</b></p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>«Танец дикарей»муз. Ёсинао Нака.- обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Развитие кругозора и речи.</p>	<p>«Вальс игрушек»муз. Ефимова- продолжать знакомить детей с жанровой музыкой. Закреплять понятие «танцевальная музыка». Поощрять любые высказывания детей, развивать воображение , фантазию.</p>	<p>—</p>
<p><b>Распевание, пение.</b></p>	<p>—</p>	<p>—</p>	<p>«Песня дикарей»-петь произвольно. Развивать творческое воображение. «Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- знакомство с песней, обратить внимание детей на музыкальное сопровождение.</p>	<p>«Ёжик и бычок»- закрепление понятия «мажор» и «минор». «Осень»муз. Арутюнова- учить детей видеть и отмечать детали в рисунке, развивать наблюдательность, связную речь. «Падают листья»муз.Красева- вспомнить знакомую</p>	<p>—</p>

			Игра «Почтальон»-развивать внимание, реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	песню, петь напевно, неторопливо.	
<b>Игра.</b>	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Мячики»-развивать внимание, сноровку, умение ориентироваться в пространстве. «Мяч»муз. Чичкова.- создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	Игра с мячом- развитие коммуникативных качеств. Игра «Передай мяч»(м.н.м.)-создание непринуждённой и доброжелательной атмосферы, доброжелательное отношение друг к другу.	Игра «Весёлые скачки»муз. Можжевелова- развивать творчество в движении, формировать выдержку и умение быстро реагировать на смену музыки.	«Алый платочек»(ч.н.п.)- знакомство детей с детским фольклором других стран.	
<b>Танцевальная импровизация.</b>	_____	_____	Свободное движение детей под спокойную музыку, по показу воспитателя.	_____	
<b>Пляска.</b>	_____	_____	_____	«Отвернись, повернись»(к.н.м.)- вспомнить знакомую пляску, чётко передавать ритмический рисунок.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться в	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться	Поздоровайся и познакомься.- учить слышать динамические оттенки. Развивать умение ориентироваться	

		пространстве.	в пространстве. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	в пространстве, поздороваться с помощью звучащих жестов.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- выполнять движения по указанию педагога., следить за осанкой. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, энергично отталкиваясь от пола, как упругие мячики. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- выполнять упражнения естественно, без напряжения, вырабатывать осанку. Закрепить умение детей двигаться в соответствии с характером музыки.	«Марш»муз. Леви- учить реагировать на смену характера музыки и динамических оттенков; выполнять смену шагов- на месте и с движением вперёд. Упражнения для рук»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения мягко, без напряжения. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- развивать пространственное представление, чётко и ритмично выполнять приставные шаги в маршевых перестроениях.	«Физкульт-ура»муз. Чичикова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу. Развивать умение ориентировать в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- учить прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваться от пола. «Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- вырабатывать правильную осанку. Продолжать учить ходить спокойным хороводным шагом и топающим шагом.	«Марш»муз. Леви- добиваться чёткой смены шагов на месте и вперёд. Шагать устремлено, спину держать прямо, координировать работу рук. Упражнение для рук «Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения плавно, легко. Упражнение «Приставной шаг»муз. Жилинского- учить слушать сильную долю такта.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирован ие</b>	«Горн»-знакомство с попевкой, прохлопать ритм, обратить внимание детей на скачки мелодии. Игры с карточками- проговорить и прохлопать ритмический рисунок, изображённый	«Горн»--чисто интонировать скачек в мелодии. «Хвостатый- хитроватый»-выполнять движения под слова педагога чётко и ритмично.	«Комната наша»-учить детей самостоятельно находить предметы для звукоподражания. Развивать внимание, слух, чувство ритма.	«Горн»-инсценирование попевки с помощью музыкальных инструментов. «Хвостатый - хитроватый»-развивать внимание, память.	

	на карточке, развивать чувство ритма.				
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама»-повторить знакомую гимнастику.	«Мама»-предложить желающему ребёнку показывать гимнастику.	«Мама»-предложить детям проговорить стихотворение «козлиным голосом-высоким и низким.	«Мама»-развивать воображение, формировать чувство звуковысотности.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Танец дикарей»муз. Ёсиноа Нака- формировать умение внимательно слушать музыку, говорить о своих впечатлениях, подбирать синонимы у ней, развивать речь и воображение.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова- развивать музыкальную память, воображение. Формировать умение слушать музыку.	«Танец дикарей»муз. Ёсиноа Нака- предложить станцевать танец дикарей, поощрять самостоятельность, инициативу.	«Вальс игрушек»муз. Ефимова. «Танец дикарей»муз. Ёсиноа Нака.- учить находить слова, характеризующие музыку, двигаться соответственно ей, воспринимать и эмоционально реагировать.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Песня дикарей», «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.) вспомнить знакомую попевку, внятно проговаривать слова. «Осень»муз. Арутюнова- петь негромко, без напряжения. «Падают листья»муз. Красева- пение под фонограмму. «День-день-день-письмо тебе»(н.н.м.)- развивать коммуникативные качества.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закрепить понятия «мажор», «минор». «Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-чисто пропеть интервалы: секунду и квинту, правильно брать дыхание. «Осень»муз. Арутюнова- прослушать вступление, спеть отдельно трудные интервалы, правильно артикулировать звуки.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- работать над чистым интонированием мелодии. Учить правильно брать дыхание. «Хороводный шаг»(р.н.м.)-продолжать знакомство с русским фольклором, закреплять правила хоровода. «Осень»муз. Арутюнова- чисто интонировать мелодию. Учить детей петь спокойным, естественным голосом. «День--день--день--	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. Закреплять понятия «мажор», «минор». «Осень»муз. Арутюнова- развивать мелодический слух. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. «День- день- день-письмо тебе»(н.н.м.)- активизировать малоактивных детей.	

			письмо тебе»(н.н.м.)-воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.		
<b>Пляска.</b>	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- двигаться легко. Ритмично, подговаривать слова...	Хоровод «Светит месяц»(р.н.м.)- закреплять движения хоровода, держать ровный круг, сужать и расширять круг, следить за осанкой.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить детей легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами.	«Хороводный шаг». «На горе-то калина»(р.н.м.)- выполнять движения под пение педагога, четко выполнять притопы и скользящие шаги.	
<b>Игра.</b>	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)-вспомнить знакомую игру. Создать радостное настроение.	«Машина и шофёр»-развивать умение ориентироваться в пространстве. Учить детей быть внимательными, слышать своего партнёра по игре- выделять голос своей машины из всех. Формировать навыки коммуникативности .	«Почтальон».»Динь- динь- динь- письмо тебе»(н.н.м.)- Продолжать учить детей держать круг.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- напомнить движения игры, подпевание, обратить внимание на характер исполнения песни.	
<b>Танцевальная импровизация.</b>	_____	Под любую спокойную мелодию дети танцуют. Используя знакомые движения.	_____	_____	
<b>Октябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться на иностранном языке.- создание шутливой атмосферы.	Игра «Здравствуйте»-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Приветствие жестами.- развивать внимание , ритмический и мелодический слух, воображение.	Прочитать стихотворение О. Дриза- создать радостное настроение.	

<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	Упражнение «Высокий и тихий шаг» муз. Люлли.- учить детей двигаться в соответствии с контрастной музыкой, отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп» муз. Шуберта- прохлопать ритм музыки, выполнение шага без музыки и под музыку.	«Приставной шаг» муз. Макарова- учить детей выполнять упражнения ритмично, естественно, формировать чёткую координацию рук и ног. «Бег с лентами» муз. Жилина- бегать легко, не наталкиваясь друг на друга.	«Марш» муз. Люлли- учить детей реагировать на смену характера музыки, ориентироваться в пространстве, закрепить умение маршировать. «Боковой галоп» муз. Шуберта- напомнить технику выполнения движения.	«Приставной шаг» муз. Макарова- выполнять движения без муз. сопровождения и с ним, выполнять в парах. «Бег с лентами» муз. Жилина- закрепить умение легко. Стремительно бегать на носках, ориентироваться в пространстве.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»- развивать чувство ритма, координацию движений.	Пауза- развивать внимание.	«Весёлые палочки»- выполнять упражнение ритмично, чётко проговаривая стихотворение.	Пауза- повтор ритмической формулы. Исполнение её на шумовых муз. инструментах.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок-чудак»- выполнять движения по показу воспитателя, заинтересовать.	«Замок-чудак»- выполнять упражнение энергично. Учить говорить эмоционально, запоминать текст.	«Замок-чудак», «мама»- водящий ребёнок выполняет движения без слов. А дети по движениям отгадывают, что это.	«Замок-чудак»- отгадать упражнение выполненное без слов. Выполнить его со словами. Повторение других упражнений- развитие чувства ритма, звуковысотный слух, интонационную выразительность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш гусей» муз. Бина Канэда.- прослушать музыку, высказаться о ней, впечатления от музыки выразить в рисунках.	«Осень песнь» муз. Чайковского- учить слушать внимательно, развивать творческой воображение, фантазию.	«Марш гусей» муз. Бина Канэда)- развивать творческое воображение, поощрять активность детей.	«Осень песнь» муз. Чайковского- расширять словарный запас, развивать воображение, формировать эмоциональное восприятие.	
<b>Распевание,</b>	«Ехали медведи» муз.	«Ехали медведи»- чисто	«Лиса по лесу	«Ёжик и бычок»-	

<b>пение.</b>	Андреевой.- расширять голосовой диапазон. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- знакомство с песней, беседа об осени. «Осень»муз. Аругтюнова- узнать знакомую песню по мелодии, спетой на «ля- ля», исполнение песни под фонограмму.	интонировать интервал «терция», закрепить навык правильного дыхания. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- формировать добрые, теплые чувства друг к другу. Чисто интонировать широкие интервалы. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- формировать правильное произношение гласных в словах: пожелтел, солнце, вешнее... Повторение песен из репертуара старшей группы- привлекать малоактивных детей.	ходила»(р.н.м.)-чисть интонировать интервалы, поощрять детей эмоционально отзываться на шуточный характер прибаутки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттеками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)- прививать детям любовь к русскому народному творчеству.	развивать мелодический слух, формировать ладовое чувство. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами, пение под фонограмму. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- следить за правильным интонированием мелодии, отчётливым произнесением слов, выразительностью пения. «как пошли наши подружки»(р.н.м.)- продолжать знакомить с произведениями русского фольклора.	
<b>Пляска.</b>	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- закрепить хороводный и топающий шаг, сужение и расширение круга.	«Полька»муз. Чичкова- знакомство с танцем, обратить внимание на характер музыки.	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом песни.	«Полька»муз. Чичкова- учить детей передавать в движении лёгкий характер музыки, ориентироваться в пространстве, шаг польки выполнять легко, непринуждённо.	
<b>Игра.</b>	«Зеркало»муз. Бартока - развивать зрительное внимание, создать радостное настроение.	«Кто скорее?»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать.	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и разнообразие движений.	«Кто скорее?»муз. Шварца- слышать в музыке акценты и согласовывать с ними движения. Двигаться легко, развивать реакцию	

				на сигнал.	
	<b>3 неделя</b>		<b>4 неделя</b>		
	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Придумай своё приветствие- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- учить детей слышать смену музыки, играть помогает развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздоровайся с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Прочитать стихотворение А.Кондратьева-развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Физкульт-ура»муз. Чичкова- упражнять в бодрой, ритмичной ходьбе. Учить перестраиваться по сигналу, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Прыжки»муз. Шитте- прыгать легко, ритмично, энергично отталкиваясь ногами.	«Марш»муз. Леви- учиться выполнять движения под музыку. Упражнение для рук.»Большие крылья»(а.н.м.)- выполнять движения под музыку, отметить плавную работу рук.	«Марш»муз. Люлли- учить детей быстро реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве. «Боковой галоп»муз. Шуберта- выполнять небольшие шаги легко . в парах.	«Приставной шаг»муз.Макарова- выполнять упражнение чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз. Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая ленточками, использовать всё пространство зала.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»-развивать слух. Выполнять упражнения ритмично, четко проговаривая слова.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу. Проиграть её на бубне.	«Весёлые палочки»-развивать чувство ритма, координацию движений.	«Хвостатый-хитроватый»- чётко играть на инструментах метрический рисунок стихотворения и тремоло, развивать внимание и память.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Замок-чудак»-развивать память, выразительность и эмоциональность исполнения.	«Мама». «Замок-чудак»- выполнение упражнений по подгруппам.	Узнать знакомое упражнение по показу воспитателя без слов, выполнять их всем	«Замок-чудак», «Мама»- выполнять гимнастику ритмично, чётко проговаривая слова.	



			вместе.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Марш гусей»муз.Бина Канэда, «Осенняя песнь»муз. Чайковского-развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	«Танец дикарей»муз.Ёсинао Нака- прослушать знакомое произведение, потанцевать под него.	«Вальс игрушек»муз.Ефимова- прослушать пьесу, вспомнить название, беседа о характере, придумать танцевальные движения под музыку.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского, «Марш гусей»муз. Бина Канэда-учить детей говорить о своих впечатлениях от прослушанной музыки, находить синонимы для определения характера. Развивать речь.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)-учить детей петь согласованно, правильно интонировать интервалы. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость на шуточный характер музыки. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- учить петь выразительно, с оттенками. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- чисто интонировать мелодию.	«Ехали медведи»-следить за чистотой интонирования интервалов. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- петь без напряжения, напевно, пение под фонограмму. «Хорошо у нас в саду» муз.Герчик- учить детей петь без напряжения, выразительно, с оттенками. «Как пошли наши подружки»(р.н.м.)-спеть пению а капелла. Выполняя движения по тексту.	Артикуляционная гимнастика- укреплять артикуляционный аппарат. «Скворушка прощается»муз. Попатенко, «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик, «Осень»муз. Арутюнова-учить детей петь естественным голосом, без напряжения, с выражением.	«Хорошо у нас в саду»муз. Герчик-развивать внимание и умение начинать пение вовремя. «Осень»муз. Арутюнова-расширять диапазон детского голоса. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других.	
<b>Пляска.</b>	«Хороводный шаг»(р.н.м.)- согласовывать движения с текстом.	«Полька»муз.Чичкова- -следить за осанкой, двигаться свободно.	«Отвернись- повернись»(к.н.м.)- продолжать учить легко и согласованно скакать с ноги на ногу в парах, держать расстояние между парами. Ритмично	«Полька»муз.Чичкова-учить детей двигаться легко, изящно, согласованно двигаться в парах.	

			и красиво выполнять скользящие хлопки и лёгкое кружение.		
<b>Игра.</b>	«Зеркало»муз. Бартока- отметить выразительность и необычность движений, развивать внимание и чувство ритма.	«Кто скорее?»муз. Шварца- согласовывать действия с музыкой, двигаться легко.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру, двигаться легко.	«Кто скорее»муз. Шварца- воспитывать чувство выдержки и умение действовать по сигналу.	
<b>Ноябрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться пропевая интервалы вверх и вниз- развивать внимание, мелодический слух.	Поздоровайся так, как звенит бубен- учить слушать динамические оттенки, умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Придумать жесты приветствия.- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	Поздоровайся с ребёнком, стоящим напротив.- учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки.- реагировать на смену характера музыки. поскоки выполнять легко, шагать быстро. стремительно. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской.- во время исполнения упражнения руки должны быть мягкими.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы. «Спокойная ходьба»(а.н.м.)- учить детей ощущать окончание музыкальной фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	«Поскоки и сильный шаг»муз. Глинки- совершенствовать поскоки, развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмическую чёткость и ловкость, ощущение муз. фразы. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	

			держат круг, меняя направление движения и положение рук.		
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Аты-баты»- выполнять упражнение вместе с воспитателем.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»- развивать мелодический слух.	«Комната наша»- выложить песенку на фланелеграфе солнышками. «Ручеёк»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля».	«Хвостатый-хитроватый»- добиваться чёткого воспроизведения метрического рисунка. Развивать внимание, память.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«В гости»- знакомство с упражнением.	«В гости», «Замок-чудак»-показать упражнение жестами, узнать его.	«В гости», «Мама»-развивать интонационную выразительность, чувство ритма, мелкую моторику.	«Замок-чудак», «Мама»-проговаривать текст чётко ,ритмично.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- придумать движения под музыку.	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- учить эмоционально воспринимать музыку. Формировать способность придумывать сюжет к музыкальному произведению. Развивать речь, воображение. артистизм.	«Русский наигрыш»(р.н.м.)- побеседовать о характере музыки, инструментах исполняющих музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ручеёк»- учить детей петь без напряжения, не форсировать звуки. «Моя Россия»муз. Струве- прививать любовь к родине и чувство гордости за неё. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение песни под фонограмму.	«Ехали медведи»- чисто интонировать интервалы и закреплять навык правильного дыхания. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- прослушать песню, беседа о характере и содержания. «Моя Россия»муз.	«Горошина»муз. Карасёвой- продолжать учить чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии. «Пёстрый колпачок» муз. Струве- знакомство с песней, беседа о характере и содержания.	«Ёжик и бычок»- формировать ладовое чувство. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- учить проявлять фантазию и творчество. «Моя Россия»муз. Струве- продолжать учить петь естественным голосом, без напряжения.	

		Струве- разучивание песни.	«Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца-учить детей правильно интонировать мелодию. «Осень»муз. Арутюнова-учить петь негромко, без напряжения, напевно, развивать мелодический слух.	Чисто интонировать мелодию. «Скворушка прощается»муз. Попатенко- учить детей слышать себя и других. Петь напевно, чётко артикулируя звуки в словах.	
<b>Пляска.</b>	«Парный танец»(х.н.м.)-разучивание танца.	«Танец утят»(ф.н.м.)-учить танцевать эмоционально, проявлять фантазию в произвольных танцах.	«Парный танец»(х.н.м.)-формировать пространственные представления, учить сохранять круг во время танца, изменять движения с музыкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)-танцевать эмоционально, ритмично, непринужденно, ориентироваться в пространстве, создать радостное настроение.	
<b>Игра.</b>	«Ищи»муз.Ломовой-развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Роботы и звёздочки»-учить изменять движения с изменением музыки.	«Ищи»муз. Ломовой-развивать внимание. умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнёром.	«Роботы и звёздочки»-двигаться ритмично, выразительно.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить приветствие, исполненное педагогом.-развивать внимание, мелодический слух.	Поприветствуйте друг друга на иностранном языке.- создание шуточной атмосферы.	Игра«Здравствуйте»(д.н. м.)-Слушать внимательно музыку и согласовывать движения с характером звучания части.	Придумай свое приветствие.-стимулировать и поощрять творческие проявления у детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Марш»муз. Люлли-учить детей самостоятельно двигаться в соответствии с контрастной музыкой,	«Приставной шаг»муз. Макарова- выполнять шаги чётко под счёт педагога. «Бег с лентами»муз.	«Поскоки и сильный шаг»муз.Г линки-совершенствовать лёгкие поскоки, ориентироваться в	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)-развивать ритмическую четкость и ловкость,	

	отрабатывать высокий, чёткий, строгий шаг. «Боковой галоп»муз. Шуберта- развивать у детей пространственное представление.	Жилина- учить детей бегать легко и стремительно, размахивая лентами, использовать всё пространство зала.	пространстве., слышать смену частей. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выполнять движения выразительно, плавно. «Хороводный шаг»(р.н.м.)- закреплять хороводный шаг, учить детей держать круг, менять направление движения и положение рук, двигаться спокойно, плавно.	ощущение муз. фразы и её окончание. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- учить ощущать окончание муз. фразы, развивать умение ориентироваться в пространстве.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Весёлые палочки»- учить манипулировать палочками, быстро менять движения. Развивать чувство ритма, координацию движений.	«Аты-баты»- развивать ритмический слух, внимание. «Ручеёк»-развивать мелодический слух.	Паузы.- проговорить ритмическую формулу, сыграть на любом инструменте.	Паузы.- проговорить и сыграть ритмический рисунок. «Аты-баты»- выполнять по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама». «Мы делили апельсин», «Два ежа»- развивать память, интонационную выразительность.	«В гости»- узнать упражнение без речевого сопровождения, проговаривать текст чётко, ритмично.	«Мама», «Замок-чудак»- проговорить стихотворения шёпотом....	«В гости», «Мама»- привлекать малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- отметить ритмичность движений. раскованность, свободу.	«Марш гусей»муз. Бина Канэда- поощрять активность детей, обратить внимание на оригинальность движений, развивать творческое воображение.	«Осенняя песнь»муз. Чайковского- обогащение словарного запаса, формирование эмоционального восприятия.	«Две плаксы»муз. Гнесиной, «Русский наигрыш»(р.н.м.)- прослушать г аудиозаписи, узнать, вспомнить название.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Ёжик и бычок»- развивать мелодический слух, формировать	Артикуляционная гимнастика- выполнять упражнения по указанию	«Горошина»- правильно пропевать повторяющиеся звуки в	«Ехали медведи»- чисто интонировать мелодию, пение по подгруппам.	

	ладовое чувство. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- начинать пение после вступления, правильно интонировать мелодию, петь лёгким звуком. «Осень»муз. Арутюнова- обратить внимание на различный характер песен об осени. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь эмоционально, в подвижном темпе.. чисто интонировать мелодию.	педагога. «Моя Россия»муз. Струве- петь протяжно, мелодично, без напряжения, чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- исполнение песни с движениями. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик.- петь выразительно, меняя интонацию в соответствии с текстом песни.	начале песни, чисто интонировать мелодию. «Пестрый колпачок »муз. Струве-инсценирование песни. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца- развивать внимание. память, умение вовремя начать пение, петь лёгким звуком, чисто интонировать мелодию Повторение песен по желанию детей- пение хором и с солистами, без напряжения, мелодично.	«Моя Россия»муз. Струве- петь без напряжения, чётко артикулировать звуки. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- петь в подвижном темпе, эмоционально. «Дождик обиделся»муз. Львова- Компанейца— учить слышать других детей, петь слаженно.	
<b>Пляска.</b>	«Хороводный и топающий шаг»(р.н.м.)- продолжать учить выразительно выполнять плясовые движения, держать круг, совершенствовать хороводный шаг.	«Полька»муз. Чичкова - выполнять движения легко, изящно, согласовывать движения в парах.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко скакать с ноги на ногу в парах, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	«Танец утят»(ф.н.м.)- выразительно передавать образ весёлых утят, двигаться ритмично, эмоционально.	
<b>Игра.</b>	«Кто скорее»муз. Шварца- учить слышать яркие динамические акценты в музыке, развивать умение чётко и ритмично двигаться.	«Алый платочек»(ч.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	«Ищи»муз. Ломовой- развивать у детей умение воспринимать и передавать в движении части и фразы музыки, совершенствовать ритмическую точность и выразительность движений.	«Почтальон»(н.н.м.)- вспомнить знакомую игру.	
<b>Декабрь.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	

<b>Приветствие.</b>	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную активность, умение ориентироваться в пространстве.	Придумать своё приветствие.- стимулировать и поощрять творческие проявления.	Поприветствовать детей-развивать внимание, ритмичность и мелодический слух, воображение.	Повторить приветствие так как показал солист.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- знакомство с упражнением, выполнять по показу педагога. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- совершенствовать навыки маховых движений.	«Марш»муз. Пуни-закреплять у детей пространственное понятие, развивать чувство ритма, совершенствовать чёткость движений. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять у детей умение передавать в движении стремительный характер музыки.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- выполнять ритмично, следить за осанкой. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- энергично махать руками в соответствии с различным ритмом.	«Марш»муз. Пуни- учить детей ориентироваться в окружающем пространстве и выполнять простейшие перестроения. «Боковой галоп»муз. Жилина- следить за осанкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«С барабаном ходит ёжик»- развивать память, внимание и чувство ритма.	«С барабаном ходит ёжик»-прохлопать текст стихотворения.	«Гусеница с паузами»- выложить ритмические формулы, проговорить, прохлопать, проиграть на муз. инструментах. «С барабаном ходит ёжик»- выполнять упражнение в парах.	«Аты- баты»- выполнять движения по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы»-знакомство с упражнением.	«Гномы», «В гости»- укреплять мелкую моторику, выполнять ритмично, проговаривать эмоционально.	«Гномы», «Мама»-развивать интонационную выразительность, творческое воображение.	«Замок-чудак», « В гости»- учить выразительно говорить и энергично выполнять гимнастику.	
<b>Слушание музыки.</b>	«В пещере горного короля»муз. Грига-вызвать эмоциональный	«Снежинки»муз. Стоянова- формировать правильное музыкальное	«В пещере горного короля»муз. Грига-прослушать	«Снежинки»муз. Стоянова- развивать воображение детей,	

	отклик на сказочный характер музыки.	восприятие. Развивать воображение, речь.	произведение, поговорить о характере.	пластику, речь. Отметить наиболее красивые, необычные движения.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Верблюд»муз. Андреевой- знакомство с попевкой, заинтересовать содержанием. «В просторном зале»муз. Штерна- работа над четкой дикцией, чистотой интонирования. «Пестрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. Пение в подвижном темпе.	«Верблюд»-спеть песенку на «ля- ля», правильно интонируя интервалы, помогая себе движением руки. «Новогодняя»муз. Филиппенко- развивать речь, активность, творческое воображение. Вызвать положительные эмоции. «В просторном светлом зале»муз. Штерна- повторить слова песни. Прослушать вступление, начинать пение после вступления.	Артикуляционная гимнастика- повторить артикуляционную гимнастику. «Верблюд»- спеть песенку эмоционально, чисто интонируя терцию. «Горячая пора»муз. Журбина- побеседовать с детьми о предстоящем празднике, активизировать детей на подпевание. «Новогодняя»муз. Филиппенко- учить детей петь лёгким звуком. «В просторном зале»муз. Штерна- пение песни с движениями.	«Лиса по лесу ходила»(р.н.м.)- чётко проговаривать слова. «Горячая пора»муз. Журбина- повторное слушание песни, подпевание припева. «В просторном зале»муз. Штерна- начинать пение после вступления, петь в подвижном темпе, естественным голосом. «Новогодняя»муз. Филиппенко- пение песни с движениями.	
<b>Пляска.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- закреплять шаг галопа в парах, изменять движения с изменением музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- исполнение под аудиозапись.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- учить быстро менять движения.	«Весёлый танец»(е.н.м.)- игровой момент.	
<b>Игра.</b>	«Жмурки»(р.н.м.)- закреплять умение бегать враспынную. Энергично маршировать на месте, согласовывать движения с музыкой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- учить имитировать игровые действия, о которых поётся в песне.	«Жмурки»(р.н.м.)- учить действовать в соответствии с характером музыки, использовать все пространство зала.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выполнять движения в соответствии с текстом.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	



<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга, используя немые жесты.	Поздороваться в соответствии с характером придуманного образа.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)- - учить детей слышать смену музыкальных фраз. Развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Повтори приветствие придуманное другим ребёнком.- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Поскоки и сильный шаг»муз.Глинки- совершенствовать лёгкие поскоки, умение ориентироваться в пространстве, слышать смену частей музыки. «Упражнение для рук»муз. Вилькорейской- учить детей выразительно выполнять движения.	«Прыжки через воображаемые препятствия»(в.н.м.)- развивать ритмический слух, умение чётко двигаться, ощущать музыкальную фразу. «Спокойная ходьба с изменением направления»(а.н.м.)- развивать фантазию, умение ориентироваться в пространстве.	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»(в.н.м.)- развивать умение ориентироваться в пространстве, слышать акценты в музыке, согласовывать движения с характером музыки. Упражнение для рук «Мельница»муз. Ломовой- учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением динамики музыки.	«Марш»муз.Пуни- выполнить упражнение под аудиозапись. «Боковой галоп»муз. Жилина- закреплять технику правильного выполнения бокового галопа.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«С барабаном ходит ёжик»- инсценирование стихотворения, активизировать малоактивных детей.	«Гусеница», «Аты-баты»- выполнение упражнения по подгруппам.	«С барабаном ходит ёжик»- исполнять ритмический рисунок на слова «бум-бум».	«С барабаном ходит ёжик»- обыграть упражнение, используя музыкальные инструменты.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы», «Мама»- показ движений ребёнком.	«Гномы», «Замок-чудак»- развивать память, чёткую дикцию, интонационную выразительность, мелкую моторику.	«В гости»- вспомнить и выполнить знакомое упражнение.	«Гномы», «Мама»- выполнять упражнения с разной интонацией.	
<b>Слушание музыки.</b>	«В пещере горного короля»муз. Грига,	«Две плаксы»муз. Гнесиной.- вызывать и	Русский наигрыш- отметить задорный	«В пещере горного короля»муз. Грига,	

	«Снежинки»муз. Стоянова- учить детей эмоционально отзываться на музыку, выразительно передавать образы в движении, согласовывать свои движения с характером музыки.	поддерживать у детей интерес к характерной музыке, расширять словарный запас, учить составлять небольшой рассказ, помогая наводящими вопросами.	характер музыки. подыграть на шумовых инструментах.	«Снежинки»муз. Стоянова-Согласовывать движения с характером и выразительными средствами музыки. учиться выражать себя в движении.	
<b>Распевание. Пение.</b>	«Верблюды»- узнать песню. Спеть открытым звуком, обратить внимание на правильное дыхание. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- инсценирование песни. «В просторном светлом зале»муз. Штерна-развивать творческое воображение.	Мажорные трезвучия.- петь трезвучия на гласные звуки. «Моя Россия» муз. Струве- узнать песню по вступлению, следить за чистотой интонирования. «Горячая пора»муз. Журбина- учить петь согласованно, не опережая друг друга. «Новогодняя» муз. Филиппенко- учить петь дружно всем вместе, слаженно, эмоционально.	Мажорные трезвучия - чисто интонировать поступательное движение мелодии. «Горячая пора»муз. Журбина, «Новогодняя»муз. Филиппенко, «В просторном светлом зале»муз. Штерна-создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника.	Мажорные трезвучия-петь эмоционально, естественным звуком, чисто интонировать мелодию.	
<b>Пляска.</b>	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в подвижном темпе, менять движения со сменой музыки.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-создать радостное настроение, вызвать эмоциональный отклик.	«Танец вокруг ёлки»(ч.н.м.)- двигаться в соответствии с трёхчастным характером музыки. Выполнять движения легко.	«Весёлый танец»(е.н.м.)-учить детей танцевать по-разному, находить интересные, необычные движения. Создать радостное настроение.	
<b>Игра.</b>	«Жмурка»(р.н.м.)-продолжать учить ориентироваться в пространстве, соотносить движения с музыкой.	«Дед Мороз»муз. Кишко-выполнять движения по тексту песни.	«Жмурка»(р.н.м.)-закрепить умение бегать легко, ориентироваться в пространстве, энергично размахивать лентой над головой.	«Дед Мороз и дети»муз. Кишко- выразительно передавать в движениях содержание песни.	

	<b>Январь.</b>				
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Пропеть приветствие-мажорные и минорные трезвучия в восходящем и нисходящем направлениях.- формировать ладовое чувство.	Войти и поздороваться как роботы- знакомить детей с разными способами звукообразования.	Поздороваться , пропевая различные интервалы, Трезвучия- развивать внимание, мелодический слух.	Поздороваться в соответствии с придуманным образом- двигаться и говорить выразительно.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнения с лентой на палочке»муз.Кишко-учить выполнять движения с предметами. «Поскоки и энергичная ходьба»муз. Шуберта-следить за правильной координацией рук и ног, учить передавать в движениях лёгкий характер музыки.	«Ходьба змейкой»муз. Щербачёва- знакомство с мягким пружинящим шагом. «Поскоки с остановками » муз.Дворжака- упражнять детей в лёгком подвижном поскоке, останавливаться с концом музыки.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-выполнять движения мягко, легко. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-совершенствовать легкие и ритмичные поскоки правильную координацию рук.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва-сохранять интервалы во время движения. Двигаться за ведущим. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- во время движения руки должны быть мягкими и свободными.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Загадка»прохлопать ритмический рисунок попевки, определить направление мелодии.	«Загадка»- повторить текст попевки. прохлопать ритмическую пульсацию.	«Загадка»- проговорить, прохлопать упражнение, сыграть его на любом инструменте.	«Загадка»- проиграть песенку по подгруппам.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Утро настало»-внятно проговаривать слова, следить за артикуляцией.	«Утро настало», «Гномы»- выполнять упражнения по очереди обоими руками., произносить эмоционально.	«Утро настало», «Мама»-внятно проговаривать слова, следить за дикцией. Координировать работу рук со словами.	«В гости», «Замок-чудак»- развивать интонационную выразительность., память. Чувство ритма, мелкую моторику.	
<b>Слушание музыки.</b>	«У камелька»муз. Чайковского- учить вслушиваться в музыку,	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать музыкальное	«У камелька»муз. Чайковского- учить детей слушать и слышать	«Пудель и птичка»муз.Лемарка-развивать фантазию,	

	формировать умение эмоционально на неё отзываться.	восприятие, обогащать представления детей, расширять словарный запас.	музыку, понимать её характер.	умение согласовывать движения с музыкой, взаимодействовать друг с другом.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»(п.н.м.)-развивать творческое воображение. ритмическое чувство. «Зимняя песенка»муз.Красева-знакомство с новой песней, беседа о содержании песни. Отметить характер песни. Пение новогодних песен по желанию детей- пение по подгруппам. Парочкой. Сольно.	Упражнения для развития голоса- упражнения на дыхание и звуковедение. «Два кота»- узнать песню по сыгранной мелодии, повторить текст. Прохлопать его, правильно интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)-познакомить с новой песней, беседа о характере и содержании песни. «Зимняя песенка»муз.Красева-передавать в пении весёлый характер музыки.	«Два кота»- учить детей выражать в музицировании определённый образ и соотносить его с регистром. «Зимняя песенка»муз.Красева-формировать у детей навыки выразительного и эмоционального пения. «Сапожник»(ф.н.м.)-проговорить слова припева. спеть его всем вместе.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие мелодии. «Зимняя песенка» муз.Красева- повторить текст песни. Пение цепочкой. «Моя Россия»муз.Струве-продолжать учить петь мелодично, без напряжения. «Сапожник»(ф.н.м.)-инсценирование песни.	
<b>Пляска.</b>	«Танец в парах»(л.н.м.)-согласовывать движения со сменой частей музыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки, формировать коммуникативные навыки.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-отметить ритмичное выполнение движений. «Танец в парах»(л.н.м.)-закрепить умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки; выставлять поочередно ноги на носок.	«Танец в парах»(л.н.м.)-танцевать легко, эмоционально. «Сапожники и клиенты»(п.н.м.)-активизировать малоактивных детей.	
<b>Игра.</b>	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой-вспомнить знакомую	_____	«Что нам нравится зимой»- муз.Тиличеевой-выполнять движения по	_____	

	песню, петь с настроением.		тексту выразительно, ритмично.		
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	Поздоровайся в соответствии с придуманным тобой образом.- развивать коммуникативные качества.	Повторить приветствие педагога- активизировать малоактивных детей.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с акцентом и лёгкий бег»- развивать умение ориентироваться в пространстве, согласовывать движения с музыкой. Упражнение для рук «Мельница»муз.Ломовой - учить детей постепенно увеличивать силу и размах движения с усилением музыки.	«Марш»муз.Пуни- учить детей слышать ритм музыки и выполнять повороты самостоятельно. «Боковой галоп»муз.Жилина- закрепить технику правильного выполнения бокового галопа.	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко- учить координировать работу рук , выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта- учить детей слышать смену темпа музыки и согласовывать движения в связи с этим.	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва- учить ходить ритмично, без напряжения, формировать у детей пространственные представления. «Поскоки с остановками»муз.Дворжака- продолжать учить двигаться ритмично, слышать изменения в музыке. Развивать воображение.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Загадка»- продолжать учить петь не громко, без напряжения, расширять голосовой диапазон.	«С барабаном ходит ёжик»-продолжать развивать чувство ритма.	«Загадка»- узнать песенку спетую педагогом на «ля-ля». Игра «Эхо»- развивать внимание, слух.	«Загадка»- учить детей импровизировать, развивать фантазию, творческие способности.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Утро настало»- развивать память, выразительную речь, интонационную выразительность.	«Мама», «Гномы»- выполнять упражнение с различной интонацией.	«Замок-чудак», «Утро настало»- выполнять движения в соответствии с текстом.	«Утро настало», «Гномы»- развивать мелкую моторику, выразительную речь.	
<b>Слушание</b>	«У	«В пещере горного	«Снежинки»муз.Стоянов	«У камелька» муз.	

<b>музыки.</b>	камелька»муз. Чайковского, «Пудель и птичка»муз. Лемарка-учить детей чувствовать и воспринимать музыку. высказываться о ней, развивать образное мышление.	короля»муз. Грига-обратить внимание на ритмичность движений под музыку.	а- развивать творческое воображение, умение использовать знакомые движения рук, умение объединяться с другими детьми и выполнять танцевальные композиции.	Чайковского- прослушать муз. произведение. Проговорить о характере. «Пудель и птичка»муз. Лемарка-сравнить с предыдущим произведением. Придумать небольшой рассказ по содержанию пьесы.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»-учить петь без муз. сопровождения. Чисто интонировать мелодию. «Пёстрый колпачок»муз. Струве- согласовывать движения с музыкой и текстом. «Зимняя песенка»муз. Красева- развивать внимание. память, петь эмоционально.	Мажорные трезвучия- пропеть трезвучия на слоги «ма», «му», «ми» «Пёстрый колпачок»муз. Струве- пение без муз. сопровождения. «Хорошо у нас в саду»муз. Герчик- пение с солистами. «Зимняя песенка»муз. Красева- продолжать учить чисто интонировать мелодию песни, петь легко. В подвижном темпе. «Сапожник»(ф.н.м.)- инсценирование песни.	«Два кота»- закрепить понятия «высокий» и «низкий» регистр. Развивать связную речь, учить чисто интонировать мелодию. «Сапожник»(ф.н.м.)- учить петь под фонограмму слаженно, развивать внимание, слух. «Зимняя песенка»муз. Красева- вспомнить знакомую песню, спеть её без муз. сопровождения.	Мажорные трезвучия- пропеть на слоги «Па», «Да», «Ба». «Два кота», «Зимняя песенка»муз. Красева, «Пёстрый колпачок»муз. Струве.- развивать внимание, петь выразительно. «Сапожник»(ф.н.м.)- развивать слух, фантазию.	
<b>Пляска.</b>	«Танец утят»(ф.н.м.)- создать радостное настроение.	«Парный танец»(х.н.м.)- закреплять умение легко и энергично скакать с ноги на ногу в парах, свободно ориентироваться в пространстве.	«Танец в парах»(л.н.м.)- закреплять умение двигаться поскаками легко. Ритмично. Чётко переключаться с одного движения на другое.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- обратить внимание на ритмичное выполнение движений. «Рок-н-ролл»-танцевать эмоционально, придумывая свои	

				оригинальные движения.	
<b>Игра.</b>	«Жмурки»(р.н.м.)- продолжать учить чётко соотносить движения с музыкой.	«Ищи»муз. Ломовой- продолжать учить менять движения с их изменением музыки. совершенствовать выразительность движений.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой- согласовывать движения с пением.	«Скрипучая дверь»муз.Чечиля- знакомство с игрой.	
<b>Февраль.</b>					
	<b>1 неделя.</b>		<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	«Песенка-приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	«Песенка- приветствие»- развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	Повторить шуточные фразы педагога- создать весёлую, непринуждённую, шутливую атмосферу.	«Песенка- приветствие»- - развивать мелодический слух, воображение, расширять голосовой диапазон.	
<b>Музыкально- ритмические движения.</b>	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- учить реагировать на смену звучания музыки и быстро менять движения. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения по показу педагога.	«Марш- парад»муз.Сорокина- ходьба в колонне по одному. «Бег и подпрыгивание»муз.Гумм еля- закреплять умение детей передавать в движении лёгкий характер музыки.	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой- изменять движения с изменением музыки. «Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта- выполнять движения под музыку.	«Марш- парад»муз.Сорокина- учить детей маршировать, меняя направление. Развивать умение ориентироваться в пространстве. «Бег и подпрыгивание»муз.Гум меля- отметить ритмичное выполнение движений.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирован ие</b>	«Две гусеницы»- проиграть мелодию двумя подгруппами одновременно.	Изучаем длительности.- знакомить с четвертями и восьмыми.	« Две гусеницы»- учить слышать паузы в звучании музыки.	Продолжать знакомство с длительностями.- развивать мыслительную деятельность.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мостик»- знакомство с упражнением, выполнять	«Мостик», « Утро настало»- показывать	«Мостик», « Мама»- узнать упражнение	«Замок-чудак», « В гости»- активизировать	

	движения по показу педагога.	движения чётко, работать пальчиками энергично, произносить текст выразительно и эмоционально.	выполненное без словесного сопровождения.	малоактивных детей.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-расширять музыкальные представления детей. знакомить с новыми инструментами, закрепить их.	«Болтунья» муз.Волкова-знакомство с пьесой.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать память, слуховой анализатор.	«Болтунья»муз.Волкова-учить эмоционально откликаться на характер музыки.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Маленькая Юлька»-проговорить текст попевки, чётко артикулировать гласные. «Будем моряками»муз.Слонова —воспитывать патриотические чувства к своей родине, уважение к военным профессиям. «Пёстрый колпачок»муз.Струве-узнать мелодию песни. Исполненную под фонограмму. «Зимняя песенка»муз.Красева.-узнать песню по вступлению, аккомпанировать себе на треугольниках.	«Маленькая Юлька»-чисто интонировать терцию, сопровождать пение жестом руки. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - побеседовать о содержании песни. «Будем моряками»муз.Слонова-пропеть отдельные интервалы, обратить внимание на вступление.	Мажорные трезвучия.- работа над дыханием и чистым интонирование. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-учить находить различные слова-синонимы, развивать речь, расширять словарный запас. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - продолжать учить петь легко, напевно, без напряжения. «Будем моряками»муз.Слонова-повторить текст песни, петь весело, чисто интонировать мелодию.	Интонационно-фонетические упражнения- «Маленькая Юленька», «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-развивать эмоциональную отзывчивость на песню нежного. Лирического характера. Учить петь напевно, удерживая дыхание до конца фразы. «Мамина песенка»муз. Парцхаладзе- закреплять умение начинать пение после вступления. Петь с динамическими оттенками. Припев петь в более оживлённом темпе. Чем куплет. «Будем моряками»муз.Слонова-учить детей петь	



				выразительно и эмоционально. Формировать правильную артикуляцию.	
<b>Игра.</b>	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)- продолжать знакомить детей с русским фольклором.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- знакомить детей с играми других стран, развивать кругозор и фантазию.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - продолжать разучивать движения танца.	«В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - выполнять повороты легко, без суеты.	«Детская полька»муз.Жилинского-разучивание танца.	«Как на тоненький ледок»(р.н.м.)-отметить лучшее выполнение движений отдельными детьми.	«Детская полька»муз.Жилинского-учить слышать смену частей музыки и соответственно менять движения.	
<b>3 неделя.</b>			<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	«Песенка-приветствие»-развивать мелодический слух.	«Песенка- приветствие»-развивать мелодический слух.	Поприветствовать друг друга с помощью звучащих жестов.- отметить интересные варианты.	Поприветствуй детей так как ты хочешь- развивать внимание, ритмический и мелодический слух, воображение.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Упражнение с лентой на палочке»муз.Кишко-учить координировать работу рук и ног. Выполнять движения легко, ритмично. «Поскоки и энергичная ходьба»муз.Шуберта-учить слышать смены темпа в звучании музыки и двигаться в	«Ходьба змейкой»муз.Щербачёва-учить ходить в ритме музыки. без напряжения. Формировать пространственные представления. «Поскоки с остановкой»муз.Дворжак а- учить ритмично двигаться. Слышать	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличевой-выполнять упражнение по подгруппам. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-выполнять упражнение без муз. сопровождения.	«Марш-парад»муз.Сорокина-развивать пространственные представления, учить самостоятельно выполнять упражнения. «Бег и подпрыгивания» муз.Гуммеля- развивать навык двигаться в соответствии с	

	соответствии с ними.	изменения в музыке, развивать воображение.		характером музыки, продолжать закреплять лёгкие прыжки и бег.	
<b>Развитие чувства ритма , музцирование.</b>	«С барабаном ходит ёжик»- закреплять пространственные отношения, выполнять ритмично.	Работа с ритмическими карточками- продолжать учить различать длительность звуков.	«Две гусеницы»- двухголосие- »- учить слышать паузы в звучании музыки.	Знакомство с длительностями- учить проигрывать на фортепиано ритмический рисунок.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы», « Мостик»- проговорить текст с разной интонацией. Движения выполнять ритмично, чётко.	«Мостик», «Утро настало»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов.	«Мама»- узнать потешку исполненную педагогом на ля- ля. «Замок-чудак»- чётко проговаривать слова, используя разные интонации, движения выполнять ритмично.	«Мостик», «Гномы»- выполнять упражнения ,чётко согласовывая движения со словами.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-развивать музыкальную память, внимание, умение рассказывать о музыке, используя синонимы.	«У камелька» муз.Чайковского- учить детей слушать и слышать музыку, понимать её характер.	«У камелька» муз.Чайковского, « Пудель и птичка» муз.Лемарка-формировать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. умение находить слова-синонимы для определения характера, развивать связную речь.	«Флейта и контрабас» муз.Фрида, «Болтунья»муз.Волкова-проиграть знакомые пьесы на плоскостных муз. инструментах, понаблюдать за реакцией детей.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Два кота»- пение пенсии без муз. сопровождения, обратить внимание на чистоту интонирования. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе- петь выразительно. «Хорошо рядом с	«Маленькая Юлька» продолжать работать над чистотой интонирования мелодии. «Будем моряками»муз.Слонова-развивать тембровый слух, музыкальную память.	«Ехали медведи»- сыграть попевку на металлофоне и предложить детям узнать её, пение цепочкой. «Будем моряками»муз.Слонова-прохлопать ритмический рисунок , предложить	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Маленькая Юлька»- пение а капелла. «Будем моряками»муз.Слонова-	

	мамой»муз.Филиппенко-расширять голосовой диапазон. «Сапожник»(ф.н.м.)-инсценирование песни.	«Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - выразительно исполнять песню на бубне, отметить детей узнавших песню. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-продолжать учить петь выразительно и эмоционально.	детям узнать песню по ритму, пение с солистами. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе .- пение песни под фонограмму. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-работать над выразительностью., петь естественным голосом, напевно, протяжно.	узнать песню по мелодии, петь согласованно, в темпе вальса. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-петь напевно, протяжно, нежно. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - начинать пение после вступления, петь эмоционально. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- чётко артикулировать звуки.	
<b>Игра.</b>	Игра-пляска «Сапожник и клиенты»(п.н.м.)-выполнять упражнения ритмично. обратить внимание на выразительность.	«Что нам нравится зимой»муз.Тиличеевой-согласовывать движения с пением.	«Как на тоненьки ледок»(р.н.м.)- инсценирование песни, активизировать малоактивных детей.	« В Авиньоне на мосту»(ф.н.м.)- развивать творческое воображение, фантазию, учить выразительно передавать игровой образ.	
<b>Пляска.</b>	Творческая пляска. «Рок-н-ролл»отметить оригинальные движения.	«Танец в парах»(л.н.м.)-учить детей замечать особенности музыки на которые обращает внимание педагог.	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - учить петь легко переходить от одного движения к другому, скакать с ноги га ногу.	«Детская полька»муз.Жилинского-выполнять движения эмоционально.	
<b>Март.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поздоровайся с другом-учить слышать смену частей музыки. Развивать умение	Повторить ритмичные жесты и хлопки педагога-отметить ритмичное выполнение движений	Предложить кому-то из детей поздороваться с остальными звучащими жестами- развивать	Поприветствовать товарища- учить слышать смену частей музыки, развивать	

	ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	отдельными детьми.	внимание, чувство ритма.	умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки-учить выполнять движения с правой ноги. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения под музыку. Ориентироваться в пространстве.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание музыкальной фразы и чётко останавливаться . Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба-учить детей бегать в соответствии с характером и темпом музыки- бег лёгкий и мелкий.	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки-учить менять движение в соответствии с изменением характера музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять разнообразные плавные движения. Следить за осанкой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить детей слышать окончание муз. фразы и чётко останавливаться. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба-учить бегать в соответствии с темпом и характером музыки.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Комар»- знакомство с упражнением, прохлопать ритмический рисунок, совместно с педагогом.	«Комар»- выполнять движения по показу педагога ритмично.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так», игра «Эхо»- развивать воображение, чувство ритма, формировать пространственные понятия.	Ритмическая игра с палочками «Сделай так»- простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Паук»- выполнять движения по показу педагога.	«Паук», «Мостик»- проговаривать слова чётко и ритмично, индивидуальное выполнение движений отдельными детьми.	«Паук», «Замок-чудак»- выполнять упражнение по показу кого-то из детей.	«Паук», «Замок-чудак»-развивать мелкую моторику пальцев, память, интонационную выразительность.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Песнь жаворонка»муз. Чайковский- учить детей	«Марш Черномора»муз. Глинки-развивать эмоциональную	«Песнь жаворонка»муз. Чайковский,	«Марш Черномора»муз. Глинки-слушание в аудиозаписи,	

	внимательно вслушиваться в музыку, понимать содержание произведения, развивать эмоциональную отзывчивость на прослушанную музыку, расширять словарный запас.	отзывчивость на музыку, умение сопереживать и выражать свои чувства словами.	«Жаворонок»муз.Глинки-учить детей эмоционально воспринимать музыку, понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	уметь охарактеризовывать музыку.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Мышка»-знакомство с попевкой, пропевать показывая направление мелодии. «Идёт весна»муз.Герчик-закрепить понятие куплет, припев, учить эмоционально отзываться на весёлый, живой характер песни, находить слова и выражения для определения характера и настроения. Вспомнить песни о маме, об армии- петь выразительно: с динамическими оттенками, замедляя и ускоряя звучание, напевно в подвижном темпе.	«Мышка»- учить петь выразительно, чисто интонировать встречающиеся интервалы. «Солнечная капель» муз.Соснина- слушание песни. Обратить внимание на характер, привлечь детей к подпеванию припева. «Идёт весна»муз.Герчик-повторное слушание песни, активизировать детей на подпевание, высокие звуки петь звонко, без напряжения.	Артикуляционная гимнастика- продолжать развивать артикуляционный аппарат. «Мышка»- узнать знакомую мелодию, спеть песню а капелла. Чисто интонировать звуки. «Солнечная капель»муз.Соснина-учить петь легко, мягко заканчивать муз. фразы. Отчетливо проговаривать слова. «Идёт весна»муз.Герчик-продолжать учить петь лёгким звуком. «Долговязый журавель»(р.н.п)- продолжать знакомить с русским народным песенным творчеством, развивать фантазию детей.	«Ручеёк»- узнать знакомую попевку, сыгранную педагогом на металлофоне. Петь чисто интонируя мелодию. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- выполнять движения эмоционально. «Солнечная капель»муз.Соснина-учить петь легко, без напряжения, мягко заканчивать муз. фразы, чётко артикулировать гласные и согласные звуки. «Идёт весна»муз.Герчик-обратить внимание на чёткую артикуляцию гласных звуков.	
<b>Пляска.</b>	«Танец»муз.Чичкова-	Хоровод «Вологодские	«Танец»муз.Чичкова-	Хоровод «Вологодские	

	разучивание движений танца.	кружева»муз.Лаптева-учить детей ориентироваться в зале, выполнять различные перестроения, двигаться спокойно, неторопливо.	развивать память, чувство ритма.	кружева»муз.Лаптева-продолжать разучивание движений хоровода.	
<b>Игра.</b>	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать смену муз. фраз, отмечать в движении сильную долю такта.	«Заря-заряница»-знакомство с игрой, двигательная активность.	«Будь ловким»муз.Ладухина-учить детей слышать начало и окончание музыки, смену муз. фраз, соблюдать правила игры, проявлять выдержку.	Игра «Заря-заряница»-развивать умение ориентироваться в пространстве.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга с помощью немых жестов- отметить интересные варианты.	Придумай своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки.	Предложить желающим детям придумать своё приветствие- помочь затрудняющимся детям. Развивать коммуникативные навыки	Прочсть знакомое стихотворение, предложить выполнить движения на двухчастную музыку-учить слышать смену частей музыки, развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Прыжки и ходьба»муз.Тиличеевой-разучивание движений под музыку. Упражнение «Нежные руки»муз.Штейбельта-продолжать учить ритмично выполнять движения в спокойном	«Марш-парад»муз.Сорокина-учить детей ориентироваться в пространстве и согласовывать движения с музыкой. «Бег и подпрыгивания»муз.Гумм	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз.Чулаки-развивать внимание, музыкально-двигательную память. Упражнение «Бабочки»муз.Чайковско го- продолжать учить	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить видеть и анализировать выполнение упражнения другими детьми. Упражнение «Бег и прыжки»муз.Делиба-выполнять упражнение под игру детей солистов	

	темпе.	еля- выполнять движения и играть на муз. инструментах ритмично.	согласовывать движения с музыкой.	на металлофоне.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Две гусеницы»-учить играть ритмично, глядя на ритмический рисунок, развивать внимание и чувство ритма, память.	Ритмическая игра на палочках «Сделай так» - простукивать ритмический рисунок предложенный педагогом.	Двухголосие.- выложить и проиграть ритмический рисунок предложены детьми.	«Комар»- выполнять упражнение с палочками.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Мама», «Гномы», «Кот Мурлыка»-продолжать развивать мелкую моторику, выразительную речь.	«Паук», «В гости»- узнать упражнение показанное педагогом без слов.	«Мостик», «Утро настало»- произносить текст чётко и выразительно, энергично работать пальчиками.	Выполнять любые упражнение по желанию детей- развивать память, чувство ритма, интонационную выразительность, фантазию.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Песнь жаворонка»муз. Чайковского, «Марш Черномора»муз.Глинки- прослушать фрагменты муз. пьес, вспомнить их название. Отметить контрастный характер произведений.	«Флейта и контрабас»муз.Фрида-развивать муз. память, продолжать знакомить с муз. инструментами.	«Болтуня»муз.Волкова-формировать эмоциональную отзывчивость на музыку весёлого, шутливового характера.	«Песнь жаворонка»муз.Чайковск ого, «Жаворонок»муз. Глинки, «Марш Черномора»муз.Глинки-учить выражать своё отношение к музыке словами.	
<b>Распевание, Пение.</b>	Мажорные трезвучия.- учить пропеть трезвучия на любых гласных звуках. «Долговязый журавель»(р.н.п.)- спеть песню с движениями , согласовывая движения с текстом. «Солнечная капель»муз.Соснина-узнать песню по мелодии, спеть песню	«Мышка»-прослушать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне, пропеть попевку под сопровождение металлофона. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- спеть попевку. Предложить желающим детям подыграть её на шумовых инструментах.	«Мышка»-узнать мелодию попевки, сыгранную на металлофоне. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- похвалить детей за творчество. «Мамина песенка»муз.Парцхаладзе - учить передавать нежный, лирический характер песни.	Мажорные трезвучия- чётко артикулировать звук «Б». «Солнечная капель»муз.Соснина-узнать песню по вступлению, пение под аудиозапись. «Идёт весна»муз.Герчик-петь с движением, эмоционально. «Хорошо рядом с мамой»муз.Филиппенко-	

	закрытым звуком. «Идёт весна»муз.Герчик- петь легко, в подвижном темпе, правильно и чётко артикулировать звуки. «Будем морьяками»муз.Слонова- узнать песню по фрагменту фонограммы, пение по подгруппам.	«Идет весна»муз.Герчик- учить петь передавая весёлый характер песни. «Сапожник»(ф.н.м.)- исполнять выразительно и эмоционально.	Исполнять её лёгким звуком, чисто интонировать мелодию и восходящий скачок в припеве. «Солнечная капель»муз.Соснина- пение песни без муз. сопровождения, выразительно.	учить петь без напряжения, правильно брать дыхание.	
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами»муз.Чичкова - исполнять знакомую пляску ритмично, легко.	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично, развивать творческое воображение.	«Танец»муз.Чичкова- учить слышать смену частей музыки и менять движения, развивать умение ориентироваться в пространстве.	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять различные перестроения хоровода, ориентироваться в пространстве, следить за осанкой.	
<b>Игра.</b>	«Бездомный заяц»- развивать воображение, сноровку, ориентирование в пространстве.	«Кто быстрее добежит в галошах»-создать радостное настроение, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.	«Будь ловким»муз. Ладухина- учить слышать акценты в музыке, согласовывать движения с муз. фразами, совершенствовать лёгкий бег.	Игра «Заря-заряница»- воспитывать выдержку, развивать ловкость и сноровку.	
<b>Апрель.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	«Песенка мышонка»муз.Флярковск ого- повторить приветствие пропетое педагогом. Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-	«Песенка-приветствие»- пропеть имя ребёнка в уменьшительно- ласкательной форме.	«Песенка мышонка»муз.Флярковск ого- повторить приветствие. пропетое педагогом.	«Песенка мышонка»- развивать слуховое внимание и интонационную выразительность.	



	развивать слух, внимание, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.				
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой - разучивание движений, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского-выполнять движения по показу педагога.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- разучивание шага под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-выполнять прыжки легко.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличеевой-выполнять движения по показу педагога, следить за осанкой. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- обратить внимание на постепенное усиление, а затем затихание звучания музыки.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять движения медленно под счёт. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-ритмичное выполнение прыжков, следить за осанкой.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»-развивать детскую фантазию, учить выполнять разнообразные движения смешно и выразительно.	«Ворота»- выполнять хлопки ритмично, развивать эмоциональную выразительность.	«Ворота»- придумать движения персонажам стихотворения, развивать творческую активность.	«Ворота»развивать творчество, фантазию.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- знакомство со стихотворением, выполнять движения ритмично.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова.	«Сороконожки»- выполнять движения синхронно, внятно проговаривать слова. «Мостик»- узнать упражнение показанное ребёнком без слов. «Паук»- предложить 2-3 детям выполнять упражнение синхронно.	«Сороконожки»- формировать коммуникативные отношения. «Мостик», «Паук»- узнать потешки, произнесённые педагогом только гласными звуками.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Три подружки»муз.Кабалевского- формировать эмоциональную отзывчивость на музыку,	«Гром и дождь»муз.Чудовой-формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать	«Три подружки»муз.Кабалевского- узнать знакомые пьесы. правильно назвать их, обосновать сои	«Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу ,прослушанную в аудиозаписи, предложить	

	развивать речь.	характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией.	ответы.	детям подыграть на ударных инструментах.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Чемодан»- прослушать песню, беседа по содержанию. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - знакомство с новой песней, чтение стихотворении «Правила движения». «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по припеву, спеть под аудиозапись.	«Чемодан»- спеть мелодию на ля-ля, показать направление мелодии рукой, пропеть мелодию со словами. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- знакомство с новой песней, ответить на вопросы по содержанию, обратить внимание на характер песни. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни, провести беседу по содержанию. «Солнечная капель»муз.Соснина- петь легко, эмоционально.	«Чемодан»- спеть попевку на ля-ля, показывая направление мелодии рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- продолжать учить петь эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать проигрыш, прохлопать его ритмический рисунок.	«Чемодан»- узнать попевку. спетую педагогом закрытым звуком, учить правильно брать дыхание между муз. фразами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - закрепить текст, спеть песню в подвижном темпе, эмоционально. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- прослушать вступление, активизировать детей на подпевание. «Долговязый журавель»(р.н.м.)- предложить кому-то из детей выполнять движения под пение.	
<b>Пляска.</b>	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- разучить движения 1и 2 фигуры.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- вспомнить и повторить движения первой и второй фигуры, продолжить разучивание движений.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнить весь танец целиком.	«Полька с хлопками»муз.Дунаевского- исполнение танца под аудиозапись.	
<b>Игра.</b>	«Звероловы и звери»муз.Тиличевой- учить выполнять	«Замри»(а.н.м.)- выполнять движения по показу педагога,	«Звероловы и звери»муз.Тиличевой- выполнять движения	«Замри»(а.н.м.)- напомнить детям слова, музыку. движения.	

	образные движения, соответствующие выбранному персонажу.	поощрять творчество.	выразительно, согласовывать их с музыкой.		
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить повторить звучащие жесты придуманные детьми.	«Песенка мышонка»-развивать внимание, слух.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	«Песенка мышонка»-развивать воображение, внимание.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба»муз. Чулаки.-развивать муз. память, соотносить движения с музыкой. Упражнение «Бабочки»муз. Чайковского- выполнять движения по подгруппам и все группой.	«Ходьба с остановкой на шаге»(в.н.м.)- учить слышать окончание муз. фразы, продолжать формировать умение использовать всё пространство зала, ходить ,меняя направление движения. Упражнение «Бег и прыжки»муз. Делиба-обратить внимание насколько дети реагируют на смену частей музыки сменой движений.	«Осторожный шаг и прыжки»муз. Тиличеевой-прыгать легко, используя всё пространство. Упражнение для рук «Дождик»муз. Любарского- предложить желающим детям аккомпанировать на треугольниках.	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- выполнять шаги неторопливо, мягко. «Поскоки и прыжки»муз. Саца-добиваться лёгких прыжков.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Ворота»- развивать творчество, инициативу, поощрять малоактивных детей.	«Ворота»- для выполнение образных движений использовать элементы костюмов.	«Ворота»- предложить выполнять солирующую роль одному ребёнку.	«Дирижёр»-учить исполнять на детских муз. инструментах муз. отрывок с паузой.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Сороконожки»- повторить упражнение несколько раз в разных вариантах.	«Сороконожки»-развивать воображение, фантазию.	«Сороконожки»- повторить все варианты упражнения, продолжать учить выполнять движения синхронно.	«Сороконожки»- выполнять все варианты упражнения, создать радостное настроение.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Три подружки»муз. Кабалевск	«Песня жаворонка»муз. Чайковск	«Марш Черномора» муз. Глинки- вспомнить	«Три подружки»муз. Кабалевск	

	ого- узнавать знакомые муз. произведения. соотносить изображённое на картинке с музыкой. «Гром и дождь»муз.Чудовой- узнать пьесу по небольшому фрагменту.	ого, «Жаворонок»муз.Глинки- учить эмоционально воспринимать музыку. понимать её, формировать умение высказывать свои впечатления.	знакомое произведение, охарактеризовать персонаж и музыку, назвать услышанные муз. инструменты.	ого- прослушать пьесу в аудиозаписи, предложить показать героинь пьес в движении. «Гром и дождь»муз.Чудовой- отметить как дети реагируют на смену темы в музыке.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Волк»- слушание новой попевки, определять направление мелодии, показывать рукой. «Песенка о светофоре»муз.Петровой - шёпотом чётко проговорить текст, пение под аудиозапись. «Солнечный зайчик»муз.-Голикова- продолжать учить выразить в пении характер музыки. «Идёт весна»муз.Герчик- узнать песню, спетую педагогом на ля-ля, пение под фонограмму.	интонационно-фонетическое упражнение- продолжать учить произносить звуки на выдохе и вдохе, совершенствовать звуковоспроизведение. «Волк»-чисто интонировать мелодию в восходящем и нисходящем движении. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- пение песни цепочкой.	Мажорные трезвучия- чисто интонировать восходящие и нисходящие ходы. «Волк»- четко артикулировать гласные звуки, петь без напряжения. «Песенка о светофоре»муз.Петровой- напеть мелодию песни закрытым звуком, пение песни цепочкой. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- продолжать учить слушать вступление и проигрыш между куплетами. «Солнечная капель»муз.Соснина- узнать песню по вступлению, пение под фонограмму.	«Чемодан»- развивать певческий диапазон, добиваться лёгкого и непринуждённого звучания нот второй октавы. Концерт- исполнить знакомые песни! «Песенка о светофоре»муз.Петровой, «Солнечный зайчик»муз.Голикова. «Солнечная капель»муз.Соснина, «сапожник»(ф.н.м.)- петь песни хором, с солистами. под фонограмму.	
<b>Пляска.</b>	«Полька с поворотами»муз.Чичикова- начинать движения	Хоровод «Вологодские кружева»муз.Лаптева- учить выполнять разные	«Полька с хлопками»муз.Дунаевско- го- напомнить движения,	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- напомнить детям, что	

	после вступления, двигаться легко, ритмично, танцевать эмоционально.	перестроение, сохранять осанку, ориентироваться в пространстве.	станцевать под аудиозапись.	движения нужно выполнять ритмично. «Полька с поворотами» муз. Чичкова - танцевать легко, ритмично, эмоционально.	
<b>Игра.</b>	«Сапожники и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения ритмично.	«Заря-заряница»- напомнить детям правила игры.	«Замри»(а.н.м.)- создать радостное настроение.		
<b>Май.</b>					
<b>1 неделя.</b>			<b>2 неделя</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Повторить за педагогом ритмичные звучащие жесты- развивать ритмичность, внимание.	«Песенка –приветствие»- повторять за педагогом повторяющиеся фразы, чисто интонировать мелодию.	Повторить движения и жесты приветствия, придуманные детьми- отметить интересные варианты.	«Песенка мышонка»- подпевать песенку ребёнку.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Цирковые лошадки» муз. Красева- бегать легко. следить за осанкой. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- выполнять движения ритмично по показу педагога.	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер- выполнять движения ритмично, развивать умение ориентироваться в пространстве. «Шагают аисты» муз. Шутенко- энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги, следить за осанкой.	«Цирковые лошадки» муз. Красева- выполнять движения под музыку с воспитателем. «Спокойная ходьба и прыжки» муз. Моцарта- отметить ритмичное выполнение движений.	«Шаг с поскоком и бег» муз. Шнайдер- продолжать учить быстро реагировать на смену частей музыки, скакать легко в разных направлениях, используя всё пространство зала. «Шагают аисты» муз. Шутенко- формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения.	
<b>Развитие чувства</b>	«Что у кого внутри»- разучить стихотворение.	«Что у кого внутри»-	«Что у кого внутри»- добиваться чёткого	«Дирижёр»- предложить кому-то из детей	

<b>ритма, музицирование</b>			проговаривания ритмических рисунков, развивать чувство ритма.	выложить ритмический рисунок с паузами, все дети проговаривают и прохлопывают его.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- учиться выполнять упражнение по показу педагога.	«Пять поросят»- выполнять движения ритмично, внятно проговаривать слова.	«Пять поросят»- учить детей фантазировать.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-учить детей эмоционально откликаться на характерную музыку, уметь словами выражать своё отношение к ней. Развивать творческое воображение, фантазию, расширять словарный запас.	«Лягушки»муз.Слонова-придумать название пьесе, развивать фантазию к придумыванию ситуации.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-узнать пьесу по муз. отрывку, поговорить о характере музыки, динамических оттенках.	«Лягушки»муз.Слонова-прослушать произведение, учить высказываться об услышанном, назвать произведение.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Зайчик»(в.н.м.)- учить пропевать муз. фразы в соответствии с настроением текста. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-учить детей подбирать слова синонимы, относящиеся к характеру музыки. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-продолжать учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши.	Выполнять интонационно-фонетические упражнения.- режим работы гортани. «Зайчик»- предложить пропеть отдельные сложные интервалы. «До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова-формировать у детей эмоциональный отклик на песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-отчётливо проговорить	«Зайчик»-предложить петь так как поют чисто интонирующие дети. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-разучивание текста песни, активизировать детей на подпевание. «До свиданья, детский сад» муз. Левдокимова-продолжать учить петь слаженно, выразительно. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-петь в подвижном темпе,	«Зайчик»- подпевать чисто интонирующему ребёнку. «До свиданья, детский сад» муз.Левдокимова-предложить детям подпевать всю песню. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова-петь задорно и весело, на слова припева выполнять жесты по тексту. «Хорошо у нас в саду»муз.Герчик- узнать знакомую песню по	

	«Долговязый журавель»(р.н.м.)- пение песни с движениями под фонограмму.	слова припева и пропеть его. «Солнечный зайчик»муз.Голикова- ритмично прохлопать в ладоши проигрыш, петь легко, в умеренном темпе.	эмоционально.	вступлению, спеть её так как хотят дети.	
<b>Пляска.</b>	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- разучивание движений танца.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского-продолжать разучивание пляски.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- выполнять движения легко, ритмично.	Полька «Чебурашка»муз.Шаинского- продолжать учить танцевать эмоционально.	
<b>Игра.</b>	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аист»муз.Витлина-создать радостное настроение, продолжать развивать ориентировку в пространстве.	«Зоркие глаза»муз.Глинки-согласовывать движения с музыкой, развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве.	«Лягушки и аисты»муз.Витлина-напомнить детям музыку и правила игры.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Поприветствовать друг друга после выполнения танцевальных движений по заданию педагога в двухчастной форме.- учить детей слышать смену частей музыки. развивать умение ориентироваться в пространстве, формировать коммуникативные навыки.	Поздороваться так как предложат дети- отметить интересные варианты.	Игра «Здравствуйте»(д.н.м.)-развивать внимание, слух, двигательную реакцию, умение ориентироваться в пространстве.	Поздороваться так как предложат дети-воспитывать коммуникативные качества, внимание.	
<b>Музыкально-ритмические</b>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Тиличевой	Упражнение «Тройной шаг»(л.н.м.)- вспомнить	«Цирковые лошадки»муз.Красева-	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдер-	

<b>движения.</b>	- выполнять движения по подгруппам, учить слышать свои части муз. произведения. Упражнение для рук «Дождик»муз.Любарского- вспомнить знакомое упражнение, выполнять по подгруппам- одни играют на треугольниках, другие изображают дождик.	знакомое движение. выполнять ритмично. «Поскоки и прыжки»муз.Саца-скакать легко. прыгать ритмично.	выполнение движений по подгруппам. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта-выполнять движения в соответствии со сменой характера музыки.	продолжать учить быстро реагировать на смену звучания музыки. «Шагают аисты»муз.Шутенко-формировать навык подчинять свои действия правилам игры, развивать воображение.	
<b>Развитие чувства ритма, музицирование</b>	«Аты-баты»- вспомнить текст, прохлопать ритмический рисунок, проиграть на палочках и треугольниках.	«Дирижёр»- проиграть предложенный муз. отрывок с паузами.	«Дирижёр»- развивать чувство ритма.	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство ритма.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	Повторение упражнений по желанию детей.- активизировать малоактивных детей.	«Пять поросят»- энергично работать пальчиками. произнося текст, с соответствующей мимикой.	«Пять поросят»- выполнять движения в парах, малоактивных детей поставить с активными.	«Пять поросят», повторение знакомых упражнений.- предложить детям показать любимые упражнения без словесного сопровождения.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова-прослушать пьесы, вспомнить их название, сравнить по характеру.	«Три подружки»муз.Кабалевского- развивать воображение. речь, умение связно говорить.	«Гром и дождь»муз.Чудовой-учить детей эмоционально откликаться на прослушанную музыку, развивать связную речь, воображение.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса, «Лягушки»муз.Слонова-узнать знакомые пьесы, рассказать об их характере, показать персонажей в движении.	
<b>Распевание, пение.</b>	«Музыкальный динозавр»развивать	«Музыкальный динозавр»- рассмотреть	«Музыкальный динозавр»- предложить	«Музыкальный динозавр»- учить	



	<p>голосовой аппарат, расширять певческий диапазон.</p> <p>«До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- узнать песню по мелодии, подпевание песни.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение песни, выполняя движения.</p> <p>соответствующие тексту песни.</p> <p>«Солнечный зайчик»муз.Голикова- исполнять песню лёгким звуком, эмоционально.</p>	<p>рисунки детей.</p> <p>предложить спеть про своего динозавра.</p> <p>«Зайчик»- спеть попевку по ролям.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- пение с солистами.</p> <p>«Сапожник»(ф.н.м.)- активизировать малоактивных детей.</p>	<p>отдельным детям спеть песенку про своего динозавра.</p> <p>«Зайчик»- петь выразительно и эмоционально.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- исполнить песню под фонограмму, петь легко, без напряжения, правильно брать дыхание.</p> <p>«До свиданья, детский сад»муз.Левдокимова- пение цепочкой.</p> <p>Пение знакомых песен по желанию детей.- петь хором, сольно, дуэтом, закреплять муз. термины.</p>	<p>слушать пение другого, соотносить его с движением рук.</p> <p>«Зелёные ботинки»муз.Гаврилова, «Солнечный зайчик»муз.Голикова- учить петь эмоционально, радостно, в подвижном темпе.</p>	
<b>Пляска.</b>	<p>«Полька с хлопками»муз.Дунаевско- го- вспомнить движения. исполнить под аудиозапись.-</p>	<p>«Сапожник и клиенты»(п.н.м.)- выполнять движения под музыку, выразительно.</p> <p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинск ого- исполнить под аудиозапись.</p>	<p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинск ого- танцевать ритмично, эмоционально.</p>	<p>Полька «Чебурашка»муз.Шаинск ого- исполнение под грам. запись, двигаться легко, ритмично.</p>	
<b>Игра.</b>	<p>«Зоркие глаза»муз.Глинки- чётко согласовывать движения с музыкой.</p>	<p>_____</p>	<p>«Звероловы и звери»муз.Тиличевой- напомнить детям, что образы должны быть эмоциональными и яркими.</p>	<p>«Лягушки и аисты»муз.Витлина- продолжать учить выразительно передавать в движении игровые образы.</p>	
<b>Июнь.</b>					

	1 неделя.		2 неделя.		
	1 занятие.	2 занятие.	1 занятие.	2 занятие.	
<b>Приветствие.</b>	Поздороваться так как предложат дети-развивать творческую активность.	Поздороваться по желанию детей- отметить оригинальные варианты.	Предложить желающим детям придумать свои приветствия- развивать фантазию, поощрять творчество.	Предложить желающим детям поздороваться звучащими жестами- активизировать малоактивных детей, воспитывать коммуникативные навыки.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюлле ра- знакомство с упражнением, выполнять движения по показу воспитателя. «Волшебные руки»муз.Дебюсси- обратить внимание на мягкие. послушные руки, отметить детей которые придумали необычные движения.	«Передача мяча»муз.Соснина- прослушать музыку, учиться передавать мяч на сильную долю. Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг»муз. Затеplinского- учить детей менять характер движения в зависимости от характера музыки, правильно выполнять перестроение. ориентироваться в пространстве.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллер а- выполнять движения враспынную на 1-ю часть и взявшись за руки на 2-ю. «Волшебные руки»муз.Дебюсси- выполнять красивые разнообразные движения руками, следить за осанкой.	«Передача мяча» муз.Соснина- учить подбрасывать мяч и ударять им об пол, согласуя движения с музыкой, имитационные движения выполнять легко. непринуждённо, легко, без напряжения. Упражнение «Энергичные поскоки и пружинящий шаг»муз.Затеplinского- выполнять упражнение по описанию с педагогом.	
<b>Развитие чувства ритма. музицирование</b>	«Семейка огурцов»- спеть детям попевку, объяснить шуточный характер, чётко проговорить слова, активизировать детей на подпевание.	«Семейка огурцов»- повторить слова попевки, пропеть интервалы, повторяющиеся звуки, пение попевки.	«Семейка огурцов»- правильно пропеть интервалы, повторяющиеся звуки.	«Семейка огурцов»-чётко пропеть интервалы, спеть со звучащими жестами.	
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Паучок»- знакомство с упражнением.	«Паучок», «Паук»- выполнять упражнение совместно с педагогом.	Выполнить 3-4 упражнение по желанию детей, узнать знакомые	Повторение любимых упражнений- проговаривать стихи	

			упражнение выполненные без словесного сопровождения.	высоким и низким голосом с разными интонациями.	
<b>Слушание музыки.</b>	«Полёт шмеля»муз.Римского- Корсакова- расширять словарный запас, формировать связную речь.	«Сонный котёнок»муз.Берлина- развивать речь, расширять словарный запас, формировать эмоциональное восприятие музыки.	«Полёт шмеля»муз.Римского- Корсакова- расширять словарный запас, обогащать детей разными впечатлениями.	«Сонный котёнок»муз.Берлина- развивать воображение.	
<b>Распевание, пение.</b>	«В лесу»- слушание попевки, игровой момент, показывать высоту звуков рукой. Повторение знакомых песен по желанию детей- пение под фонограмму, активизировать застенчивых детей, предложить им спеть с детьми. которые поют уверенно. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- слушать внимательно содержание песни, рассказывать о чём поётся в песне.	«Лень»- учить протягивать гласные звуки, импровизировать мелодию. « О ленивом червячке»муз.Ефимова- знакомство с новой песней , побеседовать о содержании песни, её шуточном характере. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- продолжать учить петь напевно, не форсируя звуки. правильно брать дыхание. Повторение знакомых песен- узнавать знакомые песни по мелодии, петь мелодию закрытым звуком, на «ля-ля», исполнение песен в другом регистре...	«В лесу»- учить подстраивать свой голос к голосу педагога. «О ленивом червячке»муз.Ефимова- учить детей подпевать последнее слово в песне, петь в умеренном темпе, эмоционально. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- пропеть интервалы квинты на «ля-ля», показать рукой направление мелодии.	«Лень»- пение по схемам, в различных регистрах. «О ленивом червячке»муз.Ефимова- узнать песню, пропетую педагогом в высоком регистре без слов, пение мелодии на «ля-ля». «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- узнать песню по фонограмме, пение под фонограмму. «Зелёные ботинки»муз.Гаврилова- петь без напряжения, лёгким звуком, чётко артикулировать звуки, а припеве использовать звучащие жесты.	
<b>Игра.</b>	«Зеркало»- помогать малоактивным детям.	«Если б я был»(ф.н.м.)- спеть песню. отметить её	«Зеркало»муз.Бартока- провести игру под муз.	«Танцуй, как я»- отметить эмоциональное	

		шуточный характер, предложить изобразить персонажей.	сопровождение, провести игру в парах.	выполнение движений отдельными детьми.	
<b>Пляска.</b>	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения в кругу, повторить в более быстром темпе.	«Танцуй, как я!»- выполнять движения по показу педагога, двигаться легко, раскованно.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- выполнять движения по показу педагога с постепенным ускорением.	«Если б я был»(ф.н.м.)- выполнять движения совместно с педагогом под его пение.	
	<b>3 неделя.</b>		<b>4 неделя.</b>		
	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	<b>1 занятие.</b>	<b>2 занятие.</b>	
<b>Приветствие.</b>	Предложить детям ходить в рассыпную и здороваться по сигналу- создание непринуждённой, шуточной атмосферы.	Предложить детям поприветствовать друг друга песенкой, по образцу педагога- отметить необычные варианты.	Спой свою приветственную песенку- предложить желающим детям спеть своё приветствие, отметить оригинальные варианты.	Повторение любимых песен, игр, танцев, хороводов.	
<b>Музыкально-ритмические движения.</b>	«Цирковые лошадки»муз.Красева- продолжать учить детей ориентироваться в пространстве. «Спокойная ходьба и прыжки»муз.Моцарта- следить за осанкой. выполнять движения легко и ритмично.	«Шаг с поскоком и бег»муз.Шнайдера- изменять движения в соответствии со сменой характера музыки, закреплять лёгкие поскоки и бег. «Шагают аисты»муз.Шутенко- выразительно передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве, воспитывать чувство выдержки. развивать внимание.	«Осторожный шаг и прыжки»муз.Бургмюллер а- выполнять движения по подгруппам. «Волшебные руки»муз.Дебюсси- выполнять разнообразные красивые движения руками, на повтор выполнять движения с солистами.		
<b>Развитие чувства</b>	«Дирижёр»- развивать внимание, чувство	«Эхо»- развивать слуховое внимание.	«Эхо»- повторять ритмический рисунок		

<b>ритма, музицирование</b>	ритма.		придуманный отдельными детьми.		
<b>Пальчиковая гимнастика.</b>	«Гномы», «Утро настало»-предложить желающим детям показать упражнения без слов, дети должны узнать его.	«Паучок», «В гости»-учить работать в команде.	«Мама», «Замок-чудак»-проговаривать текст стихотворения выразительно, эмоционально, энергично работать пальчиками.		
<b>Слушание музыки.</b>	«Полёт шмеля»муз.Римского-Корсакова, «Сонный котёнок»муз.Берлина-прослушивать фрагменты пьес, узнать, правильно назвать, предложить подвигаться под музыку.	«Королевский марш львов»муз.Сен-Санса-учить детей выразительно передавать образ, развивать творчество в движении.	«Лягушки»муз.Слонова-эмоционально откликаться на музыку, проявлять фантазию.		
<b>Распевание, пение.</b>	«Муравей»- развитие интонационности, навыков выразительного чтения, фантазии. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-петь выразительно, на проигрыш ритмично хлопать в ладоши. «Как мне маме объяснить»(н.н.м.)- чисто интонировать мелодию, обращая внимание на интервалы., показ рукой направления мелодии. «О ленивом червячке»муз.Ефимова-	«Муравей»- обыграть отрывок из стихотворения. «О ленивом червячке»муз.Ефимова-спеть песню под аудиозапись. Повторение песен по желанию детей- петь дуэтом, трио, сольно с аккомпанементом и без него.	«Муравей»- развивать чувство ритма, слух. « О ленивом червячке»муз.Ефимова-пение с солистами. «Песенка о светофоре»муз.Петровой-пение песни под фонограмму. «Солнечный зайчик»муз.Голикова-узнать песню по вступлению, пение цепочкой.		

	исполнять песню эмоционально.				
<b>Пляска.</b>	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)-развивать чувство ритма, формировать коммуникативные навыки.	«Танцуй, как я»-повторять движения за детьми ведущими.	«Весело танцуем вместе»(н.н.м.)- отметить детей выполняющих движения ритмично.		
<b>Игра.</b>	«Если б я был»(ф.н.м.)-выполнять движения под пение педагога, активизировать детей на подпевание.	«Если б я был»(ф.н.м.)-придумать с детьми, как можно интересно показать персонажей о которых поётся в песне.	«Если б я был»(ф.н.м.)-инсценирование песни с атрибутами.		

**Планируемые промежуточные результаты освоения Программы (к семи годам):**

- ✓ Определять к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- ✓ Различать части произведения (вступление, заключение, запев, припев).
- ✓ Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- ✓ Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- ✓ Слышать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- ✓ Выразить свои впечатления от музыки в движениях или рисунках.
- ✓ Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя и ослабляя звучание).
- ✓ Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом.

### III. Организационный раздел

#### 3.1.1 Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создается на основании "Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"

Развивающая предметно-пространственная среда должна быть **содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.**

Насыщенность среды должна соответствовать **возрастным возможностям детей и содержанию Программы.**

Для детей младенческого и раннего возраста образовательное пространство должно предоставлять необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Образовательное пространство должно быть оснащено средствами обучения и воспитания (в том числе техническими), в соответствии со спецификой Программы.

Музыкальный зал – отдельное просторное, светлое помещение, в котором обеспечивается оптимальная температура воздуха, не раздражающее цветовое решение интерьера. Крупные, малоподвижные предметы обстановки окрашены в спокойные тона.

Для полноценного музыкального развития ребёнка, ему предоставляется возможность самостоятельно играть на музыкальных инструментах, музицировать, закреплять полученные умения и навыки с помощью музыкальных игр, пособий и атрибутов.

#### **Размещение музыкального уголка в группе обеспечивает:**

1. доступность оборудования музыкального уголка для детей;
2. разнообразие оборудования музыкального уголка;
3. учет возрастных особенностей детей при создании музыкального уголка;
4. эстетичность оформления музыкального уголка и его оборудования.

Трансформируемость среды предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей;

Полифункциональность развивающей среды предполагает возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды.

Вариативность среды предполагает периодическую сменяемость игрового материала, появление новых предметов развивающей среды, стимулирующих игровую, двигательную, познавательную активность детей.

Доступность среды предполагает свободный доступ детей, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Безопасность предметно-пространственной среды предполагает соответствие всех ее элементов требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования. Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале.

Оснащение музыкального зала должно соответствовать санитарно-гигиеническим нормам, площадь музыкального зала достаточна для реализации образовательных задач. Оборудование, представленное в музыкальном зале, должно иметь все необходимые документы и сертификаты качества.

Все элементы предметно-пространственной среды музыкального зала должны соответствовать требованиям по обеспечению надёжности, исправности и безопасности их использования; все технические средства обучения соответствовать санитарно-гигиеническим нормам и требованиям.

Предметно-пространственная среда музыкального зала ограждает детей от отрицательных эмоций, проявления страха, неуверенности, беспокойства. Среда не провоцирует на агрессивные действия, проявление жестокости. Эстетическое оформление среды, позитивные, доброжелательные интонации музыкального руководителя способствуют поддержанию атмосферы доверия среди детей и взрослых.

Предметно-пространственная среда музыкального зала обеспечивает двигательную активность детей, и в связи с этим музыкальный руководитель формирует у детей, начиная с раннего возраста навыки безопасного поведения в подвижных играх, ритмических и танцевальных композициях, ориентацию в пространстве музыкального зала.

При использовании атрибутов для танца – лент, цветов, листьев, дети располагаются на расстоянии друг от друга: вижу, не задеваю. Используется специальная, удобная обувь для музыкального зала – чешки.

Музыкальная среда раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой среде. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта среда развивающей, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.

**Вывод:** развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала, создается с учётом ФГОС ДО и обеспечивает возможность эффективно развивать музыкально-творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Дает возможность вызвать заинтересованность к музыкальному искусству путём модернизации, разграничения пространства путём мобильных средств оформления зала.

### 3.1.2 ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ОСНАЩЕНИЯ РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ Ежовой А.И. на 2020-2021 учебный год

<i>МЕСЯЦ</i>	П/П	ПЛАН РАБОТЫ
<b>Сентябрь</b>	<b>1.</b>	Подготовка зала к учебному году
	<b>2.</b>	Составление и обновление картотеки учебного и нотного материала
	<b>3.</b>	Оформить коробки для хранения инвентаря
	<b>4.</b>	Пополнение уголка (зала) мягкими масками зверей, музыкальными инструментами.



	5.	Подготовка документации
<b>Октябрь</b>	1.	Сделать развивающую дидактическую игру.
	2.	Пополнить раздел учебной литературы книгами, методической литературой, картинками с изображением домашних и диких животных.
	3.	Пополнить фонотеку
	4.	Сделать, обновить картотеку пальчиковых игр
	5.	Проверить, обновить музыкальные уголки на группах
<b>Ноябрь</b>	1.	Начать подготовку костюмов и декораций к новому году
	2.	Создать картотеку логоритмических игр и упражнений на тему «Зима»
	3.	Сделать дидактическую игру
	4.	Пополнить кукольный театр куклами би-ба-бо.
<b>Декабрь</b>	1.	Пополнение иллюстративного материала
	2.	Пополнение картотеки музыкально-дидактических игр
	3.	Подготовка и пошив костюмов к новогоднему празднику
<b>Январь</b>	1.	Написание и внесение на группы музыкально-дидактической игры
	2.	Пополнить атрибуты в секции «Раздаточный материал»
	3.	Изготовление картотеки «Хороводные игры»
	4.	Пополнение подборки «Информация для родителей»
<b>Февраль</b>	1.	Подготовка атрибутов для праздника 8 марта
	2.	Пополнение картотеки пальчиковых игр
	3.	Обновление иллюстративного материала
	4.	Сделать музыкально-дидактическую игру

<b>Март</b>	1.	Обновление раздаточного материала
	2.	Изготовление атрибутов для украшения зала
	3.	Изготовление картотеки загадок

	<b>4.</b>	Обновить и отремонтировать костюмы
<b>Апрель</b>	<b>1.</b>	Сделать развивающую игру
	<b>2.</b>	Оформление атрибутов к досугам
	<b>3.</b>	Пополнение картотеки распевок
	<b>4.</b>	Пополнить набор мягких игрушек
	<b>5.</b>	Пополнение картотеки физкультминуток
<b>Май</b>	<b>1.</b>	Создание анкет для родителей
	<b>2.</b>	Изготовление картотеки стихов
	<b>3.</b>	Упорядочивание и переработка методической литературы, создание папки «Методика музыкального воспитания»
	<b>4.</b>	Подготовка зала к летнему периоду
	<b>5.</b>	Переоформить коробки для хранения инвентаря

### 3.2. Учебно-методический комплект

- 1) Альбомы для рассматривания «Музыкальные инструменты», «Мы танцуем»,
- 2) « Овощи», « Домашние животные», « Дикие животные» « Портреты композиторов».
- 3) Бубны
- 4) Барабаны
- 5) Треугольники
- 6) Погремушки
- 7) Набор народных инструментов (дерево)
- 8) Бусы, разнообразные по форме, размеру, цвету
- 9) Вазочки, флажки, цветы, веточки, пластмассовые деревья, елочки
- 10) Головные уборы сказочных персонажей
- 11) Декорации для театрализованной деятельности
- 12) Деревянные ложки
- 13) Иллюстрированный материал (картины, фотографии) отражающий эмоциональный, социальный опыт
- 14) Иллюстрации и открытки по произведениям художественной литературы
- 15) Картотека логоритмических игр и упражнений по временам года
- 16) Колокольчики диатонические (набор)

- 17) Колокольчики малые
- 18) Ленты разной длины и цвета
- 19) Ноутбук и музыкальный центр
- 20) Маракасы, румбы
- 21) Металлофоны
- 22) Музыкально-дидактические игры для обогащения слухового опыта детей
- 23) Музыкальные игрушки
- 24) Музыкальные игрушки самодельные
- 25) Муляжи овощей и фруктов
- 26) Мягкие и деревянные игрушки животных
- 27) Маски животных и сказочных персонажей
- 28) Наборы сюжетных картинок
- 29) Коробки-вкладыши разных размеров
- 30) Кубики, кегли и шары пластмассовые
- 31) Корзины пластмассовые
- 32) Костюмы сказочных персонажей
- 33) Куклы театральные (для перчаточного театра, куклы бибабо)
- 34) Набор деревянных музыкальных инструментов
- 35) Обручи разноцветные
- 36) Орешки
- 37) Разноцветные шарфы
- 38) Разноцветные платочки
- 39) Стулья детские
- 40) Султанчики
- 41) Трещотки
- 42) Треугольники
- 43) Флажки разноцветные
- 44) Костюмы персонажей взрослые, детские

### 3.3 Методическое обеспечение образовательного процесса

1. .Анисимова Г. 100 музыкальных игр для развития дошкольников Ярославль, Академия развития, 2005
2. О. Арсеновская Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду Волгоград 2011
3. Л. Баряева Театрализованные игры в коррекционно – развивающей работе с дошкольниками Каро 2009
4. Буренина «Римическая мозаика»
5. Ветлугина Н. Музыкальный букварь–М.:Музыка, 1988.
6. Вихарева Г. Веселинка–СПб.,Детство-пресс, 2000.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения, –СПб.,Детство-пресс, 1999
8. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедическиераспевки,–СПб.,Детство-пресс,2005
9. Зарецкая Н.В. Праздники и развлечения в ДОУ–М.,Айрис-пресс, 2006.
10. Зарецкая Н.В. Танцы в детском саду–М.,Айрис-пресс, 2006.
11. Зацепна М.Б. «Музыкальное воспитание в детском саду» « Москва- синтез» 2008
12. Караманенко Т., Караманенко Ю. Кукольный театр–детям–М., Просвещение, 1982.
13. Кононова Н. Музыкально-дидактические игры для дошкольников– М.: Просвещение, 1982.
14. Макшанцева Е. Детские забавы–М.,Просвещение, 1991.
15. Макшанцева Е. Скворушка(музыкально-речевые игры) –М.,Аркти-Илекса, 1999.
16. Методика музыкального воспитания в детском саду /под ред.Н.Ветлугиной - М., Владос, 2000
17. Нищева Н.В. Картотека упражнений для автоматизации правильного произношения и дифференциации звуков разных групп - СПб.: «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009.
18. .
19. Сказка в музыке. Иллюстративный материал и тексты бесед для музыкальных занятий в детском саду. ФГОС / Е.А.Судакова - СПб. ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015.
20. Сборники календарных праздников 1998-2013г.г.
21. Парциальная программа Ладушки « Праздник каждый день» И.М. Каплунова, И.А, Новоскольцева – Издательство  
Разделы: « Ясельки», « Вторая младшая группа», « Средняя группа», « Старшая группа»,  
« Подготовительная группа»  
«Композитор» - СПб.-1999, 2006, 2015.

22. И. Каплунова И Новооскольцева: «Потанцуй со мной, дружок» « Невская нота» 2010
23. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития»
24. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
25. Картушина М. Ю. Физкультурные сюжетные занятия с детьми 5-6 лет. Москва. «ТЦ Сфера»2012
26. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Москва. «Метафора» 2003
27. Гончарова В.А., Колосова Т.А. Моторные сказки для самых маленьких. « Каро » 2011 для детей 5-6 лет 2008
28. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия для детей раннего возраста 2005(Материалы вебинара)
29. Картушина М.Ю. Музыкальное сказки о зверятах М. « Скрипторий» 2009
30. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия для детей средней группы 2005(Материалы вебинара)
31. Картушина М.Ю. Коммуникативные игры для дошкольников. М. « Скрипторий» 2014
32. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия для детей старшей группы 2005(Материалы вебинара)
33. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия для детей подготовительной группы 2005 (Материалы вебинара)
34. Картушина М. Ю. Логоритмика для детей 4-5 лет 2008
35. Картушина М. Ю. Логоритмика Логоритмика для детей 6-7 лет 2007М. «Т Ц Сфера»
36. - Программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000г.
37. «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.
- 38.- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.

**Периодические издания:**

39. Журнал «Музыкальный руководитель».
- 40..Журналы «Музыкальная палитра» №№ Санкт – Петербург « Гириконд»
- 41..Справочник музыкального руководителя» № 2 – 2014г., ЗАО «МЦФЭР», М., - 2014г.
- 42..Журналы « Колокольчик»№№ Санкт – Петербург

## IV Приложение

### **В основе педагогической диагностики применены критерии, которые разработаны авторами программы по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой**

В основе парциальной программы «Ладушки» - воспитание и развитие гармонической, творческой личности ребенка средствами музыкального искусства и музыкально-художественной деятельности.

Отличием программы «Ладушки» является интегративный подход к организации музыкальных занятий с детьми. На музыкальных занятиях, вечерах досуга органично сочетаются музыка и движение, музыка и речь, музыка и изобразительная деятельность, музыка и игра.

Программа выстроена адекватно возрастным возможностям детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности. Строится на принципе партнерства, что дает возможность сделать учебный процесс интересным, творческим, радостным и эффективным.

Девиз авторов программы: «Ввести ребенка в мир музыки с радостью и улыбкой!». Программа рекомендована к применению Комитетом по образованию Санкт-Петербурга.

### **Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми планируемых результатов освоения основной программы дошкольного образования.**

<b>Объект педагогической диагностики</b>	<b>Формы и методы педагогической диагностики</b>	<b>Периодичность педагогической диагностики</b>	<b>Длительность проведения педагогической диагностики</b>	<b>Сроки проведения педагогической диагностики</b>
Индивидуальные достижения детей в контексте образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» (музыкальное развитие)	-Наблюдение -Анализ продуктов детской деятельности -Игровые задания	2 раза в год	2 недели	сентябрь/ май

Педагогическая диагностика:

1. Индивидуальные особенности музыкального развития каждого ребенка.
2. Уровень овладения детьми необходимыми навыками и умениями.
3. Способность эмоционально воспринимать музыку.
4. При необходимости наметить формы образовательной работы для максимального раскрытия потенциала ребенка.

Формы мониторинга: наблюдение, беседы, игровые задания.

## Уровни оценки эффективности педагогических воздействий

детей младшего дошкольного возраста (начало года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1. Двигаться с детьми.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – двигается вместе с детьми.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда двигается с детьми.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребенок не двигается с детьми, отсиживаясь в сторонке.</p> <p>-</p>
	2. Принимать участие в играх и плясках.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
2. Чувство ритма	1. Хлопать в ладоши.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок увлеченно хлопает в ладоши.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда охотно хлопает в ладоши.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не хлопает в ладоши.</p> <p>-</p>
	2. Принимать участие в дидактических играх.	<p><b><u>Высокий уровень)</u></b> – принимает активное участие в дидактических играх.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – принимает участие в играх иногда с неохотой.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не принимает участие в дидактических играх.</p>
3. Игра на музыкальных инструментах	1. Самостоятельно проявлять интерес к музыкальным	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – самостоятельно берет инструменты.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – ребенок принимает их только из рук воспитателя.</p>

	инструментам.  2. Пытаться играть на музыкальных инструментах.	<p><b><u>Низкий уровень</u></b> – отказывается брать музыкальные инструменты в руки.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
4.Подпевание	1. Подпевать.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда принимает участие в подпевании.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает.</p>

### Уровни оценки эффективности педагогических воздействий

детей младшего дошкольного возраста (конец года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
1. Движение	1.Ритмично двигаться.  2. Принимать участие в играх и плясках.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p>



		<b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.
<b>2. Чувство ритма</b>	1. Ритмично хлопать в ладоши.  2. Принимать участие в дидактических играх.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично хлопает. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать. - <b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в дидактических играх. <b><u>Средний уровень</u></b> – принимает участие в играх иногда с неохотой. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не принимает участие в дидактических играх.
<b>3. Игра на музыкальных инструментах</b>	1. Узнавать некоторые музыкальные инструменты.  2. Ритмично играть на музыкальных инструментах.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда узнает все предложенные музыкальные инструменты, правильно их называя. <b><u>Средний уровень</u></b> – иногда не может узнать музыкальный инструмент. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать ни один из предложенных музыкальных инструментов. <b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично играет на музыкальных инструментах. <b><u>Низкий уровень</u></b> – затрудняется в ритмичной игре на инструменте
<b>4. Подпевание</b>	1. Подпевать.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда принимает участие в подпевании. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает.
<b>5. Слушание музыки</b>	1. Узнать музыкальное произведение.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет музыкальное произведение. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать

	2.Подобрать картинку или игрушку к музыке.	<p>музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно может подобрать картинку и игрушку к музыке.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – может подобрать картинку или игрушку к музыке только с подсказкой педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может подобрать картинку или игрушку к музыке даже с помощью педагога.</p>
--	--	---

## Уровни оценки эффективности педагогических воздействий

детей среднего дошкольного возраста (начало года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
<b>1. Движение</b>	1. Двигаться ритмично.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p>
<b>2. Чувство ритма</b>	1.Активно принимать участие в играх.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
	2. Ритмично хлопать в ладоши.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично хлопает.</p>

	3. Играть на музыкальных инструментах.	<p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – хлопает не ритмично.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<b>3. Слушание музыки</b>	<p>1. Узнавать знакомое музыкальное произведение.</p> <p>2. Различать жанры.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать музыкальное произведение.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p>
<b>4. Пение</b>	<p>1. Петь эмоционально.</p> <p>2. Петь и подпевать активно.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает, не поёт.</p> <p>-</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p>

	3. Узнавать песню по вступлению.	<p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает, не поёт.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать песню по вступлению.</p>
--	----------------------------------	--

**Уровни оценки эффективности педагогических воздействий**

детей среднего дошкольного возраста (конец года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
<b>1. Движение</b>	<p>1. Ритмично двигаться.</p> <p>2. Чувствовать начало и конец музыки.</p> <p>3. Проявлять фантазию.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда ритмично двигается.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок чувствует начало и конец музыки.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда чувствует начало и конец музыки.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребенок не чувствует начало и конец музыки.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда проявляет фантазию, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается, повторяя движения за педагогом или другими детьми.</p>
<b>2. Чувство ритма</b>	<p>1. Активно принимать участие в играх.</p> <p>2. Ритмично хлопать в</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>

	<p>ладоши.</p> <p>3. Играть на музыкальных инструментах.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно пытается играть на музыкальных инструментах.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – играет на инструментах с осторожностью, иногда с неохотой.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет интереса к игре на музыкальных инструментах, не пытается на них играть.</p>
<p><b>3. Слушание музыки</b></p>	<p>1. Различать жанры.</p> <p>2. Определять характер музыки (темп, динамику, тембр)</p> <p>3. Эмоционально откликаться на музыку.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать жанр музыкального произведения.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – знает и правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда правильно определяет характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может определить характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – музыку слушает не внимательно.</p>
<p><b>4. Пение</b></p>	<p>1. Исполнять песню эмоционально.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – подпевает всегда эмоционально и с выражением.</p>

	2. Петь и подпевать активно.	<p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда поёт с выражением и эмоционально.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает, не поёт.</p> <p>-</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием подпевает, поёт.</p>
	3. Узнавать песню по любому фрагменту.	<p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда принимает участие в пении, подпевании.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не подпевает, не поёт.</p> <p>-</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать песню.</p>

-

### Уровни оценки эффективности педагогических воздействий

детей старшего дошкольного возраста (начало года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
<b>1. Движение</b>	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слышит музыку.</p>
	2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок придумывает движение, а к концу года- небольшой танец.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - ребенок придумывает движение с помощью педагога.</p>
	3. Выполнять движения	<p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребенок не может придумать движение.</p>

	ЭМОЦИОНАЛЬНО.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не эмоционально.</p>
<b>2. Чувство ритма</b>	<p>1. Правильно и ритмично прохлопывать ритмические рисунки.</p> <p>2. Уметь составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p>
<b>3. Слушание музыки</b>	1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда внимательно слушает и эмоционально откликается на музыку.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – музыку слушает не внимательно.</p>

2. Стремиться передать в движении характер произведения.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может определить характер музыкального произведения.</p>
3. Различать двухчастную форму.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – умеет различать двухчастную форму.</p>
4. Различать трёхчастную форму.	<p><b><u>Средний уровень</u></b> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет различать двухчастную форму.</p>
5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – умеет различать трёхчастную форму.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет различать трёхчастную форму.</p>
6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению.</p>



<b>4. Пение</b>	1. Исполнять песню эмоционально.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – поёт всегда эмоционально и с выражением. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда поёт с выражением и эмоционально. <b><u>Низкий уровень</u></b> – поёт не эмоционально.
	2. Придумывать движения для обыгрывания песни.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.. <b><u>Средний уровень</u></b> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.
	3. Сочинять попевки.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – сочиняет попевки на одном звуке, а к концу года на нескольких звуках. <b><u>Средний уровень</u></b> – сочиняет попевки с помощью педагога. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет сочинять попевки.
	4. Проявлять желание солировать.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда проявляет желание солировать. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда проявляет желание солировать. <b><u>Низкий уровень</u></b> – желание солировать не проявляет.
	5. Узнавать песню по любому фрагменту.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет песню. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать песню. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать песню.

#### Уровни оценки эффективности педагогических воздействий

детей старшего дошкольного возраста (конец года)

(по программе «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Параметры	Задачи	Критерии оценки
<b>1. Движение</b>	1. Ритмично двигаться, слышать смену частей музыки.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок ритмично двигается под музыку, слышит смену частей. <b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда ритмично двигается и слышит смену частей в музыке. <b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не ритмично, не слыша музыку.
	2. Проявлять творчество (придумывать своё движение).	<b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок придумывает движение, небольшой танец и может обосновать свой выбор, опираясь на музыку. <b><u>Средний уровень</u></b> - ребенок придумывает движение, небольшой танец с помощью педагога и не всегда может обосновать свой выбор. <b><u>Низкий уровень</u></b> – ребенок не может придумать движение.
	3. Выполнять движения эмоционально.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок эмоционален, двигаясь под музыку. <b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда эмоционален, двигаясь под музыку. <b><u>Низкий уровень</u></b> – двигается не эмоционально.
	4. Желание выступать самостоятельно.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – ребенок всегда хочет выступать. <b><u>Средний уровень</u></b> - не всегда хочет выступать. <b><u>Низкий уровень</u></b> – желание выступать самостоятельно не выражает.
<b>2. Чувство ритма</b>	1. Правильно и ритмично прохлопывать усложнённые ритмические рисунки.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – правильно и ритмично прохлопывает усложнённые ритмические рисунки. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно и ритмично хлопает. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не может ритмично прохлопать.
	2. Уметь составлять, проговаривать,	<b><u>Высокий уровень</u></b> – ребёнок умеет составлять, проговаривать,

	<p>проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p>3. Эмоционально и с желанием играть в игры.</p> <p>4. Держать ритм в двухголосии.</p>	<p>проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – ребёнок умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – ребёнок не умеет составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах ритмические рисунки.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – принимает активное участие в играх и плясках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда с охотой принимает участие в игровой и танцевальной деятельности.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не проявляет никакого участия в играх и плясках.</p> <p>-</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – умеет и хорошо держит ритм в двухголосии.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда точно держит ритм в двухголосии.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может самостоятельно держать ритм в двухголосии.</p>
<p>3. <b>Слушание музыки</b></p>	<p>1. Эмоционально воспринимать музыку (выражать своё отношение словами).</p> <p>2. Стремиться передать в движении характер произведения.</p> <p>3. Различать</p>	<p><b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда эмоционально откликается на музыку, может словами выразить своё отношение к ней.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда эмоционально откликается на музыку, не всегда может подобрать слова.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – музыку слушает не внимательно.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – знает и правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда правильно передаёт в движении характер музыкального произведения.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может определить характер музыкального произведения.</p>

	двухчастную форму.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – умеет различать двухчастную форму. <b><u>Средний уровень</u></b> – умеет различать двухчастную форму с помощью педагога.
	4. Различать трёхчастную форму.	<b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет различать двухчастную форму. <b><u>Высокий уровень</u></b> – умеет различать трёхчастную форму. <b><u>Средний уровень</u></b> – умеет различать трёхчастную форму с помощью педагога.
	5. Отображать своё отношение к музыке в рисунке.	<b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет различать трёхчастную форму. <b><u>Высокий уровень</u></b> – отображает своё отношение к музыке в рисунке самостоятельно.
	6. Придумать сюжет к музыкальному произведению.	<b><u>Средний уровень</u></b> – отображает своё отношение к музыке в рисунке с помощью педагога. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет и не желает отображать своё отношение к музыке в рисунке.
	7. Проявлять желание музицировать.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – может самостоятельно придумать сюжет к музыкальному произведению. <b><u>Средний уровень</u></b> – придумывает сюжет к музыкальному произведению с помощью педагога. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет придумывать сюжет к музыкальному произведению. <b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда проявляет желание музицировать. <b><u>Средний уровень</u></b> – желание музицировать проявляет не всегда. <b><u>Низкий уровень</u></b> – не желает музицировать.
<b>4. Пение</b>	1. Исполнять песню эмоционально.	<b><u>Высокий уровень</u></b> – поёт всегда эмоционально и с выражением. <b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда поёт с выражением и

		<p>эмоционально.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – поёт не эмоционально.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – активно и с удовольствием придумывает движения для обыгрывания песни.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – может придумать движения для обыгрывания песни с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет придумывать движения для обыгрывания песни.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – сочиняет попевки на нескольких звуках.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – сочиняет попевки с помощью педагога.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не умеет сочинять попевки.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – всегда проявляет желание солировать.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда проявляет желание солировать.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – желание солировать не проявляет.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – узнает и правильно называет песню.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может узнать и назвать песню.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – не может узнать песню.</p> <p><b><u>Высокий уровень</u></b> – у ребёнка есть любимые песни, может их исполнить.</p> <p><b><u>Средний уровень</u></b> – не всегда может назвать и исполнить любимые песни.</p> <p><b><u>Низкий уровень</u></b> – нет любимых песен.</p>
	2. Придумывать движения для обыгрывания песни.	
	3. Сочинять попевки.	
	4. Проявлять желание солировать.	
	5. Узнавать песню по любому фрагменту.	
	6. Есть любимые песни.	



<b>ИТОГО по группе средний балл</b>	<b>3 -</b>	<b>2 -</b>	<b>1 -</b>
---	------------	------------	------------

**Мониторинг образовательного процесса в ГБДОУ детский сад №5**

**Уровень овладения необходимыми навыками и умениями во 2-ой младшей группе**

группа № \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_

воспитатели \_\_\_\_\_

музыкальный руководитель \_\_\_\_\_

№ п/п	Ф.И. ребёнка	образовательная область "Музыка"							итого			
		Слушает музыкальные произведения до конца	Узнает знакомые песни	Различает звуки по высоте (в пределах октавы)	Замечает изменения в звучании (тихо-громко)	Поет, не отставая и не опережая других	Выполняет танцевальные движения: кружится парами, притопывает	Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т. д.)				
1.												
2.												
3.												
4.												
5.												
6.												
7.												
8.												
9.												
10.												
11.												
12.												
13.												
14.												
15.												
16.												
17.												
18.												
19.												
20.												
21.												
22.												
23.												
24.												
25.												
<b>Средний балл</b>												
<b>ИТОГО по группе средний балл</b>		<b>3 -</b>							<b>2 -</b>		<b>1 -</b>	

3 – высокий уровень развития; 2 – средний уровень развития; 1 – низкий уровень развития.

**Мониторинг образовательного процесса в ГБДОУ детский сад №5**

**Уровень овладения необходимыми навыками и умениями средней группы**

группа № \_\_\_\_\_ дата \_\_\_\_\_  
 воспитатели \_\_\_\_\_  
 музыкальный руководитель \_\_\_\_\_

№ п/ п	Ф.И. ребёнка	образовательная область "Музыка"							ИТОГО
		слушает музыкальное произведение до конца	узнаёт знакомые песни	различает звуки по высоте (в пределах октавы)	замечает изменение в звучании (тихо-громко)	поёт, не отставая и не опережая других	умеет выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притопывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами	различает и называть детские музыкальные инструменты	
1.									
2.									
3.									
4.									
5.									
6.									
7.									
8.									
9.									
10.									
11.									
12.									
13.									
14.									
15.									
16.									
17.									
18.									
19.									
20.									
21.									
22.									
23.									
24.									







<b>Средний балл</b>									
<b>ИТОГО по группе, %</b>	<b>3 -</b>	<b>2 -</b>	<b>1 -</b>						

4 – высокий уровень развития; 2 – средний уровень развития; 1 – низкий уровень развития.

#### 4.2 Перспективный план музыкальной досуговой деятельности

и расписание досугов на 2020-2021 учебный год.

Музыкальный руководитель Ежова А.И.

Октябрь

Группа Возраст	Досуг	Цели	Задачи	Время реализации	Отметка о проведении
№1 Ранний возраст	« Кошка Мурка»	Развивать интерес к музыке	Приобщать детей к слушанию, способствовать возникновению вокализаций (мяу, мяу)	1-9 октября	
№2 Вторая младшая	« В осеннем лесу»	Развивать умение двигаться и выполнять движения по кругу.	Учить выполнять движения с предметами (листьями, грибами)	19-23 октября	
№ 3 Старшая	« Детский альбом» П. И. Чайковский	Знакомить детей с циклом фортепианн ых пьес	Рассказ о П.И. Чайковском (презентация)  Закреплять знания о фортепиано.	1-9 октября	
№4	«Времена года»	Познакомить	Закреплять	19-23	

<b>Подготовительная</b>	П. И Чайковского	детей с циклом «Времена года»	умения различать характер и форму музыкального произведения	октября	
<b>№1 Старшая</b>	«Детский альбом» П. И. Чайковский	Познакомить детей с музыкой Чайковского	Учить различать жанр и характер произведения	5-8 октября	
<b>№2 Подготовительная</b>	«Времена года» П. И Чайковского	Закреплять знания о фортепианных циклах Чайковского	Провести беседу о композиторе, вспомнить о знакомых произведениях.	5-8 октября	
<b>№3 Средняя</b>	Игровая программа «В огороде мы пойдем»	Развивать коммуникативные навыки и умения взаимодействовать в парах и группами.	Продолжать формировать навык ритмического движения в танцах, хороводах и музыкальных играх.	5-8 октября	

### Ноябрь

<b>Группа Возраст</b>	<b>Досуг</b>	<b>Цели</b>	<b>Задачи</b>	<b>Время реализации</b>	<b>Отметка о проведении</b>
<b>№1 Ранний возраст</b>	«Постучим, позвоним»	Познакомить со звучанием колокольчика, погремушки	Побуждать малышей играть на музыкальных инструментах	9-13 ноября	
<b>№2 Вторая</b>	«Приближается	В игровой форме	Закреплять умение	23-27 ноября	

<b>младшая</b>	зима»	побуждать детей активно подпевать и проговаривать текст за музыкальным руководителем	звукоподражания, Продолжать учить выполнять ритмично танцевальные движения		
<b>№ 3 Старшая</b>	« Вслед за осенним листком»	Интегративное занятие  Развитие и гармонизация социальной и эмоциональной сферы детей	Упражнение в умении передавать и различать эмоциональное состояние (грусть, страх, испуг, радость)	9-13 ноября	
<b>№4 Подготовительная</b>	Игровая программа « До свиданья, осень»	Закреплять знания об осени, сезонных изменений в природе с формированием эстетических представлений	Закреплять певческие и двигательные умения и навыки, прививать любовь к природе.	23-27 ноября	
<b>№1 Старшая</b>	« Вслед за осенним листком»	Интегративное занятие  Развитие и гармонизация социальной и эмоциональной сферы детей	Упражнение в умении передавать и различать эмоциональное состояние (грусть, страх, испуг, радость)	16-20 ноября	
<b>№2 Подготовительная</b>	Игровая программа « До свиданья, осень»	Закреплять знания об осени, сезонных изменений в природе с	Закреплять певческие и двигательные умения и навыки, прививать любовь к	16-20 ноября	

		формирование эстетических представлений	природе.		
<b>№3 Средняя</b>	«Первый снег»	Развитие песенного творчества, вызывать положительные эмоции.	Формировать певческие навыки, побуждать к протяжному пропеванию.  Учить умению описать красоту природы.  (Мини-презентация)	16-20 ноября	
<b>№ 9 Старшая</b>	« Вслед за осенним листком»	Интегративное занятие  Развитие и гармонизация социальной и эмоциональной сферы детей	Упражнение в умении передавать и различать эмоциональное состояние (грусть, страх, испуг, радость)	9-13 ноября	
<b>№ 10 Подготовительная</b>	Игровая программа  « До свиданья, осень»	Закреплять знания об осени, добиваясь эмоционального отклика на музыку	Закреплять певческие и двигательные умения и навыки, прививать любовь к природе.	16-20 ноября	
<b>№ 11 Разновозрастная (ОВЗ)</b>	« Сердитая тучка»	Добиваться эмоционального отклика на музыку, вызывать интерес к ярким образам.	Побуждать детей активно участвовать в игровых действиях, реагировать на смену музыкального материала	23-27 ноября	

## Декабрь

<b>Группа Возраст</b>	<b>Досуг</b>	<b>Цели</b>	<b>Задачи</b>	<b>Время реализации</b>	<b>Отметка о проведени и</b>
<b>№1 Ранний возраст</b>	« Первые снежинки»	Продолжать развивать интерес к музыке через восприятие русских народных мелодий.	Приучать внимательно следить за движениями взрослого и правильно их повторять.  Учить детей точно повторять простой ритмический рисунок	1-4 декабря	
<b>№2 Вторая младшая</b>	«Новогодняя елка»	Познакомить с традицией наряжать новогоднюю елку в игровой форме.	Продолжать формировать музыкальну ю отзывчивост ь.	14-18 декабря	

<p><b>№ 3</b> <b>Старшая</b></p>	<p>История Деда Мороза</p>	<p>Презентация. Рассказать о Новогодних волшебниках разных стран.  История появления нашего Деда мороза и его предшественни ки</p>	<p>Познакомить детей с традиционны ми новогодними персонажами , Завершить занятие знакомыми зимними играми.</p>	<p>1-4 декабря</p>	
<p><b>№4</b> <b>Подготовительн ая</b></p>	<p>Сказочные персонажи в музыке  ( Мусоргский, Лядов, Григ)</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления через яркие, образные пьесы композиторов - классиков</p>	<p>Обучение детей участвовать в беседе, обсуждении.  Развитие слухового внимания, памяти.</p>	<p>14-18 декабря</p>	
<p><b>№1 Старшая</b></p>	<p>Дед Мороз построил дом</p>	<p>Презентация. Рассказать о Новогодних волшебниках разных стран.  История появления нашего Деда мороза и его предшественни ки</p>	<p>Познакомить детей с традиционны ми новогодними персонажами , Завершить занятие знакомыми зимними играми.</p>	<p>7-11 декабря</p>	
<p><b>№2</b> <b>Подготовительн ая</b></p>	<p>Сказочные персонажи в музыке  ( Мусоргский, Лядов, Григ)</p>	<p>Обогащать музыкальные впечатления через яркие, образные пьесы композиторов -</p>	<p>Обучение детей участвовать в беседе, обсуждении.  Развитие слухового</p>	<p>7-11 декабря</p>	



		классиков	внимания, памяти.		
<b>№3 Средняя</b>	«Мороз и морозец»  По мотивам литовской сказки	Развивать творческое мышление.  Способность к импровизации	Совершенствовать умения детей передавать образы животных в движениях, закреплять умение совмещать речь и движение	7-11 декабря	

### Январь

<b>Группа Возраст</b>	<b>Досуг</b>	<b>Цели</b>	<b>Задачи</b>	<b>Время реализации</b>	<b>Отметка о проведении</b>
<b>№1 Ранний возраст</b>	« Утро в лесу»	Вызывать положительные эмоции у детей, развивать навык концентрации и внимания на действиях взрослого.	Формировать навыки самомассажа, формировать круг вокруг игрушки, внимательно слушать и повторять за взрослым движения.	11-15 января	
<b>№2 Вторая младшая</b>	«Снеговик Егорка»			11-15 января	
<b>№ 3 Старшая</b>	« Подвиг блокадного Ленинграда»	Формировать представления детей о подвиге жителей	Развивать интонационную выразительность речи и	25-29 января	

	презентация	блокадного Ленинграда	эмоциональность при чтении стихов и пении песен		
<b>№4 Подготовительная</b>	Музыкально – поэтический досуг «День снятия блокады Ленинграда»	Обогатить знания о подвиге ленинградцев в годы блокады.	Формировать чувство патриотизма и любовь к родному городу	25-29 января	
<b>№1 Старшая</b>	«Подвиг блокадного Ленинграда»	Формировать представления детей о подвиге жителей блокадного Ленинграда	Знакомить детей с музыкальным и произведениями военной тематики	25-29 января	
<b>№2 Подготовительная</b>	Музыкально – поэтический досуг «День снятия блокады Ленинграда»	Обогатить знания о подвиге ленинградцев в годы блокады.	Развивать навыки сольного выразительного исполнения стихов и песен	25-29 января	
<b>№3 Средняя</b>	« Зимние забавы»	Игровая программа для создания положительных эмоций и закрепления двигательных навыков.	Продолжать выполнять упражнения на координацию речи и движения, закреплять умения выполнять простые перестроения и коммуникативные навыки в игре.	18-22 января	

## Февраль

Группа Возраст	Досуг	Цели	Задачи	Время реализации	Отметка о проведени и
<b>№1 Ранний возраст</b>	« Лошадка»	Побуждать к слушанию веселой ритмичной музыки, приучать эмоциональн о откликаться на музыку	Учить ходить по кругу друг за другом, повторять знакомые танцевальные движения  Развивать мелкую моторику.	1-5 февраля	
<b>№2 Вторая младшая</b>	Поезд игрушек	Закрепление навыков музыкально – ритмических движений.	Продолжать обучать двигаться ритмично друг за другом « в паровозике».	15-19 февраля	
<b>№ 3 Старшая</b>	« Снежная книга»  Логоритмическое занятие	Преодоление речевых нарушений.  Развитие навыков творческой импровизаци и.	Развитие дыхания, моторики,  способности воспринимат ь музыкальную образность и чувство ритма.	1-5 февраля	
<b>№4 Подготовительн</b>	« Камаринская»  Глинка,	Активизация интереса детей к	Продолжать развивать умение	15-19 февраля	

<b>ая</b>	Чайковский	музыке. Учить различать жанр и характер произведений	выстраивать беседу о музыку, уметь определить характер и назвать средства выразительности.		
<b>№1 Старшая</b>	« Снежная книга»	Преодоление речевых нарушений. Развитие навыков творческой импровизации.	Развитие дыхания, моторики, способности воспринимать музыкальную образность и чувство ритма.	8-12февраля	
<b>№2 Подготовительная</b>	« Камаринская»	Активизация интереса детей к музыке. Учить различать жанр и характер произведений	Продолжать развивать умение выстраивать беседу о музыку, уметь определить характер и назвать средства выразительности.	8-12февраля	
<b>№3 Средняя</b>	« Смелый наездник» Шуман	Восприятие смысла музыкального образа. слушание	Играть на ритмических палочках (развитие чувства	8-12февраля	

		и презентация	ритма), Выполнять музыкально – ритмические движения под музыку.		
--	--	---------------	--	--	--

### Март

Группа Возраст	Досуг	Цели	Задачи	Время реализации	Отметка о проведении
<b>№1 Ранний возраст</b>	« Подарок для мамы»	Формировать представления о мамах домашних птиц и зверей.  ( курочка с цыпленком. Коза с козленком)	Учить передавать образ песни с помощью выразительной интонации,  Учить выполнять фонопедические и дыхательные упражнения.	1-5 марта	
<b>№2 Вторая младшая</b>	«Мамы и малыши»	Формировать представления о мамах домашних птиц и	Продолжать учить совмещать пение с движением,	15-19 марта	

		зверей. ( курочка с цыпленком. Коза с козленком)	отражать в движениях образы птиц и зверей.		
<b>№ 3 Старшая</b>	« Масленица»	Повышение интереса к традициям русского народа	Разучивание новых хороводных игр, развивать навыки пения без сопровожден ия.	9-12 марта	
<b>№4 Подготовительн ая</b>	« Масленица»	Знакомство детей с традициями русского народа	Обобщить и закрепить у детей знания о празднике.  Закреплять певческие и двигательные умения и навыки в условиях открытого пространства.	9-12марта	
<b>№1 Старшая</b>	«Масленица»	Поддержание интереса к традициям русского народа	Разучивание новых хороводных игр, развивать навыки пения без сопровожден ия.	9-12 марта	
<b>№2 Подготовительн ая</b>	«Масленица»	Знакомство детей с традициями русского народа	Обобщить и закрепить у детей знания о празднике.  Закреплять	9-12 марта	

			певческие и двигательные умения и навыки в условиях открытого пространства		
<b>№3 Средняя</b>	« Масленица»	Знакомство детей с традициями русского народа	Разучивание народных игр и хороводов.	9-12 марта	

### Апрель

<b>Группа Возраст</b>	<b>Досуг</b>	<b>Цели</b>	<b>Задачи</b>	<b>Время реализации</b>	<b>Отметка о проведении</b>
<b>№1 Ранний возраст</b>	« Весенние кораблики»	<p>Познакомить и закрепить понятие кораблик, то, что он плавает по воде.</p> <p>Выполнить аппликацию с воспитателям и в группе, по итогу занятия.</p>	Развивать чувство ритма, координацию движений, слуховое внимание	1-9 апреля	

<b>№2 Вторая младшая</b>	Прогулка в весенний лес	Формировать элементарные знания о приметах весны, через музыкальные образы, слушание голосов птиц, пение.	Развивать умение двигаться в кругу, взявшись за руки, навыки выразительного пения отдельных фраз и целого куплета.	19-23 апреля	
<b>№ 3 Старшая</b>	« Космическое путешествие»	Логоритмическое занятие.  Обсудить праздник – День космонавтики.  Развивать и улучшать речевые возможности через взаимодействие музыки и движения.	Развитие координации, слухового внимания, развитие общей моторики и мимики.	1-9 апреля	
<b>№4 Подготовительная</b>	Песнь жаворонка», Чайковский и Глинка.	Обогащение мировосприятия детей красотой и лиризмом музыки Чайковского Глинка	Развитие творческого воображения, способности взаимодействия с музыкой при помощи рисунка, танцевального движения.	19-23 апреля	
<b>№1 Старшая</b>	« Космическое путешествие»	Логоритмическое занятие.  Обсудить праздник – День	Развитие координации, слухового внимания, развитие общей	12-16 апреля	



		космонавтик и. Развивать и улучшать речевые возможности через взаимодействи е музыки и движения.	моторики и мимики. Закреплять понятие о космосе и профессии космонавт.		
<b>№2 Подготовительн ая</b>	Песнь жаворонка», Чайковский и Глинка.	Обогащение мировосприя тия детей красотой и лиризмом музыки Чайковского Глинки	Развитие творческого воображения, способности взаимодействи я с музыкой при помощи рисунка, танцевального движения.	12-16 апреля	
<b>№3 Средняя</b>	« Как медведь весну встречал»	Игровое занятие. Пробуждать положительн ые эмоции от музыки и закреплять признаки весны в природе.	Продолжать развивать умение ритмично импровизиров ать в свободных плясках и хороводах.	12-16 апреля	

### Май

Группа Возраст	Досуг	Цели	Задачи	Время реализации	Отметка о проведени и
-------------------	-------	------	--------	---------------------	-----------------------------

<b>№1 Ранний возраст</b>	« На зеленом лугу»	Формировать знания о весенней природе через формы деятельности музыкального занятия.	Учить ритмично играть на музыкальных инструментах с контрастной динамикой, разучить весеннюю игру.	24-28 мая	
<b>№2 Вторая младшая</b>	Добрый жук	Пробуждать положительные эмоции и обогащать знания о весне.	Закреплять песенные, музыкально – ритмические навыки.	17-23 мая	
<b>№ 3 Старшая</b>	Игровая программа «Праздник птиц»	Познакомить с фольклором: закличками, веснянками.	Разучить весенние заклички, без сопровождения (развитие певческих навыков, ладового слуха, дыхания)	10-14 мая	
<b>№4 Подготовительная</b>	Песни о Санкт – Петербурге Гимн города	Рассказать о песнях- «гимнах» Санкт – Петербурга и их авторах	Развивать внимание память, обогащать знания о композиторах и средствах музыкальной выразительности.	4-7 мая	
<b>№1 Старшая</b>	Игровая программа «Праздник птиц»	Познакомить с фольклором: закличками, веснянками,	Разучить весенние заклички, без сопровождения (развитие	10-14 мая	

		Весенними фольклорным и играми про птиц.	певческих навыков, ладового слуха, дыхания)		
<b>№2 Подготовительная</b>	Песни о Санкт – Петербурге Гимн города	Рассказать о песнях-«гимнах» Санкт – Петербурга и их авторах	Развивать внимание, память, обогащать знания о композиторах и средствах музыкальной выразительности.	4-7 мая	
<b>№3 Средняя</b>	« Солнечная полечка»	Закрепить знания о танцевальном жанре «полька». Презентация.	Отразить в движениях характерные для польки черты (размер, парная расстановка, танцевальные движения)  Повторить знакомые польки, разученные в средней группе.	10 -14 мая	

#### **4.3. Организация и формы взаимодействия с родителями (законными представителями) воспитанников**

месяц	Темы	Группы	Формы работы	Дополнительная информация
9-2020 г.	«Поем вместе с мамой»  «Задачи музыкального воспитания в определенном возрасте»  Статьи о важности развития музыкальных способностей по возрасту.	Первая младшая, Вторая младшая группа  Во всех группах  Для детей средней, старшей и подготовительной группы.	Консультация  Информация для музыкального уголка  Для размещения на стенде.	Дать родителям рекомендации о том, как важно их участие в семейном музыкальном воспитании.  Донести до родителей, что все дети в той или иной степени обладают музыкальными способностями.
10.2020	Рекомендации по форме одежды на музыкальных занятиях.	Во всех возрастных группах	Разместить в музыкальном уголке	Привлекать родителей для разучивания стихов для осенних мероприятий (развлечений и досугов).
11.2020	Консультации для родителей	Все группы	Консультации по подготовке и проведению праздников.	Индивидуальные консультации по запросу родителей.
12.2020	Новогодние праздники.	Во всех возрастных группах	Привлечь родителей в изготовлении костюмов и атрибутов к новогодним утренникам.	Предложить родителям по желанию провести конкурс маскарадного костюма в группе. Продолжать привлекать родителей к разучиванию с детьми стихов и текстов для сценок.
1.2021	«Новогодний калейдоскоп»	Во всех возрастных группах. В старшей и	Фотовыставка	

	«Снятие блокады Ленинграда»	подготовительной группе.	Попросить у родителей, если в семье были свидетели блокады, поделиться информацией с детьми. Донести до них значимость этой даты для нашего города.	
<b>2.2021</b>	«Поздравляем наших пап»	В старшей и подготовительной группах	Музыкально – спортивный праздник при совместном участии родителей и детей.	Творческое задание – девиз команды, символ, музыкальный руководитель руководит по выбору детей музыкальный номер команды.
<b>3.2021</b>	Весенние концерты – поздравления для мам и бабушек.  Обновить информацию в музыкальных уголках и на стендах.	Во всех возрастных группах	Участие родителей в изготовлении костюмов и атрибутов. В старшей и подготовительной группе желающие готовят совместно с мамой или бабушкой номер.	Привлечение пап девочек подготовительной группы для танца.
<b>4.2021</b>	Отчетные концерты.	Средняя и старшие группы	Посещение родителями открытого занятия, индивидуальная консультация для родителей после занятия, отзывы родителей о ходе мероприятия.	
<b>5.2021</b>	Выпускные праздники.	Ясельная группа и подготовительная группа №6	Участие родителей в разучивании стихов и сценок, привлечение их к изготовлению деталей костюмов, декораций и других атрибутов праздника.	

#### 4.4 Расписание НОД на 2020-2021 учебный год

музыкального руководителя Ежовой А. И.

День недели	Синявинская24	Среднеохтинский11	Энергетиков30-9
<b>Понедельник</b>	<p><b>9.00 -9.15</b></p> <p>Младшая группа № 2</p> <p><b>9.20. -9.30</b></p> <p>Группа раннего возраста № 1</p> <p><b>9.35-10.00</b></p> <p>Старшая группа № 3</p> <p><b>10.20-10.50</b></p> <p>Подготовительная группа № 4</p>	<p><b>15.10 - 15.30</b></p> <p>Средняя группа № 3</p> <p><b>15.50 – 16.15</b></p> <p>Старшая группа № 1</p> <p><b>16.30 – 17.00</b></p> <p>Подготовительная группа № 2</p>	
<b>Вторник</b>			<p><b>9.00 – 9.25</b></p> <p>Старшая группа № 9</p> <p><b>9.45-10.15</b></p> <p>Группа детей с ОВЗ № 11</p> <p><b>10.35 – 11.05</b></p> <p>Подготовительная группа № 10</p>
<b>Среда</b>		<p><b>9.00 – 9.20</b></p> <p>Средняя группа № 3</p> <p><b>9.40 – 10.05</b></p> <p>Старшая группа № 1</p> <p><b>10.25 – 10.55</b></p> <p>Подготовительная</p>	

		группа № 2	
<b>Четверг</b>	<b>9.00 -9.15</b> Младшая группа № 2 <b>9.20. -9.30</b> Группа раннего возраста № 1 <b>9.35-10.00</b> Старшая группа № 3 <b>10.20-10.50</b> Подготовительная группа № 4		
<b>Пятница</b>			<b>9.00 – 9.25</b> Старшая группа № 9 <b>9.45-10.15</b> Группа детей с ОВЗ № 11 <b>10.35 – 11.05</b> Подготовительная группа № 10