

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 5 комбинированного вида Красногвардейского района
Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад №5
Протокол от 10.08.2020г. № 1

УТВЕРЖДЕНА

Приказом ГБДОУ детский сад № 5
Красногвардейского района СПб
от 10.08.2020г. № 33-А

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя
групп общеразвивающей направленности
возраст обучающихся от 1,6 до 7 лет
срок реализации 1 год

СОГЛАСОВАНА

Советом родителей
(законных представителей)
Протокол от 10.08.2020г. № 1

Разработчики:

Лазарева Ольга Владимировна

Санкт-Петербург
2020

№ п/п		Стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ	5
1	Пояснительная записка.	5
2	Цели и задачи реализации Программы	6
3	Принципы и подходы к реализации Программы	7
4	Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста	8
5	Особенности осуществления образовательного процесса	9
6	Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)	10
II.	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	14
1	Виды музыкальной деятельности	14
2	Интеграция с другими образовательными областями	14
3	Формы и виды организации музыкальной деятельности	16
4	Культурно-досуговая деятельность	18
5	Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности	18
6	Взаимодействие специалистов, осуществляющих деятельность в группах	19
7	Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ	20
8	Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами	21
9	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе	26
9.1	Формы работы по реализации основных задач по видам непосредственно музыкальной деятельности	27
9.2	Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности	29
9.2.1	Восприятие	29
9.2.2	Пение, подпевание, песенное творчество	30
9.2.3	Музыкально-ритмические движения	31
9.2.4	Игра на детских музыкальных инструментах	33
9.2.5	Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма	34
9.2.6	Культурно-досуговая деятельность	35
9.2.7	Целевые ориентиры освоения содержания программы	36
9.2.8	Календарно-тематический план музыкальной деятельности	37
10.	10. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 3 до 4 лет	41
10.1	Формы работы по реализации основных задач по видам непосредственно музыкальной деятельности	43
10.2	Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности	44
10.2.1	Восприятие	44
10.2.2	Пение, распевание, песенное творчество	48
10.2.3	Музыкально-ритмические движения	50
10.2.4	Игра на детских музыкальных инструментах	54

10.2.5	Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность	55
10.2.6	Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма	56
10.2.7	Культурно-досуговая деятельность	58
10.2.8	Календарно-тематический план музыкальной деятельности занятий второй младшей группы	59
10.2.9	Результаты освоения содержания программы	63
11.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 4 до 5 лет	65
11.1	Формы работы по реализации основных задач по видам непосредственно музыкальной деятельности	68
11.2	Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности	75
11.2.1	Восприятие	75
11.2.2	Пение, распевание, песенное творчество	79
11.2.3	Музыкально-ритмические движения	81
11.2.4	Игра на детских музыкальных инструментах	85
11.2.5	Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность	86
11.2.6	Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма	87
11.2.7	Культурно-досуговая деятельность	89
11.2.8	Календарно-тематический план музыкальной деятельности средней группы	90
12.	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 5 до 6 лет	96
12.1	Формы работы по реализации основных задач по видам непосредственно музыкальной деятельности	100
12.2	Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности	107
12.2.1	Восприятие	107
12.2.1	Пение, распевание, песенное творчество	111
12.2.2	Музыкально-ритмические движения	113
12.2.3	Игра на детских музыкальных инструментах	116
12.2.4	Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность	117
12.2.5	Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма	119
12.2.6	Культурно-досуговая деятельность	120
12.2.7	Календарно-тематический план музыкальной деятельности старшей группы	121
13	Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 6 до 7 лет	124
13.1	Формы работы по реализации основных задач по видам непосредственно музыкальной деятельности	127
13.2	Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности	135
13.2.1	Восприятие	135
13.2.1	Пение, распевание, песенное творчество	139
13.2.2	Музыкально-ритмические движения	142

13.2.3	Игра на детских музыкальных инструментах	145
13.2.4	Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность	146
13.2.5	Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма	148
13.2.6	Культурно-досуговая деятельность	150
13.2.7	Календарно-тематический план музыкальной деятельности подготовительной группы	151
III.	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ	154
1	Формы и виды организации музыкальной деятельности	154
2	Структура и содержание музыкального занятия	156
3	Использование ИКТ в НОД музыкального руководителя	157
4	Программное обеспечение	158
5	Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (РППС)	160
6	Педагогический мониторинг качества музыкального образования (Система оценки результатов освоения программы)	162
6.1	1 младшая группа	163
6.2	2 младшая группа	168
6.3	Средняя группа	176
6.4	Старшая группа	185
6.5	Подготовительная группа	199
7	Литература	211
	ПРИЛОЖЕНИЕ	

I. Целевой раздел программы

1.1. Пояснительная записка.

Данная Рабочая программа (далее Программа) разработана музыкальным руководителем в соответствии с Образовательной программой дошкольного образования ГБДОУ детский сад № 5 Красногвардейского района Санкт-Петербурга. Программа обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,6 до 7 лет, с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, с учетом психофизического развития и возможностей детей. Программа рассчитана на 2020-2021 учебный год, включая летний оздоровительный период (далее ЛОП), (с 01.09.2020 по 31.08.2021).

Организация детской деятельности осуществляется с учетом возраста и пола детей. Программа предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка.

Обучение ведется на русском языке.

Основаниями для разработки Программы (документы и программно-методические материалы) являются:

- Закон РФ «Об образовании в РФ» (от 29.12.2012 № 273-ФЗ);
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (далее ФГОС) (приказ МОиН РФ от 17.10.2013 № 1155);
- Санитарно-эпидемиологические правила и нормативами Сан ПиН 2.4.1.3049-13 к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (утв. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2003г. № 26 с изменениями на 27 августа 2015 года).
- Программа является методическим документом группы, определяющим комплекс основных характеристик дошкольного образования. Группа работает по 5-ти дневной рабочей неделе с 7-19 часов (12-ти часовое пребывание ребенка). Обучение ведется на русском языке.
- Программа может корректироваться в конце учебного года при изменении нормативных документов дошкольного учреждения, при изменении запроса родителей, с целью улучшения качества образования.

Содержание Программы выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, коррекционных, развивающих и обучающих целей и задач.

Программа сформирована, как программа психолого-педагогической поддержки позитивной социализации и индивидуализации, развития личности детей дошкольного возраста, и определяет комплекс основных характеристик дошкольного образования, объем, содержание и планируемые результаты.

Программа направлена на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств, сохранение здоровья детей дошкольного возраста.

1.1.2 Общие положения

Рабочая программа предлагает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка. Содержание Рабочей программы (далее Программа) выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач.

При разработке программы использовались следующие методические комплексы:

- «Ладушки» авторов И.М.Каплуновой, И.А.Новоскольцевой.
- Программы по ритмической пластике детей и методические рекомендации Бурениной А. И. «Ритмическая мозаика».
- Программы «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова М., 2000г.
- «Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, М., «Мозаика-синтез», 2006.
- «Программа по музыкально-ритмическому воспитанию детей 2 – 3 лет» Т. Сауко, А. Буренина. СПб, 2001.
- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова, «Просвещение», М., 1990.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей. Программа разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей дошкольников и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения; игра
- танцевальное творчество.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- исполнительство;
- ритмика;
- музыкально-театрализованная деятельность;
- арттерапевтические методики, что способствует сохранению целостности восприятия, позволяет оптимизировать и активизировать музыкальное восприятие на основе духовно – нравственных и социокультурных ценностей.

2. Цели и задачи реализации Программы

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности.

Задачи:

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

Летний оздоровительный период

В летний оздоровительный период деятельность детей не регламентирована, режим дня максимально насыщается деятельностью на открытом воздухе: прогулки, экскурсии, походы, игры на природе позволяют детям развивать двигательный опыт.

Построение воспитательно-образовательного процесса летом имеет свои особенности, хотя и является продолжением работы, проводимой в течение учебного года.

Цели и задачи в летний оздоровительный период.

- охрана жизни и укрепление физического и психического здоровья детей;

- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- создание развивающей предметно-пространственной среды и условий для обогащенной разнообразной деятельности детей;
- взаимодействие с семьями детей для обеспечения полноценного развития детей;
- оказание консультативной и методической помощи родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, воспитание с учетом возрастных категорий детей гражданственности, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье.

Объединить усилия взрослых (сотрудников ГБДОУ и родителей воспитанников) по созданию условий, способствующих оздоровлению детского организма в летний период; эмоциональному, личностному, познавательному развитию ребенка.

Принципы и подходы к реализации на летний оздоровительный период

- соответствует принципу развивающего образования, целью которого является развитие ребенка;
- сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости;
- строится с учетом принципа интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями детей, спецификой и возможностями образовательных областей;
- основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса; предполагает построение образовательного процесса на адекватных возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с дошкольниками и ведущим видом их деятельности является игра.

Целевые ориентиры младшего дошкольного возраста

- Проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинок, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры, искусства.
- С пониманием следит за действиями героев кукольного театра; проявляет желание участвовать в театрализованных и сюжетно-ролевых играх.

Целевые ориентиры старшего дошкольного возраста

- Эмоционально отзывается на красоту окружающего мира, произведения народного и профессионального искусства (музыку, танцы, театральную деятельность, изобразительную деятельность и т. д.).

3. Принципы и подходы к реализации Программы

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 1 год обучения:

Срок реализации рабочей программы с 1 сентября 2020 года по 31 августа 2021 года.

- 1 младшая группа с 1,6 до 3 лет;
- 2 младшая группа с 3 до 4 лет;
- средняя группа с 4 до 5 лет;
- старшая группа с 5 до 6 лет;
- подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации

коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Методические принципы

1. **Принцип интегративности** – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.
2. **Принцип гуманности** - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.
3. **Принцип деятельности** (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.
4. **Принцип культуросообразности** – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.
5. **Принцип вариативности** - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.
6. **Принцип креативности** (организации творческой деятельности).
7. **Принцип эстетизации** – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.
8. **Принцип свободы выбора** – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребёнку выбор.
9. **Принцип обратной связи** - предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребёнка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.
10. **Принцип адаптивности** – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

4. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста.

Первая младшая (с 1,6 до 3 лет)

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети переходят к культурно-выработанным средствам восприятия. Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

5. Особенности осуществления образовательного процесса

Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- Самостоятельная досуговая деятельность (нерегламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом. В целях проведения коррекционной работы проводится пошаговый контроль, обладающий обучающим эффектом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПина.

Расписание непрерывной образовательной музыкальной деятельности

Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
9.00 – 9.10 1 группа(в группе)	9.00 – 9.10 8 группа(в группе)	Инд.работа	9.00 – 9.10 1 группа	9.00 – 9.10 8 группа(в группе)
9.15 – 9.35 7группа(в группе)	9.15 – 9.30 3группа(в группе)	Инд.работа	9.15 – 9.35 7 группа(в группе)	9.15 – 9.30 3 группа(в группе)
9.35 – 10.05 5 группа	9.35 – 10.05 2 группа	Инд.работа	9.35 – 10.05 2 группа	9.35 – 10.05 2 группа
10.15 – 10.40 бгруппа(в	10.15 – 10.40 10 группа (в	Инд.работа	10.15– 10.40 6 группа(в	10.15 – 10.40 10 группа(в

группе)	группе)		группе)	группе)
11.40 – 12.00 9 группа	11.40 – 12.00 4 группа	Инд. работа	11.40 – 12.00 4 группа	11.40 – 12.00 4 группа
ДОСУГИ				
1 и 3 неделя		1 и 3 неделя		1 и 3 неделя
16.00 – 16.10 8 группа(в группе)		16.00 – 16.20 9 группа(в группе)		16.00 – 16.10 1 группа(в группе)
16.20 – 16.35 3 группа		16.30 – 16.55 6 группа		16.20 – 16.50 5 группа
2 и 4 неделя		2 и 4 неделя		
16.00 – 16.20 4 группа(в группе)		16.00 – 16.15 7 группа(в группе)		
16.30 – 16.55 2 группа		16.25 – 16.50 10 группа		

Группа	Возраст	Длительность занятия (минут)
Ранняя	с 1,6 до 3 лет	10
Младшая	с 3 до 4 лет	15
Младше-средняя	с 3 до 5 лет	20
Средняя	с 4 до 5 лет	20
Старшая	с 5 до 6 лет	25
Старше- подготовительная	с 5 до 7 лет	30
Подготовительная	с 6 до 7 лет	30

6. Планируемые результаты освоения программы (целевые ориентиры)

Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют развитию предпосылок:

- ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;

- становления эстетического отношения к окружающему миру;
- формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства;
- сопереживания персонажам художественных произведений;
- реализации самостоятельной творческой деятельности.

Эти результаты соответствуют целевым ориентирам возможных достижений ребенка в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направлении «Музыка» (Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, приказ № 1115 от 17.10. 2013 г., раздел 2, пункт 2.6.)

В рабочей программе учтены аспекты образовательной среды для детей дошкольного возраста:

- предметно – пространственная развивающая образовательная среда (оборудованный музыкальный зал);
- условия для взаимодействия с взрослыми;
- условия для взаимодействия с другими детьми.

1 младшая группа	2 младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная к школе группа
<p>- различать высоту звуков (высокий-низкий); -узнавать знакомые мелодии; -вместе с педагогом подпевать музыкальные фразы; - двигаться в соответствии с характером музыки, начинать движения одновременно с музыкой; - выполнять простейшие движения; - различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: <i>ребенок эмоционально вовлечен в музыкальные действия</i></p>	<p>- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни; - различать звуки по высоте (октава); - замечать динамические изменения (громко-тихо); - петь, не отставая друг от друга; - выполнять танцевальные движения в парах; - двигаться под музыку с предметом.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: <i>•ребенок эмоционально вовлечен в музыкальный образовательный процесс, •проявляет любознательность.</i></p>	<p>- слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; - узнавать песни, мелодии; - различать звуки по высоте (секста-септима); - петь протяжно, четко произносить слова; - выполнять движения в соответствии с характером музыки» - инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы; - играть на металлофоне</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО: <i>•ребенок проявляет любознательность, •владеет основными понятиями, •контролирует свои движения, •обладает</i></p>	<p>- различать жанры в музыке (песня, танец, марш); - звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); - узнавать произведения по фрагменту; - петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом; - ритмично двигаться в соответствии с характером музыки; - самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения; - самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу; - играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО <i>•Ребенок знаком с музыкальными произведениями, •Обладает</i></p>	<p>- определять музыкальный жанр произведения; - различать части произведения; - определять настроение, характер музыкального произведения; слышать в музыке изобразительные моменты; - воспроизводить и чисто петь несложные песни в удобном диапазоне; - сохранять правильное положение корпуса при пении (певческая посадка); - выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, образа; - передавать несложный ритмический рисунок; - выполнять танцевальные движения качественно; - инсценировать игровые песни; - исполнять сольно и в оркестре простые песни и мелодии.</p> <p>Целевые ориентиры по ФГОС ДО <i>•ребенок опирается на свои знания и умения в различных</i></p>

		<i>основными музыкальными представлениями.</i>	<i>элементарными музыкально – художественными представлениями.</i>	<i>видах музыкально – художественной деятельности.</i>
--	--	--	--	--

II. Содержательный раздел

1. Виды музыкальной деятельности

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий образовательный процесс формируется из различных программных сборников, представленных в списке литературы. Репертуар – является вариативным компонентом программы и может быть изменен, дополнен в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- игры – драматизации.

2. Интеграция с другими образовательными областями

<p align="center">Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; • Развитие навыков игровой деятельности; • Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; • Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
<p align="center">Образовательная область «Познавательное развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие, • Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

<p>Образовательная область «Речевое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; • Практическое овладение детьми нормами речи, обогащение «образного словаря».
<p>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров • Закрепления результатов восприятия музыки. • Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.
<p>Образовательная область «Физическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности, использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности. • Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей • Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Использование музыки в образовательных областях:

- как содержательная часть, разновидность наглядного метода;
- как средство оптимизации образовательного процесса;
- как средство обогащения образовательного процесса.

3. Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности детей	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	Формы работы	Область применения
		<p><i>Режимные моменты</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) - во время умывания - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях - перед сном - во время утренней гимнастики
<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p><i>Совместная деятельность педагога с детьми</i></p>	<p><u>Непосредственно-образовательная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - музыка - другие виды - праздники, развлечения <p><u>Музыка в повседневной жизни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - театрализованные игры - детские игры, забавы, потешки - слушание музыкальных произведений, сказок в группе - прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности - рассматривание портретов композиторов - просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов 	

<p style="text-align: center;">Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p style="text-align: center;"><i>Самостоятельная деятельность детей</i></p>	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и незвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов
<p style="text-align: center;">Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p style="text-align: center;"><i>Совместная деятельность с семьей</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -просмотр музыкальных видеофильмов

4. Культурно-досуговая деятельность

Культурно-досуговые мероприятия – неотъемлемая часть в деятельности дошкольного учреждения. Организация праздников, развлечений, детских творческих дел способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Одно только слово "праздник" заставляет быстрее биться сердце каждого ребенка. С праздником связаны самые большие надежды и ожидания детей. Именно о праздниках детства, проведенных вместе с родителями и друзьями, чаще всего вспоминают взрослые. Для многих эти воспоминания являются самыми светлыми и радостными в жизни.

Детский праздник – одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. Праздник вообще, а детский – в частности, принято определять как явление эстетикосоциальное, интегрированное и комплексное. Массовость, эмоциональная приподнятость, красочность, соединение фольклора с современной событийностью, присущие праздничной ситуации, способствуют более полному художественному осмыслению детьми исторического наследия прошлого и формированию патриотических чувств, навыков нравственного поведения в настоящем.

Педагогическая цель детского праздника определяется в соответствии с общей целью формирования личности ребенка и достигается при условии четкой ориентации на психологию и жизненные установки детей дошкольного возраста.

Праздники и культурно-досуговая деятельность рассчитаны на детей в возрасте от 2 до 7 лет. Нужно учитывать и детскую непосредственность малышей, их постоянную готовность к "чуду" и социально-педагогическую особенность старших дошкольников – потребность в нерегламентированном общении. С учётом возрастных особенностей детей составлен праздничный календарь, в соответствии с которым те или иные мероприятия проводятся открыто в музыкальном зале или камерно в группах

Перспективное планирование праздников и развлечений для детей дошкольного возраста

Цель: формирование положительных эмоций у дошкольников.

Задачи:

- формирование мотивации к музыкальной деятельности через пение, движение, игру, творчество и музицирование;
- формирование у детей мотивации к творчеству через театрализацию;
- формирование мотивации к музыкальной деятельности через знакомство с художественно-выразительными особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с особенностями русских традиций и народных праздничных гуляний;
- знакомство детей с традициями игры на народных инструментах;
- обогащение словарного запаса ребенка.

5. Работа с родителями по музыкально-художественной деятельности

Семья играет главную роль в жизни ребёнка. Важность семейного воспитания в процессе развития детей определяет важность взаимодействия семьи и дошкольного учреждения. Главной должна стать атмосфера добра, доверия и взаимопонимания между педагогами и родителями.

Работа с родителями – одно из важнейших направлений в работе, по созданию благоприятных условий для развития музыкальных способности детей дошкольного возраста.

Ориентация на индивидуальность ребенка требует тесной взаимосвязи между детским садом и семьей, и предполагает активное участие родителей в педагогическом процессе.

Очевидно, что именно помощь родителей обязательна и чрезвычайно ценна. Потому что, во-первых, родительское мнение наиболее авторитетно для ребенка и, во-вторых, только у родителей есть возможность ежедневно закреплять формируемые навыки в процессе живого, непосредственного общения со своим малышом.

Чтобы убедить родителей в необходимости активного участия в процессе формирования музыкальных способностей детей можно использовать такие формы работы:

- выступления на родительских собраниях;
- индивидуальное консультирование;
- занятия – практикумы (занятия предусматривают участие воспитателей, логопедов, психологов, совместную работу с детьми),
- проведение праздников и развлечений.

В процессе работы с родителями можно использовать вспомогательные средства. Совместно с воспитателями организовывать специальные “музыкальные уголки”, информационные стенды, тематические выставки книг. В «родительском уголке» размещать полезную информацию, которую пришедшие за малышами родители имеют возможность изучить, пока их дети одеваются. В качестве информационного материала размещать статьи специалистов, взятые из разных журналов, книг, конкретные советы, актуальные для родителей, пальчиковые игры, слова песен, хороводов.

Задача музыкального руководителя – раскрыть перед родителями важные стороны музыкального развития ребёнка на каждой возрастной ступени дошкольного детства, заинтересовать, увлечь творческим процессом развития гармоничного становления личности, его духовной и эмоциональной восприимчивости.

6. Взаимодействие специалистов, осуществляющих деятельность в группах

Специалист	Функции
<i>Музыкальный руководитель</i>	Реализует задачи образовательной области «Художественно – эстетическое развитие», направления «Музыкальная деятельность», согласно образовательной программе ДОУ, рабочей программе музыкального руководителя, взаимодействуя со специалистами ДОУ: воспитателями, учителем-логопедом

Работа с воспитателями по музыкально-художественной деятельности

Воспитатель осуществляет в основном всю педагогическую работу в детском саду, следовательно, он не может оставаться в стороне и от музыкально-педагогического процесса.

Педагогу – воспитателю важно не только понимать и любить музыку, уметь выразительно петь, ритмично двигаться и в меру своих возможностей играть на музыкальных инструментах. Самое существенное – уметь применить свой музыкальный опыт в воспитании детей.

Воспитывая ребёнка средствами музыки, педагог должен понимать её значение для всестороннего развития личности и быть её активным проводником в жизнь детей. Очень хорошо, когда дети в свободные часы водят хороводы, поют песни. Подбирают мелодии на металлофоне. Музыка должна пронизывать многие стороны жизни ребёнка. Направлять процесс музыкального воспитания в нужное русло может лишь тот, кто неотрывно работает с детьми, а именно – воспитатель. В детском саду работу по повышению уровня музыкальных знаний, развитию музыкального опыта коллектива педагогов ведёт музыкальный руководитель.

7. Формы взаимодействия музыкального руководителя со специалистами ДОУ



8. Перспективный план работы по взаимодействию с воспитателями, родителями, специалистами

Месяц	Работа с детьми	Работа с воспитателями	Работа с родителями	Работа со специалистами	Изготовление пособий	Самообразование
Сентябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия по календарным планам. 2. Мониторинг музыкального развития детей на начало года. 3. Досуги для всех групп по плану вечеров развлечений. 4. Индивидуальная работа с детьми. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ознакомление педагогов с планом праздников и развлечений. 2. Диагностика- требования и условия проведения 3. Ознакомление педагогов с результатами мониторинга 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Музыкальное воспитание детей» 2. Консультация: «Памятка для родителей: Как слушать музыку с ребенком?» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Составление совместного плана работы с воспитателем по обучению детей музыкально-ритмическим движениям. 2. Согласование с воспитателем рисунками детей на тему осени. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изготовление муз-дидактических игр. 2. Обновление атрибутов для осеннего праздника (листья) 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Изучение книг по Программе воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ 2. Изучение журнала «Справочник музыкального руководителя»
Октябрь	<ol style="list-style-type: none"> 1. Занятия по календарным планам. 2. Вечера развлечений с детьми по плану. 3. Индивидуальная работа с 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение сценария развлечения «День Матери». 2. Совместное изготовление атрибутов, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Музыка и здоровье». 2. Консультация «Мелодии для самых маленьких». 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 2. Закрепление 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Обновление атрибутов для осеннего праздника листья, рябины 2. Изготовление инд. шапочек к 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подбор музыкального репертуара к индивидуальным выступлениям детей. 2. Изучение музыкальных статей и песен из

	отстающими и частоболеющими детьми. 4. Индивидуальная работа по отработке сольных и подгрупповых номеров.	декораций, костюмов. 3. Консультация «Содержание музыкальных уголков в группах»	«Как учить ребенка слушать музыку». 3. Творческая мастерская: изготовление атрибутов на осенние праздники.	ие муз-ритмич. движений на физ. занятиях.	осеннему утреннику 3. Оформление зала.	журналов «Музыкальная палитра» и «Музыкальный руководитель» .
Ноябрь	1. Занятия по календарным планам. 2. Фронтальная и индивидуальная работа с детьми по муз-ритмич. деятельности. 3. Вечера Развлечений	1. Консультация: «Праздники в детском саду» 2. Привлечение воспитателей к исполнению ролей в досугах и праздниках.	1. Консультация «Пение как вид активной музыкальной деятельности детей». 2. Консультация «Использование народного фольклора в работе с детьми» 3. Консультация «Детские музыкальные инструменты, используемые в работе с детьми»	1. Взаимодействие с логопедом по отработке дикции и артикуляции текстов песен у детей. 2. Закрепление муз-ритмич. движений на физ.занятиях.	1. Изготовление дидактического материала. 2. Качественная запись фонограмм классической и эстрадной музыки	1. Систематизация нотного материала, пополнение фонотеки на тему «Осенние праздники» 2. Подбор песен для сольного игрового исполнения. 3. Подбор песенного репертуара к Новогодним праздникам.
Декабрь	1. Занятия по календарным планам.	1. Разучивание детского ролей и	1. Консультация «Развитие	1. Помощь воспитателей в распределении	1. Изготовление шапочек и	1. Подбор сценариев и музыкального

	<p>2. Вечера развлечений по плану.</p> <p>3. Разучивание ролей к Новому году.</p> <p>4. Индивидуальная работа по совершенствованию навыков танцевального творчества.</p>	<p>стихов на утреннике.</p> <p>2. Исполнение взрослых ролей на празднике.</p> <p>3. Помощь воспитателей в изготовлении пособий и костюмов к Новому году.</p>	<p>музыкальности в группах младшего дошкольного возраста»</p> <p>2. Беседа «Фоновая музыка в жизни детского сада».</p> <p>3. Творческая мастерская: изготовление костюмов, атрибутов к новогодним праздникам.</p>	<p>ролей на празднике</p> <p>2. Участие воспитателей в оформлении зала детскими рисунками на тему Зимы.</p>	<p>атрибутов к танцам новогодних персонажей: льдинок, снежинок ёлочных игрушек и т.д.</p> <p>2. Оформление зала к Новому году.</p>	<p>репертуара к Новому году.</p> <p>2. Составление композиций танцев к празднику «Новый год»</p>
Январь	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Досуги по плану.</p> <p>3. Индивидуальная работа с детьми по песенному творчеству.</p>	<p>1. Освоение с воспитателями репертуара по пению и движениям на месяц.</p> <p>2. Помощь воспитателей в закреплении текстов песен и движений танцев.</p>	<p>1. Консультация «Музыкальное воспитание детей»</p> <p>2. Консультация «Роль и место музыки в повседневной жизни детского сада».</p> <p>4. Консультация «Пальчиковые игры – это развитие»</p>	<p>1. Совместная работа с логопедом по развитию дикции у детей.</p>	<p>1. Подбор иллюстраций к музыке о Зиме.</p> <p>2. Изготовление музыкально-дидактических игр.</p> <p>3. Пополнение игрового материала для занятий.</p>	<p>1. Изучение книги «Оркестр в детском саду» И.Каплунова</p>
Февраль	<p>1. Занятия по календарным</p>	<p>Консультация на тему:</p>	<p>Консультация «Развитие</p>	<p>1. Составление</p>	<p>1. Обновление</p>	<p>Изучить пособие «Школа танцев»</p>

	<p>планам.</p> <p>2. Развлечения по плану.</p> <p>3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению ритмопластики.</p>	<p>«Развитие творческих способностей ребёнка на музыкальных занятиях»</p>	<p>музыкальности ребёнка в условиях дошкольного учреждения».</p>	<p>праздника для пап с воспит-ми</p> <p>2. Консультации с логопедом по постановке артикуляции и дыхания детей.</p>	<p>раздаточного материала.</p> <p>2. Изготовление атрибутов для весеннего праздника.</p>	<p>для детей от 3-14 лет</p>
Март	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Развлечения по плану.</p> <p>3. Индивидуальная работа с малоактивными детьми и детьми с проблемами музыкального слуха.</p>	<p>1. Консультация: «Организация самостоятельной музыкальной деятельности детей»</p> <p>2. Усвоение воспитателями музыкально ритмических движений</p>	<p>1. Ознакомить родителей с музыкальным материалом ,предлагаемом на музыкальных занятиях.</p> <p>2. Консультация «Влияние развлечений на развитие творческого воображения у детей»</p>	<p>1. Помощь воспитателя по закреплению муз-ритмических движений.</p> <p>2. Сотрудничество с воспитателем в создании рисунков о весне</p>	<p>Обновление дидактического материала и шапочек для театральной деятельности детей.</p>	<p>1. Систематизация Нотного материала,</p> <p>2. Пополнение фонотеки на тему «Весна»</p>
Апрель	<p>1. Занятия по календарным планам.</p> <p>2. Вечера развлечений по плану.</p> <p>3. Индивидуальная работа с детьми по усвоению знаний по музыкальной</p>	<p>1. Беседа: « Роль воспитателя на праздниках и развлечениях»</p> <p>2. Изготовлен ие дидактических игр для музыкальных уголков.</p>	<p>1. Консультация «Купите мне пианино».</p> <p>2. Консультация «Особенности проявления музыкальной одаренности»</p> <p>3. Консультация</p>	<p>Совместная работа с логопедом по подбору упражнений для работы над дикцией и артикуляцией.</p>	<p>1. Пополнение музыкально-дидактического материала по усвоению детьми звуковысот.-ти</p> <p>2. Пополнение картотеки в</p>	<p>1. Использование материала из программы «Ладушки»</p> <p>2. Систематизация нотного материала</p> <p>3. Пополнение</p>

	грамоте.		ция «Поем с мамой вместе» (домашнее музыцирование для детей 4-5лет).		разделе «Дидактич. игры», «Пальчиковые игры»	фонотеки на тему «Летние праздники»
Май	1. Занятия по календарным планам. 2. Досуги по плану. 3. Индивидуальная работа с талантливыми детьми по усложнению и наработке песенного репертуара. 4. Диагностика на конец года.	1. Консультация: «Игра дошкольников на детских музыкальных инструментах» 2. Инструктаж по изменению наполняемости музыкального уголка в связи с переходом в другую возрастную группу.	Индивидуальные консультации о музыкальных достижениях детей по результатам диагностики.	1. Помощь воспитателя в связи с трудностями ориентации детей в пространстве во время парного танца по кругу. 2. Согласование результатов диагностики с воспитателем, логопедом	1. Изготовление новых шумовых инструментов для ритмического оркестра. 2. Работа по изготовлению декораций для музыкального зала.	Подбор новых инсценированных песен и сценариев для вечеров досуга и праздников для детей.

9. Содержание работы по музыкальному воспитанию в группе для детей от 1,6 до 3 лет (1 младшая группа)

Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

Развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству

Слушание

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.1249-03).

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются в соответствии с ФГОС через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К концу году ребёнок

- узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).
- вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.
- умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.
- называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.

9.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> • Досуг «Музыкальные игрушки» сентябрь • Инценирование р.н.с. «Веселые зайчата», Л. Феоктистова октябрь • Настольный театр «Маша и медведь» ноябрь • Вечер подвижных игр декабрь • Концерт для кукол январь • Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» февраль • Музыкальная гостиная «В 	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическое развлечение «Мишкин день рождения» сентябрь • Праздник «Осенние топотушки» октябрь • Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» ноябрь • Праздник елки декабрь • Развлечение «Зимние забавы» январь • Музыкально-спортивное развлечение «Мы смелые и 	<ul style="list-style-type: none"> • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осенние топотушки», «Праздник елки» октябрь, декабрь. • Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» март • Открытое музыкальное занятие для родителей апрель • Создание выставки фотографий детей с праздников

	<p>нашем оркестре всего понемножку» март</p> <ul style="list-style-type: none"> • Концерт для кукол апрель • Театрализованное представление «Ладушки в гостях у бабушки» май 	<p>умелые» февраль</p> <ul style="list-style-type: none"> • Праздник «Мама солнышко мое» март • Музыкально-литературное развлечение «Ой бежит ручьем вода» апрель • Тематическое развлечение «На бабушкином дворе» май 	<p>и развлечений на тему: «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье – консультация ноябрь
--	--	---	---

9.2. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

9.2.1. Восприятие: Развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

ЗАДАЧИ:

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развивать представления об окружающем мире.
3. Учить слушать спокойные, бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера.
4. Понимать, эмоционально реагировать на содержание.
5. Учить различать звуки по высоте
6. Различать звучание музыкальных инструментов: колокольчик, фортепиано, металлофон.
7. Расширять словарный запас.

Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Декабрь, Январь, Февраль	Март, Апрель, Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Осенняя песенка» Александров 2. «Лошадка» Тиличеева 3. «Дождик» р.н.п. 4. «Птичка маленькая» Филиппенко 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Игра с зайчиком» Филиппенко 2. «Петрушка» Арсеев 3. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов 4. «Зима» Карасёва 5. «Песенка зайчиков» Красев 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Танечка, баю-бай» Агафонников 2. «Жук» Иванников 3. «Прилетела птичка» Тиличеева 4. «Маленькая птичка» Попатенко» 5. Дождик» Фере

9.2.2. Пение, подпевание, песенное творчество
(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

ЗАДАЧИ:

1. вызывать активность детей при подпевании и пении;
2. учить внимательно слушать песню;
3. развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с взрослым);
4. постепенно приучать к сольному пению.
5. расширять кругозор и словарный запас;
6. развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера;
7. развивать умение выполнять движения в соответствии с текстом песен.

Подпевание

<i>Подпевание</i>	<i>Пение и подпевание</i>	<i>Пение и подпевание</i>
1. «Ладушки» р.н.п.	1. «Пришла зима» Раухвергер	1. «Паровоз» Филиппенко
2. «Петушок» р.н.п.	2. «К деткам ёлочка пришла» Филиппенко	2. «Утро» Гриневич
3. «Птичка» Раухвергер	3. «Дед Мороз» Филиппенко	3. «Кап-кап» Филькенштейн
4. «Зайка» Лобачёв	4. «Наша ёлочка» Красев	4. «Бобик» Попатенко
5. «Кошка» Александров	5. «Кукла» Старокадомский	5. «Баю-баю» Красев
6. «Собачка» Раухвергер	6. «Зайка» Красев	6. «Корова» Раухвергер
	7. «Ёлка» Попатенко	7. «Корова» Попатенко
	8. «Новогодний хоровод» Филиппенко	8. «Машина» Слонов
	9. «Пирожок» Тиличеева	9. «Конёк» Кишко
	10. «Пирожки» Филиппенко	10. «Курочка с цыплятами» Красев
	11. «Спи, мой мишка» Тиличеева	

9.2.3. Музыкально-ритмические движения
(«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

ЗАДАЧИ:

1. развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения;
2. воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым;
3. учить начинать и заканчивать движения одновременно с музыкой;
4. передавать художественные образы;
5. совершенствовать умения ходить и бегать; выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную.
6. знакомить с элементами плясовых движений;
7. формировать умения соотносить движения с музыкой;
8. развивать элементарные пространственные представления

Сентябрь, Октябрь, Ноябрь	Декабрь, Январь, Февраль	Март, Апрель, Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Сапожки» р.н.м. 2. «Мы учимся бегать» Ломова 3. «Догони зайчика» Тиличеева 4. «Вот как мы умеем» 5. «Пальчики-ручки» Раухвергер 6. «Пляска с листочками» Филиппенко 7. «Плясовая» хорват.н.м. 8. «Разминка» Макшанцева 9. «Маршируем дружно» Раухвергер 10. Ходим-бегаем» Тиличеева 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Где же наши ручки?» Ломова 2. «Игра с мишкой» Филиппенко 3. «Зайчики» Ломова 4. «Зайки по лесу бегут» Гречанинов 5. «Зайцы и медведь» Попатенко 6. «Погуляем» Макшанцева 7. «Приседай» эст.н.м. 8. «Стуколка» укр.н.м. 9. «Игра с погремушкой» Лазаренко 10. «Зайчики и лисичка» Финаровский 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Жмурка с бубном» 2. «Большие и маленькие ноги» Агафонников 3. «Птички» Ломова 4. «Пляска с платочками» 5. «Ай-да!» Ильина 6. «Парная пляска» немец.н.м. 7. «Марш» Дешевов 8. «Яркие флажки» Александров

<p>11. «Полёт птиц», «Птицы клюют зёрнышки» Фрид</p> <p>12. «Воробушки» Красев</p> <p>13. «Маленькие ладошки» Левина</p> <p>14. «Вот как мы умеем» Тиличеева</p> <p>15. «Научились мы ходить»</p> <p>16. «Ловкие ручки» Тиличеева</p> <p>17. «Мы учимся бегать» Степнова</p> <p>18. «Да, да, да!» Тиличеева</p> <p>19. «Гуляем и пляшем» Раухвергер</p> <p>20. «Прогулка и дождик» Раухвергер</p> <p>21. «Жмурка с бубном» р.н.м.</p> <p>22. «Весёлая пляска» р.н.м</p> <p>23. «Кошка и котята» Витлин</p> <p>24. «Вот так вот!» бел.н.м.</p>	<p>11. «Где флажки?» Кишко</p> <p>12. «Очень хочется плясать» Филиппенко</p> <p>13. «Игра с зайчиком» Филиппенко</p> <p>14. «Зимняя пляска» Старокадомский</p> <p>15. «Фонарики» Рустамов</p> <p>16. «Прятки» р.н.м.</p> <p>17. «Танец снежинок» Филиппенко</p> <p>18. «Я на лошади скачу» Филиппенко</p>	<p>9. «Полянка» Фрид</p> <p>10. «Покатаемся» Филиппенко</p> <p>11. «Поссорились-помирились» Вилькорейская</p> <p>12. «Прогулка и дождик» Раухвергер</p> <p>13. «Игра с цветными платочками» Степнов</p> <p>14. «Игра с флажком» Красев</p> <p>15. «Танец с флажками» Вилькорейская</p> <p>16. «Флажок» Красев</p> <p>17. «Пляска с флажками» Филиппенко</p> <p>18. «Гопачок» Раухвергер</p> <p>19. «Прогулка на автомобиле» Мясков</p> <p>20. «Упражнение с погремушками» Козакевич</p> <p>21. «Бегите ко мне» Тиличеева</p> <p>22. «Пляска с погремушками» Антонова</p> <p>23. «Пляска с платочками» Тиличеева</p> <p>24. «Солнышко и дождик» Раухвергер</p> <p>25. «Полька зайчиков» Филиппенко</p> <p>26. «Танец с куклами» Филиппенко</p>
---	---	---

9.2.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры:

развитие исполнительского творчества.

ЗАДАЧИ:

1. различать и называть музыкальные инструменты: погремушка, бубен, колокольчик, металлофон, колокольчик
2. учить играть на погремушке громко-тихо, медленно-быстро

Месяц	Содержание работы
<i>Сентябрь</i>	Адаптационный период
<i>Октябрь</i>	Знакомство с погремушкой (различать тембр звучания)
<i>Ноябрь</i>	Знакомство с высоким и низким звучанием колокольчика
<i>Декабрь</i>	Знакомство с дудочкой
<i>Январь</i>	Музыкально-дидактические игры: «Птица и птенчики», «На чём игра?», «Тихо - громко»
<i>Февраль</i>	Знакомство с металлофоном

<i>Март</i>	Исполнение простейших ритмических рисунков на металлофоне
<i>Апрель</i>	Знакомство с бубном
<i>Май</i>	Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков

9.2.5. Пальчиковая гимнастика, упражнения и игры на развитие чувства ритма
Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<p>-выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; -развивать координацию движений пальцев, кисти рук; -учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Прятки» • «Сорока» • «Колыбельная для пальчиков» • «Дружные ладошки» • «Гули» • «Ладушки» • «Утёнок» • «Пышка» • «Ёлочка» • «Лепёшки», «Цыпа-цыпа», «Оладушки», «Коготки» • «Бычок» • «Улитка» • «Лягушка» 	<p>-научить детей слышать начало и окончание звучания музыки; -ритмично маршировать и хлопать в ладоши - учить передавать хлопками простейший ритм потешек</p>	<p>- потешки</p>

9.2.6. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

1. привлекать детей к посильному участию в играх, забавах, развлечениях и праздниках;
2. развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;
3. способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев.

Праздники и развлечения

➤ Праздники:

- Новый год
- Осень
- Весна
- Лето
- Мамин праздник

➤ Развлечения:

- Мишкин День рождения
- Мои любимые игрушки
- Игры-забавы
- Зимняя сказка
- Музыкальные игрушки
- Театрализованные представления
- Рассказы с музыкальными иллюстрациями
- Игры с пением
- Инсценирование песен
- Спортивные развлечения
- По выбору музыкального руководителя

9.2.7. Целевые ориентиры освоения содержания программы

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально культурный компонент
Эмоционально-волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	<ul style="list-style-type: none"> • Слушает музыкальное произведение до конца; • Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается • Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх 	<ul style="list-style-type: none"> • Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-практический	Воспитанники владеют способами деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает знакомые мелодии • Различает звуки по высоте • Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы. • Умеет выполнять танцевальные движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук. 	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает русскую национальную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	<ul style="list-style-type: none"> • Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) • Замечает изменения динамики музыкального произведения • Различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, деревянные ложки. 	<ul style="list-style-type: none"> • Называет место где он живёт
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	<ul style="list-style-type: none"> • Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцует, подбирая знакомые движения под русскую музыку

9.2.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности первой младшей группы

№	Тема	Элементы основного содержания	Дата проведения
1. 1.	«Здравствуй, музыка»	«Ладощечка» р.н.м.; «Наша погремушка» муз.А.Арсеева,с.И.Черницкой; «Ходим-бегаем» Е.Тиличеевой «Кошка» Ан.Александрова; «Собачка» М.Раухвергера «Вот как мы умеем» Е.Тиличеевой,Н.Френкель «Птички летают» муз. Серова («Ладушки») «Баю» .М.Раухвергера Игра с погремушками	Сентябрь
2.	« Осенние картинки»	«Осенью» муз. С.Майкапара, «Дождик» рнм обр.В.Фрида, «Ладушки» рнм, «Дождик» И.Макшанцевой «Осень, осень к нам пришла» Макшанцевой «Погуляем» И.Арсеева, И.Черницкой, «Пляска с платочками» нем.пляс.м, сл.Ануфриевой; Игра «Ты, листочек озорной» рнм	Сентябрь октябрь
3.	«Весело – грустно»	«Дождик» И. Макшанцевой, «Грустный дождик» Д. Кабалевского», «Из-под дуба» р.н.м.; «Полянка» рнм. «Бубен» рнм; «Зима»В.Карасевой «Марш и бег» Е.Тиличеевой, «Гопачок» у.н.м.обр.Н.Раухвергера . Игра «Кошка и воробьи» М.Картушиной;	Октябрь Ноябрь

4.	«Музыка о животных»	<p>«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Лошадка» М.Раухвергера «Петушок» рпп; «Птица и птенчики» Е. Тиличеевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова, «Медвежата» М. Красева; «Игра с мышкой», муз.М.Картушиной</p>	<p>Ноябрь Январь март май июнь июль август</p>
5.	«Зимушка-зима»	<p>«Зима, Зимнее утро»П. Чайковского; «Зима»В.Карасевой «Пришла зима» М. Раухвергера «Мы танцуем со снежками» Макшанцевой , «Зимняя пляска» Старокадомского, «Санки», Т.Сауко ; «Тихо – громко» р.н.м; «Резвые ножки» Макшанцевой</p>	<p>Декабрь Январь</p>
6.	«Ёлка, Новый год»	<p>«Ёлочка» Е.Тиличеевой»; «Ёлка» Т.Попатенко; Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Чок, да чок танцуют дети» Макшанцевой; «Танец Снежинок» Макшанцевой, «Танец зайчиков»</p>	<p>Декабрь Январь</p>

7 .	«Домашние животные»	«Кошка» Ан.Александрова; «Собачка» М.Раухвергера «Петушок» рнп; «Курочка и цыплята».А. Филлипенко «Как у нашего кота» потешка обр.Лобачева, «Кошка и котята» В. Витлина Игра «Курочка хохлатка»	Январь Февраль
8 .	«Любимые игрушки»	«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Топ, топ» Говоровой, «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости»; «Матрешки» Рустамова; «Машина» муз.Вахрушевой «Пляска с куклами» нем.нар.м, сл.Ануфриевой «Вот какие кубики» Г.Вихаревой	Ноябрь Декабрь Февраль Март Май Июнь Август
9 .	«Весенние капельки»	«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Воробьишки весной» Г.Вихаревой, «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;	Март Апрель
1 0 .	«Вместе весело играть»	«Колокольчик» И.Арсеева; «Белые гуси» М.Красева; «Солнышко и дождик»М.Раухвергера Игра с погремушками» И.Кишко. «Прятки с платочками» рнм.обр.Р.Рустамова	Май Июнь Июль Август

1 1	«Есть у солнышка друзья»	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М.Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович «Колыбельная» муз. Назаровой («Ладушки»)	Май
1 2	«В гости в деревню»	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Рустамова	Июнь
1 3 .	«Веселый оркестр»	«Бубен» М. Красева; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска с погремушками»	Июнь Июль
1 4 .	«Быстро – медленно»	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» М.Глинки; «Ладушки» р.н.п. «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.	Июль Август
1 5 .	«Прогулка в лес»	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Грустный дождик» Д.Кабалевского»; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.	Август

10. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 3-4 ЛЕТ

Задачи психолого-педагогической работы

Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы, чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).</p>
Пение и песенное творчество	<p>Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно). Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками, без них.</p> <p>Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет заяка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.</p> <p>Формировать навыки ориентировки в пространстве.</p>

Развитие музыкально-игрового творчества	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на ДМИ	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

К концу года дети могут:

- Слушать музыкальное произведение до конца, узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечать изменения в звучании (тихо - громко).
- Петь, не отставая и не опережая друг друга.
- Выполнять танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различать и называть детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и т.д.)

**10.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ
ПО ВИДАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки в повседневной жизни детей • Привлечения внимания детей к различным звукам в окружающем мире • При проведении утренней гимнастики 	<ul style="list-style-type: none"> • Досуг «Знакомство с музыкальными инструментами» презентация на мультимедийном оборудовании. Сентябрь • Театрализованная игра «Теремок» октябрь • Настольный театр «Маша и медведь» ноябрь • Концерт «Мы любим петь и танцевать» январь • Вечер забав «Музыкальные заводные игрушки» февраль • Музыкальная гостиная «В нашем оркестре всего понемножку» март • Концерт для кукол апрель • Театрализованное представление 	<ul style="list-style-type: none"> • Тематическое развлечение по ПДД «Кот ученый» сентябрь • Праздник «Осень в гости к нам пришла» октябрь • Тематическое развлечение «Во саду ли, в огороде» ноябрь • Праздник елки декабрь • Развлечение «Зимние забавы» январь • Музыкально-спортивное развлечение «Сильными и ловкими мы вырастаем» февраль 	<ul style="list-style-type: none"> • Индивидуальные консультации с родителями о музыкальных способностях детей сентябрь • Привлечение родителей к исполнению ролей на праздниках, изготовления костюмов к празднику «Осень в гости к нам пришла», «Праздник елки». октябрь, декабрь. • Совместный оркестр шумовых инструментов на празднике «Мама солнышко мое» март • Открытые музыкальные занятия для родителей

	<p>«Бабушка-загадушка» май</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздник «Мама солнышко мое» март • Музыкально-литературное развлечение «Ой бежит ручьем вода» апрель • Тематическое развлечение «На птичьем дворе» май 	<p>апрель</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание выставки фотографий детей с праздников и развлечений на тему «Музыкальное развитие ребенка в детском саду» май • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье – консультация <p>ноябрь</p>
--	------------------------------------	---	---

10.2. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

10.2.1 Восприятие

Задачи:

1. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки.
2. Определять 1 и 2-х частную форму произведения.
3. Эмоционально откликаться на музыку.
4. Выполнять различные манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение
5. Рассказывать, о чем поется в песне.
6. Звуковысотность (октава-септима):
7. Динамика (громко-тихо);
8. Музыкальные инструменты: молоточек, погремушка, бубен, барабан.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	Сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь
I неделя	1 занятие	1. Учить слышать изобразительность в музыке 4 тема, 1 зан., стр. 9	1. Учить детей согласовывать движения с ритмом и характером музыки 2 тема, 2 зан., стр. 8	1. Познакомить детей с танцем «Полька» 2 тема, 1 зан., стр. 79
	2 занятие: «Музыка, изображает животных, птиц» 1 зан., 36, стр. 6	2. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ: динамика, регистр, интонация 4 тема, 2 зан., стр.10	2. Рассказывать детям о композиторе Свиридове Г.В. Учить различать колыбельный жанр (ласковый, спокойный) 2 тема, 1 зан., стр. 31	2. Учить различать форму музыкальных произведений, опираясь на смену характера музыки 2 тема, 2 зан., стр. 79
II неделя	1. Формировать представление детей о языке музыки: регистр, динамика, темп 2 зан., 36 стр.6	1. Учить различать оттенки настроения в произведениях с похожими названиями «Дождик», «Грустный дождик» 4 тема, 3 зан., стр.10	1. Учить различать смену характера, форму музыкального произведения. Обогащать их высказывания об эмоциональном содержании музыки 2 тема, 2 зан., стр. 33	Подготовка к новогодним праздникам
	2. Учить, различать средства музыкальной выразительности, предавать характер в движении 3 зан., 36 стр. 7	2. Вызывать эмоциональный отклик на песню печального, грустного характера; развивать умение высказываться о содержании музыки 4 тема, 1 зан., стр.50	2. Учить связывать средства музыкальной выразительности с содержанием музыки 2 тема, 3 зан., стр. 34	
III неделя	1. Учить детей слушать изобразительность в музыке 4 зан., стр. 20	1. Учить определять характер контрастных музыкальных произведений, связать с ним соответствующую по настроению картину, стихотворение 4 тема, 2 зан., стр.50	1. Учить детей сравнивать произведения с близкими названиями 2 тема, 1 зан., стр. 34	

	<p>2. Учить различать выразительные средства в музыке</p> <p>5 зан., стр. 20</p>	<p>2. Учить узнавать песню по выступлению, различать изобразительные моменты, средства музыкальной выразительности (темп, динамику)</p> <p>4 тема, 3 зан., стр.51</p>	<p>2. Учить распознавать черты танцевальности в песенной музыке.</p> <p>2 тема, 2 зан., стр. 48</p>	
IV неделя	<p>1. Учить детей сравнивать произведения с похожими названиями</p> <p>6 зан., стр. 20</p>	<p>1. Тематическая беседа-концерт «Осень» учить различать вольную и инструментальн. музыку</p> <p>4 тема, стр. 52</p>	<p>1. Учить различать настроение в пьесах с близким названием: «Солдатский марш», «Марш оловянных солдатиков»</p> <p>2 тема, 1 зан., стр. 61</p>	Новогодние праздники
	<p>2. Учить чувствовать характер музыки, различать изобразительность, передавать характер в движении</p> <p>7 зан., стр. 20</p>	<p>2. Дать детям представление о различном характере народных песен (плясовые, хороводные, колыбельные)</p> <p>2 тема, 1 зан., стр. 7</p>	<p>2. Учить различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ</p> <p>2 тема, 2 зан., стр. 61</p>	

	Январь	Февраль	март	апрель	май
I неделя	<p>1. каникулы</p>	<p>1. Различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, танцевальный характер в начале и конце пьесы</p> <p>тема 5, зан. 3, стр. 24</p>	<p>1. 8 марта</p>	<p>1. Учить детей инсценировать песню, используя образные и танцевальные движения</p> <p>тема 1, зан. 4, стр. 49</p>	<p>1. Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра</p> <p>тема 2, зан. 1, стр. 71</p>
	<p>2.</p>	<p>2. Учить слышать и отмечать разницу в характере сходных частей</p>	<p>2.</p>	<p>2. Рассказать детям о трубе и барабане. Дать послушать их звучание в записи</p>	<p>2. Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер в</p>

		тема 5, зан. 4, стр. 24		тема 6, зан. 1, стр. 324, т.2	движении. тема 2, зан. 2, стр. 76
II неделя	1.	1. Рассказать о С.С. Прокофьеве. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку нежного характера тема 4, зан. 1, стр. 46	1. Рассказать о том, что музыка передает черты характера человека тема 1, зан. 1, стр. 22	1. Дать представление о том, что один музыкальный инструмент может изобразить игру других инструментов тема 6, зан. 2, стр. 325, т. 2	1. Учить детей подбирать по тембру музыкальные инструменты для оркестровки пьесы тема 2, зан. 3, стр. 72
	2. Учить детей сравнивать контрастные по характеру произведения с одинаковыми названиями тема 5, зан. 1, стр. 8	2. Учить различать смену характера музыки, изобразительность, передающие образ тема 4, зан. 2, стр. 43	2. Учить различать темп, динамику, регистр, гармонизацию передавать характер музыки в движении тема 1, зан. 2, стр. 22	2. Учить распознавать в музыке жанр марш тема 6, зан. 3, стр. 325, т. 2	
III неделя	1. Учить различать яркие интонации, средства выразительности: регистр, динамику, звуковедение тема 5, зан. 2, стр. 8	1. Закрепить умения различать средства музыкальной выразительности, создающие образ. Передавать в рисунках характер музыки тема 4, зан. 3, стр. 44	1. Учить различать выразительные интонации музыки, сходные с речевыми тема 1, зан. 3, стр. 23	1. Развивать представление детей о средствах в музыке (тембр, динамика) тема 6, зан. 4, стр. 326, т. 2	
	2. Учить различать форму произведений, выражать впечатления в слове, в рисунках	2. Находить сходные и различные по настроению образы в разных видах искусства	2. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыке задорного,	2. Учить определять жанр и характер музыкального произведения,	

	тема 5, зан. 3, стр. 9	тема 4, зан., стр. 44	шутливого характера тема 1, зан. 1, стр. 47	сравнивать пьесы одного жанра тема 5, зан.1, стр. 64	
IV неделя	1. Рассказать о А. И. Хачатуряне. Развивать умения высказываться о характере музыки тема 5, зан. 1, стр. 22	Подготовка к 8 марта	1. Различать части песни (вступление, припев), смену характера в куплетах тема 1, зан. 2, стр. 47	1. Учить более полно определять характер маршей, выделять части тема 2, зан. 2, стр. 64	
	2. Узнавать знакомое произведение по фрагменту. Закреплять различении частей пьесы тема 5, зан. 2, стр. 22		2. Находить выразительные тембры муз-ных инструментов для оркестровки песни тема 1, зан. 3, стр. 48	2. Выражать в движении смену настроения в музыке тема 2, зан. 3, стр. 65	

10.2.1. Пение, распевание, песенное творчество
(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне РЕ (МИ) - ЛЯ (СИ);
2. учить пень в одном темпе со всеми;
3. чисто, ясно произносить слова;
4. передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
5. выполнять простейшие движения по тексту;
6. узнавать песни по фрагменту;
7. проговаривать текст с различными интонациями (шёпотом, хитро, страшно и т.д.)

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь

1. «Веселые ладошки» Макшанцева, 2. «Петушок» обработка Красева, 3. «Ладушки» обработка Фрида, 4. Различные звукоподражания 5. + песни по выбору муз.рук.	1. «Петушок» р.н.пр. 2. «Птичка» Раухвергер, 3. «Где наши ручки?» Ломова, 4. «Собачка» Раухвергер, 5. «Осенняя песенка» Александров, 6. «Осень» Кишко 7. «Ладушки» р.н.приб. 8. «Спой имя куклы» (песенное творчество)	1. «Петушок» обработка Красева, 2. «Зайка» обр. Лобачева 3. «Птичка» Раухвергера 4. «Собачка» Раухвергера, 5. «Кошка» Александрова 6. «Осень» Кишко, 7. «Где наши ручки?» Т.Ломова 8. «Зайка» р.н.п. 9. «Пропой имя» (пес. творч.)	1. «Ёлочка» Бахутова, 2. «Ёлочка» Красев, 3. «Ёлка» Попатенко, 4. «Дед Мороз» Филиппенко, 5. другие знакомые песни по желанию детей 6. + песни по выбору муз.рук.
--	--	---	---

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Машенька- Маша» Невильштейн, 2. «Топ-топ-топоток» Журбинская, 3. «Баю-баю» Красев, 4. «Самолёт» Тиличеева 5. «Зима» Карасева, 6. «Домок-теремок», 7. + песни по выбору муз. рук 8. «Песенка лисички» (песенное творчество)	1. «Пирожки» Филиппенко, 2. «Заинька» Красев, 3. «Самолёт» Тиличеева, 4. «Колыбельная» Тиличеева, 5. «Маша и каша» Назарова, 6. «Маме песенку пою» Попатенко 7. «Машенька-Маша» Невильштейн, 8. + песни по выбору муз.рук.	1. «Воробей» Герчик, 2. «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, 3. «Я иду с цветами» Тиличеева, 4. «Бобик» Попатенко, 5. «Пирожки» Филиппенко, 6. «Маме песенку пою» Попатенко, 7. «Маша и каша» Назарова, 8. «Самолёт» Тиличеева,	1. «Самолет» Тиличеева, 2. «Есть у солнышка друзья» Тиличеева, 3. «Петушок» р.н.пр. 4. «Маша и каша» Назарова, 5. «Я иду с цветами» тиличеева, 6. «Кап-кап» Финкельштейн, 7. «Где же наши ручки?» Ломова 8. «Спой марш» (песенное творчество)	1. «Козлик» Гаврилов, 2. «Цыплята» Филиппенко 3. «Машина» Попатенко 4. «Самолёт» Тиличеева 5. «Я иду с цветами» Тиличеева 6. «Поезд» Метлов 7. «Игра с лошадкой» Кишко 8. «Есть у солнышка друзья» Тиличеева

	9. «Мяу-мяу».	9. Маме песенку пою» Александрова, 10. «Кошка» Александрова, 11. «Игра с лошадкой» Кишко		9. + песни по выбору муз.рук.
--	---------------	--	--	-------------------------------

10.2.3. Музыкально-ритмические движения
(«Ладушки» *И.Каплунова, И.Новоскольцева*)

Задачи:

1. учить двигаться соответственно 2-х частной форме музыки;
2. совершенствовать основные виды движений (ходьба, бег);
3. улучшать качество танцевальных движений;
4. развивать умения выполнять движения в паре;
5. эмоционально передавать игровые и сказочные образы;
6. формировать навыки ориентировки в пространстве;
7. различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
----------	---------	--------	---------

<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ножками затопали» Раухвергер, 2. «Зайчики» Тиличеева, 3. «Птички летают» Серов, 4. «Кто хочет побегать» обр. Вишкарёва, 5. «Фонарики» р.н.м., 6. «Ай-да!» Ильина 7. «Гуляем и пляшем» Раухвергер, 8. «Гопак» Мусоргский, 9. «Кошка и мыши» без музыкального сопровождения. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Погуляем» Ломова, 2. «Ай-да!» Тиличеева, 3. «Упрнажнение с лентами» бол.н.м. 4. Упражнения для рук, 5. «Птички летают» Серов, 6. «Фонарики»р.н.м., 7. «Гуляем и пляшем» Раухвергер, 8. «Ножками затопали» Раухвергер, 9. «Зайчики» р.н.п. 10. «Кто хочет побегать?» Вишкарёва 11. «Пляска с листочками» Филиппенко, 12. «Гопак» Мусоргский 13. «Хитрый кот» Насауленко, 14. «Прятки» р.н.м. 15. «Петушок» р.н.м. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Парлов, 2. «Кружение на шаге» Аарне, «Упражнение с платочками» Ломовой, 3. «Стуколка» укр.н.м. 4. «Ножками затопали» Раухвергер 5. «Ай-да!» Ильина 6. «Зайчики» 7. «Большие и маленькие ноги» Агафонникова 8. «Большие и маленькеи птички» Козловский 9. «Птички летают» Серов 10. «Пляска с погремушками» Антонова, 11. «Пальчики-ручки» р.н.м. 12. «Птички и кошка» любая веселая музыка, 13. «Прятки с собачкой» укр.н.м. 14. «Игра с погремушками» Вилькорейская 15. «Петушок» р.н.пр. 16. Танцевальная импровизация 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Соколовский, 2. «Зимняя пляска» Старокадомский, 3. «Марш и бег» Тиличеева 4. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 5. «Сапожки» р.н.м., 6. Упражнение для рук, 7. «Фонарики» р.н.м., 8. «Бег и махи руками» Жилин. 9. «Поссорились - помирились» Вилькорейская, 10. «Весёлый танец» Сатулина, 11. «Пальчики-ручки» р.н.м., 12. «Пляска с погремушками» Антонова. 13. «Зайчики и лисичка» Финаровский, 14. «Игра с мишкой» Финаровский
--	---	---	--

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Парлов, 2. «Галоп» Арсеев, 3. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., 4. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 5. «Гуляем и пляшем» Раухвергер, 6. «Автомобиль» Раухвергер, 7. «Мой конёк» чеш.н.м. 8. «Бег и махи руками» Жилин, 9. «Топаящий шаг» р.н.м., 10. «Лошадка в загоне» чеш.н.м. 11. «Пружинка» р.н.м. 12. «Кто хочет побегать?» лит.н.м. 13. «Пляска с султанчиками» хорв.н.м. 14. «Стуколка» укр.н.м. 15. «Сапожки» р.н.м., 16. «Пальчики-ручки» р.н.м. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Тиличеева, 2. «Притопы» р.н.м 3. «Медведи» Тиличеева, 4. «Зимняя пляска» Старокадомский, 5. «Пружинка» укр.н.м 6. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 7. «Кружение на шаге» Агафонников. 8. «Зайчики» 9. «Пляска с погремушками» Антонова, 10. «Пляска зайчиков» Филиппенко, 11. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, 12. «Маленький танец» Александрова. 13. «Ловишки» Гайдн, 14. «Игра с Мишкой» Вилькорейская, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Пройдем в ворота» Ломовой, 2. «Бег с платочками» укр.н.м. 3. «Да-да-да» Тиличеева, 4. «Марш» Тиличеева, 5. «Пружинка» р.н.м. 6. «Птички летают и клюют зёрнышки» швейц.н.м. 7. «Сапожки» р.н.м. 8. «Кошечка» Ломова, 9. «Бег с платочками» 10. «Бег и подпрыгивание» Ломовой. 11. «Пляска с платочком» Тиличеевой, 12. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, 13. «Стуколка» укр.н.м. 14. «Приседай» эст.н.м. 15. «Кошка и котята» Витлин, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Упражнение с цветами» Жилин, 2. «Упражнения с лентами» болг.н.м. 3. «Да-да-да!» Тиличеева, 4. «Воробушки» венг.н.м. 5. «Пружинка» р.н.м. 6. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 7. «Стуколка» укр.н.м. 8. «Сапожки» р.н.м. 9. «Пройдём в ворота» Тиличеева, 10. «Ножками затопали» Раухвергер. 11. «Марш и бег» Тиличеева 12. Хоровод «Березка» Рустамов 13. «Поссорились – помирились» Вилькорейская, 14. «Пляска с султанчиками» хорват.н.м. 15. «Воробушки и автомобиль» Раухвергер, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Топаящий шаг» р.н.м. 2. «Пружинка» р.н.м. 3. «Побегали-потопали» Бетховен, 4. «Сапожки» р.н.м. 5. «Бег с платочками» укр.н.м. 6. «Да-да-да» Тиличеева, 7. «Пройдём в ворота» Тиличеева, 8. «Скачут лошадки» чеш.н.м. 9. «Спокойная ходьба и кружение» р.н.м., 10. «Всадники и лошадки» чеш.н.м. 11. «Выставление ноги вперёд на пятку» р.н.м. 12. «Стуколка» укр.н.м. 13. «Приседай» эст.н.м. 14. «Пляска с

<p>17. «Ловишки» Гайдн. 18. «Саночки» (любая весёлая мелодия), 19. «Игра в лошадки» чеш.н.м. 20. «Самолёт» Банникова</p>		<p>16. «Серенькая кошечка» Витлин</p>	<p>16. «Солнышко и дождик» Раухвергер, 17. «Самолёт» Банникова</p>	<p>платочками» Тиличеева 15. «Воробушки и автомобиль» Раухвергера, 16. «Чёрная курица» чеш.н.м. 17. «Самолёт» Банникова, 18. «Табунщик и лошади» Витлин</p>
---	--	---------------------------------------	---	---

10.2.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

1. знакомить с дудочкой, металлофоном, барабаном, с их звучанием;
2. способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах.

<i>Сентябрь</i>	Знакомство с шумовым инструментом - погремушкой и её разновидностями
<i>Октябрь</i>	Знакомство с ударным звенящим инструментом: бубен
<i>Ноябрь</i>	Знакомство с ударным инструментом «барабан» и его видами (деревянный, металлический)
<i>Декабрь</i>	«Угадай-ка»: погремушка, бубен, барабан
<i>Январь</i>	Знакомство с ударным, звенящим музыкальным инструментом «колокольчик» Исполнение в оркестре простых ритмических рисунков
<i>Февраль</i>	Знакомство с духовым инструментом (народным) – свистулька
<i>Март</i>	Знакомство с духовым (народным) инструментов – «дудочка» и её видами

Апрель	«Угадай-ка»
Май	«Угадай-ка», исполнение в оркестре простых мелодий

10.2.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Птица и птенчики» Развивать звуковысотный звук с. 22	«Балтушка» «Ириска» «Маляр»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Птица и птенчики» Погремушка (быстро и медленно играет)
октябрь	«Петушок» - чисто интонировать мелодию	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Большой и маленький петушок» (звуковысотность) «Тихие и громкие звоночки» (динамика)
Ноябрь	«На чем играю?» Различение высоты звука с. 41	«Заборчик» «Ириска» «Болтушка»	Собачка радуется, высунув язык	«Трубы и барабан» «Мышка и Мишка» (регистры)
Декабрь	«Кукла шагает, бегает» - различение ритма с. 28	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (грустно – весело) Угадай-ка: ударные
Январь	«Ноги – ножки» - различение ритма с. 29	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь», «Змея»	Счет до 10 «от шепота до крика»	«Где мои детки» (звуковысотность) Птичка большая и маленькая
февраль	«Тихие и громкие звоночки» (динамика)	«Заборчик» «Ириска»		«Качели» (октава) «Курочка и цыплята»

	с. 21	«Обезьянки», «Змея»		(звуковысотность)
Март	«Колпачки» (тембровый слух) с. 31	«Заборчик» «Болтушка», «Обезьянки»		Оркестр – «угадай-ка»: бубен, погремушка, колокольчик
Апрель	«Ступеньки» (звуковысотный слух) с. 33	«Заборчик» «Болтушка» «Змея», «Обезьянки»		«Чей домик» (звуковысотность) «Кто идет?» - ритм
Май	«Угадай колокольчик» (звуковысотный слух) с. 33	«Болтушка» «Ириска» «Обезьянки»		«Курица и цыплята» «Солнышко и тучка» «Мишка и Мышка»

10.2.6. Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

№	Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
2	2 младшая группа	-выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом; -развивать координацию движений пальцев, кисти рук; -учить соотносить движения с содержанием	<ul style="list-style-type: none"> • «Мы платочки стираем» • «Тики-так» • «Бабушка очки надела» • «Шаловливые пальчики» • «Прилетели гули» • «Наша бабушка» • «Наша бабушка идёт» • «Кот Мурлыка» 	-научить детей слышать начало и окончание звучания музыки; -ритмично маршировать и хлопать в ладоши - учить передавать хлопками простейший ритм	<ul style="list-style-type: none"> • «Весёлые ладошки» • «Тихо-громко» • «Игра в имена» • «Игра с бубном» • «Паровоз» • «Весёлые ручки» • «Песенка про лошадку» • «Звучащий клубок» • «Песенка про мишку»

		<p>потешек, стихов; -развивать самостоятельность в выполнении упражнений и игр; -развивать чёткую артикуляцию</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● «Ножки в ботиночках» ● «Сорока» ● «Семья» ● «Две тетери» ● «Коза» ● «Ножками затопали» ● «Овечка» ● «Лапушки-ладушки» ● «Царапки» ● «Зайчик» ● «Осенние листья» ● «Ватрушки» ● «Наряжаем ёлку» ● «Хлебушек» ● «Помощники» ● «Хозяйка» ● «Подснежник» ● «Хрюшка» ● «Маленький зайчишка» 		<ul style="list-style-type: none"> ● «Ритмические цепочки» ● Ритм в стихах: «Тигрёнок», «Барабан» ● Игра с пуговицами
--	--	---	--	--	--

10.2.7. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

1. показывать театрализованные представления
2. проводить развлечения различной тематики (для закрепления пройденного материала), вызывать интерес к новым темам, стремиться, чтобы дети получали удовольствие
3. приобщать детей к праздничной культуре
4. отмечать государственные праздники (Новый год, 8 Марта)
5. содействовать созданию обстановки общей радости, хорошего настроения.

➤ Праздники:

-Новогодняя ёлка

-Мамин праздник

-23 февраля

-Осень

-Весна

-Лето

- Развлечения и тематические праздники
- Театрализованные представления
- Музыкально-литературные представления
- Спортивные развлечения
- Забавы
- Фокусы
- По выбору музыкального руководителя

10.2.8. Календарно-тематический план музыкальной деятельности занятий второй младшей группы

№	Тема	Элементы основного содержания	Дата проведения
1.	«Здравствуй, музыка»	<p>Слушание: «Вальс» Д. Кабалевский; «Марш» М. Журбин;</p> <p>Пение: «Мы умеем чисто мыться» Н. Френкель;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: Игра «Солнышко и дождик» муз. М.Раухвергера; «Пляска с погремушками» В. Антоновой.(Ладушки)</p>	Сентябрь
2.	« Осенние картинки»	<p>Слушание: «Листопад» Т. Попатенко; «Осенью» С. Майкапара;</p> <p>Пение: «Осенью» укр. Нар.мел. Обр. Н. Метлов; «Осенняя песенка» Ан. Александрова;</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Шагаем как физкультурники» Т. Ломова; игра «Жмурки с мишкой» Ф. Флотова; танец «По улице мостовой» рус.нар. мел. Т. Ломова</p>	Сентябрь октябрь
3.	«Весело – грустно»	<p>Слушание: «Грустный дождик» Д. Кабалевского;</p> <p>Пение: «Осенняя песенка» Ан. Александрова; «Петушок» рус.нар. приб.</p> <p>Музыкально-ритмические движения: «Прыжки», «Этюд» муз. К. Черни;</p>	Октябрь Ноябрь

		«Ладушки» Н. Римский-Корсаков; «Игра с куклой» В. Красевой; Танец «Помирились» Е. Вилькорейской; «Веселые ножки» р.н.м. обр. Р. Рустамова	
4.	«Музыка о животных»	<p>Слушание: «Зайчик» муз. Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличеевой);</p> <p>Пение: «Гуси» р.н.п. обр. Н. Метлова; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Лобачева;</p> <p>Песенное творчество: «Ах, ты Котенька – Коток» р.н.п.</p> <p>Муз.- ритм. движ.: «Птички летают» Л. Банниковой; «Коза рогатая» р.н.м. обр. Е. Туманяна;</p> <p>Танц. – игр.твор-во: «Зайцы» Е. Тиличеевой; «Зайнышка, выходи» Е. Тиличеевой (ладушки)</p>	Ноябрь
5.	«Зимние забавы»	<p>Слушание: «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик») П. Чайковского; «Дед Мороз» Р. Шумана;</p> <p>Пение: «Зима» В. Красевой; «Наша Елочка» В. Красевой;</p> <p>Муз-ритм. дв.: «Танец около елки» муз. Р. Раввина</p>	Декабрь Январь
6.	«Громко- тихо»	<p>Слушание: «Вальс снежных хлопьев» П. Чайковский; «Солдатский марш» муз. Л. Шульгина;</p> <p>Пение:</p>	Декабрь Январь Февраль

		<p>«Люлю, бай»; «Бай-бай, бай-бай» р.н.колыбельные; «Мы умеем чисто мыться»; «Мамочка» Бокалова; М.Иорданского; М.-рит. Дв.: «Этюд» К. Черни; «Игра с куклой» В. Карасевой; «По улице мостовой» р.н. п. обр. Т. Ломовой.</p>	
--	--	---	--

7.	«Ладушки» (фольклор)	<p>Слушание: «Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. Пение: «Ладушки» р.н.п. «Гуси» р.н.п.; «Баю-бай» р.н.п. «Ходит Ваня» р.н.п. обр. Метлова</p>	Январь
8.	«Любимые игрушки»	<p>«Скачут лошадки» Т. Попатенко; «Куколка» Красева; «Пляска с погремушками» Е. Вилькорейской; «Петушок» р.н.п.; «Мишка ходит в гости» ; «Матрешки» Рустамова;</p>	Март
9.	«Весенние капельки»	<p>«Весною» Майкопара; «Есть у солнышка друзья» муз. Тиличеевой; «Зима прошла» Н. Метлова; «Пирожки» Т. Филиппенко; «Закличка солнца» слова народные, обр. И Лазарева; «Греет солнышко теплее» муз. Т. Вилькорейской;</p>	Март Апрель
10.	«Высоко-низко»	<p>«Птичка» М. Раухвергера; «Медведь» Е. Тиличеевой; «Зайчик» Л. Лядовой; «Петух и кукушка» муз. М Лазарева;</p>	Апрель

		<p>«Птица и птенчики» Е.Тиличевой; «Зайчик» р.н.п. обр. Н. Метлова «Медвежата» М. Красева</p>	
1 1.	<p>«Музыкальная мозаика» (итоговое)</p>	<p>«Марш» М. Журбин; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п.; «Шагаем как физкультурники» муз.Т. Ломовой; «Человек идет» муз. Н. Лазарева; «Ходит Ваня» р.н.п.; «Помирились» Т. Вилькорейской</p>	<p>Май</p>

10.2.9. Результаты освоения содержания программы

1 2.	«Есть у солнышка друзья»	«Дождик и радуга» Г. Свиридова; «Пастушок» Н. Преображенского; «Солнышко и дождик» М. Раухвергера; «Солнышко – ведрышко» нар.обр. В. Карасевой; «Петух и кукушка» М. Лазарева; «Смело идти и прятаться» И. Боркович	Май
1 3.	«В гости в деревню»	«Дождик» Г. Свиридова; «Пастушок» Н, Преображенского; «Поедем, сыночек в деревню» р.н.м. обр. Н. метлова; «Волшебные платочки» р.н.м. обр. Рустамова	Июнь
1 4.	«Веселый оркестр»	«Бубен» М. Красева; «Поедем, сыночек, в деревню» р.н.м. обр. М Метлова; «Марш» М. Журбина; «Гусельки» р.н.м. обр. Н. Метлова; «Пляска с погремушками»	Июнь Июль
1 5.	«Быстро – медленно»	«Вальс» Д. Кабалевского; «Детская полька» Глинки; «Ладушки» р.н.п. ; «Люлю, бай» р.н.м.; «Птички летают» муз. Банниковой; «Медвежата» М. Красева; «Пляска с погремушками» муз. В. Антоновой.	Июль Август
1 6.	«Прогулка в лес»	«Зайчик» Л. Лядовой; «Медведь» Е. Тиличевой; «Грустный дождик» Д. Кабалевского; «Птички летают» Банник; «Мышки» Н. Сушева.	Август

Компоненты структуры личности	Критерии результативности	Обязательная часть содержания программы	Национально-культурный компонент
Эмоционально-Волевой	У воспитанников сформировано эмоционально-ценностное отношение к познаваемому	<ul style="list-style-type: none"> • Слушает музыкальное произведение до конца; • Следит за развитием театрального действия и эмоционально на него отзывается • Придерживается игровых правил в музыкально-дидактических играх 	Эмоционально реагирует на музыку русских композиторов
Деятельно-Практический	Воспитанники владеют способами деятельности	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает знакомые песни • Различает звуки по высоте • Поет не отставая и не опережая других • Умеет выполнять танцевальные движения: • Кружиться в парах, притоптывать попеременно 	<ul style="list-style-type: none"> • Узнает русскую национальную музыку
Когнитивный	Воспитанники имеют знания	<ul style="list-style-type: none"> • Принимает участие в беседе о театре (театр-актеры-зрители) • Замечает изменения динамики музыкального произведения • Различает и называет музыкальные инструменты 	<ul style="list-style-type: none"> • Различает русские народные инструменты • Называет свой родной город (станцию)
Рефлексивно-творческий	У воспитанников развиты творческие способности.	<ul style="list-style-type: none"> • Имитирует движения, мимику, интонацию изображаемых героев. 	<ul style="list-style-type: none"> • Танцует, подбирая знакомые движения под русскую музыку

11. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ В ГРУППЕ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 4-5 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Музыкальная образовательная деятельность состоит из трех частей.

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Пение

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель: дотавить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 15 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут:

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления.</p> <p>Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>
Пение и песенное творчество	<p>Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).</p> <p>Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст, учить сочинять мелодию марша.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки. Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах. Обучать детей умению двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки. Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий и стремительный).</p>
Развитие танцевально-игрового творчества	<p>Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица). Обучать инсценированию песен, музыкальных игр и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p>

	<p>Игра на детских музыкальных инструментах</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
Игра на ДМИ	<p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>
Развлечения	<p>Создавать обстановку эмоционального благополучия, обеспечивать детям возможность отдохнуть и получить новые впечатления. Развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями русского народа, истоками русской культуры. Вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений; формировать желание участвовать в кукольном спектакле, музыкальных и литературных композициях, концертах. Организовывать спортивные и игровые соревнования и т. д. В процессе организации и проведения развлечений заботиться о формировании потребности заниматься интересным и содержательным делом.</p> <p>Воспитывать чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу и взрослым. Осуществлять патриотическое и нравственное воспитание, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству.</p>
Праздники	<p>Продолжать приобщать детей к праздничной культуре русского народа. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях. Формировать чувство причастности к событиям, которые происходят в детском саду, семье, стране. Воспитывать любовь к близким людям, Родине. Организовывать утренники, посвященные Новому году, 8 Марта, праздникам народного календаря, осени и весне</p>
Театрализованные игры	<p>Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.</p> <p>Учить разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест). Приучать детей использовать в театрализованных играх образные</p>

**11.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ
ПО ВИДАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-

			<p>педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральные 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

	окружающей действительности	<p>кукол, атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст. • Игры в «музыкальные занятия», «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни • Музыкально-дидактические игры 	<p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	-----------------------------	--	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей • Импровизация танцевальных движений в образах животных, • Концерты-импровизации 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<ul style="list-style-type: none"> • Игра на знакомых музыкальных инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Игра в «концерт», «музыкальные занятия», «оркестр» 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	---	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряжения, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой

		<p>шумовые инструменты</p> <ul style="list-style-type: none">• Игры в «праздники», «концерт»• Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования• Музыкально-дидактические игры	<p>оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none">• Открытые музыкальные занятия для родителей• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье• Посещения детских музыкальных театров
--	--	---	---

11.2. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

11.2.1. Восприятие

Задачи:

1. Формировать навыки культуры слушания (до конца);
2. Различать жанровую музыку.
3. Определять характер.
4. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты.
5. Узнавать знакомые мелодии;
6. Замечать динамику (громко-тихо); выразительные средства музыкального произведения (медленно-быстро); звуковысотность (высокий-низкий, секста-септима)
7. Познакомить с жанрами: марш, вальс, танец.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	Учить детей слышать изобразительность музыки передающей движения разных персонажей тема 3, зан. 13, стр. 516, т. 1	Учить различать настроение в музыке тема 4, зан. 1, стр. 66, т. 2	Учить находить тембры музыкальных инструментов, соответствующие характеру звучания музыки тема 2, зан. 4, стр. 235	Познакомить с композитором Д. Шостаковичем. Учить определять жанр произведения тема 2, зан. 1, стр. 288
		Учить различать средства выразительности, изобразительность музыки тема 4, зан. 2, стр. 67	Дать представление о разновидности песенного жанра – русском романсе тема 2, зан. 1, стр. 248, т. 1	Учить в марше выделять 3 части, в связи со сменой настроения тема 2, зан. 2, стр. 288
II неделя	Учить различать средства музыкальной выразительности и передавать настроение музыке в движении	Учить сравнивать произведения с похожими названиями, различать оттенки в настроении тема 4, зан. 3, стр. 68	Дать представление о жанре «романс» в инструментальной музыке тема 2, зан. 2, стр. 249	Выражать в движении смену настроения музыки, средства музыкальной выразительности

	тема 3, зан. 14, стр. 516, т. 1			(динамика, регистр) тема 2, зан. 3, стр. 289
		Учить различать настроение контрастных произведений тема 4, зан. 1, стр. 78	Познакомить с романсом в исполнении оркестра тема 2, зан. 3, стр. 250	Учить сравнивать разные по характеру произведения одного жанра тема 2, зан. 1, стр. 296, т. 1
III неделя	Продолжать учить двигаться под музыку, передавая характер персонажей тема 3, зан. 15, стр. 517	Учить сравнивать музыкальные произведения, стихи, картины, близкие и контрастные по настроению тема 4, зан. 2, стр. 79	Познакомить с композитором П.И. Чайковским, вызвать эмоциональный отклик на танцевальную музыку тема 2, зан. 1, стр. 276	Учить определять форму музыкальных произведений. Передавать характер музыки в движении тема 2, зан. 2, стр. 297
	Учить различать средства музыкальной выразительности: звуковедение, темп, акценты тема 3, зан. 21, стр. 536	Познакомить детей с разновидностями песенного жанра тема 2, зан. 1, стр. 233, т. 1	Различать тембры народных инструментов тема 2, зан. 2, стр. 277, т. 1	Учить оркестровать пьесы, выбирая тембры инструментов тема 2, зан. 3, стр. 298
IV неделя	Учить сравнивать произведения с одинаковым названием. Инсценировать песню тема 3, зан. 22, стр. 536	Закреплять представление детей о жанрах народной песни тема 2, зан. 2, стр. 233	Различать части пьесы в связи со сменой характера музыки тема 2, зан. 3, стр. 278	Новый год
	Учить различать: регистр, темп, характер интонаций тема 3, зан. 24, стр. 538	Познакомить с обработкой народных мелодий: оркестровой, фортепианной тема 2, зан. 3, стр. 235	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием, но разным характером танцевальности	

			тема 2, зан. 4, стр. 279	
--	--	--	--------------------------	--

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку шутливого характера тема 1 зан. 1 стр. 87, т. 2	Учить различать смену настроения в музыке, форму произведений тема 5, зан. 2, стр. 221, т. 2	Утренник 8 марта	Воспитывать чувство красоты (природы поэтического слова, музыки) тема 4, зан. 1, стр. 97, т. 2	Передавать характер музыки в движении, определять характер тема 6, зан. 5, стр. 336
	Учить различать средства музыкальной выразительности тема 1, зан. 2, стр. 88	Продолжать учить сравнивать пьесы с одинаковым названием тема 5, зан. 3, стр. 222		Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 2, стр. 98	Учить слышать изобразительность в музыке тема 6, зан. 1, стр. 357
II неделя	Расширять представления о чувствах человека, выражаемых в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Учить слышать изобразительность в музыке, различать характер образа тема 5, зан. 1, стр. 192, т. 2	Учить различать настроение контрастных произведений, смену настроений внутри пьесы тема 1, зан. 1, стр. 118, т. 1	Учить различать смену характера в музыке, оттенки настроений в музыке, стихах тема 4, зан. 3, стр. 99	Учить сравнивать пьесы с похожими названиями тема 6, зан. 2, стр. 357
	Учить детей различать смену настроения и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	Учить различать форму произведения, опираясь на различия звуковедения тема 5, зан. 2, стр. 193	Продолжить учить подбирать музыкальные инструменты для оркестровки мелодии тема 1, зан. 2, стр. 119	Учить различать оттенки настроения в пьесах с похожими названиями тема 4, зан. 4, стр. 100	Продолжать учить сравнивать пьесы с похожими названиями тема 6, зан. 3, стр. 358
III неделя	Познакомить с новым жанром «ноктюрн»	Учить различать и определять словесно разные настроения в музыке: ласково, весело,	Обратить внимание на выразительную роль регистра в музыке	Учить определять характер музыки: веселый, шутливый,	

	тема 1, зан. 3, стр. 192	грустно тема 1, зан. 1, стр. 51, т. 1	тема 1, зан. 3, стр. 118	озорной тема 6, зан. 1, стр. 332	
	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 198	Учить передавать в движении разный характер пьес тема 1, зан. 2, стр. 51	Дать детям представление о непрограммной музыке тема 1, зан. 4, стр. 120	Определять средства музыкальной выразительности, создающий образ: динамика, акценты тема 6, зан. 2, стр. 333	
IV неделя	Учить различать форму музыкального произведения тема 5, зан. 2, стр. 198	Подготовка к 8 марта	Различать смену характера малоконтрастных частей пьес тема 1, зан. 5, стр. 121	Закрепить умения различать вступления и кodu, части пьесы тема 6, зан. 3, стр. 334	
	Учить сравнивать пьесы с одинаковым названием тема 5, зан. 1, стр. 220		Продолжать работу с непрограммными произведениями тема 1, зан. 6	Закрепить умение оркестровать музыку тема 6, зан. 4, стр. 335	

11.2.2. Пение, распевание, песенное творчество
(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

- передавать в пении характер песни;
- обучать выразительному пению;
- формировать умение петь протяжно (РЕ – СИ¹);
- развивать умение брать дыхание;
- способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно;
- учить петь с инструментальным сопровождением и акапельно (с помощью взрослого).
- правильно выполнять дыхательные упражнения

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Котик» Кишко, 2. «Чики-чики-чикалочки» р.н.м., 3. «Барабанщик» Красев, 4. «Котик» И.Кишко 5. «Колыбельная зайчонка» В.Карасёв 6. «Хохлатка» нем.н.п. 7. «Кукушечка» Картушина 8. «Андрей-воробей» р.н.м. 9. «Петушок» п.н.приб. 10. «Котя» 11. «Мяу-мяу»	1. «Осенние распевки», 2. «Осень» Филиппенко, 3. «Игра с лошадкой» без музыкального сопровождения, Т.Ломовой 4. «Лошадка Зорька» 5. «Осенью» Филиппенко, 6. «Капельки» Павленко, 7. «Ёжик и мыши» Картушина 8. «Котик» И.Кишко 9. + песни по выбору муз.рук.	1. «Мне уже четыре года» Слонов, 2. «Варись, варись, кашка» Гуманян, 3. «Детский сад» Филиппенко, 4. «Лётчик» Тиличиева 5. «Котик» И.Кишко 6. «Осень» Филиппенко 7. «Первый снег» Филиппенко 8. «Зарядка» англ.н.п. 9. «О зиме» (по выбору)	1. «Елочка» Левкодимова, 2. «Дед мороз!» Герчик, 3. «Весёлый Новый год» Жарковский 4. «Первый снег» Филиппенко 5. «Зарядка» англ.н.п. 6. «О зиме» (по выбору) 7. «Новогодний хоровод» (по выбору) 8. + песни по выбору муз.рук.

12. «Кто проснулся рано?» Гриневич.	10. «Божьи коровки» 11. «Андрей-воробей» р.н.п.	10. «Новогодний хоровод» (по выбору) 11. «Кто как поет» (кошка и котята).	
--	--	---	--

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Лошадка Зорька» Ломова, 2. «Мы - солдаты» Слонов, 3. «Саночки» Филиппенко 4. «Машина» Попатенко 5. «Ёлочный хоровод» 6. «Курочка-рябушечка» р.н.п. 7. «Строим дом» 8. + песни по выбору муз.рук. 9. «Петушки».	1. «Мы запели песенку» Рустамов, 2. «Наша песенка простая» Александров, 3. «Саночки» Филиппенко, 4. «Песенка про хомячка» Абелян, 5. «Машина» Попатенко 6. «Курочка-рябушечка» р.н.п. 7. «Строим дом» 8. «Песня о бабушке» (по выбору) 9. + песни по выбору муз.рук. 10. «Спой колыбельную и плясовую».	1. «Чики-чики-чиалочка» 2. «Зима прошла» Метлов, 3. «Паровоз» Компанеец, 4. «Воробей» Герчик, 5. «Мы запели песенку» Рустамова 6. «Новый дом» Бойко 7. «Часы» Картушина 8. Песня о весне (по выбору) 9. Песня о маме (по выбору) 10. + песни по выбору муз.рук.	1. «Весенняя полька» Тиличеева, 2. «Воробей» Герчик 3. «Солнце улыбается» Тиличеева, 4. «Кто построил радугу?» Парцхаладзе, 5. «Солнышко» 6. «Машина» Попатенко 7. «Три синицы» р.н.м. 8. «Самолёт» Магиденко 9. «Варись, каша!» Картушина 10. Песня о весне (по выбору) 11. «Считалка».	1. «Барабанщик» Красев 2. «Строим дом» Красев. 3. «Мне уже четыре года» Слонов, 4. «Паровоз» Компанеец, 5. «Зайчик» Старокадомский, 6. «Три синички» р.н.п. 7. «Хохлатка» Филиппенко 8. «Самолёт» Магиденко 9. «Варись, каша!» Картушина 10. Песня о солнце (по выбору)

11.2.3. Музыкально-ритмические движения
(«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки;
2. совершенствовать танцевальные движения, расширять их диапазон;
3. обучать умению двигаться в парах в танцах, хороводах;
4. выполнять простейшие перестроения;
5. продолжать совершенствовать навыки основных движений;
6. передавать в движении игровые образы;
7. различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Тиличеева, 2. «Барабанщик» Кабалевский, «Качание рук с лентами» Жилинский, 3. «Колыбельная» С.Левидова 4. «Пружинки», «Полечка» Кабалевский 5. «Большие и маленькие ноги» В.Агафонникова, 6. «Хлопки в ладоши» англ.н.м. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Лошадки» Банникова, «Упражнения с лентами» Шуберт, 2. «Мячики» Сатуллина, 3. «Марш» Парлов, 4. «Марш» Шуберт, 5. «Хлопки в ладоши» р.н.м., «Притопы с топотушками» р.н.м., 6. «Лошадки» Л.Банникова 7. «Огородная хороводная» Можжевелов, 8. «Танец осенних листочков» Гречанинов, 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ходьба и бег» лит.н.м. 2. «Марш» Тиличеева 3. «Притопы с топотушками» р.н.м. 4. «Прыжки» Кабалевский 5. «Мячики» Сатуллина, 6. «Кружение парами» обр. Иорданского, 7. «Упражнение для рук» Грибоедов, 8. «Хлопки в ладоши» англ.н.м. 9. «Лошадки» Банникова 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Бег с остановками» Семенов, 2. «Бег враспынную и ходьба по кругу» Надененко, 3. «Шагаем, как медведи» Каменоградский, 4. «Качание рук со снежинками» Жилин, 5. «Мячики» Сатулина, 6. «Хороводный шаг» р.н.м. 7. «Всадники» Витлин,

<p>7. «Мы – птички» Картушина</p> <p>8. «Нам весело» укр.н.м.,</p> <p>9. «Васька-кот» Лобачев,</p> <p>10. «Петушок» р.н.м.</p> <p>11. «Кошка и цыплята» Картушина</p> <p>12. «Зайка» обр. Римского-Корсакова.</p>	<p>9. «Пляска парами» Попатенко,</p> <p>10. «Эх, зайка!» Картушина</p> <p>11. «Ловишки с лошадкой»,</p> <p>12. «Зайка» р.н.п.</p> <p>13. «Ловишки» И.Гайдн</p> <p>14. «Кот Васька» Г.Лобачёва</p> <p>15. «Ловишки с Петушком»</p> <p>16. «Погоня» Картушина</p> <p>17. «Ленивый мельник» фр.н.и.</p> <p>18. «На мельнице» польск.н.и.</p>	<p>10. «Танец осенних листочков» Филиппенко,</p> <p>11. «Ищи игрушку» обр. Агафонников,</p> <p>12. «Прогулка с куклами» Ломова</p> <p>13. «Хитрый кот»</p> <p>14. «Колпачок» р.н.м.</p> <p>15. «Ловишки с петушком» Гайдн</p> <p>16. «Кот Васька» Лобачев</p> <p>17. «На мельнице» польск.н.м.</p> <p>18. «Ленивый мельник» фр.н.м.</p>	<p>8. «Кружение парами» лат.н.м.</p> <p>9. «Снежинки»</p> <p>10. «Веселый танец» Семенов,</p> <p>11. «К деткам елочка пришла» Филиппенко,</p> <p>12. «Ёлка-Ёлочка» Попатенко,</p> <p>13. «Весёлый Новый год» Жарковский,</p> <p>14. «Полька» Штраус</p> <p>15. «Танец в кругу» фин.н.м.</p> <p>16. «Танец с султанчиками» хорат.н.м.</p> <p>17. «Вальс снежинок» (ф- ма)</p> <p>18. «Танец клоунов» Штраус</p> <p>19. «Кошачий рок-н-ролл» (ф-ма)</p> <p>20. «Игра с погремушками» Флотов,</p> <p>21. «Мишка пришёл в гости» Раухвергер,</p> <p>22. «Догонялки с мишкой» Картушина</p> <p>23. «Дети и медведь» Верховенец</p>
---	---	---	---

			24. «Зайцы и лиса» Рожавская
--	--	--	---------------------------------

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Марш» Герчик, 2. «Марш» Шуберт, 3. «Выставление ноги на носочек» р.н.м. 4. «Упражнение с погремушками» Вилькорейская. 5. «Всадники» Ломова, 6. «Хороводный шаг» р.н.м. 7. «Высокий шаг» р.н.м. 8. «Ходьба и бег» лат.н.м. 9. «Упражнение для рук» Жилин 10. «Саночки» Филиппенко 11. «Покажи ладошки», 12. «Танец парами» лит.н.м. 13. «Лошадки в	1. «Вертушки» Гуммеля, 2. «Пружинки» Ломова, 3. «Хлоп-хлоп» Штраус, 4. «Марш» Тиличеева, 5. «Марш» Шуберт 6. «Зайчики» Фрид 7. «Мячики» Сатулина 8. «Пузырь» 9. «Лиса Картушина 10. «Пляска с ложками» р.н.м., 11. «Пляска парами» лит.н.м., 12. «Пляска с султанчиками» хорват.н.м., 13. Матросский танец «Яблочко» 14. «Будем маме помогать» Картушина 15. «Летчики, на аэродром!» Ломова,	1. «Марш» Ломова, 2. «Марш» Шуберт, 3. «Погладь птичку» Ломова, 4. «Скачут по дорожке» Филиппенко, 5. «Мячики» Сатулиной 6. «Дождик» Картушина 7. «Пляска с цветами» Жилин, 8. «Как пошли наши подружки» р.н.п., 9. «Парная полька» лит.н.м. 10. «Танец в кругу» фин.н.м. 11. «Будем маме помогать» Картушина 12. «Цветы» Картушина 13. «Игра с цветными платочками» Ломова,	1. «Дудочка» Ломова 2. «Мячики» Сатулина, 3. «Жучки» обр. Вишкарева, 4. «Упражнение с мячом» Штраус, 5. «Упражнение с флажками» Козыревой 6. «Скачут по дорожке» Филиппенко 7. «Весёлый танец» лит.н.м. 8. «Весенняя полька» Тиличеева 9. Общая пляска (по выбору) 10. «Веселая девочка Алена» Филиппенко, 11. «На лесной полянке» Картушина	1. «Поскоки» фр.н.м. 2. «Марш под барабан» 3. «Тихие и громкие звоночки» Рустамов, 4. «Поезд» Метлов, 5. «Хороводный шаг» р.н.м. 6. «Скачут лошадки» Витлин 7. «Полька» Арсеев, 8. «Вот так вот» бел.н.м. 9. «Покажи ладошки» 10. «Пляска парами» лат.н.м. 11. «Весёлая полька» Картушина 12. «Ищи игрушку» Агафонников, 13. «Ловишки с Зайчиком» Гайдн 14. «Зайка» Карасева. 15. «Жмурка» Флотов 16. «Филин и мыши» Картушина

<p>конюшне» Раухвергер, 14. «Паровоз» Эрнесакса 15. «Колпачок» р.н.м. 16. «Догонялки с мишкой» Картушина 17. «Ку-ка-ре-ку!» анг.н.м.</p>	<p>16. «Ловишки» Гайдн, 17. «Игра с погремушками» Жилин 18. «Мышеловка» Картушина 19. «Ку-ка-ре-ку!» анг.н.м. 20. «Оладушки» Картушина 21. «Петушок» р.н.м. «Кот Васька»</p>	<p>14. «Лётчики на аэродром» Ломова, 15. «Как на нашем лугу» р.н.м. 16. «Игра с платочком» р.н.м. 17. «Игра с ёжиком» Сидорова 18. «Кто у нас хороший?» р.н.п. 19. «Ищи игрушку» р.н.м. 20. «Эй, Кузнец Мартынка!» бел.н.м.</p>	<p>12. «А мы по лесу гуляли» Картушина 13. «Цветы» Картушина 14. «Кто у нас хороший?» р.н.п., 15. «Жмурки» Флоотов 16. «Лётчики, на аэродром!» 17. Раухвергер 18. «Филин и мыши»</p>	<p>17. «Лягушки и цапля» Картушина 18. «Кот и мыши» Картушина 19. «Как на нашем лугу» Бирнов 20. «А мы по лесу гуляли» картушина 21. «На лесной полянке» Картушина 22. «Летний хоровод» (по выбору) 23. Свободная пляска «Колпачок» р.н.м.</p>
--	--	---	--	--

11.2.4. Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

1. формировать умения подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, других ударных инструментах;
2. четко передавать простейший ритмический рисунок

Сентябрь	Знакомство с металлофоном (звонящий звук) «Угадай-ка»: звенящие (бубен, колокольчик, металлофон)
Октябрь	Оркестр звенящих инструментов Знакомство с деревянными ложками (ударные)
Ноябрь	«Угадай-ка» (шумовые): барабан, погремушка, ложки Оркестр: шумовые
Декабрь	«Угадай-ка»: шумовые и звенящие Оркестровое исполнение на Новогоднем празднике
Январь	Знакомство с музыкальным треугольником (звук нежный) «Угадай-ка» (звенящие): бубен, колокольчик, треугольник, металлофон
Февраль	Оркестр (звенящие)

	Металлофон: индивидуальная игра на 1 звуке в сопровождении треугольника Оркестровка песен знакомых
<i>Март</i>	Выступление смешанного оркестра на празднике 8 Марта «Угадай-ка»: шумовые, звенящие
<i>Апрель</i>	Понятие «народные инструменты», «народный оркестр» Оркестровка русских народных мелодий
<i>Май</i>	Знакомство с музыкальной коробочкой (ударный)

11.2.5. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Угадай на чем играю?» (шумовые) «Птицы и птенчики» (октава)	«Заборчик» «Маляр» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Громко – тихо» (динамика) «Угадай-ка» (шумовые) «Кто как идет» (ритм)
октябрь	«Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица» (квинта)	«Заборчик» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Птицы и птенчики» (октава) «Качели» (РЕ ₁ – ДО ₂) «Курица и птенчики»
ноябрь	«Громко – тихо мы поем» «Ритмическое эхо»	«Заборчик» «Ириска» «Маляр»	Собачка радуется, высунув язык	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Ритмическое эхо»

декабрь	«Веселые дудочки» «Угадай-ка» (ударные, звенящие)	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	«Лев рычит»	«Угадай-ка» (звенящие) «Веселые дудочки»
январь	«Птица и Птенчики» (октава) «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Кто в домике живет?» (регистры) «Угадай-ка» (шумовые)
февраль	«Качели» (септима) «Эхо» (секста)	«Заборчик», «Ириска», «Шинкуем морковь», «Обезьянки», «Змея»		«Курочка» (квинта) «Труба и барабан»
март	«Ритмическое эхо» «Кто как идет?»	«Заборчик» «Ириска» «Обезьянки», «Змея»		«Громко – тихо» «Качели» (септима) «Угадай-ка» (звенящие)
апрель	«Угадай-ка» (все виды инструментов) «Качели» (септима)	«Заборчик» «Ириска» «Змея», «Болтушка»		Эхо (секста) «Мышка и Мишка» «Кто как идет»
май	«Эхо» (секста) «Громко – тихо»	«Болтушка», Ириска» «Шинкуем морковь» «Обезьянки», «Змея»		«Птицы и птенчики» «Ритмическое эхо»

11.2.6. Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<i>Средняя группа</i>	-укрепление мышц пальцев руки; -развитие чувства	<ul style="list-style-type: none"> • «Побежали вдоль реки» • «1, 2, 3, 4, 5!» • «Капуста» 	-пропевать долгие и короткие звуки -правильно называть	<ul style="list-style-type: none"> • «Андрей-воробей» • «Петушок» • «Котя»

	<p>ритма; -формирование понятия звуковысотного слуха и голоса; -развитие памяти и интонационной выразительности; -развитие артикуляционного аппарата</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● «Мы капусту рубим» ● «Снежок» ● «Овечка» ● «Шарик» ● «Два ежа» ● «Замок» ● «Пекарь» ● «Есть такая палочка» ● «Курица» ● «Улитка» ● «Сосна» ● «Листопад» ● «Ёлочка» ● «Гусь» ● «Иголка» ● «Десять мышат» 	<p>графическое изображение звуков -отхлопывать ритмические рисунки песенок -правильно называть и отхлопывать ритмические картинки</p>	<ul style="list-style-type: none"> ● «Зайчик ты, Зайчик» ● «Лошадка» ● «Ритмические цепочки» ● «Где наши ручки?» ● «Лётчик» ● Дидактические таблицы ● «Сорока» ● «Барашеньки» ● «Я иду с цветами» ● Ритмическая игра «Паровоз» ● «Спой и сыграй своё имя» ● «Марш на барабане» ● «Два кота» ● «Василёк» ● «Самолёт» ● «Марш для лётчика» ● «Барашек» ● «Воробьи и вороны»
--	--	--	---	---

11.2.7. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

- создавать условия для самостоятельной деятельности детей, отдыха и получения новых впечатлений
- развивать интерес к познавательным развлечениям, знакомящим с традициями и обычаями народа
- вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений
- осуществлять патриотическое и нравственное воспитание
- формировать чувство сопричастности к событиям, которые происходят в детском саду, стране
- воспитывать любовь к Родине

➤ Праздники:

- Новый год
- 23 февраля
- 8 Марта
- Осень
- Весна,
- Лето,
- праздники традиционные для группы
- дни рождения детей

- Тематические праздники
- Театрализованные представления
- Русское народное творчество
- Концерты
- Спортивные развлечения
- Забавы
- Фокусы

По выбору музыкального руководителя

11.2.7. Календарно-тематический план музыкальной деятельности средней группы

№	Тема	Элементы основного содержания*	Дата проведения
1.	Воспоминания о лете	«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» д.и. «Птицы и птенчики» «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Покажи Ладошку» Л.Н.М. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Мы идем с флажками»	сентябрь
2.	«Здравствуй Осень золотая!»	Пьеса для слушания по выбору муз.рук-ля «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Осень» Ю. Чичкова «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» Легкий бег под латв.н.м. «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Огородная хороводная» Б. Можжевелова «Зайка, выходи» Е. Тиличевой д.и. «Птицы и птенчики» «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко	Сентябрь, октябрь
3.	«Колыбельная и марш»	«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Кисонька-мурысонька» р.н.п.	октябрь

		<p>«Барабанщик» М. Красева «Осень» Ю. Чичкова «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, Е. Макшанцева «Марш» А. Гречанинова «Марш» И. Беркович «Мы идем с флажками» «Кто как идет?» «Котик» муз. Кишко (Ладушки)</p>	
4.	«Мои любимые игрушки»	<p>«Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Где был Иванушка» р.н.п. «Мишка», «Бычок», «Лошадка» А. Гречанинова, А. Барто «Пружинки» р.н.м. «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Зайка, выходи» Е. Тиличевой Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой</p>	<p>Ноябрь, Апрель</p>
5.	«Здравствуй, Зимушка-зима!»	<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Кисонька-мурысонька» р.н.п. «Как на тоненький ледок» р.н.м. «В лесу родилась елочка» Л. Бекман «Полька» А. Жилинского «Петрушки», «Снежинки» О. Берта, «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Узнай свой инструмент» «Гармошка» Е. Тиличевой</p>	<p>Ноябрь, декабрь</p>

6.	«Веселое Рождество»	<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова Колядки: «Здравствуйте», «С Новым годом!» «Полька» А. Жилинского «Считалка» В. Агафонникова «Топ и хлоп» Т. Назарова-Метнер «Медведь и заяц» В. Ребикова Д.и. «Громко-тихо» «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Попова</p>	январь
7.	«Зимние забавы»	<p>«Смелый наездник» Р. Шумана Повторение песен о зиме по выбору музыкального руководителя, «Голубые санки» М. Иорданского «Как на тоненький ледок» р.н.м. «Пляска парами» лат.н.м. «Медведь и заяц» В. Ребикова «Игра Д. Мороза со снежками» П. Чайковский Д.и. «Веселые дудочки» «Лошадка» Н. Потоловского «Гармошка» Е. Тиличеева</p>	Январь-февраль
8.	«В мире музыкальных инструментов»	<p>«Музыкальный ящик» Г. Свиридова «Петя и волк» С. Прокофьева «Детские игры» Ж. Бизе «Если добрый ты» Б. Савальева «Барабанщик» М. Красева «Улыбка» В. Шаинского «Марш» Беркович «Самолеты» М. Магиденко «Покажи ладошку» лат.н.м., «Платочек» укр. н. п. обр. Н метлова Д.и. «Веселые дудочки», «Угадай на чем играю»</p>	Февраль, Апрель, июнь

		«Гармошка» Е. Тиличеевой	
9.	«Материнские ласки»	<p>«Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова) «Новая кукла», «Болезнь куклы» П. Чайковского «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Солнышко лучистое» Е. Тиличеева «Полька» А. Жилинского «Катилось яблоко» В. Агафонникова «Танец с платочками» р.н.м. «Жмурки» Ф. Флотова «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Петушок, курочка и цыпленок» «Наседка и цыплята» Т. Ломовой «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой</p>	Февраль - март
10.	«Мы танцуем»	<p>«Бабочка» Э. Грига «Новая кукла» П. Чайковского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Где был Иванушка?» р.н.п. «Пружинки» р.н.м. «Полька» А. Жилинского «Что ты хочешь, кошечка?» Г. Зингера «Пляска парами» лат.н.м. «Платочек» укр. н. п. обр. Н. Метлова Д.и. «Веселые дудочки» «Скачут по дорожке» А. Филиппенко «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко</p>	Март
11.	«Весны веселые капли»	<p>«Петя и волк» С. Прокофьева «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!»</p>	Март-апрель

		<p>р.н. заклички «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского Песня о весне по выбору муз.рук-ля, «Пружинки» р.н.м. «Прыжки» под англ. Н. М. «Полли» «Танец с платочками» р.н.м. «Веселая прогулка» П. Чайковского «Веселые мячики» М. Сатулина «Веселая девочка Таня» А. Филиппенко Д.и. «Качели» «Лошадка» М. Потоловского «Кап-кап» рум. н.п. обр. Т. Попатенко «Скачут по дорожке» А. Филиппенко</p>	
12.	<p>«Играем и поем» (русская народная музыка)</p>	<p>«Пастушок» С. Майкапара «Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Ой, кулики! Весна поет!», «Жаворонушки прилетели!» р.н. заклички «Пружинки» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.м. «Танец с платочками» р.н.м. «Где был Иванушка?» р.н.п. «Сорока-сорока» р.н. приб. Обр. Т. Попатенко «Кап-кап-кап...» рум. н. п. обр. Т.Попатенко «Ой, хмель мой, хмелек» р.н.п. обр. М. Раухвергера «Лиса» р.н. прибаутка обр. В. Поповой</p>	<p>Апрель-май, Август</p>
13.	<p>«На веселом лугу»</p>	<p>«Детские игры» Ж. Бизе</p>	<p>Май, июль</p>

	<p>«Кукушечка» р.н.п. Обр. И. Арсеева «Паучок» р.н.п. «Если добрый ты» Б. Савальева «Улыбка» В. Шаинского «Песенка про кузнечика» В. Шаинского «Бегал заяц по болоту» В. Гечик «Полька» А. Жилинского «Пляска парами» лат.н.м. «Курочка и петушок» Г. Фрида «Огородная хороводная» Б. Можжевелова Д.и. «Эхо», «Качели» «Угадай, на чем играю» «Воробей» Т. Ломовой «Гармошка» Е. Тиличевой</p>	
	Итого	

12. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 5-6 ЛЕТ

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно образовательной деятельности, и в повседневной жизни.

Музыкальная непосредственно-образовательная деятельность состоит из трех частей

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю по 25 минут, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

К концу года дети могут

- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

Продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность. Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах.

<p>Слушание</p>	<p>Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня). Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза). Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).</p>
<p>Пение и песенное творчество</p>	<p>Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера. Создавать фонд любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.</p> <p>Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.</p>
<p>Музыкально-ритмические движения</p>	<p>Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед). Формировать танцевальное творчество.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц</p>

	(лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях. Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве. Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера; самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни; придумывать простейшие танцевальные движения. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.
Игра на ДМИ	Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.
Развлечения	Формировать умение вступать в общение и выражать просьбу, обращение; использовать мимику, жесты; быть доброжелательным, отзывчивым; выслушивать партнера. Способствовать появлению спортивных увлечений, стремления заниматься спортом. Создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов, запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга. Воспитывать умение видеть и различать красивое и безобразное. Поощрять любознательность и активность в познании окружающего мира, стремление участвовать в творческой деятельности, познавать новое.
Праздники	Формировать представление о будничных и праздничных днях. Знакомить с историей возникновения праздников, учить бережно относиться к народным праздничным традициям и обычаям. Вызывать эмоционально-положительное отношение к праздникам, приобщать детей к всенародному веселью. Воспитывать внимание и любовь к окружающим людям, стремление вовремя поздравлять с памятным событиями взрослых, друзей; преподносить подарки, сделанные своими руками. Приучать активно участвовать в подготовке и проведении праздников, украшении помещений группы, музыкального зала, участка детского сада и т. д.; отмечать международные, государственные народные и бытовые праздники.

Театрализованные игры	<p>Продолжать развивать умение разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням; использовать для этих целей куклы, бибабо, самостоятельно вылепленные из глины, пластилина фигурки, игрушки из киндер-сюрпризов, элементы костюмов, декораций. Совершенствовать исполнительские умения.</p> <p>Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.</p> <p>Учить создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов.</p> <p>Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.</p>
----------------------------------	--

12.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям

			по созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> • Посещения детских музыкальных театров • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов
--	--	--	--

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		<p>композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая). • Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности • Создание совместных песенников
--	--	---	---

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>

<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Формирование танцевального творчества, - Импровизация образов сказочных животных и птиц - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирование песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	---	--	---

		• Составление композиций танца	
--	--	-----------------------------------	--

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. ТСО • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-

		<ul style="list-style-type: none"> • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др. • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> • Совместный ансамбль, оркестр
--	--	--	---

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для

		<p>творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в пении, движении, музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Придумывание мелодий на заданные и собственные слова • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игра в «концерт», «музыкальные занятия» 	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

12.2. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Восприятие

Задачи:

1. Различать трёхчастную форму.
2. Учить выражать характер музыки в движениях.
3. Определять жанр и характер произведения.
4. Выражать своё отношение к музыке в рисунке.
5. Совершенствовать музыкальную память (узнавать произведения по фрагменту: вступления, кода, музыкальная фраза); совершенствовать навык различения звуков по высоте (квинта);
6. Определять звучание инструментов: клавишные, ударные, струнные (скрипки, виолончель, балалайка).

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя	Учить различать характер песен близких по названию тема 3, зан. 1, стр. 552, т. 1	<i>Праздник осени</i>	Учить различать варианты исполнения одного произведения тема 4, зан. 5, стр. 147	Познакомить с менюэтом тема 2, зан. 1, стр. 413, т. 1
	Учить различать оттенки настроения тема 3, зан. 2, стр. 553	Учить сравнивать произведения с похожими названиями тема 4, зан. 1, стр. 107, т. 2	Познакомить с разными вариантами народных песен и их обработками тема 2, зан. 1, стр. 328, т. 1	Учить сравнивать одноименные пьесы, находить сходства и отличия тема 2, зан. 2, стр. 414
II неделя	Учить различать оттенки грустного настроения тема 3, зан. 3, стр. 554	Учить сравнивать малоконтрастные произведения, близкие по содержанию тема 4, зан. 2, стр. 109	Углублять представления об обработке русской песни, сравнивать обработки одной песни сделанные разными композиторами тема 2, зан. 2, стр. 329	Вызвать чувство красоты, восхищения природой, музыкой тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2

	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 4, стр. 568	Композитор (поэт, художник) может изобразить разное состояние природы, передать настроение тема 4, зан. 3, стр. 110	Учить определять черты жанра «Марш» тема 2, зан. 1, стр. 359, т. 1	Различать характер произведений близких по названию тема 4, зан. 2, стр. 154
III неделя	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 5, стр. 568	Учить сравнивать контрастные произведения, близкие по названиям тема 4, зан. 1, стр. 143, т. 2	Учить распознавать черты маршевости в других жанрах тема 2, зан. 2, стр. 360	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведении тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить передавать в движении характер музыки, оркестровать песню тема 3, зан. 6, стр. 569	Учить различать характер музыки и средства выразительности тема 4, зан. 2, стр. 144	Познакомить с Д.Д. Кабалевским тема 2, зан. 1, стр. 362, т. 1	Подготовка к новогоднему празднику
IV неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 7, стр. 570	Учить различать изобразительность музыки, форму музыкального произведения тема 4, зан. 3, стр. 146	Учить различать отдельные средства выразительности: регистр, направление интонаций, кульминация тема 2, зан. 2, стр. 364	
	Учить различать средства выразительности, создающие образ тема 3, зан. 8, стр. 571	Учить различать тембры инструментов симфонического оркестра тема 4, зан. 4, стр. 146	Развивать музыкальное восприятие, способность эмоциональной отзывчивости на музыку тема 2, зан. 3, стр. 365	

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Учить различать изобразительность в музыке тема 5, зан. 1, стр. 241, т. 1	Формировать представление об изобразительных возможностях музыки тема 5, зан. 3, стр. 285	<i>Утренник посвященный 8 марта</i>	Учить чувствовать настроение, выражено в музыке, в поэтическом слове тема 4, зан. 1, стр. 174, т. 2	Познакомить с народным инструментом волынкой тема 6, зан. 1, стр. 366, т. 2
	Учить различать динамику, регистр, темп тема 5, зан. 2, стр. 241	Познакомить с вальсом из балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 4, стр. 286		Учить различать в музыке выразительные интонации, сходные с речевыми Тема 4, зан. 2, стр. 174	Учить различать музыкальную форму, смену настроений тема 6, зан. 2, стр. 367
II неделя	Учить сравнивать одноименные пьесы тема 5, зан. 3, стр. 242	Познакомить с музыкой танцев балета «Лебединое озеро» тема 5, зан. 5, стр. 287	Расширить представление детей об оттенках настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 156, т. 1	Учить сравнивать одноименные произведения тема 4, зан. 3, стр. 177	Учить сравнивать одноименные пьесы, различать разные жанры тема 6, зан. 3, стр. 368
	Учить различать черты маршевости, танцевальности тема 4, зан. 4, стр. 243	Обогащать представления о разных чувствах, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 146, т. 1	Учить вслушиваться в музыкальные интонации, находить кульминации тема 1, зан. 2, стр. 157	Познакомить с концертом «Весна» А. Вивальди тема 4, зан. 4, стр. 180	Дать представление о способности музыки изображать колокольное звучание тема 6, зан. 1, стр. 371, т. 2
III неделя	Учить чувствовать настроение музыки тема 5, зан. 1, стр. 267,	Учить различать средства музыкальной выразительности, интонации музыки, близкие к речевым	Различать оттенки настроений, выраженных в музыке тема 1, зан. 3, стр. 158	Познакомить с тамбурином – разновидности барабана	Учить различать музыкальные средства выразительности

	т. 2	тема 1, зан. 2, стр. 146, т. 1		тема 6, зан. 1, стр. 361, т. 2	тема 6, зан. 2, стр. 373
	Развивать творческое воображение, умение выразить в слове, в рисунке характер музыки тема 5, зан. 2, стр. 268	Учить различать форму музыкальных произведений. Слышать кульминацию тема 1, зан. 3, стр. 147	Расширить представление о чувствах человека, выраженных в музыке тема 1, зан. 1, стр. 189, т. 1	Рассказать о духовом инструменте флейта тема 6, зан. 2, стр. 361	Сравнивать пьесы, передающие разные настроения тема 6, зан.3, стр. 374
IV неделя	Познакомить с балетом «Лебединое озеро» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 282, т. 2	Подготовка к дню 8 марта	Учить замечать смену настроений и их оттенки в музыке тема 1, зан. 2, стр. 190	Учить передавать характер музыки в игре на инструменте тема 6, зан. 3, стр. 362	
	Учить узнавать прослушанные ранее фрагменты тема 5, зан. 2, стр. 284		Познакомить с ноктюрном тема 1, зан. 3, стр. 192	Познакомить с клавесином тема 6, зан. 4, стр. 363	

Детское исполнительство

12.2.1. Пение, распевание, песенное творчество

(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. петь выразительно, протягивая гласные звуки;
2. петь, сопровождая пение имитационными движениями;
3. расширять певческий диапазон;
4. формировать умение петь легкими звуком в диапазоне РЕ¹ – до²; брать дыхание перед началом песни, эмоционально передавать характер мелодии;
5. соблюдать динамику в пении (умеренно, громко, тихо);
6. развивать сольное пение с аккомпанементом и без него;
7. содействовать проявлению самостоятельности и творческой активности

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Бай-бай, качи» р.н.м., 2. «Жил-был у бабушки» обр. Каплуновой 3. «Урожай собирай» Филиппенко, 4. + песни по выбору муз.рук. 5. «Пароход гудит» Ломова, 6. «Мишка» Бырченко	1. «Падают листья» Красев, 2. «К нам гости пришли» Александров, 3. «Здравствуйте!», 4. «Урожай собирай» Филиппенко, 5. «Жил-был у бабушки серенький козлик» р.н.п. 6. «Бай-качи,качи» р.н.приб. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Лифт» 9. «Гуси» Бырченко	1. «Осенние распевки» 2. «От носика до хвостика» Парцхаладзе, 3. Бай-качи, качи» р.н.приб. 4. «Снежная песенка» львов- Компанеец, 5. «К нас гости пришли» Александров 6. «Моя Россия» Струве, 7. «Падают листья» Красев, 8. «Жил-был у бабушки» р.н.п. 9. + песни по выбору муз.рук. 10. «Зайка, зайка, где бывал?» Скребкова.	1. «Что нам нравится зимой?» Тиличиева, 2. «Елочная» Попатенко, 3. «Дед Мороз» Витлин, 4. «Наша ёлка» Островский, 5. «Снежная песенка» Львов-Компанеец 6. + песни по выбору муз.рук. 7. «Трень-брень», 8. «Топ-топ».
Январь	Февраль	Март	Апрель
Май		Май	

<p>1. «Зимняя песенка» Витлин, 2. «Снежная песенка» Львов-Компанеец, 3. «От носика до хвостика» Парцхаладзе, 4. «Песенка друзей» Герчик, 5. + песни по выбору муз.рук. 6. «Мишка» Бырченко. 7. «Зайка, Зайка, где ты был?»</p>	<p>1. «Жучка и кот» р.н.п. 2. «Наша Родина сильна» Филиппенко, 3. «Маме в день 8 Марта» Тиличиева, 4. «Морской капитан» Протасов, 5. «Песенка друзей» Герчик, 6. «Где был, Иванушка?» р.н.п. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Зайка» Бырченко, 9. «Что ты хочешь, кошечка?»</p>	<p>1. «Концерт» 2. «Про козлика» Струве, 3. «Мамин праздник» Гурьева, 4. «Кончается зима» Попатенко, 5. «Динь-динь» нем.н.п. 6. «Светит солнышко» Ермолов, 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Играй, сверчок!» Ломова. 9. «Самолёт» Бырченко</p>	<p>1. «У матушки было четверо детей» 2. «Скворушка» Слонов, 3. «Солнышко, не прячься» 4. «Если все вокруг подружатся» Соснин, 5. «Солнце улыбается» Тиличиева, 6. «Вовин барабан» Герчик, 7. «Про козлика» Струве, 8. «Динь-динь» нем.н.п. 9. «Гуси» Бырченко, 10. «Пчела жужжит» - //-</p>	<p>1. «Я умею рисовать» Абелян, 2. «Вышли дети в сад зеленый» р.н.п., 3. «Скворушка» Слонов, 4. «У матери четверо было детей» нем.н.м. 5. «Вовин барабан» Герчик, 6. «Динь-динь» нем.н.п. 7. + песни по выбору муз.рук. 8. «Догадайся, кто поет?»</p>
--	--	---	---	---

12.2.2. Музыкально-ритмические движения
(«Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Задачи:

1. развивать танцевальное творчество: учить придумывать движения к танцам, проявляя оригинальность и самостоятельность;
2. учить импровизировать движения разных персонажей;
3. побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов;
4. совершенствовать координацию рук и ног;
5. ходить парами, тройками, вдоль стен и т.д.
6. развивать плавность и выразительность движений;
7. самостоятельно начинать и заканчивать движения;
8. развивать танцевальное творчество

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
1. «Марш» Надененко, 2. «Упражнение для рук» Шостакович, 3. «Великаны и гномы» Львов-компанеец, 4. «Попрыгунчики» Сметана, 5. «Русский хоровод» Ломова, 6. «Упражнение для рук» польск.н.м. 7. «Упражнение с ленточками» (вальс) 8. «Приглашение» укр.н.м. 9. «Пошёл козёл по лесу» 10. «Чей кружок быстрее соберется» обр. Ломовой, 11. «Плетень» обр.	1. «Марш» Золотарев, 2. «Марш» Надененко, 3. «Прыжки» англ.н.м. 4. «Поскачем» Ломова, 5. «Гусеница» Агафонников, 6. Упражнения с лентами польск.н.м., 7. «Ковырялочка» р.н.м., 8. «Поскоки» Ломова, 9. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 10. «Великаны и гномы» Львов-Компанеец, 11. «Попрыгунчики» Шуберт. 12. «Пляска с притопами» укр.н.м. 13. «Весёлый танец» евр.н.м., 14. «Шёл козёл по лесу» р.н.п.-игра. 15. «Плетень» Калинникова	1. «Марш» Робер, 2. «Марш» Золотарёв, 3. «Всадники» Витлин, 4. «Вертушки» Иорданский, 5. «Топотушки» укр.н.м., 6. «Аист» 7. «Кружение» укр.н.м. 8. «Поскоки» Ломова, 9. «Гусеница» Агафонников, 10. «Большие и маленькие ноги» Агафонников, 11. «Ковырялочка» р.н.м. 12. «Отвернись – повернись» карел.н.м. 13. «Кошачий танец» рок-н-ролл 14. «Весёлый танец» евр.н.м. 15. «Ворон» Тиличиева,	1. «Приставной шаг» немец.н.м. 2. «Поскоки» Ломова, 3. «Попрыгаем и побегаем» Соснин, 4. «Ветер и ветерок» Бетховен, 5. «Притопы» фин.н.м. 6. «Ковырялочка» р.н.м. 7. «Топотушки» р.н.м. 8. «Аист» 9. «Кружение» укр.н.м. 10. «К нам приходит

Каплуновой 12. «Воротики» Калинникова 13. «Вальс кошки» Золотарёв	16. «Чей кружок» Ломова, 17. «Ловишка» Гайдн 18. «Воротики» р.н.м. 19. «Ворон» р.н.приб. 20. «Свободная пляска»	16. «Кот и мыши» Ломова, 17. «Займи место» р.н.м. 18. «Догони меня» любая весёлая муз. 19. «Воротики» р.н.м. 20. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 21. «Наши кони чисты» Дубравина	Новый год» Герчик, 11. «Потанцуй со мною, дружок» англ.н.м. 12. «Танец в кругу» фин.н.м. 13. «Весёлый танец» евр.н.м. 14. «Не выпустим» р.н.м., 15. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 16. «Догони меня» р.н.м. 17. «Ловишки» Гайдн
---	---	--	---

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Марш» Кишко, 2. «Мячики» Чайковский, 3. «Шаг и поскок» Ломова, 4. «Весёлые ножки» лат.н.м. 5. «Ковырялочка» р.н.м. 6. «Приставной шаг» немец.н.м. 7. «Побегаем –	1. «Марш» Богословский, 2. «Марш» Кишко, 3. «Кто лучше скачет?» Вебер, 4. «Спокойный шаг» Ломова, 5. «Полуприседания с выставлением ноги» р.н.м. 6. «Мячики» Чайковский, 7. «Шаг и поскок» Ломова,	1. «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, 2. «Передача платочка» Ломова, 3. «Отойди- подойди» чеш.н.м. 4. «Упражнение для рук» швец.н.м. 5. «Разрешите пригласить» р.н.м. 6. «Марш» Богословского,	1. «После дождя» венг.н.м. 2. «Зеркало» р.н.м. 3. «Три притопа» Александрова, 4. «Смелый наездник» Шуман, 5. «Пружинящий шаг и бег» Тиличеева, 6. «Отойди- подойди» чеш.н.м. 7. «Упражнение для	1. «Спортивный марш» Золотарёва, 2. «Ходьба и поскоки» англ.н.м. 3. «Петушок» р.н.м. 4. «Упражнение с обручем» лат.н.м. 5. «После дождя» венг.н.м. 6. «Зеркало», 7. «Три притопа»

<p>попрыгаем» Соснин, 8. «Ветер-ветерок» Бетховен, 9. «Притопы» фин.н.м. 10. «Парная полька» чеш.н.м. 11. «Весёлый таец» евр.н.м. 12. «Кот и мыши» Ломова, 13. «Займи место» р.н.м., 14. «Ловишки» Гайдн, 15. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 16. Холодно-жарко» 17. «Игра в снежки» 18. Творческая пляска «Полянка» р.н.м.</p>	<p>8. «Весёлые ножки» лат.н.м. 9. «Озорная полька» Вересокина, 10. «Весёлый танец» евр.н.м. 11. «Кошачий танец» (рок-н-ролл) 12. «Догони меня!» (любая весёлая музыка) «Будь внимательным» дат.н.м. 13. «Чей кружочек соберётся скорее?» р.н.м. 14. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева, 15. «Игра со снежками» р.н.м. 16. «Займи место» р.н.м. 17. «Я полю, полю лук»</p>	<p>7. «Кто лучше скачет?» Ломова, 8. «Побегаем» Вебер, 9. «Спокойный шаг» Ломова. 10. «Дружные тройки» Штраус, 11. «Шёл козёл по лесу» р.н.п. 12. «Светит месяц» р.н.п. 13. «Найди себе пару» лат.н.м. 14. «Сапожник» польск.н.м. 15. «Ловишка» (с Б- Я) Гайдн, 16. «Займи место» р.н.м.</p>	<p>рук» швец.н.м. 8. «Разрешите пригласить» р.н.м. 9. «Ну и до свидания» Штраус 10. «Светит месяц» р.н.п. 11. «Найди себе пару» лат.н.м. 12. «Сапожник» польск.н.м. 13. «Кот и мыши» Ломова, 14. «Горошина» Карасёва 15. «Как у наших у ворот» обр. Новоскольцевой.</p>	<p>Александров, 8. «Смелый наездник» Шуман. 9. «Весёлые дети» лит.н.м. 10. «Весёлая пляска» 11. «Земелюшка- чернозем» р.н.м., 12. «Игра с бубном» Красев, 13. «Горошина» Карасёва, 14. «Перепёлка» чеш.н.м. 15. «Кот и мыши» Ломова 16. «Весёлые лягушата» Литовко</p>
--	--	--	---	--

12.2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

Задачи:

1. учить исполнять на музыкальных инструментах простейшие песенки индивидуально и в группе;
2. развивать творчество детей;
3. побуждать детей к активным самостоятельным действиям.

Сентябрь	Закрепить понятие «народный оркестр»; 3 группы инструментов: духовые, ударные, струнные
Октябрь	Знакомство со струнными народными инструментами: балалайка, гитара. Игра на ударных инструментах: «Звенящий треугольник», муз. Рустамова, с. 135, «Сорока-сорока» обр. Т. Попатенко, с. 136
Ноябрь	Знакомство с ударными народными инструментами: колотушка, трещотка, шкатулочка. Учить аранжировать знакомые произведения «Латвийская полька» обр. М. Раухвергера, с. 141
Декабрь	Знакомство с духовыми народными инструментами: свистульки (глина, дерево, береста). Исполнение в оркестре русских народных произведений: «Калинка», «А я по лугу», «Светит месяц»
Январь	Знакомство с клавишными инструментами: фортепиано, клавесин. Исполнение в оркестре знакомых произведений, соло на металлофоне «Андрей воробей» 7, (музыкальный букварь), «Мы идем с флажками» 38 (музыкальный букварь)
Февраль	Знакомство с духовым оркестром «Угадай-ка» (народные инструменты). Продолжать учить оркестровать знакомые произведения: «Лесенка», с. 28 (музыкальный букварь), «Петушок» 34 (музыкальный букварь)

Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта: «Вальс» С. Паддевикла, «Вальс петушков»
Апрель	Знакомство с тамбурином. Исполнение в смешанном оркестре знакомых произведений «Бубенчики» 22 (музыкальный букварь), «Качели» 8 (музыкальный букварь)
Май	Знакомство с колоколами. Учить оркестровать знакомые произведения: «Месяц мой» 42 (музыкальный букварь), «смелый пилот» 44 (музыкальный букварь)

12.2.4. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Тик – так», с. 23 Вейс «Золотые ворота», с. 27	«Болтушка», «Ириска» «Шинкуем морковь» «Точечный массаж»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Петушок, цыплята» «Солнышко и тучка» «Качели» (звуковысотность)
октябрь	«Смелый пилот», с.44 (м.б) «Лестница», с. 28 «Ах, качи», с. 35 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Солнышко и тучка» «Песня, танец, марш» «Петух, курица, цыплята»
ноябрь	«Белка», с. 24 Вейс «Лестница» «Петушок», с. 29 Вейс	«Заборчик» «Болтушка», «Футбол» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Песня, танец, марш» «Качели» (ми ₁ – соль ₁) «Узнай песенку по ритму»
декабрь	«Колыбельная», с. 44 (м.б.) «Гармошка», с. 18 (м.б.) «Бубенцы», с. 9 (м.б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	«Лев рычит»	«Солнышко и тучка» (М, Т) «Песня, танец, марш» (жанр) «Узнай песню по ритму»
январь	«Бубенцы»	«Шинкуем морковь»	Счет «от шепота до крика» от	«Солнышко и тучка»

	«Зазвенел колокольчик» «Лестница»	«Веселые обезьянки» «Футбол»	1 до 10	«Выбери инструмент» «Узнай песню по ритму»
<i>февраль</i>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Ходит зайка», с. 43 Вейс	«Ириска» «Змея» «Болтушка»		«Три поросенка» (звуковысотность) «Угадай-ка» «Ритмическое эхо»
<i>март</i>	«Кот и рыбка», с. 47 Вейс «Лестница»	«Маляр» «Веселые обезьянки» «Змея»		«Лесенка» «Кто поет?» «Карусель» (звуковысотность)
<i>апрель</i>	«Сел комарик на кусточек», с. 24 Вейс «Пастушок», с. 41 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Песня, танец, марш» «Колокольчик» (большой и маленький)
<i>май</i>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Лестница» «Сенокос», с. 38 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		«Птица и птенчики» (звуковысотность) «Угадай-ка» (все виды музыкальных инструментов)

12.2.5. Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
<i>Старшая группа</i>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать тонкие движения пальцев рук - развивать интонационный слух, - развивать координацию движений пальцев рук со словом - формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста 	<ul style="list-style-type: none"> • «Поросята» • «Здравствуй!» • «Дружат в нашей группе» • «Варим суп» • «Зайка» • «Осень» • «Капуста» • «Строим дом» • «Мы делили апельсин» • «Снеговик» • «Украшаем ёлочку» • «Коза и козлёнок» • «Кот Мурлыка» • «Мастера» • «Вышла чашка погулять» • «Кулачки» • «Шарик» • «Птички прилетели» • «Две мартышки» • «Загадки» • «Вышла кошечка» • «Цветок» • «Маляр» 	<ul style="list-style-type: none"> - проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе; - прохлопывать ритмические песенки - понимать и ощущать 4^x дольный размер; - различать длительности в ритмических карточках 	<ul style="list-style-type: none"> • «Тук-тук, молотком» • «Белочки» • «Кружочки» • «Ритмические карточки» • «Карточки и жучки» • «Кап-кап» • «Гусеница» • «Тик-тик-так» • «Рыбки» • «Колокольчик» • «Живые картинки» • «Сел комарик под кусточек» • «По деревьям скок-скок» • «Ритмический паровоз» • «Жуки» • «Лиса» • «Маленькая Юлька»

12.2.6. Культурно-досуговая деятельность

Задачи:

1. создавать условия для проявления культурно-познавательных потребностей, интересов. Запросов и предпочтений, а также использования полученных знаний и умений для проведения досуга
2. формировать у детей представления о будничных и праздничных днях
3. вызывать эмоционально положительное отношение к праздникам
4. приучать активно участвовать в их подготовке

➤ **Праздники:**

-Новый год

-23 февраля

-8 Марта

➤ **Тематические праздники:**

-О музыке П.И.Чайковского

-О творчестве: М.И.Глинки

-Об обычаях и традициях русского народа

-Русские посиделки

-Русские народные праздники: «Святки», «Рождество», «Масленица»

➤ **Театрализованные представления**

-представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра

-постановка спектаклей, детских музыкальных опер, инсценирование сказок, стихов, литературных произведений, песен

➤ **Музыкально-литературные развлечения**

➤ **Русское народное творчество**

➤ **Концерты**

➤ **Спортивные развлечения**

➤ **КВН и викторины**

➤ **Забавы**

По выбору музыкального руководителя

12.2.7. Календарно-тематический план музыкальной деятельности старшей группы

№ №	Тема	Элементы основного содержания	Дата проведения
1 .	«Композитор, исполнитель, слушатель»	«Плавные руки», муз. Р. Глиера «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Бай, качи, качи» р. н. п., «Падают листья», М. Красева; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; Игра «Пугало» «Ритмичный танец», Э. Мошковской	сентябрь февраль
2 .	«Осенняя фантазия»	«Упражнение с листочками» муз. Делиба; «Дождик», муз. В. Костенко «Осенняя песня», П. И. Чайковского, «Андрей-воробей», р. н. п.; «Листопад» Т. Попатенко, «Журавли» А. Лившица, «Мы корзиночки несем», А. Филипенко; Игра «Ловишки», И. Гайдна; Д. и. «На чем играю?»	октябрь
3 .	«О чем рассказывает музыка»	Упр: «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Упражнения с ленточками», у. н. м. обр. Р. Рустамова «Утренняя молитва», «В церкви», П. И. Чайковского «Колыбельная» С. Майкапара, «Бубенчики», Е. Тиличевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского; «Елка на опушке», А. Филипенко; «Чей кружок скорее соберется», обр. Т. Ломовой Игра «Коза-дереза». р. н. м. (Ладушки)	ноябрь, декабрь, апрель
4 .	«Жанры в музыке»	Упр: «Цирковые лошадки», Р. Шумана; «Хлопки в ладоши», Ф. Шуберта «Марш» Д. Шостаковича, «Парень с гармошкой»,	декабрь, апрель

		«Колыбельная» Г.Свиридова; «Снежная песенка», Львова-Компанейца; «Ярче, ёлочка сияй», А.Филлипенко; Хоровод «Топ, топ, сапожок», А.Филлипенко; Игра «Кот и мыши», Т.Ломовой, «Не выпустим», Т.Ломовой	
5 .	«Музыка и природа»	«Утро», «Вечер» С.Прокофьева, П.И.Чайковский «На тройке» «Танец снежинок» муз. Глиера « Вальс снежных хлопьев» П.Чайковского Игра «Горка, каток, снежинки» «Колядки» рнп	январь
6 .	Сказка в музыке	«Баба Яга» П.И.Чайковского, «Нянина сказка» «Страшилище» М.Витлина (Ладушки) «Бравые солдаты» А.Филлипенко, «Вперед, мальчишки», И.Смирновой, «Ласковая песенка» М. Сидоровой, «Бабушка, как солнышко» А. Шертман Танец парами «Катюша-Казачок» Игра «Летчики на аэродроме» М.Раухвергера.игра «Будь внимательным»	февраль
7 .	Настроение в музыке	«Смелый наездник» Р.Шумана,»Игра в лошадки» П.Чайковского, «Клоуны» Д.Кабалевского, «Шутка» И.Баха; Упр: «Два цыпленка»,«Весна, весна, как здорово» А. Михайлова, «Возвращаются скворцы» А.Михайлова;«Солнечная капель» Н.Соснина Танец «Большой хоровод» Игра «Ищи», м.д.и. «Ритмические полоски, «Определи по ритму»	март

8 .	«Весна идет и все ей рады»	«Подснежник», П.И.Чайковского, «Весна» А.Вивальди «Ой,бежит ручьем вода» укр.нп. «Барашеньки-крутороженки» р.н.п.; «С днем рожденья, планета Земля» О.Зайцевой, «Весенняя разминка» А.Морозова «Игра с бубном» М.Красева	апрель
9 .	«Изобразительность в музыке»	«Мотылек», С.Майкапара, «Жаворонок», М.Глинки, «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко (Ладушки) «Горошина» В. Карасевой, «Мы – лягушата» И. Смирновой, «Родина» Е.Тиличевой «Тяв-тяв» В.Герчик , «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, Игра «Пчелы и медведи»,»Лягушки и цапля», «Паучок»	май
1 0	«Звуки лета»	«По малину в сад пойдем», А.Филлипенко «Гуси» А.Филиппенко, «Кукушка» Л.Куперена, «Про лягушек и комара» А. Филлипенко, упражнение с мячами, Танец цветов Хоровод «Березка», р.н.п. «Земелюшка-чернозем», «Со вьюном я хожу»	июнь август

13. СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 6-7 ЛЕТ

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре. Воспитывать художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух. Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями

<p>Слушание</p>	<p>Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. При анализе музыкальных произведений учить ясно излагать свои чувства, мысли, эмоциональное восприятие и ощущения. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха. Развивать словарный запас для определения характера музыкального произведения. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, темп, ритм; вокальная, инструментальная и оркестровая музыка; исполнитель; жанры: балет, опера, симфония, концерт), творчеством композиторов: И. С. Баха, В. А. Моцарта, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, П. Чайковского, С. Прокофьева, Д. Кабалевского и др. Познакомить детей с Государственным гимном Российской Федерации.</p>
<p>Пение и песенное творчество</p>	<p>Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию). Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p>Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни и танцы; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы и танцы.</p>
<p>Музыкально ритмические движения</p>	<p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Знакомить с особенностями национальных плясок (русские, белорусские, украинские и т.д.) и бальных танцев. Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, танцев, театральных постановок.</p>

Музыкально игровое и танцевальное творчество	Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.). Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера движения людей (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак и т.п.), образы животных (лукавый котик и сердитый козлик); характерные движения русских танцев. Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, вариации элементов плясовых движений; выразительно действовать с воображаемыми предметами, самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Стимулировать формирование музыкальных способностей, мышления, фантазии, воображения; содействовать проявлению активности и самостоятельности.
Игра на ДМИ	Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке. Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и ансамбле.
Развлечения	Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, умение общаться, быть честными, доброжелательными, отзывчивыми; сопереживать не только действующим лицам в театрализованных спектаклях, но и сверстникам в процессе общения с ними; осмысленно использовать знания и умения в свободное время. Продолжать формировать нравственные качества. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные знания и навыки в жизни. Развивать любознательность, память, мышление, воображение; умение контролировать свои слова и действия, вести себя адекватно в различных ситуациях. Способствовать развитию эстетического вкуса, способности ценить произведения искусства, предметы внешнего мира и окружающей среды.
Праздники	Расширять представления о государственных, народных и православных праздниках. Развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к всенародным торжествам. Продолжать формировать умение нарядно одеваться в праздничные дни, правильно и красиво накрывать стол; соблюдать этикет за столом; преподносить подарки друзьям и близким. Привлекать детей к активному участию в подготовке к празднику: украшению группы и детского сада, изготовлению игрушек и костюмов, сувениров. Воспитывать чувство удовлетворения от совместной подготовки к празднику. Формировать стремление принимать активное участие в подготовке и проведении праздника и при этом испытывать чувство веселья и радости.

К концу года дети могут:

- Узнавать мелодию Государственного гимна РФ
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка)
- Различать части произведения.
- Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.
- Определять общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделять отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слушать в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.
- Выражать свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.
- Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию
- Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.
- Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.
- Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.
- Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.
- Выполнять танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.
- Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

13.1. ФОРМЫ РАБОТЫ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНЫХ ЗАДАЧ ПО ВИДАМ НЕПОСРЕДСТВЕННО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыки: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в компьютерных играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Другие занятия - Театрализованная деятельность - Слушание музыкальных сказок, - Беседы с детьми о музыке; - Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; - Рассматривание портретов композиторов 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО • Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор» 	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации для родителей • Родительские собрания • Индивидуальные беседы • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или

			ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей, • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов • Просмотр видеофильмов
--	--	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

		<p>репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы. • Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей. • Музыкально-дидактические игры • Инсценирование песен, хороводов • Музыкальное музицирование с песенной импровизацией • Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей 	<p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместное пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности
--	--	---	--

		действительности • Пение знакомых песен при рассмотрении иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности	
--	--	--	--

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Музыкальные игры, хороводы с пением - Инсценирование песен - Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: - подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>-подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценировании песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций элементов плясовых движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей
--	--	---	---

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: - Театрализованная деятельность - Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов и элементов костюмов для театрализации. Портреты композиторов. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации в музицировании • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Аккомпанемент в пении, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Совместный ансамбль, оркестр

		танце и др <ul style="list-style-type: none"> • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр». • Подбор на инструментах знакомых мелодий и сочинения новых 	
--	--	--	--

Раздел «ТВОРЧЕСТВО»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>	<i>Индивидуальные Подгрупповые</i>	<i>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</i>
<ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - Игры - Празднование дней рождения 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и незвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)

		<p>импровизации в пении, движении, музицировании</p> <ul style="list-style-type: none"> • Импровизация мелодий на собственные слова, придумывание песенок • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов • Составление композиций танца • Импровизация на инструментах • Музыкально-дидактические игры • Игры-драматизации • Акомпанемент в пении, танце и др • Детский ансамбль, оркестр • Игры в «концерт», «спектакль», «музыкальные занятия», «оркестр», 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	--	---

13.2. Вариативный тематический план по видам музыкальной деятельности

Восприятие

Ценностно-целевые ориентиры: развитие эмоциональной отзывчивости и эстетического восприятия различных музыкальных жанров.

Задачи:

1. Знакомить детей с музыкой русских и зарубежных классиков.
2. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
3. Обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память;
4. Анализировать музыкальные произведения;
5. Развивать словарный запас (тезаурус) для определения характера музыкального произвед.
6. Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (регистр, динамика, длительность, ритм и т.д.)
7. Знакомство с композиторами.

Радынова О.П. «Музыкальные шедевры»

	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
I неделя		Учить различать изобразительность в музыке тема 4, зан. 1, стр. 120, т. 2	Учить сравнивать пьесы одного жанра, разные по характеру тема 2, зан. 1, стр. 393, т. 1	Учить различать трехчастную форму произведения тема 2, зан. 2, стр. 405
	Сравнивать произведения с одноименными названиями	Учить различать форму произведения, изобразительность музыки	Учить различать оттенки настроений, форму музыкальных	Учить сравнивать контрастные

	тема 3, зан. 1, стр. 585, т. 1	тема 4, зан. 2, стр. 120	произведений тема 2, зан. 3, стр. 394	произведения одного жанра тема 2, зан. 3, стр. 406
II неделя	Различать смену настроений, характер отдельных интонаций в музыке тема 3, зан. 2, стр. 585	Учить вслушиваться в выразительные музыкальные интонации, сравнивать одноименные названия тема 4, зан. 3, стр. 121	Учить передавать смену характера музыки в движениях, рисунках (несюжетном рисовании) тема 2, зан. 3, стр. 395	Воспитывать чувство красоты природы, музыки тема 4, зан. 1, стр. 153, т. 2
	Учить различать изобразительность музыкальных произведений тема 3, зан. 3, стр. 586	Развивать эстетическое восприятие: чувство красоты, музыки, поэтического слова тема 4, зан. 1, стр. 126	Расширять представления детей о старинной музыке, танце менуэте тема 2, зан. 1, стр. 427, т. 1	Учить различать характер произведений имеющих близкие названия тема 4, зан. 2, стр. 154
III неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 3, зан. 1, стр. 600	Учить сравнивать музыкальные произведения с похожими названиями, стихотворения, картины тема 4, зан. 2, стр. 127	Учить различать форму менуэта тема 2, зан. 2, стр. 427	Учить различать оттенки настроений, смену характера музыки в произведениях тема 4, зан. 3, стр. 155
	Учить различать тембры музыкальных инструментов, создающие образ тема 3, зан. 2, стр. 600	Познакомить с разновидностью песенного жанра – серенадой тема 2, зан. 1, стр. 349, т. 1	Учить находить черты сходства и отличия, передавать характер музыки в движениях тема 2, зан. 3, стр. 428	Подготовка к Новому году
IV неделя	Учить передавать характер произведения в движении тема 3, зан.3, стр. 601	Учить различать характер музыкальных интонаций, выразительные средства музыки тема 2, зан. 2, стр. 350	Познакомить со звучанием менуэтов в исполнении оркестра. Менуэт может быть частью большого произведения тема 2, зан. 4, стр. 430	Новогодние праздники
	Учить слышать средства музыкальной	Сравнивать фортепианное и оркестровое исполнение серенады	Познакомить с танцем – гавот	

выразительности тема 3, зан. 4, стр. 602	Шуберта тема 2, зан. 3, стр. 351	тема 2, зан. 1, стр. 404, т. 1	
---	-------------------------------------	--------------------------------	--

	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
I неделя	Учить различать изобразительность музыки тема 5, зан. 1, стр. 259, т. 2	Знакомить с музыкой танцев балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 5, стр. 301	<i>Утренник посвященный 8 марта</i>	Познакомить с жанром «симфония» тема 1, зан. 1, стр. 221, т. 1	<i>Подготовка к выпускному</i>
	Учить различать черты тенцевальности, маршевости тема 5, зан. 2, стр. 260	Закрепить знание музыки балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 6, стр. 302		Познакомить с 1 частью симфонического цикла тема 1, зан. 2, стр. 222	Повторение пройденного материала
II неделя	Учить оркестровывать музыку, подбирая тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 261	Познакомить с сюжетом сказки «Спящая красавица» П. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 314, т. 2	Познакомить с содержанием «Детского альбома» П. И. Чайковского тема 1, зан. 1, стр. 166, т. 1	Познакомить со 2, 3, и 4 частями симфонического цикла тема 1, зан. 3, стр. 223	
	Сравнивать пьесы с похожими названиями тема 5, зан. 4, стр. 262	Закрепить знание основных 2-х лейтмотивов балета тема 5, зан. 2, стр. 316	Учить сравнивать малоконтрастные произведения с одним названием тема 1, зан. 2, стр. 168	Познакомить с историей возникновения музыкальных инструментов и их разновидностей тема 6, зан. 1, стр. 390, т. 2	

III неделя	Знакомит с музыкой балета, с сюжетом «Щелкунчик» П.И. Чайковского тема 5, зан. 1, стр. 296	Познакомить с вальсом из 2 действия балета «Спящая красавица» тема 5, зан. 3, стр. 317	Учить узнавать звучание оркестра, органа. Различать оттенки настроений тема 1, зан. 3, стр. 169	Познакомить с персонажами сказки и изображающими их инструментами «Петя и волк» тема 6, зан. 2, стр. 391	
	Продолжить знакомить с музыкой балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 2, стр. 298	Познакомить с музыкальными образами сказочных персонажей тема 5, зан. 4, стр. 318	Познакомить с сонатным циклом И. Гайдна тема 1, зан. 1, стр. 219, т. 1	Рассказать о способности музыки подражать голосам и манере движения тема 6, зан. 3, стр. 392	
IV неделя	Учить различать характер музыки, тембры музыкальных инструментов тема 5, зан. 3, стр. 299	Закрепить с детьми знания фрагментов балета «Спящая красавица» П.И. Чайковского тема 5, зан. 5, стр. 320	Познакомить с сонатной формой, первой частью сонатного цикла тема 1, зан. 2, стр. 219	Дать представление о развитии образных характеристик сказки Г тема 6, зан. 4, стр. 394	Выпускной Вечер
	Знакомить с вальсами из балета «Щелкунчик» тема 5, зан. 4, стр. 300		Познакомить со 2 и 3 частями сонатного цикла тема 1, зан. 3, стр. 220	Закрепить знание музыкальных инструментов персонажей сказки тема 6, зан. 5	

Детское исполнительство

13.2.1. Пение, распевание, песенное творчество

(Программа «Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Ценностно-целевые ориентиры: развитие репродуктивных компонентов музыкального слуха.

Задачи:

1. чисто интонировать интервалы;
2. передавать в пении характер песни;
3. знакомить детей с терминами: куплет, запев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль и т.д.;
4. совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию;
5. закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
6. учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
7. чисто артикулировать;
8. закреплять умения петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с аккомпанементом и без него.

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Андрей-воробей» р.н.п., 2. «Листопад» Попатенко, 3. «Чудо из чудес» Сокольская, 4. «Песня дикарей» 5. «Динь-динь-динь – тебе письмо» нем.н.п. 6. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. 7. «Осень» Арутюнов, 8. «Падают листья» Красев 9. + песни по выбору муз.рук. 10. «Осенью» Зингер, 11. «Колыбельная» Карасёва 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Бубенчики» Тиличеева, 2. «Ехали медведи» Андреева, 3. «Лиса по лесу ходила» р.н.приб. 4. «Край родной» Гомонова, 5. «Чудная пора» Верижников, 6. «Скворушка прощается» Попатенко, 7. «Осень» Арутюнова, 8. «Хорошо у нас в саду» Герчик 9. + песни по выбору 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Ручеёк» 2. «Ехали медведи» 3. «Горошина» Красев, 4. «Ёжик и бычок» 5. «Скворушка прощается» Попатенко, 6. «Осенняя песенка», Филиппенко, 7. «Хорошо рядом с мамой» 8. «Хорошо у нас в саду» Герчик, 9. «Моя Россия» Струве, 10. «Пёстрый колпачок» Струве 11. «Дождик обиделся» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Громко-тихо запоём» 2. Мажорное трезвучие «Верблюды» Андреев 3. «Лиса по лесу ходила» р.н.п. 4. «Русская зима» Олифирова, 5. «В просторном светлом зале» Штерн, 6. «Пёстрый колпачок» Струве 7. «Новогодняя» Филиппенко, 8. «Горячая пора» Журбин

	муз.рук. 10. Творч.рисов. «Я пою, рисую и играю»	Львова-Компанейца 12. + по выбору муз.рук.	9. «Моя Россия» Струве 10. + песни по выбору муз.рук. 11. «Снежок» Бырченко.
--	--	---	---

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. Мажорное трезвучие 2. «Два кота» польс.н.п. 3. «Зимняя песенка» Красева 4. «Сапожник» фр.н.п. 5. «Буденовец» Дубравин, 6. «Зимняя песенка» Красев Повтор: 7. «Пёстрый колпачок» Струве, 8. «Хорошо у нас в саду» Гурчик 9. «Частушки» 10. + песни по выбору муз.рук.	1. «Маленькая Юлька», 2. Мажорные трезвучия, 3. Интонационно- фонетические упражнения, 4. «Два кота», 5. «Ехали медведи» 6. «Будем моряками» Слонов, 7. «Пёстрый колпачок» Струве, 8. «Зимняя песенка» Красев 9. «Мамин праздник» Гурьев, 10. «Хорошо рядом с мамой» Филиппенко, 11. «Мамина песенка» Парцхаладзе 12. «Край родной», 13. «Сапожник»	1. «Мышка» 2. «Ручеёк» 3. Мажорные трезвучия 4. «Будем моряками» Слонов, 5. «Пасхальная песня» Крупа-Шушарина, 6. «Ивушка» Алексеев, 7. «Идёт весна» Герчик, 8. «Солнечная капель» Соснин, 9. Долговязый журавль» р.н.п. 10. «Мамина песенка» Парцхаладзе 11. + песни по выбору муз.рук.	1. «Песенка Мышонка» Флярковский, 2. «Чемодан» 3. «Волк» 4. Мажорные трезвучия 5. «Идёт весна» Герчик 6. «Солнечный зайчик» Голиков, 7. «Песенка о Светофоре» Петрова 8. «Хорошо у нас в саду» Герчик, 9. «Мы теперь ученики» Струве, 10. «Собираю портфель» Протасов 11. + песни по выбору муз.рук.	1. «Зайчик» венг.н.п. 2. «Песенка Мышонка» 3. «Музыкальный динозавр» 4. «Зелёные ботинки» Гаврилов, 5. «Солнечный зайчик» Голиков, 6. «Долговязый журавль» р.н.п. 7. «До свидания, детский сад!» Левкодимов 8. «Песенка о светофоре» Петрова 9. + песни по выбору муз. рук. 10. Пение знакомых песен по желанию детей

	фр.н.п. + песни по выбору муз.рук.			
--	---------------------------------------	--	--	--

13.2.2. Музыкально-ритмические движения («Ладушки» И.Каплунова, И.Новоскольцева)

Ценностно-целевые ориентиры: развитие перцептивного ритмического компонента музыкального слуха.

Задачи:

1. способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений;
2. продолжать учить выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
3. знакомить с особенностями национальных плясок и бальных танцев;
4. развивать танцевально-игровое творчество;
5. формировать навыки художественного исполнения разных образов в песнях, танцах, театральных постановках;
6. придумывать свои движения;
7. развивать ритмическую чёткость и ловкость движений

Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь
<ol style="list-style-type: none"> 1. «Физкульт-Ура!» Чичков, 2. «Марш» Леви», 3. «Большие крылья» арм.н.м. 4. «Прыжки» Шитте, 5. «Марш» Дунаевский, 6. «Хороводный шаг и топающий шаг» р.н.м., 7. «Упражнение с мячом» Петров, 8. «Приставной шаг» р.н.м. 9. «Отвернись, повернись!» карель.н.м. 10. «Весёлые скачки» Можжевелова 11. «Светит месяц» р.н.м. 12. Хоровод «Речка» обр. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Люлли 2. «Высокий и тихий шаг» Люлли 3. «Боковой галоп» Шуберт 4. «Приставной шаг» Жилинский, 5. «Боковой галоп» Шуберт. 6. «Хороводный и топающий шаг» р.н.м. 7. «Приставной шаг» Макаров 8. «Бег с лентами» Жилин, 9. «Прыжки» Шитте 10. «Вальс» Джойс, 11. «Полька» Чичков, 12. «Отвернись-повернись» кар.н.м. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Люлли, 2. «Упражнение с лентами» Штраус, 3. «Смелый наездник» Шуман, 4. «Поскоки и сильный шаг» Глинка, 5. «Боковой галоп» Шуберт, 6. «Упражнения для рук» Вилькорейская, 7. «Хороводный шаг» р.н.м. 8. «Прыжки через воображаемые препятствия» анг.н.м. 9. «Приставной шаг» Макаров, 10. «Добрый жук» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Марш» Пуни, 2. «Боковой галоп» Жилин, 3. «Шаг с акцентом и лёгкий бег» венг.н.м. 4. «Мельница» Ломовой 5. «Цирковые лошадки», «Поскоки», 6. «Спокойная ходьба с изменением направления» ангн.н.м. 7. «Весёлый танец» евр.н.м. 8. «К нам приходит Новый год», 9. «Бери флажок», 10. «Жмурка» р.н.м. 11. «Дед Мороз и дети» Кишко

Каплуновой, 13. «Здравствуйте» обр. Каплуновой, 14. «Почтальон» 15. «Алый платочек» чеш.н.м. 16. «Машина и шофёр» К.Орф 17. «Танцевальная угадай-ка»; 18. Танцевальные импровизации	13. «Зеркало» Барток 14. «Плетень» обр. Бодренкова, 15. «Кто скорее?» Шварц 16. «Алый платочек» чеш.н.м. 17. «Осенние листья» Косма.	Спадавеккиа, 11. «Парный танец» хорв.н.м. 12. «Танец утят» франц.н.м. 13. «Ищи» Ломовой, 14. «Роботы и звёздочки» н.м. 15. «Кто скорее?» Шварц 16. «Алый платочек» чеш.н.м. 17. «Теремок» р.н.п.,	12. «Снежинка» Шопен.
--	---	--	-----------------------

Январь	Февраль	Март	Апрель	Май
1. «Марш» Пуни 2. «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, 3. «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт 4. «Поскоки с остановками» Дворжак, 5. «Боковой галоп» Жилин 6. «Ходьба змейкой» Щербачёв, 7. «Качание рук» англ. н. м., «Мельница» Ломова, 8. «Аннушка» ч. н. м.,	1. «Марш-парад» Сорокин, 2. «Бег и подпрыгивание» Гуммель, 3. «Прыжки и ходьба» Тиличеева 4. «Нежные руки» Штембельт 5. «Переменный шаг» р. н. м., 6. «Упражнение с лентой на палочке» Кишко, 7. «Поскоки и энергичная ходьба» Шуберт, 8. «Змейка» р.н.м. 9. «Поскоки с остановками» Дворжак	1. «Марш-парад» Сорокин, 2. «Шаг и притопом, бег и осторожная ходьба» Чулак, 3. «Бабочки» Чайковский, 4. «Легкие прыжки» Шитте, 5. «Бег с остановками» венг.н.м. 6. «Ходьба с остановками на шаге» венг.н.м. 7. «Бег и прыжки»	1. «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеева, 2. «Дождик» Любарский (для рук), 3. «Тройной шаг» лат.н.м. 4. «Поскоки и прыжки» Сац 5. «Бабочки» Чайковский 6. «Ходьба с остановкой на шаге» венг.н.м. 7. «Упражнение с кубиками» Соснина,	1. «Цирковые лошадки» Красев 2. «Спокойная ходьба и прыжки» Моцарт, 3. «Упражнения с лентами», 4. «Шаг с поскоком и бег» Шнайдер, 5. «Шагают аисты» Шутенко, 6. «Осторожный шаг и прыжки» Тиличеевой, 7. «Тройной шаг» Латв.н.м.

<p>9. «Танец в парах» лат.н.м. 10. «Парный танец» хорват.н.м. 11. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 12. «Ищи!» Ломова, 13. «Что вам нравится зимой?» Тиличеева 14. «Сапожники и клиенты» польс.н.м. 15. «Жмурки» р.н.м. 16. «Скрипучая дверь» Черчиль 17. «Перышко».</p>	<p>10. «Сударушка», 11. «Полька с поворотами» Чичков 12. «Детская полька» Жилинский 13. «Танец в парах» латыш.н.м. 14. «Чапаевцы», 15. «Наши кони чисты» Вилькорейская, 16. «Игра с мячом» Орф, 17. «В Авиньоне на мосту» фр.н.м. 18. «Как на тоненький ледок» р.н.п. 19. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. 20. «Что нам нравится зимой?» Тиличеева 21. «Упражнения с воображаемыми цветами» Чайковский</p>	<p>Делиб 8. «Нежные руки» Штейбельт 9. «Пружинки», «Танец» Чичков, 10. «Вологодские кружева» Лаптев, 11. «Танец» Чичков 12. «Полька с поворотами» Чичков 13. «Кто скорей» Шварц, 14. «Будь ловким» Ладухин 15. «Заря-заряница» 16. «Бездомный заяц» 17. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. 18. «Кто быстрее пробежит в галошах?»</p>	<p>«Упражнение с цветами», 8. «Менуэт» Мориа, 9. «Полька» Комарова, 10. «Полька с хлопками» Дунаевский, 11. «Вологодские кружева» Лаптев 12. «Здравствуйте» дат.н.м. 13. «Звероловы и звери» Тиличеева 14. «Замри!» англ.н.м. 15. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. 16. «Заря-заряница» 17. «Всякий труд у нас в почёте» Ломова</p>	<p>8. «Поскоки и прыжки» Сац 9. «Менуэт» Мориа, 10. «Вальс» Делиба, 11. «Полька Чебурашка» Шаинский 12. «Полька с хлопками» Дунаевский, 13. «Воротики» Орф, 14. «Зоркие глаза» Глинка 15. «Лягушки и аисты» Витлин 16. «Сапожник и клиенты» польс.н.м. 17. «Звероловы и звери» Тиличеева 18. «Кошки и мышки». 19. Подготовка к Выпускному утрен-нику</p>
--	---	---	---	--

13.2.3. Игра на детских музыкальных инструментах

Ценностно-целевые ориентиры: развитие исполнительского творчества.

Задачи:

1. знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;
2. учить играть на металлофоне, ударных инструментах (русских народных);
3. исполнять музыкальные произведения в оркестре, ансамбле.

Сентябрь	Знакомство с клавишными инструментами: рояль, орган. Оркестровать знакомые мелодии «Месяц мой», «Смелый пилот» (Тиличеева)
Октябрь	Знакомство со струнными инструментами: виолончель, скрипка, контрабас. Игра в народном оркестре «Калинка», «Как у наших у ворот» (рнп), «Во саду ли, в огороде» (рнп)
Ноябрь	Знакомство с ударными инструментами. История их возникновения: тамбурин, спандейра, маракас. Оркестровывать произведения: «В школу», «Небо синее» (Тиличеева)
Декабрь	Знакомство с духовыми инструментами: труба, валторна, гобой, флейта. Оркестровывать произведения: «ходит зайка», «Тень – тень, потетень» (рнп)
Январь	Знакомство с видами оркестров: народный, духовой, симфонический, эстрадный. Аранжировать мелодии и знакомые песни

Февраль	Слушание произведений в исполнении духового оркестра. Учить оркестровать произведения, подбирая инструменты по тембру звучания
Март	Исполнение в оркестре произведений к 8 Марта
Апрель	Оркестровать знакомые произведения
Май	Повторение пройденного материала. Исполнение оркестром на выпускном вечере знакомых произведений: «Турецкий марш» В.Моцарт

13.2.4. Нерегламентированная музыкально-игровая деятельность

Месяц	Вокально-двигательные разминки	Артикуляционная гимнастика, точечный массаж	Дыхательная гимнастика	Музыкально-дидактические игры
сентябрь	«Дождик», с. 56 (м. б.) «Лестница», с. 28 (м. б.)	«Болтушка» «Ириска» «Шинкуем морковь»	Собачка «нюхает» воздух справа, слева	«Бубенчики» «Угадай-ка» (звонящие) «Ритмическое эхо»
октябрь	«Сорока», с. 28 Вейс «Белка», с. 24 Вейс	«Болтушка» «Ириска» «Веселые обезьянки»	Собачка «нюхает» воздух вверху, внизу	«Музыкальная лестница» «Солнышко – тучка» «Угадай песню по 5 звукам»
ноябрь	«Два кота», с. 22 Вейс «Цирковые собачки», с. 30 (м. б.)	«Заборчик» «Болтушка» «Змея»	Собачка радуется, высунув язык	«Угадай на чем играю» «Найди ноту» «Ритмическое эхо»

<i>декабрь</i>	«Лепешки», с. 27 Вейс «Считалка», с. 42 Вейс	«Футбол» «Маляр» «Змея»	«Лев рычит»	«Бубенчики» «Кто саамы внимательный»
<i>январь</i>	«Барабанщик», с. 36 Вейс «Путаница», с. 26 (м. б.)	«Шинкуем морковь» «Веселые обезьянки» «Футбол»	Счет «от шепота до крика» от 1 до 10	«Песня, танец, марш» «Подбери картинку по настроению» «Угадай-ка» (ударные)
<i>февраль</i>	«Бубенцы», с. 22 (м. б.) «Лестница», с. 5 (м. б.)	«Ириска» «Змея» «Маляр»		«Кого встретил колобок?» «Лесенка – чудесенка» «Кто как идет»
<i>март</i>	«Лебедушка», с. 30 Вейс «Кот и рыбка», с. 47 Вейс	«Болтушка» «Веселые обезьянки» «Ириска»		«Веселый поезд» «Громко-тихо» «Угадай-ка» (звонящие)
<i>апрель</i>	«Василек», с. 52 Вейс «Сенокос», с. 38 Вейс	«Заборчик» «Ириска» «Футбол»		«Музыкальный магазин» «Ритмическое эхо» «Лесенка»
<i>Май</i>	«Цирковые собачки», с. 30 (м. б.) «Сорока», с. 28 Вейс	«Болтушка» «Шинкуем морковь» «Змея»		Выпускной вечер

13.2.5. Пальчиковая гимнастика и упражнения и игры на развитие чувства ритма

Программа «Ладушки», «Логоритмика» М.Ю.Картушиной

Группа	Задачи	Пальчиковая гимнастика	Задачи	Упражнения и игры на развитие чувства ритма
Подготовительная группа	<p>-развитие и укрепление мелкой моторики;</p> <p>-развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения;</p> <p>-развитие звуковысотного голоса;</p> <p>-развитие чувства ритма;</p> <p>-формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> • «Мама» • «Замок-чудак» • «В гости» • «Гномы» • «Мостик» • «Утро настало» • «Паук» • «Сороконожки» • «Пять поросят» • «Паучок» • «Мы делили апельсин» • «Зайчик и уши» • «Птенчики в гнезде» • «Осенний букет» • «Осенние листья» • «Капуста» • «Орехи» • «Сидит белка» • «Два ежа» • «Песок» • «Не плачь, куколка моя» • «Вышел котик погулять» • «Пирог» • «На ёлке» 	<p>-выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы с паузами и без;</p> <p>-ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы;</p> <p>-ритмично играть на палочках;</p> <p>-самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ритмические цепочки • «Комната наша» • «Горн» • Игра с картинками • «Хвостатый-хитроватый» • Весёлые палочки • «Аты-баты» • Паузы • «Ручеёк» • «С барабаном ходит ёжик» • «Загадка» • «Эхо» • «Комар» • «Сделай так» • «Ворота» • «Дирижёр» • «Что у кого внутри?» • «Семейка огурцов» • «Гусеница» • «Гусеница с паузами» • «Определи по ритму» • «Аты-баты» • «Мосток» • «Ритмическое эхо»

		<ul style="list-style-type: none">• «Танец мух»• «Мячик»• «Пироги пшеничные»• «Аты-баты»• «Угощение гномов»• «Птичка»• «По клавишам стучим»• «Я – художник»• «Бойцы-молодцы»• «Как петух в печи»• «Напёрсток»• «Герасим-грачевник»• «Пирожки и плюшки»• «Кря! Кря! Кря!»• «Чебурек»		<ul style="list-style-type: none">• «Две гусеницы» (двуголосье)
--	--	---	--	---

13.2.6. Культурно-досуговая деятельность

Ценностно-целевые ориентиры: Содействовать созданию эмоционально-положительного климата в группах и в детском саду, обеспечение у детей чувства комфорта и защищённости.

Задачи:

1. формировать стремление активно участвовать в развлечениях
2. приучать осмысленно использовать приобретённые знания и умения в свободной деятельности
3. развивать творческие способности, любознательность, память, воображение
4. расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России
5. расширять представления детей о государственных праздниках
6. развивать чувство сопричастности к народным торжествам
7. привлекать детей к активному разнообразному участию в подготовке праздника
8. воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности

➤ **Праздники:**

- Новый год
- 23 февраля
- 8 Марта
- Проводы в школу
- Осень
- Весна
- Лето
- Праздники народного календаря

➤ **Тематические праздники:**

- О музыке П.И.Чайковского
- О творчестве: М.И.Глинки, К.И.Чуковского
- Об обычаях и традициях русского народа
- Русские посиделки
- Русские народные праздники: «Святки», «Рождество», «Масленица» и т.д.

➤ **Театрализованные представления**

- представления с использованием теневого, пальчикового, настольного, кукольного театра
- постановка спектаклей, детских музыкальных опер, инсценирование сказок, стихов, литературных произведений, песен

➤ **Музыкально-литературные развлечения**

➤ **Русское народное творчество**

➤ **Декоративно-прикладное творчество**

➤ **Концерты**

➤ **Спортивные развлечения**

➤ **КВН и викторины**

По выбору музыкального руководителя

13.2.7. Календарно-тематический план музыкальной деятельности подготовительной группы

	Тема	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	О чем и как рассказывает музыка?	П.Чайковский «Сентябрь»; «Осень» из цикла «Времена года»А.Вивальди; «Листопад»Т.Попатенко; «Улетают журавли» В.Кикто; «Вальс-шутка»Д.Шостаковича; «Плетень»рус.нар.мел; «Танец с колосьями»И.Дунаевский; «Прялица»рус.нар.песня	сентябрь
2	Природа и музыка	«Осень»А.Александрова; «Октябрь»П.Чайковского; «Здравствуй, Родина моя!»Ю.Чичкова; «На горе-то калина»р.н.п.; «Веселый крестьянин»Р.Шумана; «Море», «Белка»Н.А.Римского-Корсакова; «Грустная песня»Г.Свиридова; «Дождик»Н.Любарского	октябрь
3	В стране разноцветных звуков	«Ноябрь»П.Чайковского; «Марш»С.Прокофьева; «Огород»эст.нар.п.; «Цветные флажки»Е.Тиличевой; «Лиса по лесу ходила»рус.нар.песня; «Пестрый колпачок»Г.Струве; «Хорошо у нас в саду»В.Герчик; «Журавли»В.Лившиц «Моряки» Шахина (Ладушки)	ноябрь
4	Сказка в музыке	«Декабрь»П.Чайковского; «Зима пришла»Г.Свиридова; «Будет горка во дворе»Т.Попатенко; «Зимняя песенка»М.Красева; «Новогодний хоровод»С.Шнайдера; «Хорошо, что снежок пошел»А.Островского; «В пещере горного короля»,«Шествиегномов»Э.Григ; «Медведи	декабрь

		пляшут»М.Красева; «Танец снежинок»А.Жилина; «Танец петрушек»А.Даргомыжского; «Под Новый год»Е.Зарицкой «Метель» Тиличевой (Ладушки)	
5	Зимняя фантазия	«Тройка»Г.Свиридова; «Январь»П.Чайковского; «Елка»Е.Тиличевой; «К нам приходит Новый год»Е.Тиличевой, «Зимняя песенка»М.Красева; «Органная токката ре-минор» И.Баха; «Зайка»В.Карасева; «Конь», «Вальс»Е.Тиличевой; «Зимний праздник»М.Старокадомского «Санки» (Ладушки)	январь
6	Настроения, чувства в музыке	«Зимнее утро»П.Чайковского; «Зима»А.Вивальди; «Петрушка»В.Карасева; «Брат-солдат»М.Парцхаладзе;Гимн РФ муз.А.Александрова; «Метелица»рус.нар.песня; «Как на тоненький ледок»рус.нар.песня; «Блины»рус.нар.песня; «Нежная песенка»Г.Вихаревой; «Не умеем мы скучать» Львов- Компанеец (Ладушки)	февраль
7	Музыкальные инструменты и игрушки в музыке	«Табакерочный марш» А.Даргомыжского; «Шарманка»Д.Шостаковича; «Кампанелла»Ф.Листа;«Танец с саблями»А.Хачатуряна; «Дудка»Е.Тиличевой; «Мамин праздник»Ю.Гурьева; «Самая хорошая»В.Иванникова; «Колыбельная»В.Моцарта; «Свирель да рожок»Ю.Чичкова; «На гармонике»А.Гречанинов; «Матрешки»Ю.Слонова; «Пришла весна»А.Базь	март
8	Музыка-язык чувств	«Апрель»П.Чайковского; «Весна»А.Вивальди;	апрель

		«Горошина»В.Карасевой; «Веснянка»укр.нар.песня; «Пришла весна»З.Левиной; «Ищи»Т.Ломовой; «Разноцветные диски»Б.Александров; «Тень-тень»В.Калинников; «Сеяли девушки»обр.И.Кишко; «Земелюшка-чернозем»рус.нар.песня	
9	Песня-танец-марш	«Кавалерийская»Д.Кабалевского; «Праздник Победы»М.Парцхаладзе; «Военный марш»Г.Свиридова; «До свидания, детский сад»Ю.Слонова; «Мы теперь ученики»Г.Струве; «Урок»Т.Попатенко; «Полька»Ю.Чичков; «Вальс»Г.Бахман	май
10	Музыка разных народов	«Летние цветы»Е.Тиличевой; «Кукушечка»Е.Тиличевой; «Рассвет на Москва-реке»М.Мусоргский; «Шахерезада»Н.А.Римский-Корсаков; «Кармен»Ж.Бизе; «Сиртаки»греч.танец; «Во поле береза стояла»рус.нар.песня; «Савка и Гришка»белорус.нар.песня; «Журавель»укр.нар.песня; «Песня жаворонка»П.Чайковский; «Мальчик- помогай» Ю.Скалецкий; «Песня сахалинских дошколят»А.Базь	июнь
11	Летняя палитра	«Июль» П.Чайковского;«А я по лугу» рус.нар.песня; «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Палех», «Наша хохлома» Ю.Чичков; «Во саду ли, в огороде» рус.нар.мел.; «Выйду ль я на реченьку» рус.нар.песня; «Пляска бабочек»Е.Тиличевой; «Лягушки и аисты»В.Витлина	Июль август

III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

1. Формы и виды организации музыкальной деятельности

Формы организации музыкальной деятельности детей	Формы работы	Область применения
Формы организации музыкальной деятельности детей	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p><i>Режимные моменты</i></p> <ul style="list-style-type: none"> -в организованной образовательной деятельности (музыка и другие) -во время умывания -во время прогулки (в теплое время) -в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности -на праздниках и развлечениях -перед сном -во время утренней гимнастики
	<p>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</p>	<p><i>Совместная деятельность педагога с детьми</i></p> <p><u>Непосредственно-образовательная деятельность:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -музыка -другие виды -праздники, развлечения <p><u>Музыка в повседневной жизни:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> -театрализованные игры -детские игры, забавы, потешки -слушание музыкальных произведений, сказок в группе -прогулка в теплое время (подпевание знакомых песен, попевок) -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности -рассматривание портретов композиторов -просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов

Подгрупповые Индивидуальные	Самостоятельная деятельность детей	<p>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</p> <ul style="list-style-type: none"> -подбор музыкальных инструментов -музыкальных игрушек (озвученных и незвученных) -для экспериментирования со звуком -театральных кукол -атрибутов для ряжения -элементов костюмов различных персонажей <p>Организация игрового пространства и создание предметной среды:</p> <ul style="list-style-type: none"> -для стимулирования игр (в «праздники», «театр», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия» и др.) -для мини-музеев, коллекций, выставок музыкальных инструментов, песенников, игр и др. (с усложнением по возрасту) -для инсценирования песен, хороводов
Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Совместная деятельность с семьей	<ul style="list-style-type: none"> -консультации для родителей -родительские собрания -индивидуальные беседы -создание наглядно-педагогической среды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) -оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье -открытые музыкальные занятия для родителей -совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) -посещения детских музыкальных театров, музеев, выставок -театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) -просмотр музыкальных видеофильмов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ЗАНЯТИЯ

ЧАСТИ

вводная		основная				заключительная	
ритуал приветствия	музыкально-ритмические упражнения	восприятие музыки	пение	музыкальное творчество	игра	пляска	ритуал прощания
используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры	основные и танцевальные движения, ритмика	слушание музыки, пластические импровизации, рисование музыки	распевки, упражнения, пение песен, подпевание	импровизации (вокальные, танцевальные, инструментальные)	дидактическая, музыкальная, игра на ДМИ	хоровод, танец, инсценирование песен	используя интонации, жесты, мимику, коммуникативные игры

3. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИКТ В НОД МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ



<p align="center">Задачи использования ИКТ в музыкально-образовательной деятельности</p>	<p align="center">Преимущества перед традиционными методами подачи образовательной информации</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Развитие творческих и музыкальных способностей • Развитие навыка самоконтроля • Развитие собранности, усидчивости, сосредоточенности • Приобщение к сопереживанию от увиденного / услышанного • Активизация познавательной деятельности • Повышение мотивации к обучению 	<ul style="list-style-type: none"> • Информационные технологии значительно расширяют возможности предъявления информации • Применение цвета, графики, звука воссоздают реальную обстановку действительности • ИКТ помогают качественно изменить контроль за усвоением образовательной программы • ИКТ позволяют наглядно представить результат своих действий

4. ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Комплексные программы	Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой. – 2-е изд., исп. и доп.-М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.
Парциальные программы и технологии	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», ясли, младшая группа, средняя группа, старшая группа, подготовительная группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. + 13 CD 2. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. 3. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. 4. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) 5. Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001. 6. Т.Э. Тютюникова «Элементарное музицирование».
Пособия	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет.сада). 1. Дзержинская И.Л., Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз.руководителя дет. сада. (из опыта работы) – М.: Просвещение, 1985 - 160с., нот. 2. Куцакова Л.В., Мерзлякова С И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: В мире прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 368с.: ил. – («Росинка»). 4. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 5. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 6. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 7. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с

	<p>дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.:</p> <p>ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>8. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). –(Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.</p>
	<p>Методическое обеспечение программы В.А. Петровой «Малыш»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • В.А. Петрова «Музыка-малышам». – М.: Мозаика-Синтез, 2001. • В.А. Петрова «Мы танцуем и поем». – М.: «Карпуз», 1998. • «Хрестоматия музыкального репертуара» (сост. В. А. Петрова). – М.: Центр «Гармония», 1995. • Аудиокассеты с записями музыкальных произведений (сост. В. А. Петрова). – М.: ГДРЗ, 1995. <p>Методическое обеспечение программы О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997. • «Баюшки-баю». Методическое пособие. – М.: «Владос», 1995. • О.П. Радынова «Беседы о музыкальных инструментах». Комплект из 3 аудиокассет с дидактическим альбомом. – М., 1997. • «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из 6 аудиокассет с методическими рекомендациями (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997. <p>Методическое обеспечение программы К.В. Тарасовой «Синтез»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Хрестоматия музыкального репертуара». Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. • «Хрестоматия музыкального репертуара». Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. • Аудиокассеты с записями произведений камерной и оперной музыки. Пятый год жизни. – М.: Центр «Гармония», 1993. • Аудиокассеты с записями камерной и оперной музыки. Шестой год жизни. – М.: «Виоланта», 1998. <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998. • «Под солнечным парусом» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие. – С-Пб.: Музыкальная палитра, 2010 • «Бим! Бам! Бом!» Т.Э. Тютюнникова. Учебное пособие.

5. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса (РППС)

Вид музыкальной деятельности	Учебно-методический комплекс	
1. Восприятие:	1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М., 1999. 2. О.П. Радынова. Конспекты занятий и развлечений в 12 частях (2-х томах). – М., 2000. 3. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 CD. 4. Портреты русских и зарубежных композиторов 5. Наглядно - иллюстративный материал: - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); 6. Музыкальный центр	
	Младший дошкольный возраст	Старший дошкольный возраст
2. Пение: музыкально-слуховые представления	1. «Птица и птенчики» 2. «Мишка и мышка» 3. «Чудесный мешочек» 4. «Курица и цыплята» 5. «Петушок большой и маленький» 6. «Угадай-ка» 7. «Кто как идет?»	1. Музыкальное лото «До, ре, ми» 2. «Лестница» 3. «Угадай колокольчик» 4. «Три поросенка» 5. «На чем играю?» 6. «Громкая и тихая музыка» 7. «Узнай какой инструмент»
- ладовое чувство	1. «Колпачки» 2. «Солнышко и тучка» 3. «Грустно - весело»	1. «Грустно - весело» 2. «Выполни задание» 3. «Слушаем внимательно»
- чувство ритма	1. «Прогулка» 2. «Что делают дети» 3. «Зайцы»	1. «Ритмическое эхо» 2. «Наше путешествие» 3. «Определи по ритму»

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
3. Музыкально-ритмические движения	1. Усова О.В. Методическое пособие «Театр танца» (приложение к программе О.В. Усовой. «Развитие личности ребенка средствами хореографии»), 2000. 2. Разноцветные шарфы. 3. Разноцветны платочки. 4. Карнавальные костюмы. 5. Маски-шапочки. 6. Косынки (желтые, красные).
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты - бесструнная балалайка . - 5-7ступенчатая лестница; - звуковые открытки . - гитара. 2. Ударные инструменты: - бубен. - барабан. - деревянные ложки. - трещотки. - треугольник. - колотушка. - музыкальные молоточки - колокольчики. - металлофон (хроматический). - маракас. - металлофон (диатонический). - ксилофон. 3. Духовые инструменты: - свистульки.

	- дудочка. - губная гармошка. 4. Струнные инструменты: - арфа; - цитра.
--	---

6. Педагогический мониторинг качества музыкального образования

(Система оценки результатов освоения программы)

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями воспитанников. Они не являются основой объективной оценки соответствия, установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки воспитанников.

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности. Инструментарий для педагогической диагностики — карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития каждого ребенка.

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей.

Процедура отслеживания и оценки результатов развития музыкальности детей проводится 2 раза в год (в сентябре и мае).

Анализ и проектирование

Оценка качества конечных результатов программы музыкального образования, определение проблемных зон, корректировка программы на новый этап развития.

Диагностика уровня усвоения основного материала.

Диагностика уровня усвоения материала по программе проводится два раза в год (октябрь, апрель) в форме группового и индивидуального обследования. Все данные заносятся в таблицу, по которым делаются соответствующие выводы.

Диагностический инструментарий, диагностические карты, критерии оценки, наглядный материал

6.1. 1 младшая группа

Характерные проявления воспитанника в образовательной области

Восприятие музыки:

1. Интерес к изучению музыки, к звукам музыкальным и немusicalным.
2. Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакция, понимание характера, настроения).

Пение, музыка и движение, элементарное музицирование:

1. Танцевально-двигательные умения.
2. Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации.
3. Своеобразие звукового и тембрового восприятия, умение играть на простейших инструментах.

Музыкально-сенсорные способности:

1. Метро-ритмический слух.
2. Звуковысотный слух.
3. Тембровый слух.
4. Динамический слух.

Диагностические задания для выявления умений детей раннего возраста в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» модуль «Музыка»




Что изучается (оценивается)?	Дидактические игры, задания, ситуации	Содержание диагностического задания	Проявления
Восприятие музыки			
<i>Интерес к изучению музыки, к музыкальным</i>	Игровая ситуация «Найди музыку»	Вовремя свободной деятельности детям включают музыку. Педагог оценивает реакции	У ребёнка наблюдается эмоционально-

<i>и немusикальным звукам</i>	Цель: изучение игрового опыта детей, выявление своеобразия восприятия детьми немusикальных и музыкальных звуков.	детей.	двигательная реакция на звучание музыки, он активен, быстро находит источник звука.
<i>Эмоциональная отзывчивость на музыку (реакции, понимание характера, настроения)</i>	Экспериментальная ситуация: Цель: выявление особенности эмоциональной реакции на музыку. Материал: «Лошадка» Е.Тиличевой, «Колыбельная» А.Агафонникова.	Детям предлагают послушать контрастные по характеру произведения и выбрать игровое действие с игрушкой. Педагог оценивает внешние проявления реакции ребёнка.	Слушает эмоционально, улыбается, сопровождает прослушивание произвольными движениями, голосовыми реакциями.
Движение			
<i>Танцевально-двигательные умения</i>	Игровая ситуация «Потанцуй со мной, дружок» Цель: выявлять умение двигаться в характере музыки. Материал: игрушки, музыка в записи.	Педагог предлагает детям потанцевать: «Мы будем танцевать, а игрушки смотреть». Движения выполняются сначала вместе с педагогом, затем самостоятельно.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения, проявляет эпизодически ритmicность в ходьбе, беге, пляске.
Подпевание			
<i>Участие в подпевании, стремление воспроизводить отдельные интонации</i>	Игровая ситуация «Кто пришёл в гости?» Цель: оценить голосовые реакции, стремление к подпеванию, способность к вокализации. Материал: «Собачка» М.Раухвергера, «Петушок» обр. М.Красева, «Кошка» Е.Гомоновой; Картинки или игрушки.	Педагог показывает детям знакомую игрушку, воспроизводит с ней действия, что создаёт особую эмоциональную атмосферу, побуждает детей к звукоподражанию.	Подпевает постоянно, есть тенденции подстраиваться к голосу педагога, подражает интонациям.
Элементарное музицирование			

<i>Умение играть на простейших инструментах</i>	Игровая ситуация «Концерт для игрушек» Цель: оценить умение играть на музыкальных инструментах. Материал: колокольчик, погремушка, бубен.	Ребёнку предлагают послушать звучание музыкального инструмента, спрятанного за ширмой, и выбрать после этого звучащий инструмент. Концерт для игрушек устраивают тогда, когда все инструмента угаданы.	Различает тембр музыкальных инструментов, пробует самостоятельно извлекать звуки из инструментов.
Музыкально-сенсорные способности			
<i>Метро-ритмический слух (умение различать и воспроизводить метрическую пульсацию пьесы)</i>	Дидактическая игра «Ноги и ножки» Цель: выявлять уровень сформированности метrorитмической способности. Материал: «Ноги и ножки» А.Агафонникова	Задание для детей: Ребёнку предлагают послушать пьесу, а затем вместе с воспитателем шагать или бегать в соответствии со звучанием музыки. Педагог следит за проявлением ритмичности в движениях.	Двигается охотно, воспроизводит показанные взрослым движения. Проявляет эпизодически ритмичность в ходьбе и беге.
<i>Звуковысотный слух (умение различать высокие и низкие звуки в пределах септимы и октавы)</i>	Дидактическая игра «Птица и птенчики» Цель: выявлять умение детей различать звуки по высоте в пределах септимы и октавы. Материал: «Птица и птенчики» муз. О.Девочкиной, игрушки (птица большая и маленькая) или карточки с изображением птицы и птенцов.	Задание для ребёнка: «Мама птица села на веточку И зовёт своих малых деточек. Детки отвечают мамочке своей, - Мама, прилетай к нам поскорей». <i>Ребёнок определяет того, кто поёт, показывают карточку с изображением птицы или птенчиков.</i>	Правильно различает высоту звука, выбирает нужную игрушку или картинку.
<i>Тембровый слух (умение различать музыкальные инструменты по тембру)</i>	Дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Цель: выявлять умение определять инструменты по тембру (колокольчик, погремушка, бубен).	Задание для ребёнка: «Давай мы с тобой поиграем в музыкальные прятки. Сейчас я буду исполнять песенки на разных музыкальных инструментах. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), какой инструмент звучал».	Различает тембр музыкальных инструментов, показывает и называет их.
<i>Динамический слух</i>	Дидактическая игра «Тихо и	Задание для ребёнка:	Активно участвует в игре,

7											
8											
9											
1											
0											
1											
1											
1											
2											
1											
3											
1											
4											
1											
5											
1											
6											
1											
7											
1											
8											
1											
9											
2											
0											

Уровни оценки:

-  - **высокий уровень** – ребёнок активно выполняет все предложенные задания, отзывчив, эмоционален.
-  - **средний уровень** – ребёнок эпизодически принимает участие в занятии, реакции неоднозначны.
-  - **низкий уровень** – ребёнок совсем не принимает участие в занятии, не отзывчив, реакции отвлечённые.

6.2. 2 младшая группа

Диагностика восприятия музыки и музыкальных образов

Контрольные задания:

1. Выявление особенностей восприятия музыки:

В процессе слушания колыбельной и плясовой мелодии показать соответствующие движения с куклой.

Стимульный материал:

1. «Колыбельная песня» Г.Свиридова,
2. «Парень с гармошкой» Г.Свиридова.

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

Проявляет интерес к прослушанию произведений, эмоционально воспринимает и различает выразительные особенности музыки: настроение, характер, различает средства музыкальной выразительности: темп, регистр, динамику, тембр.

Уровень средний – 2 балла

Для определения и понимания музыки ему требуется небольшая словесная подсказка взрослого, эмоционально откликается на музыку, которая ему знакома, но эмоции не всегда проявляет. Рассуждает о музыке с помощью взрослого.

Уровень низкий – 1 балл

Не проявляет интереса к слушанию музыки, не может внимательно прослушать произведение до конца, с помощью взрослого может определить выразительные особенности: грустная, весёлая. Чаще всего эмоционально не реагирует на прослушанное музыкальное произведение. При любом содействии взрослого не высказывается о музыке.

Диагностика чувства ритма

Контрольные задания:

1. Воспроизведение в хлопках ритмического рисунка мелодии (2-5 звуков)

Стимульный материал: «Сорока» русская народная мелодия.

2. Слушать песню «Птичка» М.Раухвергера, отмечать окончание хлопком и восклицанием «Ай!».

Критерии оценки:

Высокий уровень: воспроизводит точно ритм – 3 балла

Средний уровень: воспроизводит метр – 2 балла

Низкий уровень: беспорядочные хлопки – 1 балл

Диагностика звуковысотного слуха

Дети должны:

1. Различать высокий и низкий звуки в пределах октавы (do_1 – do_2), использовать металлофон или колокольчик с точно зафиксированной высотой).
2. Музыкально-дидактическая игра «Птица и птенчики» Е.Тиличевой.

Критерии оценки:

Уровень высокий: чисто интонирует всю мелодию или отдельные отрезки мелодии – 3 балла

Уровень средний: интонирует общее направление мелодии – 2 балла

Уровень низкий: интонирует 1-2 звука или проговаривает слова песни в ритме – 1 балл

Диагностика тембрового слуха

Изучать эту способность можно посредством предъявления одной и той же мелодии (музыкального фрагмента) в последовательно дифференцированном её исполнении различными инструментами и голосами.

Тест-игра «Тембровые прятки»

Цель: Выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного или вокального звучания одной и той же мелодии.

Педагог: Давай поиграем с тобой в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные голоса. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос её исполнил в 1-й раз, во 2-й и т.д.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В.Витлина «Серенькая кошечка»), исполняемой разными инструментами в последовательности:

- фортепиано,
- погремушка,
- металлофон,
- дудочка,
- бубен;
- барабан;
- в исполнении взрослого голосом;
- в исполнении детского голоса;

Младший возраст: 1-2 инструмента + голос взрослого

Критерии оценки:

Уровень высокий: Адекватное определение наибольшего количества тембров – **3 балла**

Уровень средний: Адекватное определение тембра 1 из исполняемых фрагментов – **2 балла**

Уровень низкий: Не определение ни одного тембра – **1 балл**

Также можно проводить диагностику с помощью музыкально-дидактических игр:

- Музыкально-дидактическая игра «Оркестр зверюшек» Е.Тиличевой.

Диагностика динамического слуха

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука, как в контрастном его проявлении, так и в непосредственном усилении или ослаблении динамики звучания.

Тест-игра «Мы поедим в «Громко-тихо».

Цель: Определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- барабан или бубен
- фрагменты музыкальных пьес: А.Александрова «Барабан».

Педагог: Поиграем с тобой в «Громко-тихо». Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я – громко и ты громко, я – тихо и ты – тихо.

Исполняется пьеса А.Александрова «Барабан».

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла;

Адекватное исполнение контрастной динамики (форте-пиано)

Уровень средний – 2 балла;

Адекватное исполнение либо форте, либо пиано

Уровень низкий – 1 балл. Ребёнок не может правильно исполнить ни одного из заданий.

Диагностика чувства темпа

Контрольное задание:

Игра «Настоящий музыкант» - игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнении на музыкальных инструментах простой мелодии.

Цель: Выявление уровня развития темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Музыкальный инструмент: металлофон.

Ход: Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте, ему предлагается следующая инструкция:

Педагог: Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называет ряд простых детских песенок или танцевальных пьес).

После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «*Жили у бабуся*» *р.н.м.*) ребёнок одной рукой равномерно чередует исполнение звука ми третьей и ми. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (2 такта) и педагог исполняет мелодию с аккомпанементом (мелодию рекомендуется завершать, даже если ребёнок остановился или ошибся, и обязательно похвалить его за исполнение песенки).

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливых гусей» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «неповоротливых, ленивых гусей» в медленном темпе.

После успешного исполнения необходимо «посадить гусей в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением движения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром, медленном темпах, а также с ускорением и замедлением – **3 балла**

Средний уровень: Адекватное исполнение всех 8 тактов только в 2 темпах – **2 балла**

Низкий уровень: Сбивчивое и незавершённое исполнение ребёнком произведения – **1 балл**

Диагностика певческой деятельности

Контрольное задание:

Петь знакомую песню вместе с педагогом (индивидуально и по 3-4 детей).

Стимульный материал:

1. «Осень в гости к нам идёт» Е.Гомонова (1 квартал)
2. «Солнышко» Н.Мурычёва (3 квартал)

Критерии оценки:

Уровень высокий - 3 балла

- Эмоционально передаёт характер песни (весёлый, грустный), интонации (вопрос-ответ), своё отношение к конкретному музыкальному образу;
- Использует в пении средства музыкальной выразительности:
 - петь умеренно медленно и умеренно быстро;
 - способен выводить голосом (по подражанию) низкие и высокие звуки
 - поёт ритмически правильно;
 - верно передаёт динамические оттенки *mf*, *tr* (*умеренно громко и умеренно тихо*)
- Применяет при исполнении песни выразительную мимику и жесты;
- Освоил определённые певческие умения:
 - может петь напевным, протяжным звуком;
 - пропевать отдельные слова и фразы;

- не прерывать дыхания;
- чисто интонировать несложные песенки;

Уровень средний – 2 балла

- Недостаточно выразительно передаёт характер песни (весёлый, грустный);
- Стараётся в исполнении песни выразить своё отношение к конкретному музыкальному образу;
- Довольно удачно использует в пении средства выразительности:
 - музыкальные: в основном поёт естественным голосом, иногда форсируя его; умеет петь в разном темпе; пытается петь высоким и низким звуком; не всегда точно следует ритмическим особенностям песни (с постоянным ритмом); достаточно верно передаёт динамические оттенки;
 - внемusикальные – иногда использует в своём исполнении мимику и жесты;
- Владеет некоторыми певческими умениями:
 - поёт напевно, если ему помочь;
 - дикция в основном внятная;
 - способен чисто пропевать отдельные интонации;
 - его пение отличается слаженностью по темпу, хотя он может начать и закончить пение не вовремя;
 - умеет петь по ручным знакам

Уровень низкий – 1 балл

- Объём музыкально-слуховых певческих представлений небольшой.
- Даже после оказания ему любой помощи, как правило, неверно определяет характер, интонации песни.
- Обыкновенно не способен распознавать такие певческие умения, как напевное пение.
- Поёт невыразительно.
- В пении не проявляет эмоций.
- Не понимает, не обращает на высоту звуков.
- Не соблюдает ритмического рисунка и динамических оттенков.

Диагностика музыкально-ритмической деятельности

Контрольные задания:

1. *Исполнять небольшими группами знакомую двухчастную пляску.*

Стимульный материал:

1. «Калинка» р.н.м или
2. «Помирились» Т.Вилькорейской
3. *Самостоятельно исполнять знакомый танец индивидуально (подгруппой)*

Стимульный материал: «Полька с игрушками» М.Завалининой.

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

- Выразительно передаёт в движениях характер музыки (весёлый, грустный);
- Способен к проявлению индивидуальности в передаче образа;
- Самостоятельно меняет движения в связи с изменением средств музыкальной выразительности: регистров (высокий, низкий), темпов (медленный, быстрый), динамических оттенков (громкое, тихое звучание), тембра (звонкий, глухой);
- Владеет основными видами музыкально-ритмических движений:
 - может выполнять основные движения: вместе с другими детьми может ходить под музыку друг за другом, координируя движения рук и ног; легко бегать под музыку на носочках как друг за другом, так и врассыпную; прыгать на двух ногах;

- умеет под музыку, в основном выразительно, выполнять некоторые танцевальные движения:

В русском народном танце:

- ходить простым хороводным шагом, на этом шаге кружиться (вправо);
- выставлять ногу (правую) на пятку, притопывать ногой (правой), делать простые дроби (мальчики), «выбрасывать» ноги (девочки);

В детском бальном танце:

- под музыку легко бежать на носочках, кружиться в паре (руки «лодочкой» - руки девочек лежат на ладонях мальчиков), выставлять ногу на носочек (правую), двигаться с атрибутами;

Уровень средний – 2 балла

- Недостаточно выразительно передаёт в движениях характер музыки;
- Часто затрудняется в проявлении своего отношения к музыкальному образу;
- Следуя указаниям педагога, может менять движения в связи с изменением средств музыкальной выразительности: регистров, темпа, динамических оттенков, тембра;
- Владеет некоторыми музыкально-ритмическими движениями:
 - способен выполнять (при словесной помощи) вместе с другими детьми основные движения;
 - в сюжетно-образных движениях не всегда в соответствии с музыкой передаёт характер игрового образа и его особенности;
 - при оказании словесной помощи может выполнять танцевальные движения: в русской народной пляске, в детском бальном танце;

Уровень низкий – 1 балл

- В движениях нередко не может передать правильно и выразительно характер музыки и своё отношение к музыкальному образу;
- Случается, меняет движения в связи с изменением средств музыкальной выразительности;
- При оказании ему любой помощи не выполняет под музыку движения в различных упражнениях, танцах.

Диагностика музыкально-инструментальной деятельности

Контрольное задание:

Передать простой ритмический рисунок, динамику (громко-тихо), на любом ударном инструменте (бубен, барабан, деревянные ложки, треугольник), а также на одной пластине металлофона.

Стимульный материал:

1. «Во саду ли в огороде» р.н.м. (ударные) – тихо-громко
2. «Ах вы, сени» р.н.м. (металлофон на одной пластинке) – быстро и медленно.

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

- Самостоятельно эмоционально передаёт характер музыки (весёлый, грустный) и своё отношение к музыкальному образу;
- Может элементарно ориентироваться в своём исполнении на средства музыкальной выразительности: темп (медленный, быстрый), высоту регистра (низкий, высокий), равномерную метрическую пульсацию, динамические оттенки (тихо, громко);
- Владеет способами звукоизвлечения при игре на детских музыкальных инструментах, самостоятельно и правильно может играть на бубне, барабане, треугольнике, деревянных ложках, а также на ритмично звучащих игрушках-самоделках;

➤ Охотно высказывает свои впечатления о собственной игре на музыкальных инструментах и игрушках.

Уровень средний – 2 балла

- Выразительно, но не всегда адекватно передаёт характер музыки;
- Часто успешно использует средства музыкальной выразительности: темп, высоту звучания, равномерную метрическую пульсацию, динамические оттенки;
- В основном освоил способы игры на детских музыкальных инструментах: нередко правильно играет на бубне, барабане, треугольнике, деревянных ложках;
- О своей игре на музыкальных инструментах высказывается в общих чертах.

Уровень низкий – 1 балл

- Чаще не проявляет интереса к овладению игрой на детских музыкальных инструментах;
- В основном передаёт весёлый характер музыки;
- Не всегда использует в игре средства музыкальной выразительности;
- Не может в должной мере играть на детских музыкальных инструментах;
- Не умеет выражать свои впечатления об игре на музыкальном инструменте.

Диагностика игровых навыков

Контрольные задания:

- Передавать игровые образы
- Строить игру согласно её сюжету.

Стимульный материал:

Подгрупповые:

1. «Зайцы и медведь» Т.Попатенко
2. «Солнышко и дождик» М.Раухвергера

Критерии оценки:

Высокий уровень – 3 балла

- Способен к проявлению индивидуальности в передаче образа.
- Может оригинально изобразить героя или персонажа, используя средства выразительности: музыкальные (темп, ритм) и немзыкальные (мимика, движения).

Средний уровень – 2 балла

- Может довольно точно воплотить музыкальный образ (по показу или при оказании словесной помощи).

Низкий уровень - 1 балл

- Зачастую не способен передать характер игрового образа, его особенности.
- В движениях не может выразить характер музыки и своё отношение к музыкальному и игровому образу.
- При оказании ему любой помощи не выполняет под музыку движения в играх.

Диагностика

музыкально-творческих способностей

Контрольные задания:

Восприятие музыки:

Предложить ребёнку передать движениями характер музыки (марш, колыбельная, пляска).

Стимульный материал:

- «Марш» Парлова
- «Баю-баю» М.Красева
- «Ах вы, сени» р.н.м.

Пение:

1. Звукоимитация: изобразительное и выразительное подражание звукам природы и голосам животных и птиц.
2. Вопросно-ответные интонации

Стимульный материал:

1. «Кукла Катя» Н.Бордюг,
2. «Марш медведя» Н.Мурычовой.

Музыкально-ритмическая деятельность:

1. Соответствие движения темпу и характеру заданной музыки.
2. Создание динамического образа на заданную музыку.

Стимульный материал: «Потанцуй-ка ты со мной» Н.Мурычовой.

Музыкально-инструментальная деятельность:

1. Изобразить на инструменте звуки окружающей природы.
2. Выразительная импровизация на заданную музыку.

Стимульный материал: «Оркестр игрушек» Н.Бордюг.

Игровое творчество:**Игры на выражение эмоций:**

- «Таня-плакса»
- «Ой, ой, живот болит!»
- «Лисичка подслушивает»
- «Маме улыбаемся»
- «Ваське стыдно» и т.д.

Критерии оценки:**Уровень высокий – 3 балла****Восприятие музыки:**

- Ребёнок передаёт в движениях особенности и свободно высказывается о характере марша, весёлой пляски, спокойной колыбельной, а также о музыкальном образе программных произведений.

Певческая деятельность:

- Ребёнок может самостоятельно придумать «свою» плясовую, колыбельную, марш;
- Импровизирует вопросительные и ответные интонации.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Самостоятельно демонстрирует творческие возможности в выразительном исполнении движений игр и плясок;
- Легко перевоплощается и передаёт игровой образ, придумывая однотипные движения, выражающие его характер (весёлый, грустный), особенности персонажа (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т.д.);
- В произвольной пляске самостоятельно и выразительно исполняет однотипные движения, придуманные (или выбранные) им.

Музыкально-инструментальная деятельность:

- Активно проявляет себя в музыкально-творческих импровизациях.

Игровое творчество:

- Эмоционально и выразительно передаёт мимикой заданную эмоцию.

Уровень средний – 2 балла**Восприятие музыки:**

➤ При небольшой словесной помощи ребёнок может элементарно высказывать о характере марша, весёлой пляски, спокойной колыбельной, о музыкальном образ программных произведений и передавать их особенности в движениях.

Певческая деятельность:

- Творческое самовыражение заметно в выразительном исполнении наиболее простых песен, отличающихся особой яркостью;
- Он испытывает затруднения (даже при оказании ему словесной помощи) в «придумывании» своих мелодий;
- Импровизирует на элементарном уровне вопросительно-ответные формы.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- При оказании словесной помощи демонстрирует свои творческие возможности в выразительном исполнении движений игр и плясок;
- После оказания словесной помощи передаёт игровой образ, придумывая однотипные движения, выражающие его характер (весёлый, грустный), особенности игрового персонажа (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т.д.);
- С помощью указаний педагога может активно включиться в свободную пляску, исполняя однотипные движения.

Музыкально-инструментальная деятельность:

- Ребёнок иногда очень осторожно импровизирует на детских музыкальных инструментах и инструментах-игрушках.

Игровое творчество:

- Требуется небольшая словесная подсказка или незначительный показ той или иной мимики.

Уровень низкий – 1 балл

Восприятие музыки:

- Ребёнок при любой помощи взрослого затрудняется высказываться о характере марша. Весёлой пляски, спокойной колыбельной, о музыкальном образе программных произведений и передавать их особенности в движениях.

Певческая деятельность:

- Ребёнку не по силам творческое самовыражение в исполнении песен – даже при оказании любой помощи он не способен к музыкально-творческим импровизациям.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- При оказании любой помощи ребёнок редко проявляет творческие способности к выразительным движениям;
- Часто не может передать выразительность движений игрового персонажа;
- От случая к случаю включается в свободную пляску, движения его скованы, неестественны.

Музыкально-инструментальная деятельность:

- Ребёнок слабо владеет импровизациями на музыкальных инструментах-игрушках, лишь иногда способен к творческим проявлениям.

Игровое творчество:

- Даже после подсказки или показа ребёнок не может достаточно выразительно изобразить ту мимику, которую требует задание.
- Иногда ребёнок отказывается от выполнения.

6.3. Средняя группа

Диагностика восприятия музыки и музыкальных образов

Контрольные задания:

1. Выявление особенностей восприятия музыки:

Прослушать и различить две пьесы, разные по жанру (марш, пляска), показать соответствующую картинку.

Стимульный материал:

1. «Клоуны» Д.Кабалевский
2. «Колыбельная» А.Гречанинов

2. Музыкально-дидактическая игра «Подумай и отгадай»

Стимульный материал: карточки на которых изображены медведь, зайчик и птичка.

Звучит 3 мелодии:

- «Зайчик» М.Старокадомского,
- «Медведь» В.Ребикова,
- «Воробушки» М.Красева

Дети узнают мелодию и поднимают соответствующую карточку.

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

Различает характер и выразительные особенности музыки, средства музыкальной выразительности (регистр, темп, тембр), эмоционально воспринимает музыкальное произведение и адекватно на него реагирует, даёт оценку прослушанному произведению.

Уровень средний – 2 балла

При небольшой словесной подсказке взрослого различает выразительные особенности музыки – характер, средства музыкальной выразительности. На музыку реагирует эмоционально, но не всегда они соответствуют образу.

Уровень низкий – 1 балл

Затрудняется определить характер музыки (при оказании любой помощи взрослого)

Диагностика чувства ритма

Контрольное задание:

1. Определить ритмический рисунок, состоящий из четвертных и восьмых в двухтактном построении, прослушать заданный ритм и воспроизвести его на барабане.

Стимульный материал:

Музыкально-дидактическая игра «Кто как идёт?» Г.Левдокимого.

2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках и на ударных инструментах.

Стимульный материал: В.Майкапар «В садике».

Критерии оценки:

Высокий уровень:

правильно воспроизводит ритм – 3 балла

Средний уровень:

воспроизводит то ритм, то метр – 2 балла

Низкий уровень:

воспроизводит метр или действует беспорядочно – 1 балл

Диагностика звуковысотного слуха

Контрольные задания:

Определять высокий и низкий звуки в пределах секты (*до₁ – ля₁*).

Стимулирующий материал:

Музыкально-дидактические игры:

- «Качели» Е.Тиличевой
- «Курицы» Е.Тиличевой
- «Эхо» Е.Тиличевой

Критерии оценки:

Уровень высокий:

чисто интонирует всю мелодию – **3 балла**

Уровень средний:

интонирует отдельные отрезки мелодии – **2 балла**

Уровень низкий:

интонирует общее направление мелодии или проговаривает слова в ритме песни или отказ от исполнения – **1 балл**

Диагностика тембрового слуха

Изучать эту способность можно посредством предъявления одной и той же мелодии (музыкального фрагмента) в последовательно дифференцированном её исполнении различными инструментами и голосами.

Тест-игра «Тембровые прятки»

Цель: Выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного или вокального звучания одной и той же мелодии.

Педагог: Давай поиграем с тобой в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные голоса. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос её исполнил в 1-й раз, во 2-й и т.д.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В.Витлина «Серенькая кошечка»), исполняемой разными инструментами в последовательности:

- фортепиано,
- металлофон,
- ксилофон,
- дудочка,
- аккордеон (баян) + бубен;
- -барабан;
- фортепиано + маракас и т.д.
- в исполнении взрослого голосом;
- в исполнении детского голоса;

Средний возраст: 4-5 инструментов + голос ребёнка и взрослого

Критерии оценки:

Уровень высокий:

Адекватное определение наибольшего количества тембров – **3 балла**

Уровень средний:

Адекватное определение тембра половины исполняемых фрагментов – **2 балла**

Уровень низкий:

Адекватное определение тембров 1-2 или не определение ни одного тембра – **1 балл**

Также можно проводить диагностику с помощью музыкально-дидактических игр:

- Музыкально-дидактическая игра «Узнай свой инструмент» Г.Левкодимова.

Диагностика динамического слуха

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука, как в контрастном его проявлении, так и в непосредственном усилении или ослаблении динамики звучания.

Тест-игра «Мы поедem в «Громко-тихо».

Цель: Определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

➤ барабан или бубен

➤ фрагменты музыкальных пьес: А.Александрова «Барабан», Э.Парлова «Марш».

Педагог: Поиграем с тобой в «Громко-тихо». Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я – громко и ты громко, я – тихо и ты – тихо.

Исполняется пьеса А.Александрова «Барабан».

Адекватное исполнение контрастной динамики (форте – пиано) – по 1 баллу.

Педагог: А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также её исполнять на барабане

(Исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»)

Адекватное динамическое исполнение 1 фразы в динамике «крещендо» - 1 балл, а 2 фразы – «диминуэндо» - 1 балл. Всего 4 балла.

Критерии оценки:

Уровень высокий – адекватное узнавание: 4 балла – **3 балла** за уровень

Уровень средний – 2 балла.

Уровень ниже среднего – 1 балл.

Диагностика чувства темпа

Контрольное задание:

Игра «Настоящий музыкант» - игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнении на музыкальных инструментах простой мелодии.

Цель: Выявление уровня развития темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Музыкальный инструмент: металлофон.

Стимульный материал: «Лошадка Зорька» Т.Ломовой.

Ход:

Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте, ему предлагается следующая инструкция:

Педагог: Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называет ряд простых детских песенок или танцевальных пьес).

После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «Лошадка Зорька» Т.Ломовой) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звука ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (2 такта) и педагог исполняет мелодию с аккомпанементом (мелодию рекомендуется завершать, даже если ребёнок остановился или ошибся, и обязательно похвалить его за исполнение песенки).

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливую лошадку» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «неповоротливую, ленивую лошадку» в медленном темпе.

После успешного исполнения необходимо «посадить лошадку в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением движения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром, медленном темпах, а также с ускорением и замедлением – **3 балла**

Средний уровень: Адекватное исполнение всех 8 тактов только в 2 темпах – **2 балла**

Низкий уровень: Сбивчивое и незавершённое исполнение ребёнком произведения – **1 балл**

Диагностика мелкой моторики

1. Сила,
2. Точность,
3. Темп движений,
4. Синхронность движений правой и левой руки,
5. Переключаемость от одного вида движений к другому

Контрольные задания:

Задания:

- «Зайчик» (правой и левой рукой)
- «Кольцо»
- «Здороваются пальчики правой и левой руки»
- «Здороваются пальчики только правой руки»
- «Здороваются пальчики только левой руки»
- «Замочек» (при переплетении пальцев рук у правшей большой палец ляжет сверху)
- Поочерёдное сгибание и разгибание пальцев
- «Кулак – ладонь»

Критерии оценки:

Высокий уровень – 3 балла

➤ объём движений полный, отмечается сохранность функции, координация нормальная, темп нормальный (быстрый, медленный), переключаемость точная.

Средний уровень – 2 балла

- нарушение пальцевой моторики, недостаточная (неполная) координация пальцев кисти рук;
- моторная ограниченность, объём движений ограничен.

Низкий уровень – 1 балл

- координация нарушена;
- движения неточные, неуверенные;
- объём движений строго ограничен.

Также диагностику можно проводить в виде игры:

Игра «Дождик»

Игра предполагает использование верхнего регистра клавиатуры фортепиано в качестве стимульного материала в диагностическом задании на двигательную координацию пальцев обеих рук.

Цель: Выявление уровня темпо-ритмической регуляции мелкой моторики.

Задания:

1. Ребёнку предлагается вслед за педагогом изобразить в медленном темпе «редкие капельки начинающегося дождика», т.е. поочерёдно исполнять указательным пальцем левой и правой руки любые два звука.

*Успешное выполнение задания соответствует **низкому уровню** метрической регуляции – 1 балл*

2. Последовательным исполнением звуков *до, ре, ми* в 3 и 4 октавах в медленном темпе (желательно отрывисто) поочерёдно каждой рукой (2, 3, 4 пальцами правой и 4, 3, 2 пальцами левой) изобразить спокойный и тёплый летний дождик.

*Адекватное исполнение оценивается как **средний уровень** развития мелкой моторики пальцев рук – 2 балла*

3. На этих же звуках одновременно двумя руками изобразить сначала «весёлый, добрый летний дождик» сначала в умеренном темпе, затем с ускорением (дождь усиливается) и с замедлением (дождь утихает).

*Удачное исполнение оценивается как **высокий уровень** метро-темповой регуляции мелкой моторики – 1 балл*

Диагностика певческой деятельности

Контрольное задание:

1. Исполнять хорошо знакомую песню в сопровождении фортепиано.
2. Исполнять знакомую песню точно после вступления (петь индивидуально и по подгруппам).

Стимульный материал:**Упражнения:**

- «Петушок» русская народная мелодия
- «Дождик» русская народная мелодия

Песни:

1. «Осень» Е.Тиличевой (1 квартал)
2. «Песенка друзей» В.Герчик (2 квартал)
3. «Веснянка» И.Кишко (3 квартал)

Критерии оценки:**Уровень высокий – 3 балла**

Выразительно и эмоционально передаёт в пении характер, средства музыкальной выразительности. Пение не напряжённое, полностью владеет певческими умениями, соответствующими данному возрасту. Уверенно поёт один.

Уровень средний – 2 балла

В пении не отличается яркой эмоциональностью, хотя поёт довольно правильно и чисто. Не всегда поёт естественным голосом, не точно интонирует и передаёт ритмический рисунок, зачастую нерационально использует дыхание.

Уровень низкий – 1 балл

В пении не может эмоционально передать образ, поёт не естественно, затрудняется изменить темп в сольном исполнении, не чисто интонирует, не соблюдает ритм и динамику.

деятельности

Контрольные задания:

1. Упражнения:

- «Маршируем – отдыхаем» Ж.Бизе,
- «Лесная танцевальная школа» (серия упражнений для контроля танцевальных шагов и движений).

2. Выполнение элементов танца:

Исполнять сольно или небольшими группами элементы русской пляски (притопы одной ногой, бег на носочках, хлопки в ладоши, кружение по одному).

Стимульный материал:

- «Русский шуточный танец» К.Листова
- «Пляска парами» лит.нар.мелодия

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

Выразительно и эмоционально передаёт характер движений, точен в их исполнении, легко ориентируется в пространстве.

Уровень средний – 2 балла

Не всегда выразителен и точен в исполнении движений, при словесной подсказке взрослого использует различные средства выразительности, легко ориентируется в пространстве.

Уровень низкий – 1 балл

Не способен выразительно обрисовать характер в движениях, не обращает внимания на средства музыкальной выразительности, слабо владеет способами выполнения ритмических движений, ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Диагностика музыкально-инструментальной деятельности

Контрольное задание:

Исполнить попевку на 1 пластине металлофона, на треугольнике, барабане, бубне

Стимульный материал:

1. «Музыкальные молоточки» Е.Тиличевой (металлофон)
2. «Спите, куклы» Е.Тиличевой (треугольник)
3. «Марш» Е.Тиличевой (барабан, бубен)

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

Владеет определёнными способами игры на 1 пластине металлофона и ритмических инструментах: самостоятельно и правильно играет, умеет точно передать метрическую пульсацию до конца игры, всегда правильно играет ритмический рисунок, охотно выражает своё отношение к сыгранному.

Уровень средний – 2 балла

При оказании словесной помощи может использовать средства музыкальной выразительности: темп, динамику, равномерную метрическую пульсацию, почти всегда соблюдает ритмический рисунок, поверхностно выражает своё отношение к пригранной им музыке в слове.

Уровень низкий – 1 балл

Чаще не использует в своей игре средства музыкальной выразительности, порой неверно передаёт в игре характер музыки, слабо владеет навыками игры на детских музыкальных

инструментах, при оказании любой помощи не всегда правильно играет на инструменте, в основном затрудняется выразить своё отношение к исполненному произведению.

Диагностика игровых навыков

Контрольное задание:

Подгрупповое:

Передать образ гусей-лебедей и волка.

Стимульный материал:

«Гуси-лебеди и волк» Е.Тиличевой

Критерии оценки:

Высокий уровень: - 3 балла

- Выразительно, естественно передаёт развитие художественного музыкально-игрового образа, характер персонажей, их яркие черты
- Использует в своём исполнении внемузыкальные средства выразительности: поза, жест, мимика, движение).
- Легко ориентируется в пространстве.

Средний уровень: - 2 балла

- Не всегда выразительно выполняет характерные движения, иногда требуется словесная подсказка.

Низкий уровень: - 1 балл

- Не способен выразительно обрисовать характер в движениях.
- При оказании любой помощи не может передать сюжет игры.
- Не обращает на средства музыкальной выразительности.
- Слабо владеет сюжетно-образными движениями.
- Ориентируется в пространстве не всегда правильно.

Диагностика

музыкально-творческих способностей

Контрольные задания:

Восприятие музыки:

«Музыка для игрушки»

Перед ребёнком положить несколько игрушек: матрёшка, кошка, кукла, собачка и т.д.)

Взрослый проигрывает на фортепиано или использует грамзапись несколько пьес, соответствующих количеству игрушек. Ребёнок должен определить, какой игрушке соответствует данная музыка. Если это песня, то она звучит без слов.

Стимульный материал:

- «Матрёшки» Ю.Слонова
- «Зайчик» Старокадомского
- «Кукла»
- «Кошка» А.Александрова
- «Бобик»

Придумай танец на заданную музыку

Стимульный материал: «Маленький вальс» Леви

Пение:

1. Звукоимитация: изобразительное и выразительное подражание звукам природы и голосам животных и птиц.
2. Вопросно-ответные интонации (педагог поёт вопрос – ребёнок поёт ответ)
3. Пропеть своё имя.

Стимульный материал:

1. «Пароход гудит» Т.Ломовой,
2. «Пчела жужжит» Т.Ломовой.

Музыкально-ритмическая деятельность:

1. Соответствие движения темпу и характеру заданной музыки.
2. Создание динамического образа на заданную музыку.

Стимульный материал:

- «Ну-ка, зайка, попляши» А.Филиппенко
- «Плясовая» Ф.Гершовой

Музыкально-инструментальная деятельность:

1. Изобразить на инструменте звуки окружающей природы.
2. Выразительная импровизация на заданную музыку.

Стимульный материал: «Все себя мы забавляем» Н.Бордюг.

Игровое творчество:

Передать образы: мячик, самолёт, медведь, лошадки.

Стимульный материал:

- «Весёлые мячики» М.Сатулина
- «Самолёты» М.Магиденко
- «Этюд» (Медведь») К.Черни
- «Медведь» М.Раухвергера

Критерии оценки:**Уровень высокий – 3 балла****Восприятие музыки:**

- Способен передать характер и содержание музыки в пластических импровизациях.

Певческая деятельность:

- В пении эмоционально проявляет своё отношение к содержанию песни, выразительно показывая развитие музыкального образа;
- Успешно импровизирует различные виды песен, своё имя (в разных вариантах), вопросно-ответную форму (придумывает мелодию ответа);
- Импровизирует грустную и весёлую мелодии.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Может самостоятельно и творчески выразительно исполнить фиксированные движения знакомых игр, плясок, упражнений, этюдов;
- В любой игровой ситуации способен ярко передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее характерные движения, отражающие характер персонажа (задорный или спокойный), наиболее явные его особенности (добрый или жадный), а также некоторые пантомимические движения (например, приветствие, прощание);
- В свободных плясках эмоционально исполняет знакомые или придуманные им различные движения, самостоятельно меняет их в связи с изменением характера музыки.

Музыкально-инструментальная деятельность:

- Проявляет желание импровизировать на металлофоне, делает это с удовольствием.

Игровое творчество:

- Ярко и выразительно передаёт образ, придумывает свои средства выразительности.
- Очень эмоционален.

Уровень средний – 2 балла**Восприятие музыки:**

- При небольшой словесной помощи способен передать в пластических импровизациях характер и содержание музыкального произведения.

Певческая деятельность:

- Его творческое самовыражение проявляется в выразительности исполнения только самых любимых песен;
- Импровизирует виды песен, имя, вопросно-ответную форму, но испытывает при этом затруднения.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Выразительно исполняет наиболее яркие движения;
- При оказании словесной помощи способен передавать игровой образ в развитии, выполняя наиболее яркие движения, характеризующие персонаж (задорный или спокойный), отличительные его особенности (добрый или жадный), а также некоторые пантомимические движения (например, приветствие или прощание);
- С удовольствием участвует в свободных плясках, однако не всегда меняет движения в связи с изменением характера музыки.

Музыкально-инструментальная деятельность:

- Пытается импровизировать на металлофоне или других знакомых инструментах.

Игровое творчество:

- При выполнении задания нужна небольшая словесная помощь, с помощью которой он достаточно выразительно выполняет движения.

Уровень низкий – 1 балл**Восприятие музыки:**

- При оказании ему помощи затрудняется в пластических импровизациях содержания музыки, но способен передать её характер.

Певческая деятельность:

- Затрудняется в творческом самовыражении в выразительном исполнительстве;
- Почти не способен к музыкально-творческим песенным импровизациям.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Как правило, не способен творчески выразительно исполнять фиксированные движения и проявлять себя в творческой музыкально-игровой импровизации;
- Лишь изредка бывает активен в самостоятельной пляске, движения его довольно просты и однотипны.

Музыкально-инструментальная деятельность:

- При любом содействии со стороны взрослого не способен импровизировать на металлофоне или других инструментах.

Игровое творчество:

- При любой помощи взрослого затрудняется выполнить задание, либо совсем отказывается от выполнения.

6.4. Старшая группа

Диагностика восприятия музыки и музыкальных образов

Контрольные задания:

1. Выявление особенностей восприятия музыки:

Прослушать и различить три пьесы, разные по характеру и жанру (марш, пляска, колыбельная), закрыть фишкой соответствующую картинку.

Стимульный материал:

1. «Марш» Д.Шостаковича
2. «Колыбельная» А.Гречанинова
3. «Барыня» русская народная мелодия

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

Целостно самостоятельно определяет название, композитора и характер произведения. Ребёнок улавливает смену средств музыкальной выразительности, легко и эмоционально выражает свои впечатления и отношения к эмоционально-образному содержанию музыкального произведения.

Уровень средний – ребёнок понимает настроение, характер музыки и его содержание, но для осознания средств музыкальной выразительности ему требуется словесная помощь взрослого - **2 балла**

Уровень низкий – для целостного и дифференцированного восприятия музыки ему требуется помощь взрослого, он затрудняется в высказываниях своих музыкальных впечатлений - **1 балл**

Диагностика чувства ритма

Контрольное задание:

1. Определить ритмический рисунок произведения, состоящего из четвертных и восьмых в четырёхтактном построении, прослушать и воспроизвести на металлофоне или хлопками.

Стимульный материал:

Музыкально-дидактическая игра «*Ритмическое лото*»:

1. «Мы идём с флажками» Е.Тиличевой,
2. «Небо синее» Е.Тиличевой
3. «Месяц май» Е.Тиличевой
2. Воспроизведение ритмического рисунка мелодии в хлопках, на ударных инструментах.

Стимульный материал: Д.Шостакович «Гавот».

3. Игра «Имена и ритмы»

Предложить детям несколько имён. Определить с ними сколько в каждом имени слогов. Предложить слоги заменить хлопками или отстукиванием ритма на деревянных палочках.

Критерии оценки:

Высокий уровень: правильно воспроизводит ритм – **3 балла**

Средний уровень: воспроизводит то ритм, то метр, иногда с помощью взрослого – **2 балла**

Низкий уровень: воспроизводит метр – **1 балл**

Диагностика звуковысотного слуха

Дети должны:

1. Различать высокий и низкие звуки в пределах кварты ($do_1 - fa_1$), использовать колокольчики с точно зафиксированной высотой.
2. **Музыкально-дидактические игры:**

- «Труба» Е.Тиличеевой (1 квартал)
- «Гармошка» Е.Тиличеевой (2 квартал)
- «Спите, куклы» Е.Тиличеевой (3 квартал)

Стимулирующий материал:

Детям предлагается спеть знакомую песенку по выбору педагога или самим ребёнком.

Критерии оценки:

Уровень высокий:

С музыкальным сопровождением: чисто интонирует всю мелодию.

Без сопровождения: чисто интонирует всю мелодию – **3 балла**

Уровень средний:

С музыкальным сопровождением: интонирует отдельные отрезки мелодии.

Без сопровождения: интонирует направление мелодии – **2 балла**

Уровень низкий:

С музыкальным сопровождением: интонирует общее направление мелодии.

Без сопровождения: проговаривает слова в ритме песни – **1 балл**

Диагностика тембрового слуха

Изучать эту способность можно посредством предъявления одной и той же мелодии (музыкального фрагмента) в последовательно дифференцированном её исполнении различными инструментами и голосами.

Тест-игра «Тембровые прятки»

Цель: Выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного или вокального звучания одной и той же мелодии.

Педагог: Давай поиграем с тобой в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные голоса. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос её исполнил в 1-й раз, во 2-й и т.д.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В.Витлина «Серенькая кошечка»), исполняемой разными инструментами в последовательности:

- фортепиано,
- металлофон,
- ксилофон,
- дудочка,
- аккордеон (баян) + бубен;
- барабан;
- фортепиано + маракас и т.д.
- в исполнении взрослого голосом;
- в исполнении детского голоса;

Старший возраст: 7-9 инструментов + голоса (детский, женский, мужской) + звучание оркестра.

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

Адекватное определение наибольшего количества тембров;

Уровень средний – 2 балла

Адекватное определение тембра половины исполняемых фрагментов;

Уровень низкий – 1 балл

Адекватное определение тембров 1-2 или не определение ни одного тембра.

Также можно проводить диагностику с помощью музыкально-дидактических игр:

- «Угадай, на чём играю?» Г.Левкодимого
- «Украсть музыку» М.Михайлова

Диагностика динамического слуха

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука, как в контрастном его проявлении, так и в непосредственном усилении или ослаблении динамики звучания.

Тест-игра «Мы поедem в «Громко-тихо».

Цель: Определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимулирующий материал:

- барабан или бубен
- фрагменты музыкальных пьес: А.Александрова «Барабан», Э.Парлова «Марш».

Педагог: Поиграем с тобой в «Громко-тихо». Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я – громко и ты громко, я – тихо и ты – тихо.

Исполняется пьеса А.Александрова «Барабан».

Адекватное исполнение контрастной динамики (форте – пиано).

Педагог: А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также её исполнять на барабане

(Исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»).

Адекватное динамическое исполнение 1 фразы в динамике «крещендо» - 2 балла, а 2 фразы – «диминуэндо» - 2 балла. Всего 4 балла.

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 баллов;

Уровень средний – 2 балла;

Уровень низкий – 1 балл.

Диагностика чувства музыкальной формы

Контрольное задание:

Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: Выявить уровень развития чувства завершенности (целостности) музыкальной мысли.

Стимульный материал:

1. Д.Кабалевский «Бег» - не доигрывается последний такт – 1 балл.
2. Бел.нар.мел. «Савка и Гришка» - используется до середины 2 фразы (из 4) – 1 балл.
3. Т.Попатенко «Подарок маме» - мелодия звучит полностью» - 1 балл.

Музыка может подбираться педагогом самостоятельно.

Педагог: Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая «спряталась» раньше времени?

Вначале даётся пробный вариант, на котором педагог должен убедиться, что ребёнок правильно понял инструкцию. После настройки в тональности исполняется любая известная ребёнку мелодия, например, «В лесу родилась ёлочка», в которой последний звук не доигрывается, прервавшись на последних словах «зелёная бы...».

Восприятие 2-х, 3-х частной формы в условиях темповых и динамических изменений:

Стимульный материал: «Разноцветные кубики» Г.Левкодимова.

Слушать пьесы, определять её три контрастные части путём выкладывания прямоугольников разного цвета.

Критерии оценки:

Высокий уровень: все 3 пункта – 3 балла

Средний уровень: 2 пункта – 2 балла

Низкий уровень: 1 пункт – 1 балл

Диагностика чувства метра

Контрольные задания:

1. Скакалки-часы

Ребёнку, находящемуся на расстоянии 1,5 – 2м от ведущего, предлагают перепрыгнуть через скакалку обеими ногами одновременно, которую взрослый вращает за один конец (параллельно полу) в умеренном темпе. Каждый прыжок ребёнок сопровождает радостным возгласом-звончком «дзынь». Всего требуется сделать 10 прыжков.

Критерии оценки:

Высокий уровень: 8-10 прыжков только в умеренном темпе – 3 балла

Средний уровень: 4-7 прыжков – 2 балла

Низкий уровень: 1-3 прыжка – 1 балл

2. Дорожка-мяч

Ребёнку дают мяч среднего размера. Необходимо, последовательно ударяя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа.

Критерии оценки:

Высокий уровень: 8-10 последовательных ударов – 3 балла

Средний уровень: 4-7 ударов – 2 балла

Низкий уровень: 1-3 удара – 1 балл

3. «Шаги великана, Тома и гнома»

Атрибуты: часы, следы, разложенные в виде дорожки (16шт.).

Педагог: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране «Тишиналии» все жители ходят, как часы – «тик-так» (дать послушать звук часов, которые слышны отчётливо).

Мальчик Том ходит *спокойно* (показать ребёнку), ребёнок выполняет, а педагог говорит: Тик-так...

Шаги его маленького друга-гнома *подвижны, игривы* (на тик – шаг и приставной, на так – шаг и приставной) – ребёнок повторяет.

Великан ходит *степенно, важно* (один шаг на ход часов тик-так и один приставной – на следующий временной ход «тик-так») – ребёнок повторяет.

На полу разложены следы или кружочки, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребёнка (15-20см). Всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Точное воспроизведение всех типов шагов – 3 балла

Средний уровень: Воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями – 2 балла

Низкий уровень: Сбивчивое метрическое исполнение шагов (9-12 несовпадений) – 1 балл

Диагностика чувства темпа

Контрольное задание:

Игра «Настоящий музыкант» - игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнении на музыкальных инструментах простой мелодии.

Цель: Выявление уровня развития темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Музыкальный инструмент: металлофон.

Стимульный материал: «Антошка» Ю.Энтин

Ход: Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте, ему предлагается следующая инструкция:

Педагог: Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называет ряд простых детских песенок или танцевальных пьес).

После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «Антошка» Ю.Энтин) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звука ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (2 такта) и педагог исполняет мелодию с аккомпанементом (мелодию рекомендуется завершать, даже если ребёнок остановился или ошибся, и обязательно похвалить его за исполнение песенки).

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого Антошку» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «неповоротливого, ленивого Антошку» в медленном темпе.

После успешного исполнения необходимо «посадить Антошку в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением движения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром, медленном темпах, а также с ускорением и замедлением – **3 балла**

Средний уровень: Адекватное исполнение всех 8 тактов только в 2 темпах – **2 балла**

Низкий уровень: Сбивчивое и незавершённое исполнение ребёнком произведения – **1 балл**

Диагностика мелкой моторики

1. Сила,
2. Точность,
3. Темп движений,
4. Синхронность движений правой и левой руки,
5. Переключаемость от одного вида движений к другому

Контрольные задания:

Задания:

- «Зайчик» (правой и левой рукой)
- «Кольцо»
- «Здороваются пальчики правой и левой руки»
- «Здороваются пальчики только правой руки»
- «Здороваются пальчики только левой руки»
- «Замочек» (при переплетении пальцев рук у правшей большой палец ляжет сверху)
- Поочерёдное сгибание и разгибание пальцев
- «Кулак – ладонь»

- «Коза»
- «Игра на рояле»
- «Кулак – ребро – ладонь» (ведущей рукой)

Критерии оценки:

Высокий уровень

➤ объём движений полный, отмечается сохранность функции, координация нормальная, темп нормальный (быстрый, медленный), переключаемость точная – **3 балла**

Средний уровень

- нарушение пальцевой моторики, недостаточная (неполная) координация пальцев кисти рук;
- моторная ограниченность, объём движений ограничен – **2 балла**

Низкий уровень

- координация нарушена;
- движения неточные, неуверенные;
- объём движений строго ограничен – **1 балл**

Также диагностику можно проводить с помощью игры:

Игра «Дождик»

Игра предполагает использование верхнего регистра клавиатуры фортепиано в качестве стимульного материала в диагностическом задании на двигательную координацию пальцев обеих рук.

Цель: Выявление уровня темпо-ритмической регуляции мелкой моторики.

Задания:

1. Ребёнку предлагается вслед за педагогом изобразить в медленном темпе «редкие капельки начинающегося дождика», т.е. поочерёдно исполнять указательным пальцем левой и правой руки любые два звука.

*Успешное выполнение задания соответствует **низкому уровню** метрической регуляции – **1 балл***

2. Последовательным исполнением звуков *до, ре, ми* в 3 и 4 октавах в медленном темпе (желательно отрывисто) поочерёдно каждой рукой (2, 3, 4 пальцами правой и 4, 3, 2 пальцами левой) изобразить спокойный и тёплый летний дождик.

*Адекватное исполнение оценивается как **средний уровень** развития мелкой моторики пальцев рук – **2 балла***

3. На этих же звуках одновременно двумя руками изобразить сначала «весёлый, добрый летний дождик» сначала в умеренном темпе, затем с ускорением (дождь усиливается) и с замедлением (дождь утихает).

*Удачное исполнение оценивается как **высокий уровень** метро-темповой регуляции мелкой моторики – **3 балла***

Диагностика гармонического чувства

Контрольные задания:

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т.е. способности определить количество звуков в интервалах и аккордах (вариант1) и характер звучания в ладовых созвучиях (вариант 2).

Вариант 1

Педагог: Я сыграю несколько звуков одновременно (созвучие), а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

Исполняются сначала пробные созвучия, например: б.3, ч.5, Т3/5, Д3/5, чтобы убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

Затем даются серии следующих созвучий:

1. до мажор: до-соль, ми-соль, до₁-до₂ – сумма 1 балл;
2. соль мажор: ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль – сумма 1 балл;
3. фа мажор: до-ля, ре-фа-си, фа-ля – сумма 1 балл.

Критерии оценки:

Уровень низкий: 3 серии заданий - 3 балла.

Уровень средний: 2 серии – 2 балла

Уровень высокий: 1 серия заданий – 1 балл

Вариант 2

Педагог: Сейчас созвучия будут исполнять 2 музыкальных гномика – один из них весёлый, другой – грустный (показ картинок-портретов). Попробуй определить, в каком порядке (в какой последовательности) будут исполнять созвучия весёлый и грустный гномик?

В начале предъявляются созвучия-«гномики» пробного варианта, например D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Стимулирующий материал:

1. E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) – 1 балл.
2. C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) – 1 балл
3. F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) – 1 балл

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

Уровень средний – 2 балла

Уровень низкий – 1 балл

Диагностика певческой деятельности

Контрольное задание:

1. Исполнять знакомую песню в сопровождении фортепиано, повторить индивидуально с частичной помощью педагога.
2. Исполнять знакомую песню, точно начинать каждый куплет. Петь соло и по подгруппам.

Стимульный материал:

Упражнения:

- «Не летай, соловей» русская народная мелодия (объём б.3)
- «А я по лугу» русская народная мелодия (объём ч.5)
- «»Заинька, попляши» русская народная мелодия (б.6)
- «Ходила младёшенька по борочку» русская народная мелодия (б.7)

Песни:

1. «Падают листья» М.Красева (1 квартал)
2. «Тяв-тяв» В.Герчик (2 квартал)
3. «Весенняя хороводная» А.Филиппенко (3 квартал)

Также можно использовать музыкально-дидактические игры:

- «Курицы» Е.Тиличевой
- «Качели» Е.Тиличевой

Критерии оценки:

Высокий уровень: Ребёнку нравится петь выразительно, с чувством передавая смену характера песни, наиболее яркие интонации, при исполнении использует средства выразительности, владеет определёнными певческими умениями, может оценить своё пение - **3 балл**.

Средний уровень: Ребёнок исполняет довольно верно песни, но в эмоциях сдержан, в пении не совсем правильно использует средства выразительности, чаще всего испытывает трудности в чистоте интонированной мелодии и передаче ритмических рисунков – **2 балла**

Низкий уровень: Ребёнок исполняет довольно правильно только простые песенки из заданных, в которых использует простые средства выразительности, слабо владеет певческими умениями, отказывается петь индивидуально - **1 балла**

Диагностика музыкально-ритмической деятельности

Контрольные задание:

1. Выполнение элементов танца:

Выполнять движения сольно или небольшими группами (поскоки, шаг с притопом, кружение парами с разным положением рук) и т.д.

Стимульный материал:

Индивидуальные:

1. «Русский танец» русская народная мелодия
2. «Весёлые дети» литовская народная мелодия
3. «Краковяк» Ю.Чичкова

Подгрупповые:

1. «Матрёшки» Ю.Слонова.
2. «Большая стирка» Ф.Лещинская
3. «Танец с цветами» Итальянская народная мелодия

Критерии оценки:**Уровень высокий – 3 балла**

Ребёнок выразительно двигается под музыку, в состоянии передать музыкальный характер, меняет движения со сменой музыкальных частей

Уровень средний – 2 балла

В движениях под музыку старается вслушиваться в средства музыкальной выразительности, но ему сложно следить за формой танца, иногда требуется словесная помощь взрослого

Уровень низкий – 1 балл

Его движения не точны, почти не пользуется средствами музыкальной выразительности, испытывает затруднения в координации движений.

Диагностика игровых навыков**Контрольные задание:**

Самостоятельно выразительно передать образ «заводных игрушек».

Стимульный материал:

Индивидуально: «Заводные игрушки» Т.Ломовой

Подгруппой: «Ёжик и мыши» М.Красева

Критерии оценки:**Высокий уровень: - 3 балла**

- Выразительно и с фантазией передаёт образ игрушек, согласуя эти образы с музыкой.
- Движения яркие и выразительны.
- Передаёт в движениях средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамику).

Средний уровень: - 2 балла

- Испытывает неуверенность в самостоятельном исполнении игровых движений.
- Недостаточно выразителен.
- Иногда требуется помощь взрослого.

Низкий уровень: - 1 балл

- Движения ребёнка неточны, хотя он и участвует в выполнении задания.
- При исполнении почти не пользуется средствами выразительности.
- Испытывает затруднения в координации движений.
- Не умеет правильно оценить качество своего исполнения.

Диагностика**музыкально-творческих способностей****Контрольные задания:****Восприятие музыки:**

- «Рисую музыку»
- Придумай танец под музыку

Стимульный материал:

- «Нянина сказка» П.И.Чайковский
- «Полька» П.И.Чайковского

Пение:

1. Звукоимитация: изобразительное и выразительное подражание звукам природы и голосам животных, например: маленькая и большая кукушка, котёнок и мама кошка и т.д.)

2. Сочинение простейших попевок, например
 - «Музыкальное лото» (сочинение песенок по заданным картинкам)
 - Сочинение песенок по заданным стихам
3. Пропеть ответ на музыкальный вопрос педагога, например:

Педагог: (поёт) Как тебя зовут?

Ребёнок: (поёт) Ма-ри-на!

Стимульный материал:

1. «Что ты хочешь, кошечка?» Г.Зингер
2. «Гуси» Т.Вырченко

Музыкально-ритмическая деятельность:

1. Соответствия движения темпу и характеру музыки
2. Создание динамического образа
3. Создание статического образа.
4. Придумать пляску с использованием знакомых движений

Стимульный материал:

1. «Танец лягушат» В.Витлина
2. Свободная пляска

Музыкально-инструментальная деятельность:

1. Изобразить на инструменте звуки окружающего мира
2. Выразительная импровизация на заданную или произвольную тему
3. Сочинение на заданный стихотворный текст.

Стимульный материал: «Латвийская полька» М.Раухвергера.

Игровое творчество:

Самостоятельно выразительно передать образ зверей в творческом задании.

Стимульный материал:

- «Котик и козлик» Е.Тиличевой
- «А воробьи чирикают» Н.Елисеева
- «Весёлые лягушата» Ю.Литовко

Критерии оценки:

Восприятие музыки:

Уровень высокий – 3 балла

- Ребёнок способен в процессе слушания музыки пластикой рук передавать изменение характера музыки и ярких средств музыкальной выразительности;
- В ходе заучивания программной музыки демонстрирует особенности её эмоционально-образного содержания в импровизациях.
- Ярко и красочно передаёт в рисунке характер музыкального произведения

Уровень средний – 2 балла

- Ребёнок несколько затрудняется в проявлении музыкального воображения, после пояснения взрослого старается пластикой рук, импровизациями передать особенности эмоционально-образного содержания музыкального произведения.
- Рисунок выглядит хаотично, не ярко, преобладают какие-то одни цвета или цвет.

Уровень низкий: - 1 балл

- Ребёнок не владеет в должной мере азбукой музыкального творчества;
- При оказании любой помощи он не способен к импровизациям под музыку.
- Не может передать в рисунке характер музыкального произведения

Певческая деятельность:**Уровень высокий – 3 балла**

- Ребёнок реализует свои творческие возможности в выразительном исполнении, соответствующем эмоционально-образному содержанию песни;
- Самостоятельно импровизирует окончание мелодии, начатой взрослым;
- Может импровизировать различные песенные интонации, связанные с игровым образом;
- Самостоятелен в поиске песенных интонаций.

Уровень средний – 2 балла

- Ребёнок реализует свои творческие способности в выразительном исполнении песни, имеющей привлекательный сюжет, яркий характер.

Уровень низкий – 1 балл

- Ребёнок не владеет азами песенного творчества, хотя иногда в определённых условиях он может проявить некоторые творческие возможности в песенных импровизациях.

Музыкально-ритмическая деятельность:**Уровень высокий – 3 балла**

- Творческая самореализация проявляется в выразительности движений танца, действий игрового персонажа;
- Игровое творчество успешно реализуется в сюжетно-игровых композициях, этюдах, в инсценировке песен;
- Ребёнок любит импровизировать в свободных плясках, ему присуще чувство партнёра.

Уровень средний – 2 балла

- Ребёнок не очень охотно проявляет творческие возможности в выразительности движений игр, танцев, упражнений, но гораздо успешнее – в сюжетных игровых композициях на прочитанный взрослым поэтический текст;
- Более раскрепощён в танцевальных импровизациях.

Уровень низкий – 1 балл

- Как правило, он редко проявляет творческий подход к передаче выразительности движений танцев, упражнений, игр;
- Робко участвует в инсценировках песен;
- В игровых импровизациях не всегда достигает качественной обрисовки действий персонажа и взаимодействия его с другим образом;
- В свободных плясках участвует, однако чувство партнёра даётся ему с трудом.

Музыкально-инструментальная деятельность:**Уровень высокий – 3 балла**

- Ребёнок творчески активен и самостоятелен в простейших импровизациях – придумывает различные ритмы для игровых персонажей;
- Может сочинить мелодию для окончания песни, начатой взрослым;
- В состоянии импровизировать вальс, марш, польку;

Уровень средний – 2 балла

- Ребёнок довольно активен в импровизациях на металлофоне, но не всегда достигает желаемого результата;
- Неплохо импровизирует вопросную и ответную интонации.

Уровень низкий – 1 балл

- Ребёнок пытается импровизировать на металлофоне, но не добивается желаемого результата;
- Импровизирует плясовую, колыбельную, марш, но только не очень удачно.

Игровое творчество:**Высокий уровень: - 3 балла**

- Выразительно и с фантазией передаёт образ животных, согласуя этот образ с музыкой и текстом песенки.
- Меняет движения с текстом и ритмом музыки.

Средний уровень: - 2 балла

- Испытывает неуверенность в самостоятельном исполнении игровых движений.
- Недостаточно выразителен.
- Иногда требуется помощь взрослого.

Низкий уровень: - 1 балл

- Движения ребёнка неточны, хотя он и участвует в выполнении задания.
- При исполнении почти не пользуется средствами выразительности.
- Испытывает затруднения в координации движений.
- Не умеет правильно оценить качество своего исполнения, но лучше судит о других.

Диагностика звукопроизношения**Высокий уровень**

- звукопроизношение соответствует норме.

Низкий уровень

- фонетический строй речи сформирован недостаточно;
- изолированно все звуки произносит правильно, но при увеличении речевой нагрузки наблюдается общая смазанность речи;
- фонетические дефекты звукопроизношения (пропуски, отсутствие, искажения);
- фонологические дефекты (замены, вариативные замены, простой звук заменяется сложными смешениями).

В (от 25 до 30 баллов) _____

С (от 15 до 24 баллов) _____

Н (от 10 баллов до 14) _____

6.5. Подготовительная группа

Диагностика восприятия музыки и музыкальных образов

Контрольные задания:

1. Выявление особенностей восприятия музыки:

Прослушать и различить 3 пьесы различного характера, одного жанра (полька, пляска, вальс), показать карточки с соответствующим изображением

Стимульный материал: «Три танца» Г.Левкодимого

Или любые другие программные произведения, например:

1. «Ах вы, сени» р.н.м.
2. «Полька» В.Герчик
3. «Маленький вальс» Н.Леви

Критерии оценки:

Уровень высокий: 3 балла

Умеет давать оценку прослушанным произведениям, высказывает своё личностное отношение к ней, определяет самостоятельно характер и содержание прослушанной музыки -

Уровень средний: 2 балла

Владеет довольно развитым целостным восприятием музыкальных произведений. Хорошо рассказывает о прослушанном произведении, но временами уходит от его содержания и тогда необходима помощь взрослого

Уровень низкий: 1 балл

Для целостного восприятия музыки ему нужна помощь взрослого. С трудом высказывает свои впечатления, распознаёт только наиболее яркие контрастные средства музыкальной выразительности

Диагностика чувства ритма

Контрольные задания:

1. «Ладушки»:

Стимулирующий материал:

1. Русская народная песня «Во поле берёза стояла»;
2. М.Красев «Ёлочка»
3. Детская песенка «Петушок»

Педагог: Сейчас мы споём песенку и прохлопаем в ладоши. А затем «спрячем» голос и «споём» одними ладошками.

Критерии оценки:

1. **Высокий уровень** - точное (безошибочное) воспроизведение метрического рисунка одними ладошками на протяжении 8 тактов – **3 балла**
2. **Средний уровень** - оспроизведение метра с одним-двумя метрическими нарушениями и с некоторой помощью голоса (пропевание шёпотом) – **2 балла**
3. **Низкий уровень** - неровное, сбивчивое метрическое исполнение и при помощи голоса – **1 балл.**

2. Воспроизводящий тест:

Стимулирующий материал:

В начале музыкальный руководитель показывает образец исполнения ритма, чтобы убедиться в правильности понимания ребёнком смысла задания.

3. Музыкально-дидактические игры:

1. «Ритмическое лото» Е.Тиличевой.
2. «Определи по ритму» Е.Тиличевой
3. «Научи матрёшек танцевать» и т.д.

(игры выбираются музыкальным руководителем)

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

➤ Требуется такой моторной регуляции, которая соответствовала бы исполнению пунктирного синкопированного ритма и пауз;

Уровень средний – 2 балла

➤ Соответствует умение использовать половинные, четвертные, восьмые длительности и ноты с точкой, т.е. элементы пунктирного ритма;

Уровень низкий – 1 балл

➤ Соответствует ровный ряд половинных длительностей, ровный ряд четвертных, чередование половинных и четвертных длительностей.

Диагностика звуковысотного слуха

Дети должны:

1. Различать высокий и низкий звуки в пределах октавы ($do_1 - do_2$), использовать колокольчики с точно зафиксированной высотой.

2. Музыкально-дидактические игры:

- «Лесенка-чудесенка» Е.Тиличевой,
- «Цирковые собачки» Е.Тиличевой,
- «Бубенчики» Е.Тиличевой,
- «Учёный кузнечик» М.Михайловой и т.д. *(по выбору музыкального руководителя)*

+ Стимульный материал:

Детям предлагается спеть знакомую песенку по выбору педагога или самим ребёнком.

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

➤ Ребёнок интонирует общее направление движения мелодии, на этом фоне чисто поёт отдельные её отрывки (младший возраст);

➤ Чисто интонирует всю мелодию.

➤ Чистое интонирование мелодии без аккомпанемента

Уровень средний – 2 балла

➤ Чисто интонирует общее направление мелодии;

Уровень низкий – 1 балл

➤ Интонирование мелодии голосом, как таковое отсутствует

➤ Интонирование появилось, но ребёнок поёт всю песню на 1-2 звуках

Диагностика тембрового слуха

Изучать эту способность можно посредством предъявления одной и той же мелодии (музыкального фрагмента) в последовательно дифференцированном её исполнении различными инструментами и голосами.

Тест-игра «Тембровые прятки»

Цель: Выявление уровня развития тембрового слуха по показателю адекватного или вокального звучания одной и той же мелодии.

Педагог: Давай поиграем с тобой в музыкальные прятки. Сейчас одну и ту же мелодию будут исполнять разные голоса. Послушай и отгадай (назови или покажи инструмент), чей голос её исполнил в 1-й раз, во 2-й и т.д.

Звучит аудиозапись одной и той же мелодии (например, В.Витлина «Серенькая кошечка»), исполняемой разными инструментами в последовательности:

1. фортепиано,
2. металлофон,
3. ксилофон,
4. дудочка,
5. аккордеон (баян) + бубен;
6. -барабан;
7. фортепиано + маракас и т.д.
8. в исполнении взрослого голосом;
9. в исполнении детского голоса;

подготовительная группа: 7-9 инструментов + голоса (детский, женский, мужской) + звучание оркестра.

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

Адекватное определение наибольшего количества тембров;

Уровень средний – 2 балла

Адекватное определение тембра более половины исполняемых фрагментов;

Уровень низкий – 1 балл

Адекватное определение тембров 1-2 или не определение ни одного тембра.

Также можно проводить диагностику с помощью музыкально-дидактических игр:

1. «Музыкальные инструменты» Г.Левкодимого.
2. «Украсть музыку» М.Михайлова
3. «Музыкальные загадки» М.Михайлова

Диагностика динамического слуха

Чувство динамики определяется адекватной слухомоторной реакцией индивида на силу воздействующего звука, как в контрастном его проявлении, так и в непосредственном усилении или ослаблении динамики звучания.

Тест-игра «Мы поедem в «Громко-тихо».

Цель: Определение способности адекватной аудио-моторной реакции на динамические изменения (силу выражения) инструментального и вокально-инструментального стимула.

Стимульный материал:

- барабан или бубен
- фрагменты музыкальных пьес: А.Александрова «Барабан», Э.Парлова «Марш».

Педагог: Поиграем с тобой в «Громко-тихо». Я играю на пианино, а ты на барабане. Играй, как я: я – громко и ты громко, я – тихо и ты – тихо.

Исполняется пьеса А.Александрова «Барабан».

Адекватное исполнение контрастной динамики (форте – пиано).

Педагог: А теперь музыка будет постепенно усиливаться или затихать. Тебе надо будет также её исполнять на барабане

(Исполняется пьеса Э.Парлова «Марш»).

Адекватное динамическое исполнение 1 фразы в динамике «крещендо» - 1 балл, а 2 фразы – «диминуэндо» - 1 балл. Всего 3 балла.

Можно использовать для диагностики музыкально-дидактическую игру:

➤ «Громкая и тихая музыка» М.Михайлова

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 баллов;

Уровень средний – 2 балла;

Уровень ниже среднего – 1 балл.

Диагностика чувства музыкальной формы

Контрольное задание:

1. Тест-игра «Незавершённая мелодия»

Цель: Выявить уровень развития чувства завершённости (целостности) музыкальной мысли.

Стимульный материал:

1. Д.Кабалевский «Бег» - не доигрывается последний такт – 1 балл.

2. Бел.нар.мел. «Савка и Гришка» - используется до середины 2 фразы (из 4) – 1 балл.

3. Т.Попатенко «Подарок маме» - мелодия звучит полностью» - 1 балл.

Музыка может подбираться педагогом самостоятельно.

Педагог: Сейчас мелодии будут «прятаться»: одни из них прозвучат полностью, а другие – нет. Послушай, и постарайся определить, какая мелодия звучит до конца, а какая «спряталась» раньше времени?

Вначале даётся пробный вариант, на котором педагог должен убедиться, что ребёнок правильно понял инструкцию. После настройки в тональности исполняется любая известная ребёнку мелодия, например, «В лесу родилась ёлочка», в которой последний звук не доигрывается, прервавшись на последних словах «зелёная бы...».

Так же можно использовать музыкально-дидактическую игру:

2. Восприятие 2-х, 3-хчастной формы пьесы в условиях темповых и динамических изменений.

В процессе слушания пьесы 3-хчастной формы выкладывать квадраты разного цвета, определяя начало звучания каждой части.

Стимульный материал: «Разноцветные кубики» Г.Левкодимого.

Критерии оценки:

Высокий уровень: ребёнок владеет понятиями одночастной, двухчастной и трёхчастной формы музыки, различает их и сравнивает - **3 балла**

Средний уровень: ребёнок различает характер частей их смену, хотя в некоторых случаях им требуется словесная помощь взрослого - **2 балла**

Низкий уровень: ребёнок затрудняется в дифференцированном восприятии музыки, зачастую не может определить количество частей, даже с помощью взрослого – **1 балл**

Диагностика чувства метра

Контрольные задания:

1. Скакалки-часы

Ребёнку, находящемуся на расстоянии 1,5–2м от ведущего, предлагают перепрыгнуть через скакалку обеими ногами одновременно, которую взрослый вращает за один конец (параллельно полу) в умеренном темпе. Каждый прыжок ребёнок сопровождает радостным возгласом-звоночком «дзынь». Всего требуется сделать 10 прыжков.

Критерии оценки:

Высокий уровень: 8-10 прыжков только в умеренном темпе – 3 балла

Средний уровень: 4-7 прыжков – 2 балла

Низкий уровень: 1-3 прыжка -1 балл

2. Дорожка-мяч

Ребёнку дают мяч среднего размера. Необходимо, последовательно ударя мяч об пол, провести его по указанной дорожке под музыкальное сопровождение умеренного темпа.

Критерии оценки:

Высокий уровень: 8-10 последовательных ударов – 3 балла

Средний уровень: 4-7 ударов – 2 балла

Низкий уровень: 1-3 удара – 1 балл

3. «Шаги великана, Тома и гнома»

Атрибуты: часы, следы, разложенные в виде дорожки (16шт.).

Педагог: Давай поиграем с тобой в сказочные шаги. В стране «Тишиналии» все жители ходят, как часы – «тик-так» (дать послушать звук часов, которые слышны отчётливо).

Мальчик Том ходит *спокойно* (показать ребёнку), ребёнок выполняет, а педагог говорит: Тик-так...

Шаги его маленького друга-гнома *подвижны, игривы* (на тик – шаг и приставной, на так – шаг и приставной) – ребёнок повторяет.

Великан ходит *степенно, важно* (один шаг на ход часов тик-так и один приставной – на следующий временной ход «тик-так») – ребёнок повторяет.

На полу разложены следы или кружочки, показывающие направление дорожки. Расстояние между ними соответствует свободному шагу ребёнка (15-20см). всего 16 следов-шагов. Дорожка выложена с разворотами после каждого 4-го шага.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Точное воспроизведение всех типов шагов – 3 балла

Средний уровень: Воспроизведение шагов с 2-3 нарушениями – 2 балла

Низкий уровень: Сбивчивое метрическое исполнение шагов (9-12 несовпадений) – 1 балл

Диагностика чувства темпа

Контрольное задание:

Игра «Настоящий музыкант» -

игра предполагает вовлечение ребёнка в исполнении на музыкальных инструментах простой мелодии.

Цель: Выявление уровня развития темпа и метрической моторной регуляции в соответствии с изменяющимся темпом.

Музыкальный инструмент: металлофон.

Стимульный материал: «В траве сидел кузнечик» В.Шаинский.

Ход: Если ребёнок соглашается поиграть на инструменте, ему предлагается следующая инструкция:

Педагог: Давай сначала выберем, какую музыку мы будем исполнять (называет ряд простых детских песенок или танцевальных пьес).

После определения ребёнком понравившегося ему произведения (например, «В траве сидел кузнечик» В.Шаинского в ля миноре) ребёнок двумя руками равномерно чередует исполнение звука ми третьей и ми четвёртой октавы. После пробы своей «партии» ребёнок играет «вступление» (2 такта) и педагог исполняет мелодию с аккомпанементом (мелодию рекомендуется завершать, даже если ребёнок остановился или ошибся, и обязательно похвалить его за исполнение песенки).

В случае правильного исполнения мелодии в умеренном темпе, ребёнку далее предлагается сыграть про «шаловливого кузнечика» в быстром темпе (80-90 ударов в минуту), и про «неповоротливого, ленивого кузнечика» в медленном темпе.

После успешного исполнения необходимо «посадить кузнечика в поезд» и прокатить его с ускорением и замедлением движения.

Критерии оценки:

Высокий уровень: Адекватное исполнение ребёнком своей партии в умеренном, быстром, медленном темпах, а также с ускорением и замедлением – **3 балла**

Средний уровень: Адекватное исполнение всех 8 тактов только в 2 темпах – **2 балла**

Низкий уровень: Сбивчивое и незавершённое исполнение ребёнком произведения – **1 балл**

Диагностика мелкой моторики

1. Сила,
2. Точность,
3. Темп движений,
4. Синхронность движений правой и левой руки,
5. Переключаемость от одного вида движений к другому

Контрольные задания:

Задания:

- «Зайчик» (правой и левой рукой)
- «Кольцо»
- «Здороваются пальчики правой и левой руки»
- «Здороваются пальчики только правой руки»
- «Здороваются пальчики только левой руки»
- «Замочек» (при переплетении пальцев рук у правшей большой палец ляжет сверху)
- Поочерёдное сгибание и разгибание пальцев
- «Кулак – ладонь»
- «Коза»
- «Игра на рояле»
- «Кулак – ребро – ладонь» (ведущей рукой)
- «Игра на рояле» (1-5, 2-4, 3-1, 4-2, 1-2-3-4-5, 5-4-3-2-1)
- Чередовать движения: правая рука – ладонь, левая рука – кулак, правая рука – кулак, левая рука – ладонь.

Критерии оценки:

Высокий уровень

➤ объём движений полный, отмечается сохранность функции, координация нормальная, темп нормальный (быстрый, медленный), переключаемость точная – **3 балла**

Средний уровень

- нарушение пальцевой моторики, недостаточная (неполная) координация пальцев кисти рук;
- моторная ограниченность, объём движений ограничен –

2 балла

Низкий уровень

- координация нарушена;
- движения неточные, неуверенные;
- объём движений строго ограничен – **1 балл**

Диагностику можно провести в виде игры:

Игра «Дождик»

Игра предполагает использование верхнего регистра клавиатуры фортепиано в качестве стимульного материала в диагностическом задании на двигательную координацию пальцев обеих рук.

Цель: Выявление уровня темпо-ритмической регуляции мелкой моторики.

Задания:

1. Ребёнку предлагается вслед за педагогом изобразить в медленном темпе «редкие капельки начинающегося дождика», т.е. поочерёдно исполнять указательным пальцем левой и правой руки любые два звука.

*Успешное выполнение задания соответствует **низкому уровню** метрической регуляции – **1 балл***

2. Последовательным исполнением звуков *до, ре, ми* в 3 и 4 октавах в медленном темпе (желательно отрывисто) поочерёдно каждой рукой (2, 3, 4 пальцами правой и 4, 3, 2 пальцами левой) изобразить спокойный и тёплый летний дождик.

*Адекватное исполнение оценивается как **средний уровень** развития мелкой моторики пальцев рук – **2 балла***

3. На этих же звуках одновременно двумя руками изобразить сначала «весёлый, добрый летний дождик» сначала в умеренном темпе, затем с ускорением (дождь усиливается) и с замедлением (дождь утихает).

*Удачное исполнение оценивается как **высокий уровень** метро-темповой регуляции мелкой моторики – **3 балла***

Диагностика гармонического чувства

Контрольные задания:

«Гармонические загадки»

Цель: выявить степень развития ладово-гармонического чувства (гармонического слуха), т.е. способности определить количество звуков в интервалах и аккордах (вариант 1) и характер звучания в ладовых созвучиях (вариант 2).

Вариант 1.

Педагог: Я сыграю несколько звуков одновременно (созвучие), а ты отгадай – сколько в каждом созвучии «спряталось» звуков?

Исполняются сначала пробные созвучия, например: б.3, ч.5, Т3/5, Д3/5, чтобы убедиться в том, что ребёнок понял суть задания.

Затем даются серии следующих созвучий:

1. до мажор: *до-соль, ми-соль, до₁-до₂* – сумма 1 балла;
2. соль мажор: *ре-соль-си, ре-фа-ля, си-ре-соль* – сумма 1 балла;
3. фа мажор: *до-ля, ре-фа-си, фа-ля* – сумма 1 балла.

Критерии оценки:**Уровень низкий:** ребёнок определяет только 1 серию - **1 балл****Уровень средний:** ребёнок определяет 2 серии - **2 балла****Уровень высокий:** ребёнок определяет все серии - **3 балла****Вариант 2**

Педагог: Сейчас созвучия будут исполнять 2 музыкальных гномика – один из них весёлый, другой – грустный (показ картинок-портретов). Попробуй определить, в каком порядке (в какой последовательности) будут исполнять созвучия весёлый и грустный гномик?

В начале предъявляются созвучия-«гномики» пробного варианта, например D-dur, d-moll (в сопоставлении созвучий контрастных ладов от одного тона). Далее созвучия даются от разных тонов в количественном увеличении.

Стимулирующий материал:

1. E-dur, e-moll (или f-moll, F-dur) – 1 балл.

2. C-dur, h-moll (или cis-moll, D-dur) – 1 балл

3. F-dur, G-dur, fis-moll (или a-moll, d-moll, C-dur) – 1 балл

Критерии оценки:**Низкий уровень:** 1 балл**Средний уровень:** 2 балла**Высокий уровень:** 3 балла**Диагностика певческой деятельности****Контрольное задание:**

1. Петь знакомую песню первый раз с помощью педагога, затем без сопровождения.

Коллективно исполнять песни.

2. Точно передавать мелодию при её транспонировании.

Стимульный материал:**Упражнения:**

➤ «А мы просо сеяли» р.н.м. (объём ч.4)

➤ «Ой, вставала я ранёшенько» р.н.м. (объём ч.5)

➤ «Скворцы прилетели» р.н.м. (объём б.6)

➤ «Во поле берёза стояла» р.н.м. (объём б.7)

Песни:

1. «Листопад» Т.Попатенко (1 квартал)

2. «Как на тоненький ледок» р.н.м. (2 квартал)

3. «Солнечная капель» С.Соснин (3 квартал)

Критерии оценки:

Уровень высокий – ребёнок самостоятельно различает и определяет направление мелодии, слышит и точно интонирует звуки, поёт выразительно, правильно берёт дыхание между фразами - **3 балла**

Уровень средний – ребёнок достаточно уверенно определяет направление мелодии, но не точно интонирует её, не всегда правильно берёт дыхание между музыкальными фразами. Иногда требуется помощь взрослого - **2 балла**

Уровень низкий – ребёнок не может определить и воспроизвести направление мелодии, зачастую не поёт, а декламирует стихи под музыку - **1 балла**

Диагностика музыкально-ритмической деятельности

Контрольные задание:

1. Выполнение элементов танца:

Выполнять solo или небольшими группами движения танца:

- в композиции из двух- трёх движений: переменный шаг, шаг польки, кружение на поскоках (или других) - (оценивается выразительность движений, правильность выполнения);

Стимульный материал:

1. «Полька» Т.Ломовой (1 квартал)
2. «Сударушка» р.н.м (2 квартал)
3. Современный танец (3 квартал)

Критерии оценки:

Уровень высокий – выразительно исполняет движения, точно согласовывает их с музыкальным сопровождением, меняет движения самостоятельно - **3 балла**

Уровень средний – ребёнок почти правильно выполняет движения, но иногда требуется словесная подсказка - **2 балла**

Уровень низкий – ребёнок с трудом выполняет движения самостоятельно, движения его невыразительны, запаздывает со сменой движений, иногда требуется показ взрослым - **1 балл**

Диагностика музыкально-инструментальной деятельности

Контрольное задание:

Исполнять простую попевку на металлофоне, триоле.

Стимульный материал:

1. «Во саду ли в огороде» р.н.м. (1 квартал)
2. «Часики» С.Вольфензон (1 квартал)
3. «Ах вы, сени» р.н.м.

Критерии оценки:

Уровень высокий – свободно исполняет на музыкальных инструментах, имеющих звукояд, простые музыкальные произведения, владеет способами игры на них – **3 балла**

Уровень средний – достаточно уверенно владеет только игрой на 1 музыкальном инструменте, не всегда уверенно исполняет простые музыкальные произведения, иногда требуется словесная подсказка - **2 балла**

Уровень низкий - затрудняется в игре на музыкальных инструментах, имеющих звукояд. Более уверенно себя чувствует при игре на ударных инструментах - **1 балл**

Диагностика музыкально-творческих способностей

Контрольные задания:

Восприятие музыки:

1. «Рисую музыку»

Предложить ребёнку прослушать музыкальное произведение. Проанализируйте с ним его характер, средства музыкальной выразительности. Затем предложить детям передать свои впечатления с помощью рисунка.

Стимульный материал:

- «Карнавал животных» Сен-Санса; или
- «Детский альбом» П.И.Чайковского.

Пение:

1. Сочинение простейших попевок, на заданный текст, например:

«Поём знакомые стихи»

- «Игрушки» А.Барто;
- «Живая азбука» С.Маршака и т.д.

2. Импровизировать мелодии: плясовую и колыбельную.

3. Закончи мелодию, например:

- «Поезд» Т.Бырченко,
- «Снежок» Т.Бырченко

Музыкально-ритмическая деятельность:

1. Соответствия движения темпу и характеру музыки

2. Создание динамического образа

3. Создание статического образа.

4. Прослушать 3 пьесы разного характера (вальс, марш, полька), выбрать музыку, соответствующий её характеру предмет (лента, флажок, бубен) и придумать свои движения с этим предметом, подходящее для данной музыки.

Стимульный материал:

1. «Три кита» Д.Кабалевского
2. «Всякий труд у нас в почёте» Т.Ломова.

Музыкально-инструментальная деятельность:

1. Изобразить на инструменте звуки окружающего мира

2. Выразительная импровизация на заданную или произвольную тему

3. Сочинение на заданный стихотворный текст:

- «Осенью»: Улетают птицы в даль.

Расставаться с ними жаль.

- Весной»: Весенний день звенит!

Встречай, скворец летит!

Игровое творчество:

Детям предлагается прослушать музыку и передать движением действие отдельных моментов сказки, т.е. характерные особенности в повадках лисы и волка.

Стимульный материал:

«Хитрая Лиса и Волк» С.Бондаренкова

Также можно использовать этюды:

- «Медведь и пчела» Ф.Гершова
- «Этюд с воображаемыми цветами» П.И.Чайковский
- «В новогоднюю ночь» Ф.Гершовой

Критерии оценки:

Уровень высокий – 3 балла

Восприятие музыки:

- Может в сотрудничестве с другими детьми составить какую-либо творческую композицию по эмоционально-образному содержанию прослушанной музыки;
- Может придумать и нарисовать картину, соответствующую характеру музыкального образа.

Певческая деятельность:

- Реализует свои творческие возможности в выразительности пения;
- Без труда и самостоятельно импровизирует мелодии на заданный поэтический текст;
- Любит исполнять певческие импровизации в игровых ситуациях или в определённые моменты повседневной жизни;
- Легко сочиняет мелодии в ритме польки, вальса и марша.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Ребёнок художественно и творчески передаёт выразительность музыкального образа в фиксированных танцах, игрового персонажа – в сюжетных играх, хороводах, упражнениях, этюдах;
- С удовольствием участвует в инсценировках песен, проявляя свои творческие способности во взаимодействии с другими детьми;
- Может самостоятельно или вместе с другими детьми придумывать новые танцы, игры и т.д.;
- Проявляет самостоятельность, творческие возможности и активность в придумывании и исполнении различных вариантов движений в свободных плясках.

Музыкально-инструментальная деятельность:

- Ребёнок умеет подбирать на слух несложные мелодии;
- Может сочинять свои мелодии, передавая в них определённый характер;
- В состоянии импровизировать вместе с другими детьми в небольшом ансамбле;
- Способен к импровизации мелодии на заданный поэтический текст.

Игровое творчество:

Самостоятельно, выразительно и творчески передаёт характеры персонажей.

Уровень средний – 2 балла**Восприятие музыки:**

- При коллективной работе над какой-либо творческой композицией на прослушанную музыку (аппликация, мозаика, рисунок) ребёнок, как правило, не проявляет собственной инициативы, а чаще является исполнителем.

Певческая деятельность:

- Ребёнок реализует свои творческие возможности в выразительном исполнении песни, имеющей привлекательный яркий сюжет и характер;
- Импровизирует на заданный поэтический текст, лучше в игровой ситуации;
- Любит импровизировать, напевать в соответствующих ситуациях в детском саду или в домашней обстановке.

Музыкально-ритмическая деятельность:

- Ребёнок стремится творчески передать выразительность движений в фиксированном танце, в сюжетной игре или в образном упражнении;
- Активен в инсценировках песен;
- Любит участвовать в игровых импровизациях, проявляет творческий подход к реализации своих замыслов в игре;
- Участвует в переплясах, знает довольно много движений;
- Может вместе с другими детьми на основе знакомых движений придумывать новые танцы;
- Проявляет танцевальные умения в свободных плясках.

Музыкально-инструментальная деятельность:

- Охотно импровизирует на заданный поэтический текст и достигает определённого результата;
- Может импровизировать польку, вальс, марш;
- Пробует подбирать мелодию на слух, но это редко ему удаётся.

Игровое творчество:

Недостаточно выразителен в передаче образа, иногда требуется словесная помощь.

Уровень низкий – 1 балл

Восприятие музыки:

➤ Слушая или прослушав музыкальное произведение, слабо проявляет себя в индивидуальном или коллективном творчестве, даже если его к этому побуждают.

Певческая деятельность:

➤ В игровой ситуации ребёнок затрудняется импровизировать мелодии на заданный поэтический текст;

➤ Любит петь, но отказывается от импровизации мелодий знакомых песен.

Музыкально-ритмическая деятельность:

➤ Ребёнок в основном не проявляет попыток в передаче выразительности движений музыкально-ритмического характера;

➤ Вместе с другими детьми участвует в инсценировке песен;

➤ Неохотно включается в переплясы, поскольку для них необходим достаточный запас движений и быстрая реакция на их смену;

➤ С удовольствием проявляет активность в свободных плясках.

Музыкально-инструментальная деятельность:

➤ Не пытается импровизировать на заданный поэтический текст;

➤ Неважно импровизирует плясовую и колыбельную.

Игровое творчество:

➤ Невыразителен, движения скованы,

➤ Может совсем отказаться от выполнения задания.

7. ЛИТЕРАТУРА

1. Радынова О.П. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М., 1997.
2. Радынова О.П. и др. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 2000.
3. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей // Избранные труды: В 2 т. – М., 1985.
4. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. – М., 1968.
5. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
6. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. – М., 1989.
7. Ветлугина Н.А. Музыкальный букварь. – М., 1989.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. – М., 1983.
9. Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М., 2000.
10. Шкляр Л.В. и др. Теория и методика музыкального образования детей. – М., 1998.
11. Новикова Г.П. Музыкальное воспитание дошкольников: пособие для практических работников дошкольных образовательных учреждений. – М., 2000.
12. Петрушин В.И. Развитие музыкального восприятия // Музыкальная психология. – М., 1997.
13. Назайкинский Е.В. О психологии восприятия музыки. – М., 1972.
14. Радынова О.П. Слушаем музыку – М., 1990.
15. Мартынов И.И. Золтан Кодай: Монография. – М., 1983.
16. Лернер И.Я. Дидактические основы методов обучения. – М., 1981.
17. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
18. Радынова О.П., Катинене А.Н., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1994.
19. Эстетическое воспитание в детском саду / Под. ред. Н.А. Ветлугиной. – М., 1985.
20. Готсдинер А.Л. Музыкальная психология. – М., 1993.
21. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1986.
22. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1987.
23. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет / сост. Т.Н. Орлова, С.И. Бекина. – М., 1988.
24. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1981.
25. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 5 – 6 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1983.
26. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., 1984.
27. Со-Фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика детей. Учебно-методическое пособие для дошкольных и школьных учреждений. – СПб., 2000.
28. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
29. Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. – М., 1990.
30. Абелян Л.М. Забавное сольфеджо: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – М., 2005.
31. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М., 1982.

32. Усова О.В. Программа Развитие личности ребенка средствами хореографии». Театр танца. Для детей 3 – 6 лет. – Екатеринбург, 2001
33. Усова О.В. Учебно-методическое пособие. Театр танца О. Усовой. – Шадринск, 2003.
34. Петрова В.А. Музыкальные занятия с малышами. Книга для музыкального руководителя детского сада. – М., 2003
35. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
36. Музыка в детском саду. Первая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1990.
37. Музыка в детском саду. Вторая младшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1989.
38. Музыка в детском саду. Средняя группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1987.
39. Музыка в детском саду. Старшая группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1986.
40. Музыка в детском саду. Подготовительная к школе группа. Песни, игры, пьесы / сост. Ветлугина Н.А. и др. – М., 1985.
41. Сауко Т., Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 – 3 лет. Топ – хлоп, малыши! - СПб., 2001.
42. Кленов А. Там, где музыка живет. – М., 1994.
43. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой., М., 2007
44. Вейс П. Ступеньки в музыку. Пособие по сольфеджио. – М., 1980.
45. «От рождения до школы». Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования \ под.ред.Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой.